शास्त्रविज्ञान ग्रंथमाला—१

हिंदी व्याकरण

स्व० पं० कामताप्रसाद गुरु, साहित्यवाचस्पति,
व्याकरणाचार्य



नागरीप्रचारिणी सभा, काशी

रामचन्द्र पुरोहित, एम०ए०

प्रकाशक : नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी

मुद्रक : शंभुनाथ वाजपेयी, राष्ट्रभाषा मुद्रण, काशी

सातवाँ पुनर्मुद्रण, ५००० प्रतियाँ, संवत् २०१६

मूल्य ६)

प्रकाशकीय वक्तव्य

नागरीप्रचारिणी सभा ने अपनी जिन कृतियों से हिंदी साहित्य के अभावों की पूर्ति की है उनमें स्व० पं० कामताप्रसाद गुरु द्वारा रचित व्याकरण विशेष महत्वपूर्ण है। अपनी स्थापना के साथ ही, सं० १९५० वि० में सभा ने हिंदी में एक अच्छे व्याकरण के अभाव का अनुभवकर संवत् १९५१ वि० में इस कार्य के संपादन के लिये एक स्वर्ण पदक प्रदान करने की घोषणा की। सुफल न मिलने पर स्वतः सभा ने भाषातत्वज्ञ विद्वानों की संमति के आधार पर इस अनुष्ठान की पूर्ति का संकल्प किया था, और एतदर्थ सर्वश्री जगन्नाथदास 'रत्नाकर, श्यामसुंदरदास एवं किशोरीलाल गोस्वामी को इसका कार्यभार 'सौंपा था। यह प्रयत्न भी विशेष सफल न होने पर सभा ने सं० १९५४ वि० में व्याकरण की रूपरेखा प्रस्तुतकर यह घोषणा की कि इस आधार पर लिखे गए व्याकरण पर ५००) का पुरस्कार दिया जायगा। संवत् १९६० में विचारार्थ सभा को तीन व्याकरण प्राप्त हुए पर इस कार्य के परीक्षण के लिये हिंदी के मूर्धन्य विद्वानों की समिति ने जिसमें सर्वश्री रामावतार पांडेय, गोविंदनारायण मिश्र, श्यामसुंदरदास, महावीरप्रसाद द्विवेदी, श्यामविहारी मिश्र, श्रीधर पाठक और लक्ष्मीनारायण त्रिपाठी थे, इन्हें पुरस्कार के लिये अनुपयुक्त मानते हुए भी आंशिक रूप में उपयुक्त होने के कारण श्रीगंगाप्रसाद एवं श्रीरामकर्ण शर्मा को क्रमशः एक सौ पचास एवं पचास रुपए के पुरस्कार दिए।

अपने संकल्प की सर्वांगीण पूर्ति के लिये सभा ने इस बार यह उत्तरदायित्वपूर्ण कार्य इन दोनों व्याकरणों के आधार पर श्री कामताप्रसाद गुरु को सौंपा। संवत् १९७४ से ही सभा की लेखमाला में इस व्याकरण का प्रकाशन क्रमशः आरंभ हुआ और संवत् १९७६ तक हिंदी का यह श्रेष्ठ व्याकरण इस क्रम में पूर्णतः प्रकाशित हो गया। इसे दोहराने के लिये सभा ने जिन सज्जनों की समिति गठित की थी उनमें से निम्नांकित विद्वानों ने बैठकों में भाग लेकर ग्रंथ के संशोधनादि कार्यों में अमूल्य सहायता दी :

आचार्य पं० महावीरप्रसाद द्विवेदी, साहित्याचार्य पं० रामावतार शर्मा, पं० चंद्रधर शर्मा गुलेरी, रा० ब० पं० लज्जाशंकर झा, पं० रामनारायण

रामचन्द्र पुरोहित, एम०ए०

मिश्र, श्री जगन्नाथदास 'रत्नाकर', श्री श्यामसुंदरदास तथा पं० रामचंद्र शुक्ल ।

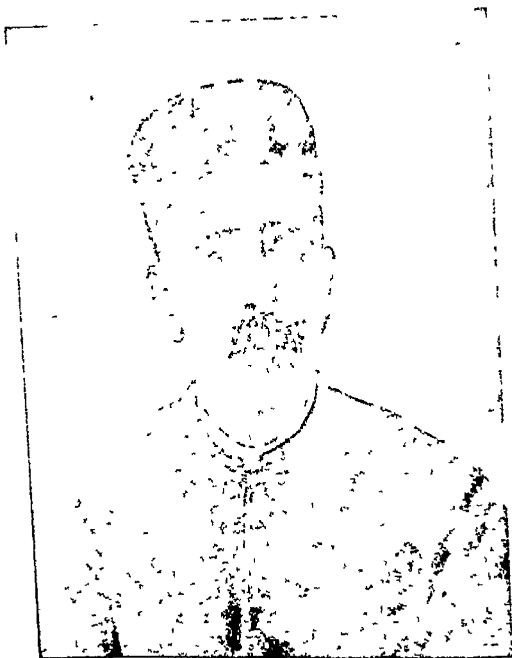
इस समिति द्वारा सुझाए गए संशोधनादि से युक्त हिंदी व्याकरण संवत् १९७७ में पहली बार पुस्तकाकार प्रकाशित हुआ । विभिन्न वर्गों एवं स्तरों के लिये इसे संक्षिप्तकर गुरु जी ने सभा के लिये अन्य व्याकरण प्रस्तुत किए, यथा हाईस्कूल के लिये संक्षिप्त हिंदी व्याकरण, मिडिल के लिये मध्य हिंदी व्याकरण और प्रारंभिक कक्षाओं के लिये इसका सबसे छोटा संस्करण प्रथम हिंदी व्याकरण ।

अपने क्षेत्र में गुरु जी की ये कृतियाँ अन्यतम हैं । इनके माध्यम से लाखों व्यक्तियों ने हिंदी का व्याकरण सीखा है । ये हिंदी के सनातन गौरवग्रंथ हैं । इस व्याकरण का रूसी भाषा में भी अनुवाद हुआ है ।

हिंदी व्याकरण के इस संस्करण में छापे की भूलों को विशेष रूप से सुधारने का प्रयत्न किया गया है । आशा है, इससे यह पुनर्मुद्रित संस्करण उपयोगी सिद्ध होगा ।

रथयात्रा
संवत् २०१६ वि०

सुधाकर पांडेय
प्रकाशन मंत्री



स्वर्गीय श्री कामताप्रसाद गुरु

भूमिका

यह हिंदी व्याकरण काशी नागरीप्रचारिणी सभा के अनुरोध और उत्तेजन से लिखा गया है। सभा ने लगभग पाँच वर्ष पूर्व हिंदी का एक सर्वांगपूर्ण व्याकरण लिखवाने का विचारकर इस विषय के दो तीन ग्रंथ लिखवाए थे, जिनमें बाबू गंगाप्रसाद, एम० ए० और पं० रामकर्ण शर्मा के लिखे हुए व्याकरण अधिकांश में उपयोगी निकले। तब सभा ने इन ग्रंथों के आधार पर, अथवा स्वतंत्र रीति से, विस्तृत हिंदी व्याकरण लिखने का गुरु-भार मुझे सौंप दिया। इस विषय में प० महावीरप्रसाद जी द्विवेदी और प० माधवराव सप्रे ने भी सभा से अनुरोध किया था, जिसके लिये मैं आप दोनों महाशयों का कृतज्ञ हूँ। मैंने इस कार्य में किसी विद्वान् को आगे बढ़ते हुए न देखकर अपनी अल्पज्ञता का कुछ भी विचार न किया और सभा का दिया हुआ भार धन्यवादपूर्वक तथा कर्तव्यबुद्धि से ग्रहण कर लिया। उस भार को अब मैं पाँच वर्ष के पश्चात्, इस पुस्तक के रूप में यह कहकर सभा को लौटाता हूँ कि—

'अर्पित है, गोविंद, तुम्हीं को वस्तु तुम्हारी।'

इस ग्रंथ की रचना में मैंने पूर्वोक्त दोनों व्याकरणों से यत्रतत्र सहायता ली है और हिंदी व्याकरण के आज तक छपे हुए हिंदी और अंग्रेजी ग्रंथों का भी थोड़ा बहुत उपयोग किया है। इन सब ग्रंथों की सूची पुस्तक के अंत में दी गई है। द्विवेदी जी लिखित 'हिंदी भाषा की उत्पत्ति' और 'ब्रिटिश विश्वकोष' के 'हिंदुस्तानी' नामक लेख के आधार पर, इस पुस्तक में, हिंदी की उत्पत्ति लिखी गई है। अरबी, फारसी शब्दों की व्युत्पत्ति के लिए मैं अधिकांश में राजा शिवप्रसादकृत 'हिंदी व्याकरण' और प्लाट्स कृत 'हिंदुस्तानी ग्रामर' का ऋणी हूँ। काले कृत 'उच्च संस्कृत व्याकरण' से मैंने संस्कृत व्याकरण के कुछ अंश लिए हैं।

सबसे अधिक सहायता मुझे दामले कृत 'शास्त्रीय मराठी व्याकरण' से मिली है जिसकी शैली पर मैंने अधिकांश में अपना व्याकरण लिखा है। पूर्वोक्त पुस्तक से मैंने हिंदी में घटित होनेवाले व्याकरण विषयक कई एक वर्गीकरण, विवेचन, नियम और न्यायसंमत लक्षण, आवश्यक परिवर्तन

के साथ, लिए हैं। संस्कृत व्याकरण के कुछ उदाहरण भी मैंने इस पुस्तक से संग्रह किए हैं।

पूर्वोक्त ग्रंथों के अतिरिक्त अँगरेजी, बँगला और गुजराती व्याकरणों से भी कहीं कहीं सहायता ली गई है।

इन पुस्तकों के लेखकों के प्रति मैं, नम्रतापूर्वक अपनी हार्दिक कृतज्ञता प्रकट करता हूँ।

हिंदी तथा अन्यान्य भाषाओं के व्याकरणों से उचित सहायता लेने पर भी, इस पुस्तक में जो विचार प्रकट किए गए हैं, और जो सिद्धांत निश्चित किए गए हैं, वे साहित्यिक हिंदी से ही संबंध रखते हैं और उन सबके लिये मैं ही उत्तरदाता हूँ। यहाँ यह कह देना अनुचित न होगा कि हिंदी व्याकरण की छोटीमोटी कई पुस्तकें उपलब्ध होते हुए भी हिंदी में, इस समय अपने विषय और ढंग की यही एक व्यापक और (संभवतः) मौलिक पुस्तक है। इसमें मेरा कई ग्रंथों का अध्ययन और कई वर्षों का परिश्रम तथा विषय का अनुराग और स्वार्थत्याग संमिलित है। इस व्याकरण में अन्यान्य विशेषताओं के साथ साथ एक बड़ी विशेषता यह भी है कि नियमों के स्पष्टीकरण के लिये इसमें जो उदाहरण दिए गए हैं वे अधिकतर हिंदी के भिन्न भिन्न कालों के प्रतिष्ठित और प्रामाणिक लेखकों के ग्रंथों से लिए गए हैं। इस विशेषता के कारण पुस्तक में यथासंभव, अंधपरंपरा अथवा कृत्रिमता का दोष नहीं आने पाया है। पर इन सब बातों पर यथार्थ संमति देने के अधिकारी विशेषज्ञ हैं।

कुछ लोगों का मत है कि हिंदी के 'सर्वांगपूर्ण' व्याकरण में, मूल विषय के साथ साथ, साहित्य का इतिहास, छंदोनिरूपण, रस, अलंकार, कहावतें, मुहाविरे आदि विषय रहने चाहिए। यद्यपि ये सब विषय भाषा-ज्ञान की पूर्णता के लिए आवश्यक हैं, तो भी ये सब अपने आपमें स्वतंत्र विषय हैं और व्याकरण से इनका कोई प्रत्यक्ष संबंध नहीं है। किसी भी भाषा का 'सर्वांगपूर्ण' व्याकरण वही है जिससे उस भाषा के सब शिष्ट रूपों और प्रयोगों का पूर्ण विवेचन किया जाय और उनमें यथासंभव स्थिरता लाई जाय। हमारे पूर्वजों ने व्याकरण का यही उद्देश्य माना है* और मैंने इसी

---

* उन्होंने सावधानतापूर्वक अपनी भाषा के विषय का अवलोकन किया और जो सिद्धांत उन्हें मिले उनकी स्थापना की।—डा० भांडारकर।

पिछली दृष्टि से इस पुस्तक को सर्वांगपूर्ण बनाने का प्रयत्न किया है। यद्यपि यह ग्रंथ पूर्णतया सर्वांगपूर्ण नहीं कहा जा सकता, क्योंकि इतने व्यापक विषय में विवेचन की कठिनाई और भाषा की अस्थिरता तथा लेखक की भ्राति और अल्पज्ञता के कारण कई बातों का छूट जाना संभव है तथापि मुझे यह कहने में कुछ भी संकोच नहीं है कि इस पुस्तक से आधुनिक हिंदी के स्वरूप का प्रायः पूरा पता लग सकता है।

यह व्याकरण, अधिकांश में, अँगरेजी व्याकरण के ढंग पर लिखा गया है। इस प्रणाली के अनुसरण का मुख्य कारण यह है कि हिंदी में आरंभ ही से इसी प्रणाली का उपयोग किया है और आज तक किसी लेखक ने संस्कृत प्रणाली का कोई पूर्ण आदर्श उपस्थित नहीं किया। वर्तमान प्रणाली के प्रचार का दूसरा कारण यह है कि इसमें स्पष्टता और सरलता विशेष रूप से पाई जाती है और सूत्र तथा भाष्य, दोनों ऐसे मिले रहते हैं कि एक ही लेखक पूरा व्याकरण, विशद रूप में लिख सकता है। हिंदी भाषा के लिये वह दिन सचमुच बड़े गौरव का होगा जब इसका व्याकरण 'अष्टाध्यायी' और 'महाभाष्य' के मिश्रित रूप में लिखा जायगा, पर वह दिन अभी बहुत दूर दिखाई देता है। यह कार्य मेरे लिये तो, अल्पज्ञता के कारण, दुस्तर है, पर इसका संपादन तभी संभव होगा जब संस्कृत के अद्वितीय वैयाकरण हिंदी को एक स्वतंत्र और उन्नत भाषा समझकर इसके व्याकरण का अनुशीलन करेंगे। जब तक ऐसा नहीं हुआ है, तब तक इसी व्याकरण से इस विषय के अभाव की पूर्ति होने की आशा की जा सकती है। यहाँ यह कह देना भी आवश्यक जान पड़ता है कि इस पुस्तक में सभी जगह अँगरेजी व्याकरण का अनुकरण नहीं किया गया। इसमें यथासंभव संस्कृतप्रणाली का भी अनुसरण किया गया है और यथास्थान अँगरेजी व्याकरण के कुछ दोष भी दिखाए गए हैं।

मेरा विचार था कि इस पुस्तक में मैं विशेषकर 'कारकों' और 'कालों' का विवेचन संस्कृत की शुद्ध प्रणाली के अनुसार करता, पर हिंदी में इन विषयों की रूढ़ि अँगरेजी के समागम से, अभी तक इतनी प्रबल है कि मुझे सहसा इस प्रकार का परिवर्तन करना उचित न जान पड़ा। हिंदी में व्याकरण का पठनपाठन अभी बाल्यावस्था ही में है; इसलिये इस नई प्रणाली के कारण इस रूखे विषय के और भी रूखे हो जाने की आशंका थी। इसी कारण मैंने 'विभक्तियों' और 'आख्यानों' के बदले 'कारकों' और 'कालों'

रामचन्द्र पुरोहित, एम०ए०

का नामोल्लेख तथा विचार किया है। यदि आवश्यकता जान पड़ेगी तो ये विषय किसी अगले संस्करण में परिवर्तित कर दिए जावेंगे। तब तक संभवतः विभक्तियों को मूल शब्दों में मिलाकर लिखने के विषय में कुछ सर्वसम्मत निश्चय हो जायगा।

इस पुस्तक में, जैसा कि ग्रंथ में अन्यत्र (पृ० ७५ पर) कहा है, अधिकांश में वही पारिभाषिक शब्द रखे गए हैं जो हिंदी में 'भाषाभास्कर' के द्वारा प्रचलित हो गए हैं। यथार्थ में ये सब शब्द संस्कृत व्याकरण के हैं जिससे मैंने और भी कुछ शब्द लिए हैं। थोड़े बहुत आवश्यक पारिभाषिक शब्द मराठी तथा बँगला भाषाओं के व्याकरणों से लिए गए हैं और उपयुक्त शब्दों के अभाव में कुछ शब्दों की रचना मैंने स्वयं की है।

व्याकरण की उपयोगिता और आवश्यकता इस पुस्तक में यथास्थान बतलाई गई है, तथापि यहाँ इतना कहना उचित जान पड़ता है कि किसी भी भाषा के व्याकरण का निर्माण उसके साहित्य की पूर्ति का कारण होता है और उसकी प्रगति में सहायता देता है। भाषा की सत्ता स्वतंत्र होने पर भी व्याकरण उसका सहायक अनुयायी बनकर उसे समय समय और स्थान-स्थान पर जो आवश्यक सूचनाएँ देता है उससे भाषा को लाभ होता है। जिस प्रकार किसी संस्था के संतोषपूर्वक चलने के लिये सर्वसम्मत नियमों की आवश्यकता होती है, उसी प्रकार भाषा की चंचलता दूर करने और उसे व्यवस्थित रूप में रखने के लिये व्याकरण ही प्रधान और सर्वोत्तम साधन है। हिंदीभाषा के लिये वह नियंत्रण और भी आवश्यक है, क्योंकि इसका स्वरूप उपभाषाओं की खींचातानी में अनिश्चितसा हो रहा है।

हिंदी व्याकरण का प्रारंभिक इतिहास अंधकार में पड़ा हुआ है। हिंदी भाषा के पूर्वरूप 'अपभ्रंश' का व्याकरण हेमचंद्र ने बारहवीं शताब्दी में लिखा है, पर हिंदी व्याकरण के प्रथम आचार्य का पता नहीं लगता। इसमें संदेह नहीं कि हिंदी के आरंभकाल में व्याकरण की आवश्यकता नहीं थी, क्योंकि एक तो स्वयं भाषा ही उस समय अपूर्णावस्था में थी, और दूसरे, लेखकों को अपनी मातृभाषा के ज्ञान और प्रयोग के लिये उस समय व्याकरण की विशेष आवश्यकता प्रतीत नहीं होती थी। उस समय लेखों में गद्य का अधिक प्रचार न होने के कारण भाषा के सिद्धांतों की ओर संभवतः लोगों का ध्यान भी नहीं जाता था। जो हो, हिंदी के आदि वैयाकरण का पता लगाना स्वतंत्र खोज का विषय है। मुझे जहाँ तक पुस्तकों से पता लग सका है, हिंदी व्याकरण के आदि निर्माता वे अँगरेज थे जिन्हें ईसवी सन् की

उन्नीसवीं शताब्दी के आरंभ में इस भाषा के विधिवत् अध्ययन की आवश्यकता हुई थी। उस समय कलकत्ते के फोर्ट विलियम कालेज के अध्यक्ष डा० गिलक्राइस्ट ने अँगरेज़ी में हिंदी का एक व्याकरण लिखा था। उन्हीं के समय में प्रेमसागर के रचयिता लल्लू जी लाल ने 'क़वायद' के नाम से हिंदी व्याकरण का एक छोटी पुस्तक रची थी। मुझे इन दोनों पुस्तकों का देखने का सौभाग्य प्राप्त नहीं हुआ, पर इनका उल्लेख अँगरेज़ी के लिखे हिंदी व्याकरण में तथा हिंदी साहित्य के इतिहास मे पाया जाता है।

लल्लू जी लाल के व्याकरणके लगभग २५ वर्ष पश्चात् कलकत्ते के पादरी आदम साहब ने हिंदी व्याकरण की एक छोटीसी पुस्तक लिखी जो कई वर्षों तक स्कूलों में प्रचलित रही। इस पुस्तक में अँगरेज़ी व्याकरण के ढंग पर हिंदी व्याकरण के कुछ साधारण नियम दिए गए हैं। पुस्तक की भाषा पुरानी, पंडिताऊ और विदेशी लेखक की स्वाभाविक भूलों से भरी हुई है। इसके पारिभाषिक शब्द बँगला व्याकरण से लिए गए जान पड़ते हैं और हिंदी में उन्हें समझाते समय विषय की कई भूलें भी हो गई हैं।

सिपाहीविद्रोह के पीछे शिक्षाविभाग की स्थापना होने पर पं० रामजसन की 'भाषा तत्वबोधिनी' प्रकाशित हुई जो एक साधारण पुस्तक है और जिसमें कहींकहीं हिंदी और संस्कृत की मिश्रित प्रणालियों का उपयोग किया गया है। इसके पीछे पं० श्रीलाल का 'भाषाचंद्रोदय' प्रकाशित हुआ जिसमें हिंदी व्याकरण के कुछ अधिक नियम पाए जाते हैं। फिर सन् १८६६ ईसवी में बाबू नवीनचंद्र राय कृत 'नवीन चंद्रोदय' निकला। राय महाशय पंजाबनिवासी बंगाली और वहाँ के शिक्षाविभाग के उच्च कर्मचारी थे। आपने अपनी पुस्तक में 'भाषाचंद्रोदय' का उल्लेखकर उसके विषय में जो कुछ लिखा है उससे आपकी कृति का पता लगता है। आप लिखते हैं—

स्वभावतः मराठीपन पाया जाता है। यह पुस्तक बहुत कुछ अँगरेजी ढंग पर लिखी गई है।

लगभग इसी समय (सन् १८७५ ई० में) राजा शिवप्रसाद का हिंदी-व्याकरण निकला। इस पुस्तक में दो विशेषताएँ हैं। पहली विशेषता यह है कि पुस्तक अँगरेजी ढंग की होने पर भी इसमें संस्कृत व्याकरण के सूत्रों का अनुकरण किया गया है, और दूसरी यह कि हिंदी के व्याकरण के साथ साथ नागरी अक्षरों में, उर्दू का भी व्याकरण दिया गया है। इस समय हिंदी और उर्दू के स्वरूप के विषय में वादविवाद उपस्थित हो गया था, और राजा साहब दोनों बोलियों को एक बनाने के प्रयत्न में अगुआ थे, इसीलिये आपको ऐसा दोहरा व्याकरण बनाने की आवश्यकता हुई। इसी समय भारतेंदु हरिश्चंद्रजी ने बच्चों के लिये एक छोटासा हिंदी व्याकरण लिखकर इस विषय की उपयोगिता और आवश्यकता सिद्ध कर दी।

इसके पीछे पादरी एथरिंगटन साहब का प्रसिद्ध व्याकरण 'भाषाभास्कर' प्रकाशित हुआ जिसकी सत्ता ४० वर्ष से आज तक एकसी अटल बनी हुई है। अधिकांश में दूषित होने पर भी इस पुस्तक के आधार और अनुकरण पर हिंदी के कई छोटेमोटे व्याकरण बने और बनते जाते हैं*। यह पुस्तक अँगरेजी ढंग पर लिखी गई है और जिन पुस्तकों में इसका आधार पाया जाता है उसमें भी इसका ढंग लिया गया है। हिंदी में यह अँगरेजी प्रणाली इतनी प्रिय हो गई है कि इसे छोड़ने का पूरा प्रयत्न आज तक नहीं किया गया। मराठी, गुजराती, बँगला, आदि भाषाओं के व्याकरणों में भी बहुधा इसी प्रणाली का अनुकरण पाया जाता है।

इधर गत २५ वर्षों के भीतर हिंदी के छोटेमोटे कई एक व्याकरण प्रकाशित हुए हैं जिनमें विशेष उल्लेख योग्य पं० केशवराम भट्ट कृत 'हिंदी व्याकरण', ठाकुर रामचरण सिंह कृत 'भाषाप्रभाकर', पं० रामावतार शर्मा का 'हिंदी व्याकरण', पं० विश्वेश्वरदत्त शर्मा का 'भाषातत्व प्रकाश' और पं० रामदहिन मिश्र का 'प्रवेशिका हिंदी व्याकरण' है। इन वैयाकरणों में किसी ने प्रायः देशी, किसी ने पूर्णतया विदेशी और किसी ने मिश्रित

---

* 'हिंदी व्याकरण' और उसके संक्षिप्त संस्करण प्रकाशित होने तथा इसकी नकल करके कई व्याकरण बनने के कारण 'भाषाभास्कर' का प्रचार बहुत घट गया है।

प्रणाली का अनुकरण किया है। पं० गोविंदनारायण मिश्र ने 'विभक्ति-विचार' लिखकर हिंदी विभक्तियों की व्युत्पत्ति के विषय में गवेषणापूर्ण समालोचना की है और हिंदी व्याकरण के इतिहास में एक नवीनता का समावेश किया है।

मैंने अपने व्याकरण में पूर्वोक्त प्रायः सभी पुस्तकों के अधिकांश विवादमान विषयों की, यथास्थान, कुछ चर्चा और परीक्षा की है। इस पुस्तक का प्रकाशन आरंभ होने के पश्चात् प० अंबिकाप्रसाद वाजपेयी की 'हिंदी कौमुदी' प्रकाशित हुई; इसलिये अन्यान्य पुस्तकों के समान इस पुस्तक के किसी विवेचन का विचार मेरे ग्रंथ में न हो सका। 'हिंदी कौमुदी' अन्यान्य सभी व्याकरणों की अपेक्षा अधिक व्यापक प्रामाणिक और शुद्ध है।

कैलाग, ग्रीव्ज, पिंकाट आदि विदेशी लेखकों ने हिंदी व्याकरण की उत्तम पुस्तकें, अँगरेजों के लाभार्थ, अँगरेजी में लिखी हैं, पर इनके ग्रंथों में किए गए विवेचनों की परीक्षा मैंने अपने ग्रंथ में नहीं की, क्योंकि भाषा की शुद्धता की दृष्टि से विदेशी लेखक पूर्णतया प्रामाणिक नहीं माने जा सकते।

ऊपर, हिंदी व्याकरण का, गत प्रायः सौ वर्षों का, संक्षिप्त इतिहास दिया गया है। इससे जाना जाता है कि हिंदी भाषा के जितने व्याकरण आज तक हिंदी में लिखे गए हैं वे विशेषकर पाठशालाओं के छोटेछोटे विद्यार्थियों के लिये निर्मित हुए हैं। उनमें बहुधा साधारण (स्थूल) नियम ही पाए जाते हैं जिससे भाषा की व्यापकता पर पूरा प्रकाश नहीं पड़ सकता। शिक्षित समाज ने उनमें से एक किसी भी व्याकरण को अभी विशेष रूप से प्रामाणिक नहीं माना है। हिंदी व्याकरण के इतिहास में एक विशेषता यह भी है कि अन्य भाषाभाषी भारतीयों ने भी इस भाषा का व्याकरण लिखने का उद्योग किया है जिससे हमारी भाषा की व्यापकता, इसके प्रामाणिक व्याकरण की आवश्यकता और साथ ही हिंदी भाषा वैयाकरणों का अभाव अथवा उनकी उदासीनता ध्वनित होती है। हिंदी भाषा के लिये यह एक बड़ा शुभ चिह्न है कि कुछ दिनों में हिंदीभाषी लेखकों (विशेषकर शिक्षकों) का ध्यान इस विषय की ओर आकृष्ट हो रहा है।

हिंदी में अनेक उपभाषाओं के होने तथा उर्दू के साथ अनेक वर्षों से

इसका संपर्क रहने के कारण हमारी भाषा की रचनाशैली अभी तक बहुधा इतनी अस्थिर है कि इस भाषा के वैयाकरण को व्यापक नियम बनाने में कठिनाइयों का सामना करना पड़ता है। ये कठिनाइयाँ भाषा के स्वाभाविक संगठन से भी उत्पन्न होती हैं, पर निरंकुश लेखक इन्हें और भी बढ़ा देते हैं। हिंदी के स्वराज्य में अहम्मन्य लेखक बहुधा स्वतंत्रता का दुरुपयोग किया करते हैं और व्याकरण के शासन का अभ्यास न होने के कारण इस विषय के उचित आदेशों को भी पराधीनता मान लेते हैं। प्रायः लोग इस बात को भूल जाते हैं कि साहित्यिक भाषा सभी देशों और कालों में लेखकों की मातृभाषा अथवा बोलचाल की भाषा से थोड़ीबहुत भिन्न रहती है और वह मातृभाषा के समान, अभ्यास ही से आती है। ऐसी अवस्था में, केवल स्वतंत्रता के आवेश से वशीभूत होकर शिष्ट भाषा पर विदेशी भाषाओं अथवा प्रांतीय बोलियों का अधिकार चलाना एक प्रकार की राष्ट्रीय अराजकता है। यदि हम लेखकगण अपनी साहित्यिक भाषा को योग्य अध्ययन और अनुकरण से शिष्ट, स्पष्ट और प्रामाणिक बनाने की चेष्टा न करेंगे तो वैयाकरण 'प्रयोगशरण' का सिद्धांत कहाँ तक मान सकेगा? मैंने अपने व्याकरण में प्रसंगानुरोध से प्रांतीय बोलियों का थोड़ाबहुत विचार करके, केवल साहित्यिक हिंदी का विवेचन किया है। पुस्तक में विषय विस्तार के द्वारा यह प्रयत्न भी किया गया है कि हिंदी पाठकों की रुचि व्याकरण की ओर प्रवृत्त हो। इन सब प्रयत्नों की सफलता का निर्णय विज्ञ पाठक ही कर सकते हैं।

इस पुस्तक में एक विशेष त्रुटि रह गई है जो कालांतर ही में दूर हो सकती है, जब हिंदी भाषा की पूरी और वैज्ञानिक खोज की जायगी। मेरी समझ में किसी भी भाषा के सर्वांगपूर्ण व्याकरण में उस भाषा के रूपांतरों और प्रयोगों का इतिहास लिखना आवश्यक है। यह विषय इस व्याकरण में न आ सका, क्योंकि हिंदी भाषा के आरंभकाल में, समय समय पर (प्रायः एक एक शताब्दि में) बदलनेवाले रूपों और प्रयोगों के प्रामाणिक उदाहरण, जहाँ तक मुझे पता लगा है, उपलब्ध नहीं हैं। फिर इस विषय के योग्य प्रतिपादन के लिये भाषातत्त्वज्ञ की विशेष योग्यता की भी आवश्यकता है। ऐसी अवस्था में मैंने 'हिंदी व्याकरण' में हिंदी भाषा के इतिहास के बदले हिंदी साहित्य का संक्षिप्त इतिहास देने का प्रयत्न किया है। यथार्थ में यह बात अनुचित और असंगत प्रतीत होती है कि भाषा के संपूर्ण रूपों और

प्रयोगों की नामावली के स्थान में कवियों और लेखकों तथा उनके ग्रंथों की शुष्क नामावली दी जाय। मैंने यह विषय केवल इसलिये लिखा है कि पाठकों को, प्रस्तावना के रूप में, अपनी भाषा की महत्ता का थोड़ाबहुत अनुमान हो जाय।

हिंदी के व्याकरण का सर्वसमत होना परम आवश्यक है। इस विचार से काशी नागरीप्रचारिणी सभा ने इस पुस्तक को दोहराने के लिये एक संशोधन समिति निर्वाचित की थी। उसने गत दशहरे की छुट्टियों में अपनी बैठक की, और आवश्यक (किंतु साधारण) परिवर्तन के साथ इस व्याकरण को सर्वसंमिति से स्वीकृत कर लिया। यह बात लेखक, हिंदी भाषा और हिंदी भाषियों के लिये अत्यंत लाभदायक और महत्वपूर्ण है। इस समिति के निम्नलिखित सदस्यों ने बैठक में भाग लेकर पुस्तक के संशोधनादि कार्यों में अमूल्य सहायता दी है—

आचार्य पं० महावीरप्रसाद द्विवेदी।
साहित्याचार्य प० रामावतार शर्मा, एम० ए०।
पडित चंद्रधर शर्मा गुलेरी, बी० ए०
रा० ब० पडित लज्जाशंकर झा, बी० ए०।
पडित रामनारायण मिश्र, बी० ए०
बाबू जगन्नाथदास (रत्नाकर), बी० ए०।
बाबू श्यामसुंदरदास, बी० ए०।
पडित रामचद्र शुक्ल।

इन सब सज्जनों के प्रति मैं अपनी हार्दिक कृतज्ञता प्रकट करता हूँ। प० महावीरप्रसाद द्विवेदी का मै विशेषतया कृतज्ञ हूँ, क्योंकि आपने हस्तलिखित प्रति का अधिकाश भाग पढकर अनेक उपयोगी सूचनाएँ देने की कृपा और परिश्रम किया है। खेद है कि पं० गोविदनारायण जी मिश्र तथा पं० अंबिका-प्रसाद जी वाजपेयी समयाभाव के कारण समिति की बैठक में योग न दे सके जिससे मुझे आप लोगों की विद्वत्ता और समति का लाभ प्राप्त न हुआ। व्याकरण सशोधन समिति की समति अन्यत्र दी गई है।

अत में, मैं विज्ञ पाठको से नम्र निवेदन करता हूँ कि आप लोग कृपाकर मुझे इस पुस्तक के दोषों की सूचना अवश्य दें। यदि ईश्वरेच्छा से पुस्तक को द्वितीयावृत्ति का सौभाग्य प्राप्त होगा तो उसमें उन दोषों को दूर करने

का पूर्ण प्रयत्न किया जायगा। तब तक पाठकगण कृपाकर 'हिंदी व्याकरण' के सार को उसी प्रकार ग्रहण करें जिस प्रकार—

संत हंस गुन गहहिं पय, परिहरि बारि बिकार।

गढा फाटक,
जबलपुर,
बसंत पंचमी,
सं० १९७७

निवेदक—
कामताप्रसाद गुरु



खड़े—डा० श्यामसुंदरदास, पं० रामनारायण मिश्र, आचार्य रामचंद्र शुक्ल

बैठे—श्री जगन्नाथदास रत्नाकर, श्री कामताप्रसाद गुरु, पं० महावीरप्रसाद द्विवेदी, पं० लज्जाशंकर झा, पं० चंद्रधर शर्मा गुलेरी

व्याकरण संशोधनसमिति की संमति

श्रीयुत् मंत्री,

नागरीप्रचारिणी सभा;

काशी।

महाशय,

सभा के निश्चय के अनुसार व्याकरण संशोधनसमिति का कार्य बृहस्पतिवार आश्विन शुक्ल ३ संवत् १९७७ (ता० १४ अक्टूबर १९२०) को सभा-भवन में यथासमय आरंभ हुआ। हम लोगों ने व्याकरण के मुख्य मुख्य सभी अंगों पर विचार किया। हमारी संमति है कि सभा ने जो व्याकरण विचार के लिये छपवाकर प्रस्तुत किया है वह आज तक प्रकाशित व्याकरणों से सभी बातों में उत्तम है। वह बड़े विस्तार से लिखा गया है। प्रायः कोई अंश छूटने नहीं पाया। इसमें संदेह नहीं कि व्याकरण बड़ी गवेषणा से लिखा गया है। हम इस व्याकरण को प्रकाशन योग्य समझते हैं और अपने सहयोगी पंडित कामताप्रसाद जी गुरु को साधुवाद देते हैं। उन्होंने ऐसे अच्छे व्याकरण का प्रणयन करके हिंदी साहित्य के एक महत्त्वपूर्ण अंश की पूर्ति कर दी।

जहाँ जहाँ परिवर्तन करना आवश्यक है उसके विषय में हम लोगों ने सिद्धांत स्थिर कर दिए हैं। उनके अनुसार सुधार करके पुस्तक छपवाने का भार निम्नलिखित महाशयों को दिया गया है—

(१) पं० कामताप्रसाद गुरु,
असिस्टेंट मास्टर, माडल हाई स्कूल, जबलपुर।

(२) पंडित महावीरप्रसाद द्विवेदी,
जुहीकलाँ, कानपुर।

(३) पंडित चंद्रधर शर्मा गुलेरी, बी० ए०,
जयपुर भवन, मेयो कालेज, अजमेर।

निवेदनकर्ता—

महावीरप्रसाद द्विवेदी

रामावतार शर्मा

लज्जाशंकर झा

रामनारायण मिश्र

जगन्नाथदास

चंद्रधर शर्मा

रामचंद्र शुक्ल

श्यामसुंदरदास

कामताप्रसाद गुरु

नवीन संस्करण की भूमिका

हिंदी व्याकरण का यह नवीन संस्करण लगभग बीस वर्ष पश्चात् प्रकाशित हो रहा है। इधर कई वर्षों से यह अप्राप्य था। हिंदी क्षेत्र में इसकी माँग अत्यधिक होते हुए भी, खेद है कि अनेक अड़चनों के कारण सभा इसका नया संस्करण इतने दिनों तक प्रकाशित नहीं कर सकी थी। पिता जी ने नवीन संस्करण की पांडुलिपि मृत्यु के कुछ मास पूर्व तैयारकर सभा के पास भेज दी थी। चार वर्ष बाद इस महत्त्वपूर्ण ग्रंथ के प्रकाशन का अवसर अब आया है। इस संस्करण में पूज्य पिता जी ने संशोधन और परिवर्तन कर व्याकरण के उन स्थलों को तर्कपूर्ण और विवेचनापूर्ण बनाने का भरसक प्रयत्न किया है जो हिंदी में नए प्रयोगों और अभिव्यक्तियों के कारण विवाद-ग्रस्त और शंकापूर्ण समझे जाने लगे थे।

यदि इस संबंध में अधिकारी विद्वान् समय समय पर अपने तर्कसंमत सुझाव देते रहें तो उनका समुचित समावेश अगले संस्करण में हो जायगा।

दीक्षितपुरा,
जबलपुर,
वसंतपंचमी
संवत् २००९

रामेश्वर गुरु
राजेश्वर गुरु

विषयसूची

१–प्रस्तावना—

२–हिंदी की उत्पत्ति—

पहला भाग

वर्णविचार

दूसरा भाग

शब्दसाधन

पहला परिच्छेद—शब्दभेद

पहला खंड—विकारी शब्द

दूसरा खंड—अव्यय

दूसरा परिच्छेद—रूपांतर

तीसरा परिच्छेद—व्युत्पत्ति

तीसरा भाग

वाक्यविन्यास

पहला परिच्छेद—वाक्यरचना

दूसरा परिच्छेद—वाक्यपृथक्करण

१—प्रस्तावना

(१) भाषा

भाषा वह साधन है जिसके द्वारा मनुष्य अपने विचार दूसरों पर भली भाँति प्रकट कर सकता है और दूसरों के विचार आप स्पष्टतया समझ सकता है। मनुष्य के कार्य उसके विचारों से उत्पन्न होते हैं और इन कार्यों में दूसरों की सहायता अथवा संमति प्राप्त करने के लिये उसे वे विचार दूसरों पर प्रकट करने पड़ते हैं। जगत् का अधिकांश व्यवहार बोलचाल अथवा लिखा-पढ़ी से चलता है, इसलिये भाषा जगत् के व्यवहार का मूल है।

[बहरे और गूँगे मनुष्य अपने विचार संकेतों से प्रकट करते हैं। बच्चा केवल रोकर अपनी इच्छा जनाता है। कभी कभी केवल मुख की चेष्टा से मनुष्य के विचार प्रकट हो जाते हैं। कोई कोई बगाली लोग बिना बोले ही संकेतों के द्वारा बातचीत करते हैं। इन सब संकेतों को लोग ठीक ठीक नहीं समझ सकते और न इनसे सब विचार ठीक ठीक प्रकट हो सकते हैं। इस प्रकार की सांकेतिक भाषाओं से शिष्ट समाज का काम नहीं चल सकता।]

पशु पक्षी आदि जो बोली बोलते हैं उससे दुःख, सुख, भय आदि मनोविकारों के सिवा और कोई बात नहीं जानी जाती। मनुष्य की भाषा से उसके सब विचार भलीभाँति प्रकट होते हैं, इसलिये वह व्यक्त भाषा कहलाती है, दूसरी सब भाषाएँ या बोलियाँ अव्यक्त कहाती हैं।

व्यक्त भाषा के द्वारा मनुष्य केवल एक दूसरे के विचार ही नहीं जान लेते, वरन् उनकी सहायता से उनके नये विचार भी उत्पन्न होते हैं। किसी विषय को सोचते समय हम एक प्रकार का मानसिक संभाषण करते हैं जिससे हमारे विचार आगे चलकर भाषा के रूप में प्रकट होते हैं। इसके सिवा भाषा से धारणा शक्ति को सहायता मिलती है। यदि हम अपने विचारों को एकत्र करके लिख लें तो आवश्यकता पड़ने पर हम लेख रूप में

उन्हें देख सकते हैं और बहुत समय बीत जाने पर भी हमें उनका स्मरण हो सकता है। भाषा की उन्नत या अवनत अवस्था राष्ट्रीय उन्नति या अवनति का प्रतिबिंब है। प्रत्येक नया शब्द एक नये विचार का चिह्न है और भाषा का इतिहास मानो उसके बोलनेवालों का इतिहास है।

भाषा स्थिर नहीं रहती; उसमें सदा परिवर्तन हुआ करते हैं। विद्वानों का अनुमान है कि कोई भी प्रचलित भाषा एक हजार वर्ष से अधिक समय तक एक सी नहीं रह सकती। जो हिंदी हमलोग आजकल बोलते हैं वह हमारे प्रपितामह आदि के समय में ठीक इसी रूप में न बोली जाती थी, और न उन लोगों की हिंदी वैसी थी जैसी महाराज पृथ्वीराज के समय में बोली जाती थी। अपने पूर्वजों की भाषा की खोज करते करते हमें अंत में एक ऐसी हिंदी भाषा का पता लगेगा जो हमारे लिये एक अपरिचित भाषा के समान कठिन होगी। भाषा में यह परिवर्तन धीरे धीरे होता है—इतना धीरे धीरे कि वह हमको मालूम नहीं होता, पर अंत में, परिवर्तनों के कारण नई नई भाषाएँ उत्पन्न हो जाती हैं।

भाषा पर स्थान, जलवायु और सभ्यता का बड़ा प्रभाव पड़ता है। बहुत से शब्द जो एक देश के लोग बोल सकते हैं, दूसरे देश के लोग तद्वत् नहीं बोल सकते। जलवायु में हेरफेर होने से लोगों के उच्चारण में अंतर पड़ जाता है। इसी प्रकार सभ्यता की उन्नति के कारण नये नये विचारों के लिये नये नये शब्द बनाने पड़ते हैं, जिससे भाषा का शब्दकोश बढ़ता जाता है। इसके साथ ही बहुत सी जातियाँ अवनत होती जाती हैं और उच्च भावों के अभाव में उनके वाचक शब्द लुप्त होते जाते हैं।

विद्वान् और ग्रामीण मनुष्यों की भाषा में कुछ अंतर रहता है। किसी शब्द का जैसा शुद्ध उच्चारण विद्वान् पंडित करते हैं वैसा सर्वसाधारण लोग नहीं कर सकते। इससे प्रधान भाषा बिगड़कर उसकी शाखारूप नई नई बोलियाँ बन जाती हैं। भिन्न भिन्न दो भाषाओं के पास पास बोले जाने के कारण भी उन दोनों के मेल से एक नई बोली उत्पन्न हो जाती है।

भाषागत विचार प्रकट करने में एक विचार के प्रायः कई अंश प्रकट करने पड़ते हैं। उन सभी अंशों के प्रकट करने पर उस समस्त विचार का मतलब अच्छी तरह समझ में आता है। प्रत्येक पूरी बात को वाक्य कहते

है। प्रत्येक वाक्य में प्रायः कई शब्द रहते हैं। प्रत्येक शब्द एक सार्थक ध्वनि है जो कई मूल ध्वनियों के योग से बनती है। जब हम बोलते हैं तब शब्दों का उपयोग करते हैं और भिन्न भिन्न प्रकार के विचारों के लिये भिन्न-भिन्न प्रकार के शब्दों को काम में लाते हैं। यदि हम शब्द का ठीक ठीक उपयोग न करें तो हमारी भाषा में बड़ी गड़बड़ी पड़ जाय और संभवतः कोई हमारी बात न समझ सके। हाँ, भाषा में जिन शब्दों का उपयोग किया जाता है वे किसी न किसी कारण से कल्पित किए गए हैं, तो भी जो शब्द जिस वस्तु का सूचक है उसका इससे, प्रत्यक्ष में, कोई संबंध नहीं। हाँ, शब्दों ने अपने वाच्य पदार्थादि की भावना को अपने में बाँधसा लिया है जिससे शब्दों का उच्चारण करते ही उन पदार्थों का बोध तत्काल हो जाता है। कोई कोई शब्द केवल अनुकरणवाचक होते हैं; पर जिन सार्थक शब्दों से भाषा बनती है उनके आगे ये शब्द बहुत थोड़े रहते हैं।

जब हम उपस्थित लोगों पर अपने विचार प्रकट करते हैं तब बहुधा कथित भाषा काम में लाते हैं; पर जब हमें अपने विचार दूरवर्ती मनुष्य के पास पहुँचाने का काम पड़ता है, अथवा भावी संतति के लिये उनके संग्रह की आवश्यकता होती है, तब हम लिखित भाषा का उपयोग करते हैं। लिखी हुई भाषा में शब्द की एक एक मूल ध्वनि को पहचानने के लिए एक-एक चिह्न नियत कर लिया जाता है जिसे वर्ण कहते हैं। ध्वनि कानों का विषय है, पर वर्ण आँखों का, और ध्वनि का प्रतिनिधि है। पहले पहले केवल बोली हुई भाषा का प्रचार था, पर पीछे से विचारों को स्थायी रूप देने के लिये कई प्रकार की लिपियाँ निकाली गईं। वर्णलिपि निकलने के बहुत समय पहले तक लोगों में चित्रलिपि का प्रचार था, जो आजकल भी पृथ्वी के कई भागों के जंगली लोगों में प्रचलित है। मिस्र के पुराने खंडहरों और गुफाओं आदि में पुरानी चित्रलिपि के अनेक नमूने पाए गए हैं और इन्हीं से वहाँ की वर्णमाला निकली है। इस देश में भी कहीं कहीं ऐसी पुरानी वस्तुएँ मिली हैं जिनपर चित्रलिपि के चिह्न मालूम पड़ते हैं। कोई-कोई विद्वान् यह अनुमान करते हैं कि प्राचीन समय के चित्रलेख के किसी किसी अवयव के कुछ लक्षण वर्तमान वर्णों के आकार में मिलते हैं जैसे 'ह' में हाथ और 'ग' में गाय के आकार का कुछ न कुछ अनुकरण पाया जाता है। जिस प्रकार भिन्न भिन्न भाषाओं में एक ही विचार के लिये बहुधा भिन्न भिन्न शब्द होते हैं उसी प्रकार एक ही मूल ध्वनि के लिये उनमें भिन्न भिन्न अक्षर भी होते हैं।

(२) भाषा और व्याकरण

किसी भाषा की रचना को ध्यानपूर्वक देखने से जान पड़ता है कि उसमें जितने शब्दों का उपयोग होता है वे सभी बहुधा भिन्न भिन्न प्रकार के विचार प्रकट करते हैं और अपने उपयोग के अनुसार कोई अधिक और कोई कम आवश्यक होते हैं। फिर, एक ही विचार को कई रूपों में प्रकट करने के लिये शब्दों के भी कई रूपांतर हो जाते हैं। भाषा में यह भी देखा जाता है कि कई शब्द दूसरे शब्दों से बनते हैं और उनसे एक नया ही अर्थ पाया जाता है। वाक्य में शब्दों का उपयोग किसी विशेष क्रम से होता है और उनमें रूप अथवा अर्थ के अनुसार परस्पर संबंध रहता है। इस अवस्था में यह आवश्यक है कि पूर्णता और स्पष्टतापूर्वक विचार प्रकट करने के लिये शब्दों के रूपों तथा प्रयोग में स्थिरता और समानता हो। जिस शास्त्र में शब्दों के शुद्ध रूप और प्रयोग के नियमों का निरूपण होता है उसे व्याकरण कहते हैं। व्याकरण के नियम बहुधा लिखी हुई भाषा के आधार पर निश्चित किए जाते हैं; क्योंकि उनमें शब्दों का प्रयोग बोली हुई भाषा की अपेक्षा अधिक सावधानी से किया जाता है। व्याकरण (वि+आ+करण) शब्द का अर्थ 'भली भाँति समझाना' है। व्याकरण में वे नियम समझाए जाते हैं जो शिष्ट जनों के द्वारा स्वीकृत शब्दों के रूपों और प्रयोगों में दिखाई देते हैं।

व्याकरण भाषा के आधीन है और भाषा ही के अनुसार बदलता रहता है। वैयाकरण का काम यह नहीं कि वह अपनी ओर से नये नियम बनाकर भाषा को बदल दे। वह इतना ही कह सकता है कि अमुक प्रयोग अधिक शुद्ध है अथवा अधिकता से किया जाता है; पर उसकी सम्मति मानना या न मानना सभ्य लोगों की इच्छा पर निर्भर है। व्याकरण के संबंध में यह बात स्मरण रखने योग्य है कि भाषा को नियमबद्ध करने के लिये व्याकरण नहीं बनाया जाता, वरन् भाषा पहले बोली जाती है और उसके आधार पर व्याकरण की उत्पत्ति होती है। व्याकरण और छंद शास्त्र के निर्माण करने के बरसों पहले से भाषा बोली जाती है और कविता रची जाती है।

(३) व्याकरण की सीमा

लोग बहुधा यह समझते हैं कि व्याकरण पढ़कर वे शुद्ध शुद्ध बोलने और लिखने की रीति सीख लेते हैं। ऐसा समझना पूर्ण रूप से ठीक नहीं। यह धारणा अधिकांश में मृत (अप्रचलित) भाषाओं के संबंध में ठीक कही जा

सकती है जिनके अध्ययन में व्याकरण से बहुत कुछ सहायता मिलती है। यह सच है कि शब्दों की बनावट और उनके संबंध की खोज से भाषा के प्रयोग में शुद्धता आ जाती है, पर यह बात गौण है। व्याकरण न पढ़कर भी लोग शुद्ध शुद्ध बोलना और लिखना सीख सकते हैं। कई अच्छे लेखक व्याकरण नहीं जानते अथवा व्याकरण जानकर भी लेख लिखने में उसका विशेष उपयोग नहीं करते। उन्होंने अपनी मातृभाषा का लिखना अभ्यास से सीखा है। शिक्षित लोगों के लड़के, बिना व्याकरण जाने शुद्ध भाषा सुनकर ही, शुद्ध शुद्ध बोलना सीख लेते हैं; पर अशिक्षित लोगों के लड़के व्याकरण पढ़ लेने पर भी प्रायः अशुद्ध ही बोलते हैं। यदि छोटा लड़का कोई वाक्य शुद्ध नहीं बोल सकता तो उसकी माँ उसे व्याकरण का नियम नहीं समझाती, वरन् शुद्ध वाक्य बता देती है और लड़का वैसा ही बोलने लगता है।

केवल व्याकरण पढ़ने से मनुष्य अच्छा लेखक या वक्ता नहीं हो सकता। विचारों की सत्यता अथवा असत्यता से भी व्याकरण का कोई संबंध नहीं। भाषा में व्याकरण की भूलें न होने पर भी विचारों की भूलें हो सकती हैं और रोचकता का अभाव रह सकता है। व्याकरण की सहायता से हम केवल शब्दों का शुद्ध प्रयोग जानकर अपने विचार स्पष्टता से प्रकट कर सकते हैं, जिससे किसी भी विचारवान् मनुष्य को उनके समझने में कठिनाई अथवा संदेह न हो।

(४) व्याकरण से लाभ

यहाँ अब यह प्रश्न हो सकता है कि यदि भाषा व्याकरण के आश्रित नहीं और यदि व्याकरण की सहायता पाकर हमारी भाषा शुद्ध, रोचक और प्रामाणिक नहीं हो सकती, तो उसका निर्माण करने और उसे पढ़ने से क्या लाभ? कुछ लोगों का यह भी आक्षेप है कि व्याकरण एक शुष्क और निरुपयोगी विषय है। इन प्रश्नों का उत्तर यह है कि भाषा से व्याकरण का प्रायः वही संबंध है जो प्राकृतिक विकारों से विज्ञान का है। वैज्ञानिक लोग ध्यानपूर्वक सृष्टिक्रम का निरीक्षण करते हैं और जिन नियमों का प्रभाव वे प्राकृतिक विकारों में देखते हैं उन्हीं को बहुधा सिद्धांतवत् ग्रहण कर लेते हैं। जिस प्रकार संसार में कोई भी प्राकृतिक घटना नियमविरुद्ध नहीं होती, उसी प्रकार भाषा भी नियमविरुद्ध नहीं बोली जाती। वैयाकरण इन्हीं नियमों का पता लगाकर सिद्धांत स्थिर करते हैं। व्याकरण में भाषा की

रचना, शब्दों की व्युत्पत्ति, और स्पष्टतापूर्वक विचार प्रगट करने के लिये, उनका शुद्ध प्रयोग बताया जाता है, जिनको जानकर हम भाषा के नियम जान सकते हैं और उन भूलों का कारण समझ सकते हैं, जो कभी कभी नियमों का ज्ञान न होने के कारण अथवा असावधानी से, बोलने या लिखने में हो जाती हैं। किसी भाषा का पूर्ण ज्ञान होने के लिये उसका व्याकरण जानना भी आवश्यक है। कभी कभी तो कठिन अथवा संदिग्ध भाषा का अर्थ केवल व्याकरण की सहायता से ही जाना जा सकता है। इसके सिवा व्याकरण के ज्ञान से विदेशी भाषा सीखना भी बहुधा सहज हो जाता है।

कोई कोई वैयाकरण व्याकरण को **शास्त्र** मानते और कोई कोई इसे केवल **कला** समझते हैं, पर यथार्थ में उसका समावेश दोनों भेदों में होता है। शास्त्र से हमको किसी विषय का ज्ञान विधिपूर्वक होता है और कला से हम उस विषय का उपयोग सीखते हैं। व्याकरण को शास्त्र इसलिये कहते हैं कि उसके द्वारा हम भाषा के उन नियमों की खोज करते हैं जिनपर शब्दों का शुद्ध प्रयोग अवलंबित है, और वह कला इसलिये है कि हम शुद्ध भाषा बोलने के लिये उन नियमों का पालन करते हैं।

विचारों की शुद्धता **तर्कशास्त्र** के ज्ञान से और भाषा की रोचकता **साहित्यशास्त्र** के ज्ञान से आती है।

हिंदी व्याकरण में प्रचलित साहित्यिक हिंदी के रूपांतर और रचना के बहुजन-मान्य नियमों का क्रमपूर्ण संग्रह रहता है। इसमें प्रसंगवश प्रांतीय और प्राचीन भाषाओं का भी यत्रतत्र विचार किया जाता है; पर वह केवल गौण रूप में और तुलना की दृष्टि से।

(५) व्याकरण के विभाग

व्याकरण भाषासंबंधी शास्त्र है, और जैसा अन्यत्र (पृ० ३ पर) कहा गया है, भाषा का मुख्य अंग **वाक्य** है। वाक्य **शब्दों** से बनता है और शब्द प्रायः **मूल ध्वनियों** से। लिखी हुई भाषा में एक मूल ध्वनि के लिये प्रायः एक चिह्न रहता है जिसे वर्ण कहते हैं। वर्ण, शब्द और वाक्य के विचार से व्याकरण के मुख्य तीन विभाग होते हैं—(१) वर्णविचार, (२) शब्दसाधन, (३) वाक्यविन्यास।

(१) **वर्ण विचार** व्याकरण का वह विभाग है जिसमें वर्णों के आकार, उच्चारण और उनके मेल से शब्द बनाने के नियम दिये जाते हैं।

(२) **शब्दसाधन** व्याकरण के उस विभाग को कहते हैं जिसमें शब्दों के भेद, रूपांतर और व्युत्पत्ति का वर्णन रहता है।

(३) **वाक्यविन्यास** व्याकरण के उस विभाग का नाम है जिसमें वाक्यों के अवयवों का परस्पर संबंध बताया जाता है और शब्दों से वाक्य बनाने के नियम दिए जाते हैं।

सू०—कोई कोई लेखक गद्य के समान पद्य को भाषा का एक भेद मानकर व्याकरण में उसके अंग—छंद, रस और अलंकार—का विवेचन करते हैं। पर ये विषय यथार्थ में साहित्यशास्त्र के अंग हैं, जो भाषा को रोचक और प्रभावशालिनी बनाने के काम आते हैं। व्याकरण से इनका कोई संबंध नहीं है, इसलिये इस पुस्तक में इनका विवेचन नहीं किया गया है। इसी प्रकार कहावतें और मुहावरे भी जो बहुधा व्याकरण की पुस्तकों में भाषाज्ञान के लिये दिए जाते हैं, व्याकरण के विषय नहीं हैं। केवल कविता की भाषा और काव्य स्वतंत्रता का परोक्ष संबंध व्याकरण से है; अतएव ये विषय प्रस्तुत पुस्तक के परिशिष्ट में दिए जायँगे।

२—हिंदी की उत्पत्ति

(१) आदिम भाषा

भिन्न भिन्न देशों में रहनेवाली मनुष्य जातियों के आकार, स्वभाव आदि की परस्पर तुलना करने से ज्ञात होता है कि उनमें आश्चर्यजनक और अद्भुत समानता है। विदित होता है कि सृष्टि के आदि में सब मनुष्यों के पूर्वज एक ही थे। वे एक ही स्थान पर रहते थे और एक ही आचार व्यवहार करते थे। इसी प्रकार, यदि भिन्न भिन्न भाषाओं के मुख्य मुख्य नियमों और शब्दों की परस्पर तुलना की जाय तो उनमें भी विचित्र सादृश्य दिखाई देता है। उससे यह प्रकट होता है कि हम सबके पूर्वज पहले एक ही भाषा बोलते थे। जिस प्रकार आदिम स्थान से पृथक होकर लोग जहाँ तहाँ चले गए और भिन्न भिन्न जातियों में विभक्त हो गए, उसी प्रकार उस आदिम भाषा से भी कितनी ही भिन्न भिन्न भाषाएँ उत्पन्न हो गईं।

कुछ विद्वानों का अनुमान है कि मनुष्य पहले पहल एशिया खंड के मध्य भाग में रहता था। जैसे जैसे उसकी संतति बढ़ती गई, क्रम क्रम से लोग अपना मूल स्थान छोड़ अन्य देशों में जा बसे। इसी प्रकार यह भी एक अनुमान है कि नाना प्रकार की भाषा एक ही मूल भाषा से निकली है। पाश्चात्य विद्वान् पहले यह समझते थे कि इब्रानी भाषा से, जिसमें यहूदी लोगों के धर्मग्रंथ हैं, सब भाषाएँ निकली हैं, परंतु उन्हें संस्कृत का ज्ञान होने और शब्दों के मूल रूपों का पता लगने से यह ज्ञात हुआ है कि एक ऐसी आदिम भाषा से, जिसका अब पता लगना कठिन है, संसार की सब भाषाएँ निकली हैं और वे तीन भागों में बाँटी जा सकती हैं—

(१) आर्य भाषाएँ—इस भाग में संस्कृत, प्राकृत (और उससे निकली हुई भारतवर्ष की प्रचलित आर्यभाषाएँ), अँग्रेजी, फारसी, यूनानी, लैटिन आदि भाषाएँ हैं।

(२) शामी भाषाएँ—इस भाग में इब्रानी, अरबी और हब्शी भाषाएँ हैं।

(३) तूरानी भाषाएँ—इस भाग में मुगली, चीनी, जापानी, द्राविड़ी (दक्षिणी हिंदुस्तान की भाषाएँ) और तुर्की आदि भाषाएँ हैं।

(२) आर्य भाषाएँ

इस बात का अभी तक ठीक ठीक निर्णय नहीं हुआ कि संपूर्ण आर्य-भाषाएँ—फारसी, यूनानी, लैटिन, रूसी, आदि—वैदिक संस्कृत से निकली हैं अथवा और और भाषाओं के साथ साथ यह पिछली भाषा भी आदिम आर्य-भाषा से निकली है। जो भी हो, यह बात अवश्य निश्चित हुई है कि आर्य लोग जिनके नाम से उनकी भाषाएँ प्रख्यात हैं, आदिम स्थान से इधर उधर गये और भिन्न भिन्न देशों में उन्होंने अपनी भाषाओं की नींव डाली। जो लोग पश्चिम को गए उनसे ग्रीक, लैटिन, अँगरेजी, आदि आर्य भाषाएँ बोलनेवाली जातियों की उत्पत्ति हुई। जो लोग पूर्व को आए उनके दो भाग हो गए। एक भाग फारस को गया और दूसरा हिंदूकुश को पारकर काबुल की तराई में से होता हुआ हिंदुस्तान पहुँचा। पहले भाग के लोगों ने ईरान में मीडी (मादी) भाषा के द्वारा फारसी को जन्म दिया और दूसरे भाग के लोगों ने संस्कृत का प्रचार किया, जिससे प्राकृत के द्वारा इस देश की प्रचलित आर्य भाषाएँ निकली हैं। प्राकृत के द्वारा संस्कृत से निकली हुई इन्हीं भाषाओं में से हिंदी भी है। भिन्न-भिन्न आर्य भाषाओं की समानता दिखाने के लिये कुछ शब्द नीचे दिए जाते हैं—

संस्कृत	मीढी	फारसी	यूनानी	लैटिन	अँगरेजी	हिंदी
पितृ	पतर	पिदर	पाटेर	पेटर	फादर	पिता
मातृ	मतर	मादर	माटेर	मेटर	मदर	माता
भ्रातृ	ब्रतर	ब्रादर	फ्राटेर	फ्रेटर	ब्रदर	भाई
दुहितृ	दुग्धर	दुख्तर	थिगाटेर	०	डाटर	धी
एक	यक	यक	हैन	अन	वन	एक
द्वि, दौ	द्व	दू	डुआ	डुओ	टू	दो
त्रि	थ्रि	०	त्र	त्र	थ्री	तीन
नाम	नाम	नाम	ओनोमा	नामेन	नेम	नाम
अस्मि	अह्मि	अम	ऐमी	सम	एम	हूँ
ददामि	दधामि	दिहम	डिडोमी	डो	०	देऊँ

इस तालिका से जान पड़ता है कि निकटवर्ती देशों की भाषाओं में अधिक समानता है और दूरवर्ती देशों की भाषाओं में अधिक भिन्नता। यह भिन्नता इस बात की भी सूचक है कि यह भेद वास्तविक नहीं है और न आदि में था, किंतु वह पीछे से हो गया है।

(३) संस्कृत और प्राकृत

जब आर्य लोग पहले पहल भारतवर्ष में आए तब उनकी भाषा प्राचीन (वैदिक) संस्कृत थी। इसे देववाणी भी कहते हैं, क्योंकि वेदों की अधिकांश भाषा यही है। रामायण, महाभारत और कालिदास आदि के काव्य जिस परिमार्जित भाषा में हैं वह बहुत पीछे की है। अष्टाध्यायी आदि व्याकरणों में 'वैदिक' और 'लौकिक' नामों से दो प्रकार की भाषाओं का उल्लेख पाया जाता है और दोनों के नियमों में बहुत कुछ अंतर है। इन दोनों प्रकार की भाषाओं में विशेषताएँ ये हैं कि एक तो संज्ञा के कारकों की विभक्तियाँ संयोगात्मक हैं, अर्थात् कारकों में भेद करने के लिये शब्दों के अंत में अन्य शब्द नहीं आते, जैसे, मनुष्य शब्द का संबंध कारक संस्कृत में 'मनुष्यस्य' होता है, हिंदी की तरह 'मनुष्य का' नहीं होता। दूसरे, क्रिया के पुरुष और वचन में भेद करने के लिये पुरुषवाचक सर्वनाम का अर्थ क्रिया के ही रूप से प्रकट होता है, चाहे उसके साथ सर्वनाम लगा हो या न लगा हो, जैसे, 'गच्छति' का अर्थ 'सः गच्छति' (वह जाता है) होता है। यह संयोगात्मकता वर्तमान हिंदी के कुछ सर्वनामों में और सामान्य भविष्यत्काल में पाई जाती है; जैसे, मुझे, किसे, रहूँ इत्यादि। इस विशेषता की कोई कोई बात बंगाली (बँगला) भाषा में भी अब तक पाई जाती है, जैसे 'मनुस्येर' (मनुष्य का) संबंधकारक में और 'कहिलाम' (मैंने कहा) उत्तम पुरुष में। आगे चलकर संस्कृत की यह संयोगात्मकता बदलकर विच्छेदात्मकता हो गई।

अशोक के शिलालेखों और पतंजलि के ग्रंथों से जान पड़ता है कि ईसवी सन् के कोई तीन सौ बरस पहले उत्तरी भारत में एक ऐसी भाषा प्रचलित थी जिसमें भिन्न भिन्न कई बोलियाँ शामिल थीं। स्त्रियों, बालकों और शूद्रों से आर्य भाषा का उच्चारण ठीक ठीक न बनने के कारण इस नई भाषा का जन्म हुआ था और इसका नाम 'प्राकृत' पड़ा। 'प्राकृत' शब्द 'प्रकृति' (मूल) शब्द से बना है और उसका अर्थ 'स्वाभाविक' वा 'गँवारी' है।

वेदों में गाथा नाम से जो छंद पाए जाते हैं उनकी भाषा पुरानी संस्कृत से कुछ भिन्न है, जिससे जान पड़ता है कि वेदों के समय में भी प्राकृत भाषा थी। सुविधा के लिये वैदिक काल की इस प्राकृत को हम पहली प्राकृत कहेंगे और ऊपर जिस प्राकृत का उल्लेख हुआ है उसे दूसरी प्राकृत। पहली प्राकृत ही ने कई शताब्दियों के पीछे दूसरी प्राकृत का रूप धारण किया। प्राकृत का जो सबसे पुराना व्याकरण मिलता है वह वररुचि का बनाया है। वररुचि ईसवी सन् के पूर्व पहली सदी में हो गए हैं। वैदिक काल के विद्वानों ने देववाणी को प्राकृत भाषा की भ्रष्टता से बचाने के लिये उसका संस्कार करके व्याकरण के नियमों से उसे नियन्त्रित कर दिया। इस परिमार्जित भाषा का नाम 'संस्कृत' हुआ जिसका अर्थ 'सुधारा हुआ' अथवा 'बनावटी' है। यह संस्कृत भी पहली प्राकृत की किसी शाखा से शुद्ध होकर उत्पन्न हुई है। संस्कृत को नियमित करने के लिए कितने ही व्याकरण बने जिनमें पाणिनि का व्याकरण सबसे अधिक प्रसिद्ध और प्रचलित है। विद्वान् लोग पाणिनि का समय ई० सन् के पूर्व सातवीं सदी में स्थिर करते हैं और संस्कृत को उनसे सौ वर्ष पीछे तक प्रचलित मानते हैं।

पहली प्राकृत में संस्कृत की संयोगात्मकता तो वैसी ही थी, परंतु, व्यंजनों के अधिक प्रयोग के कारण उसकी कर्णकटुता बहुत बढ़ गई थी। पहली और दूसरी प्राकृत में अन्य भेदों के सिवा यह भी एक भेद हो गया था कि कर्णकटु व्यंजनों के स्थान पर स्वरों की मधुरता आ गई, जैसे 'रघु' का 'रहु' और 'जीवलोक' का 'जीअलोअ' हो गया।

बौद्ध धर्म के प्रचार से दूसरी प्राकृत की बड़ी उन्नति हुई। आजकल यह दूसरी प्राकृत पाली भाषा के नाम से प्रसिद्ध है। पाली में प्राकृत का जो रूप था उसका विकास धीरे धीरे होता गया और कुछ समय बाद उसकी तीन शाखाएँ हो गईं; अर्थात् शौरसेनी, मागधी और महाराष्ट्री। शौरसेनी भाषा बहुधा उस प्रांत में बोली जाती थी जिसे आजकल संयुक्त प्रदेश कहते हैं। मागधी मगध देश और बिहार की भाषा थी और महाराष्ट्री का प्रचार दक्षिण के बंबई, बरार आदि प्रांतों में था। बिहार और संयुक्तप्रदेश के मध्य भाग में एक और भाषा थी जिसको अर्द्धमागधी कहते थे। वह शौरसेनी और मागधी के मेल से बनी थी। कहते हैं जैन तीर्थंकर महावीर स्वामी इसी अर्द्धमागधी में जैन धर्म का उपदेश देते थे। पुराने जैन ग्रंथ भी इसी भाषा में हैं। बौद्ध और जैन धर्म के संस्थापकों ने अपने धर्मों के सिद्धांत सर्वप्रिय

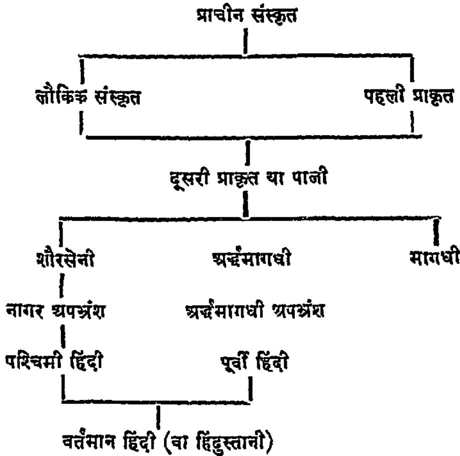
बनाने के लिये अपने ग्रंथ बोलचाल की भाषा अर्थात् प्राकृत में रचे थे। फिर काव्यों और नाटकों में भी उसका प्रयोग हुआ।

थोड़े दिनों पीछे दूसरी प्राकृत में भी परिवर्तन हो गया। लिखित प्राकृत का विकास रुक गया, परन्तु कथित प्राकृत विकसित अर्थात् परिवर्तित होती गई। लिखित प्राकृत के आचार्यों ने इसी विकासपूर्ण भाषा का उल्लेख अपभ्रंश नाम से किया है। 'अपभ्रंश' शब्द का अर्थ 'बिगड़ी हुई भाषा है।' ये अपभ्रंश भाषाएँ भिन्न भिन्न प्रांतों में भिन्न भिन्न प्रकार की थीं। इनके प्रचार के समय का ठीक ठीक पता नहीं लगता, पर जो प्रमाण मिलते हैं उनसे जाना जाता है कि ईस्वी सन् के ग्यारहवें शतक तक अपभ्रंश भाषा में कविता होती थी। प्राकृत के अंतिम वैयाकरण हेमचंद्र ने जो बारहवें शतक में हुए हैं, अपने व्याकरण में अपभ्रंश का उल्लेख किया है।

अपभ्रंशों में संस्कृत और दोनों प्राकृतों से भेद हो गया कि उनकी संयोगात्मकता जाती रही और उनमें विच्छेदात्मकता आ गई, अर्थात् कारकों का अर्थ प्रकट करने के लिये शब्दों में विभक्तियों के बदले अन्य शब्द मिलने और क्रिया के रूप से सब नामों का बोध होना रुक गया।

प्रत्येक प्राकृत के अपभ्रंश पृथक् पृथक् थे और वे भिन्न भिन्न प्रांतों में प्रचलित थे। भारत की प्रचलित आर्य भाषाएँ न संस्कृत से निकली हैं, और न प्राकृत से; किंतु अपभ्रंशों से। लिखित साहित्य में बहुधा एक ही अपभ्रंश भाषा का नमूना मिलता है जिसे **नागर अपभ्रंश** कहते हैं। इसका प्रचार बहुत करके पश्चिम भारत में था। इस अपभ्रंश में कई बोलियाँ शामिल थीं जो भारत के उत्तर की तरफ प्रायः समग्र पश्चिमी भाग में बोली जाती थीं। हमारी हिंदी भाषा दो अपभ्रंशों के मेल से बनी है—एक **नागर अपभ्रंश** जिससे पश्चिमी हिंदी और पंजाबी निकली हैं, दूसरा, **अर्द्धमागधी का अपभ्रंश** जिससे पूर्वी हिंदी निकली है, अवध, बघेलखंड और छत्तीसगढ़ में बोली जाती है।

नीचे लिखे वृक्ष से हिंदी भाषा की उत्पत्ति ठीक ठीक प्रकट हो जायगी।



(४) हिंदी

प्राकृत भाषाएँ ईसवी सन् के कोई आठ नौ सौ वर्ष तक और अपभ्रंश-भाषाएँ ग्यारहवें शतक तक प्रचलित थीं। हेमचंद्र के प्राकृत व्याकरण में हिंदी की प्राचीन कविता के उदाहरण* पाये जाते हैं। जिस भाषा में मूल 'पृथ्वीराज रासो' लिखा गया है उसमें 'षट्भाषा'† का मेल है। इस 'काव्य' में हिंदी का पुराना रूप पाया जाता है‡। इन उदाहरणों से जान पड़ता है कि हमारी

---

* 'भल्ला हुआ जु मारिया, बहिणि महारा कंतु।
लज्जेजं तु वयंसिअहु जइ भग्गा घरु एंतु॥

(हे बहिन, भला हुआ जो मेरा पति मारा गया। यदि भागा हुआ घर आता तो मैं सखियों में लज्जित होती।)

† संस्कृतं प्राकृतं चैव शौरसेनी तदुद्भवा।
ततोऽपि मागधी तद्वत् पैशाची देशजेति यत्॥

‡ उच्छिष्ट छंद चंदह वयननि सुनत सु जंपिय नारि।
तनु पवित्र पावन कविय उकति अनूठ उधारि॥

अर्थ—'छंद (कविता) उच्छिष्ट है,' चंद का यह वचन सुनकर स्त्री ने कहा—पावन कवियों की अनूठी शक्ति का उद्धार करने से शरीर पवित्र हो जाता है।

वर्तमान हिंदी का विकास ईसवी सन् की बारहवीं सदी से हुआ है। 'शिवसिंह सरोज' में पुष्य नाम के एक कवि का उल्लेख है जो 'भाखा की जड़' कहा गया है और जिसका समय सन् ७१३ ई० दिया गया है। पर न तो इस कवि की कोई रचना मिली है और न यह अनुमान हो सकता है कि उस समय हिंदी भाषा प्राकृत अथवा अपभ्रंश से पृथक् हो गई थी। बारहवें शतक में भी यह भाषा अधबनी अवस्था में थी। तथापि अरबी, फारसी और तुर्की शब्दों का प्रचार मुसलमानों के भारतप्रवेश के समय से होने लगा था। यह प्रचार यहाँ तक बढ़ा कि पीछे से भाषा के लक्षण में 'पारसी' भी रक्खी गई०।

विद्वान् लोग हिंदी भाषा और साहित्य के विकास को नीचे लिखे चार भागों में बाँटते हैं।

१ आदि हिंदी—यह उस हिंदी का नमूना है जो अपभ्रंश से पृथक् होकर साहित्यकार्य के लिये बन रही थी। यह भाषा दो कालों में बाँटी जा सकती है—(१) वीरकाल (१२००–१४००) और (२) धर्मकाल (१४००–१६००)।

वीरकाल में यह भाषा पूर्ण रूप से विकसित न हुई थी और इसकी कविता का प्रचार अधिकतर राजपूताने में था। इसके बाहर के साहित्य की कोई विशेष उन्नति नहीं हुई। इसी समय महोबे में जगनिक कवि हुआ, जिसके किसी ग्रंथ के आधार पर 'आल्हा' की रचना हुई। आजकल इस काव्य की मूल भाषा का ठीक पता नहीं लग सकता, क्योंकि भिन्न भिन्न प्रांतों के लेखकों और गवैयों ने इसे अपनी अपनी बोलियों का रूप दे दिया है। विद्वानों का अनुमान है कि इसकी मूल भाषा बुंदेलखंडी थी और यह बात कवि की जन्मभूमि बुंदेलखंड में होने से पुष्ट होती है।

प्राचीन हिंदी का समय बतलेनेवाली दूसरी रचना भक्तों के साहित्य में पाई जाती है जिसका समय अनुमान से, १४००–१६०० है। इस काल के जिन जिन कवियों के ग्रंथ आजकल लोगों में प्रचलित हैं उनमें बहुतेरे वैष्णव थे और उन्हीं के मार्गप्रदर्शन से पुरानी हिंदी के उस रूप में, जिसे ब्रज भाषा कहते हैं, कविता रची गई। वैष्णव सिद्धांतों के प्रचार का आरंभ रामानुज से

---

० ब्रज भाषा भाषा रुचिर कहै सुमति सब कोय।
मिलै संस्कृत पारस्यौ पै अति सुगम जु होय॥ (काव्यनिर्णय)

माना जाता है, जो दक्षिण के रहनेवाले थे और अनुमान से बारहवीं सदी में हुए हैं। उत्तर भारत में यह धर्म रामानंद स्वामी ने फैलाया, जो इस संप्रदाय के प्रचारक थे। इनका समय सन् १४०० ईसवी के लगभग माना जाता है। इनकी लिखी कुछ कविता सिक्खों के आदि ग्रंथ में मिलती है और इनके रचे हुए भजन पूर्व में मिथिला तक प्रचलित हैं। रामानंद के चेलों में कबीर थे, जिनका समय १५१२ ईसवी के लगभग है। इन्होंने कई ग्रंथ लिखे हैं, जिनमें 'साखी', 'शब्द', 'रेख़ता' और 'बीजक' अधिक प्रसिद्ध हैं। उनकी भाषा* में ब्रज भाषा और हिंदी के उस रूपांतर का मेल है जिसे लल्लूजी लाल ने (सन् १८०३ में) 'खड़ीबोली' नाम दिया है। कबीर ने जो कुछ लिखा है वह धर्मसुधारक की दृष्टि से लिखा है, लेखक की दृष्टि से नहीं। इसलिये इनकी भाषा साधारण और सहज है। लगभग इसी समय मीराबाई हुईं जिन्होंने कृष्ण की भक्ति में बहुत सी कविताएँ कीं। इनकी भाषा कहीं मेवाड़ी और कहीं ब्रजभाषा है। इन्होंने 'राग गोविंद की टीका' आदि ग्रंथ लिखे। सन् १४६९ ई० से १५३८ तक बाबा नानक का समय है। ये नानकपंथी संप्रदाय के प्रचारक और 'आदि ग्रंथ' के लेखक हैं। इस ग्रंथ की भाषा पुरानी पंजाबी होने के बदले पुरानी हिंदी है। शेरशाह (१५४०) के आश्रय में मलिक मुहम्मद जायसी ने 'पद्मावत' लिखी, जिसमें सुल्तान अलाउद्दीन के चित्तौर का क़िला लेने पर वहाँ के राजा रतनसेन की रानी पद्मावती के आत्मघात की, ऐतिहासिक कथा† है। इस पुस्तक की भाषा अवधी है।

वैष्णव धर्म का एक और भेद है जिसमें लोग श्रीकृष्ण को अपना इष्ट देव मानते हैं। इस संप्रदाय के संस्थापक वल्लभस्वामी थे जिनके पूर्वज दक्षिण के रहनेवाले थे। वल्लभस्वामी ने सोलहवीं सदी के आदि में उत्तर भारत में अपने मत का प्रचार किया। इनके आठ शिष्य थे, जो 'अष्टछाप' के नाम से प्रसिद्ध हैं। ये आठों कवि ब्रज में रहते थे और ब्रज भाषा में कविता करते

---

* मनका फेरत जुग गया गया न मन का फेर।
कर का मनका छाँडि दे मन का मनका फेर॥
नव द्वारे को पींजरा तामें पंछी पौन।
रहिबे को आचर्ज है गये अचभा कौन॥

† यह एक अन्योक्ति भी है जिसमें सत्य ज्ञान के लिये आत्मा की खोज का और उस खोज में आनेवाले विघ्नों का वर्णन है।

थे। इनमें सूरदास मुख्य हैं, जिनका समय सन् १५५० ई० के लगभग है। कहते हैं, इन्होंने सवा लाख पद* लिखे हैं, जिनका संग्रह 'सूर सागर' नामक ग्रंथ में है। इस पंथ के चौरासी गुरुओं का वर्णन 'चौरासीवार्ता' नामक ग्रंथ में पाया जाता है, जो व्रज भाषा के गद्य में लिखा गया है पर इस ग्रंथ का समय निश्चित नहीं है।

अकबर (१५५६-१६०५ ई०) के समय में व्रजभाषा की कविता की अच्छी उन्नति हुई। अकबर स्वयं व्रजभाषा में कविता करते थे और उनके दरबार में हिंदू कवियों के समान रहीम, फ़ैज़ी, फहीम आदि मुसलमान कवि भी इस भाषा में रचना करते थे। हिंदू कवियों में टोडरमल, बीरबल, नरहरि, हरिनाथ, करनेश और गंग आदि अधिक प्रसिद्ध थे।

२. मध्य हिंदी—यह हिंदी कविता के सत्ययुग का नमूना है जो अनुमान से सन् १६०० से लेकर १८०० ई० तक रहा। इस काल में केवल कविता और भाषा ही की उन्नति नहीं हुई वरन् साहित्य विषय के भी अनेक उत्तम और उपयोगी ग्रंथ लिखे गए। मध्य हिंदी के कवियों में सबसे प्रसिद्ध गुसाईं तुलसीदासजी हुए, जिनका समय सन् १५७३ से १६२४ ई० तक है। उन्होंने हिंदी में एक महाकाव्य लिखकर भाषा का गौरव बढ़ाया और सर्व-साधारण में वैष्णव धर्म का प्रचार किया। राम के अनन्य भक्त होने पर भी गोसाईंजी ने शिव और राम में भेद नहीं माना और मतमतांतर का विवाद नहीं बढ़ाया। वैराग्य वृत्ति के कारण उन्होंने श्रीकृष्ण की भक्ति और लीलाओं के विषय में बहुत नहीं लिखा, तथापि, 'कृष्णगीतावली' में इन विषयों पर यथेष्ट और मनोहर रचना की है।

तुलसीदास ने ऐसे समय में रामायण की रचना की जब मुग़ल राज्य दृढ़ हो रहा था और हिंदू समाज के बंधन अनीति के कारण ढीले हो रहे थे। मनुष्य के मानसिक विकारों का जैसा अच्छा चित्र तुलसीदास ने खींचा है वैसा और कोई नहीं खींच सका।

---

* संभवतः सूरदासजी के पदों की संख्या सवा लाख अनुष्टुप् श्लोकों के बराबर होगी। इससे भ्रमवश लोगों ने सवा लाख पदों की बात प्रचलित कर दी। ग्रंथ का विस्तार बताने के लिये प्राचीन काल से अनुष्टुप् छंद एक प्रकार की नाप मान लिया गया है।

रामायण की भाषा अवधी है, पर वह बैसवाड़ी से विशेष मिलती जुलती है। गोसाईंजी के और ग्रंथों में अधिकांश ब्रजभाषा है।

इस काल के दूसरे प्रसिद्ध कवि केशवदास, बिहारीलाल, भूषण, मतिराम और नाभादास हैं।

केशवदास प्रथम कवि हैं जिन्होंने साहित्य विषयक ग्रंथ रचे। इस विषय के इनके ग्रंथ 'कविप्रिया', 'रसिक प्रिया' और 'रामालंकृत मंजरी' हैं। 'रामचंद्रिका' और 'विज्ञान गीता' भी इनके प्रसिद्ध ग्रंथ हैं। इनकी भाषा में संस्कृत शब्दों की बहुतायत है। इनकी योग्यता की तुलना सूरदास और तुलसीदास से की जाती है। इनका मरणकाल अनुमान से सन् १६१२ ईसवी है। बिहारीलाल ने १६७० ईसवी के लगभग 'सतसई' समाप्त की। इस ग्रंथ-रत्न में काव्य के प्रायः सब गुण विद्यमान हैं। इसकी भाषा शुद्ध ब्रजभाषा है। 'बिहारी सतसई' पर कई कवियों ने टीकाएँ लिखी हैं। भूषण ने १६७३ ई० में 'शिवराज भूषण' बनाया और कई अन्य ग्रंथ लिखे। इनके ग्रंथों में देश-भक्ति और धर्माभिमान खूब दिखाई देता है। इनकी कुछ कविता खड़ी बोली में भी है और अधिकांश कविता वीर रस से भरी हुई है। चिंतामणि और मतिराम भूषण के भाई थे, जो भाषासाहित्य के आचार्य माने जाते हैं। नाभादास जाति के डोम थे और तुलसीदास के समकालीन थे। इन्होंने ब्रज-भाषा में 'भक्तमाल' नामक पुस्तक लिखी जिसमें अनेक वैष्णव भक्तों का संक्षिप्त वर्णन है।

इस काल के उत्तरार्द्ध (१७००–१८०० ईसवी) में राज्यक्रांति के कारण कविता की विशेष उन्नति नहीं हुई। इस काल के प्रसिद्ध कवि प्रियादास, कृष्णकवि, भिखारीदास, ब्रजवासीदास, सूरति मिश्र हैं। प्रियादास ने सन् १७१२ ईसवी में 'भक्तमाल' पर एक (पद्य) टीका लिखी। कृष्णकवि ने 'बिहारी सतसई' पर सन् १७२० के लगभग एक टीका रची। भिखारीदास सन् १७२३ के लगभग हुए और साहित्य के अच्छे लेखक समझे जाते हैं। इनके प्रसिद्ध ग्रंथ 'छंदोऽर्णव' और 'काव्यनिर्णय' हैं। ब्रजवासीदास ने सन् १७७० ई० में 'ब्रजविलास' लिखा, जो विशेष लोकप्रिय है। सूरति मिश्र ने इसी समय में ब्रजभाषा के गद्य में 'बैताल पचीसी' नामक एक ग्रंथ लिखा। यही कवि गद्य के प्रथम लेखक हैं।

३. आधुनिक हिंदी—यह काल सन् १८०० से १९०० ईसवी तक है। इसमें हिंदी गद्य की उत्पत्ति और उन्नति हुई। अँगरेजी राज की स्थापना और छापे के प्रचार से इस शताब्दी में हिंदी गद्य और पद्य की अनेक पुस्तकें बनीं और छपीं। साहित्य के सिवा इतिहास, भूगोल, व्याकरण, पदार्थ विज्ञान और धर्म पर इस काल में कई पुस्तकें लिखी गईं। सन् १८५७ ई० के विद्रोह के पीछे देश में शांतिस्थापना होने पर समाचार पत्र, मासिक पत्र, नाटक, उपन्यास और समालोचना का आरंभ हुआ। हिंदी की उन्नति का एक विशेष चिह्न इस समय यह है कि इसमें खड़ी बोली (बोलचाल की भाषा) की कविता लिखी जाती है। इसके साथ ही हिंदी में संस्कृत शब्दों का निरंकुश प्रयोग भी बढ़ता जाता है। इस काल में शिक्षा के प्रचार से हिंदी की विशेष उन्नति हुई।

पादरी गिलक्राइस्ट की प्रेरणा से लल्लूजी लाल ने सन् १८०४ ई० में 'प्रेमसागर' लिखा, जो आधुनिक हिंदी गद्य का प्रथम ग्रंथ है। इनके बनाए और प्रसिद्ध ग्रंथ 'राजनीति' (ब्रजभाषा के गद्य में), 'सभा विलास', 'लालचंद्रिका' ('बिहारी सतसई' पर टीका), 'सिंहासन पचीसी' हैं। इस काल के प्रसिद्ध कवि पद्माकर (१८१५), ग्वाल (१८१५), पजनेश (१८१६), रघुराजसिंह (१८३४), दीनदयालगिरि (१८५५) और हरिश्चंद्र (१८८०) हैं।

गद्य लेखकों में लल्लूजी लाल के पश्चात् पादरी लोगों ने कई विषयों की पुस्तकें अँगरेजी से अनुवाद कराकर छपवाईं। इसी समय से हिंदी में ईसाई धर्म की पुस्तकों का छपना आरंभ हुआ। शिक्षा विभाग के लेखकों में पं० श्रीलाल पं० बंशीधर वाजपेयी और राजा शिवप्रसाद हैं। शिवप्रसाद ऐसी हिंदी के पक्षपाती थे जिसे हिंदू मुसलमान दोनों समझ सकें। इनकी रचना प्राय: उर्दू ढंग की होती थी। आर्यसमाज की स्थापना से साधारण लोगों में वैदिक विषयों की चर्चा और धर्मसंबंधी हिंदी की अच्छी उन्नति हुई। काशी की नागरीप्रचारिणी सभा ने हिंदी की विशेष उन्नति की है। उसने गत कई शताब्दि में अनेक विषयों के न्यूनाधिक सौ उत्तम ग्रंथ प्रकाशित किये हैं जिनमें सर्वांगपूर्ण हिंदी कोश और हिंदी व्याकरण मुख्य हैं। उसने प्राचीन हस्तलिखित पुस्तकों का नियमबद्ध खोज कराकर अनेक दुर्लभ ग्रंथों का भी प्रकाशन किया है। प्रयाग की हिंदी साहित्य सम्मेलन नामक संस्था हिंदी की उच्च परीक्षाओं का प्रबंध और संपूर्ण देश में उसका प्रचार राष्ट्रभाषा के रूप में कर रही है। उसने कई एक उपयोगी पुस्तकें भी प्रकाशित की हैं।

इस काल के और प्रसिद्ध लेखक राजा लक्ष्मणसिंह, पं० अंबिकादत्त व्यास, राजा शिवप्रसाद और भारतेंदु हरिश्चंद्र हैं। इन सब में भारतेंदुजी का आसन ऊँचा है। उन्होंने केवल ३५ वर्ष की आयु में कई विषयों की अनेक पुस्तकें लिखकर हिंदी का उपकार किया और भावी लेखकों को अपनी मातृभाषा की उन्नति का मार्ग बताया। भारतेंदु के पश्चात् वर्तमान काल में सबसे प्रसिद्ध लेखक और कवि प० महावीर प्रसाद द्विवेदी, पं० श्रीधर पाठक, पं० अयोध्या सिंह उपाध्याय और बाबू मैथिलीशरण हैं जिन्होंने उच्च कोटि के अनेक ग्रंथ लिखकर हिंदी भाषा और साहित्य का गौरव बढ़ाया है। आधुनिक काल के अन्य प्रसिद्ध लेखक प्रेमचंद्र, पं० सुमित्रानदन पंत, बाबू जयशंकर प्रसाद, पं० सूर्यकांत त्रिपाठी, पं० माखनलाल चतुर्वेदी, उपेंद्रनाथ अश्क, यशपाल, नंददुलारे बाजपेयी, जैनेंद्रकुमार, दिनकर, बच्चन, श्यामसुंदरदास, रामचद्र शुक्ल और रामचंद्र वर्मा हैं। कवयित्रियों में श्रीमती महादेवी वर्मा और सुभद्राकुमारी चौहान प्रसिद्ध हैं।

(५) हिंदी और उर्दू

'हिंदी' नाम से जो भाषा हिंदुस्तान में प्रसिद्ध और प्रचलित है उसके नाम, रूप और विस्तार के विषय में विद्वानों का मतभेद है। कई लोगों की राय में हिंदी और उर्दू एक ही भाषा है और कई लोगों की राय में दोनों अलग-अलग दो बोलियाँ हैं। राजा शिवप्रसाद सदृश महाशयों की युक्ति यह है कि शहरों और पाठशालाओं में हिंदू और मुसलमान कुछ सामाजिक तथा धर्म-संबंधी और वैज्ञानिक शब्दों को छोड़कर प्रायः एक ही भाषा में बातचीत करते हैं और एक दूसरे के विचार पूर्णतया समझ लेते हैं। इसके विरुद्ध राजा लक्ष्मण-सिंह सदृश विद्वानों का पक्ष यह है कि जिन दो जातियों का धर्म, व्यवहार, विचार, सभ्यता और उद्देश्य एक नहीं हैं उनकी भाषा पूर्णतया एक कैसे हो सकती है? जो हो, साधारण लोगों में आजकल हिंदुस्तानियों की भाषा हिंदी और मुसलमानों की भाषा उर्दू प्रसिद्ध है। भाषा का मुसलमानी रूपांतर केवल हिंदी में नहीं, वरन् बँगला, गुजराती, आदि भाषाओं में भी पाया जाता है। 'हिंदी भाषा की उत्पत्ति' नामक पुस्तक के अनुसार हिंदी और उर्दू हिंदुस्तानी की शाखाएँ हैं जो पश्चिमी हिंदी का एक भेद है। इस भाषा का 'हिंदुस्तानी' नाम अँगरेजों का रक्खा हुआ है और उसमे बहुधा उर्दू का बोध होता है। हिंदू लोग इस शब्द को 'हिंदुस्तानी' कहते हैं और इसे बहुधा 'हिंदी बोलनेवाली जाति' के अर्थ में प्रयुक्त करते हैं।

हिंदी कई नामों से प्रसिद्ध है, जैसे, भाषा, हिंदवी (हिंदुई), हिंदी, खड़ी बोली और नागरी। इसी प्रकार मुसलमानों की भाषा के भी कई नाम हैं। वह हिंदुस्तानी, उर्दू, रेख्ता और दक्खिनी कहलाती है। इनमें से बहुत से नाम दोनों भाषाओं का यथार्थ रूप निश्चित न होने के कारण दिए गए हैं।

हमारी भाषा का सबसे पुराना नाम केवल 'भाषा' है। महामहोपाध्याय पं० सुधाकर द्विवेदी के अनुसार यह नाम भास्वती की टीका में आया है जिसका समय सं० १४८५ है। तुलसीदास ने रामायण में 'भाषा' शब्द लिखा है, पर अपने फारसी पंचनामें में 'हिंदवी' शब्द का प्रयोग किया है। बहुधा पुस्तकों के नामों में और टीकाओं में यह शब्द आजकल प्रचलित है, जैसे, 'भाषा भास्कर', 'भाषा टीका सहित', इत्यादि। पादरी आदम साहब की लिखी और सन् १८३७ में दूसरी बार छपी 'उपदेश कथा' में इस भाषा का नाम 'हिंदवी' लिखा है। इन उदाहरणों से जान पड़ता है कि हमारी भाषा का 'हिंदी' नाम आधुनिक* है। इसके पहले हिंदू लोग इसे 'भाषा' और मुसलमान लोग 'हिंदुई' या 'हिंदवी' कहते थे। लल्लूजी लाल ने प्रेम-सागर में (सन् १८०४ में) इस भाषा का नाम 'खड़ी बोली†' लिखा है जिसे आजकल कुछ लोग न जाने क्यों 'खरी बोली' कहने लगे हैं। आजकल 'खड़ी बोली' शब्द केवल कविता की भाषा के लिये आता है, यद्यपि गद्य की भाषा भी 'खड़ी बोली' है। लल्लूजी लाल ने एक जगह अपनी भाषा का नाम 'रेख्ते की बोली' भी लिखा है। 'रेख्ता' शब्द कबीर के एक ग्रंथ में भी आया है, पर वहाँ उसका अर्थ 'भाषा' नहीं है, किन्तु एक प्रकार का छंद' है। जान पड़ता है कि फारसी अरबी शब्द मिलाकर भाषा में जो फारसी छंद रचे गए उनका नाम रेख्ता (अर्थात् मिला हुआ) रक्खा गया और फिर पीछे से यह शब्द मुसलमानों की कविता की बोली के लिये प्रयुक्त होने लगा। यह भी एक अनुमान है कि मुसलमानों में रेख्ता का

---

* सन् १८४६ में दूसरी बार छपी 'पदार्थविद्यासार' नामक पुस्तक में 'हिंदी भाषा' का नाम आया है।

† ब्रज भाषा के ओकारांत रूपों से मिलान करने पर हिंदी के आकारांत रूप 'खड़े' जान पड़ते हैं। बुंदेलखंड में इस भाषा को 'ठाढ़ी बोली' या 'तुर्की' कहते हैं।

प्रचार बढ़ने के कारण हिंदुओं की भाषा का नाम 'हिंदुई' या (हिंदवी) रक्खा गया। इस 'हिंदवी' में जिसे आजकल 'खड़ी बोली' कहते हैं, कबीर, भूषण, नागरीदास आदि कुछ कवियों ने थोड़ी बहुत कविता की है; पर अधिकांश हिंदू कवियों ने श्रीकृष्ण की उपासना और भाषा की मधुरता के कारण ब्रजभाषा का ही उपयोग किया है।

आरंभ में हिंदुई और रेख्ता में थोड़ा ही अंतर था। अमीर खुसरो जिनकी मृत्यु सन् १३२५ ई० में हुई, मुसलमानों में सर्वप्रथम और प्रधान कवि माने जाते हैं। उनकी भाषा* से जान पड़ता है कि उस समय तक हिंदी में मुसलमानी शब्दों और फारसी ढंग की रचना की भरमार न हुई थी और मुसलमान लोग शुद्ध हिंदी पढ़ते लिखते थे। जब देहली के बाजार में तुर्क, अफगान, फारसवालों का संपर्क हिंदुओं से होने लगा और वे लोग हिंदी शब्दों के बदले अरबी, फारसी के शब्द बहुतायत से मिलाने लगे तब रेख्ता ने दूसरा ही रूप धारण किया और उसका नाम 'उर्दू' पड़ा। 'उर्दू' शब्द का अर्थ 'लश्कर' है। शाहजहाँ के समय में उर्दू की बहुत उन्नति हुई जिससे 'खड़ी बोली' की उन्नति में बाधा पड़ गई।

हिंदी और उर्दू मूल में एक ही भाषा हैं। उर्दू हिंदी का केवल मुसलमानी रूप है। आज भी कई शतक बीत जाने पर इन दोनों में विशेष अंतर नहीं; पर इनके अनुयायी लोग इस नाममात्र के अंतर को वृथा ही बढ़ा रहे हैं। यदि हम लोग हिंदी में संस्कृत के और मुसलमान उर्दू में अरबी फारसी के शब्द कम लिखें तो दोनों भाषाओं में बहुत थोड़ा भेद रह जाय और संभव है, किसी दिन दोनों समुदायों की लिपि और भाषा एक हो जाय। धर्मभेद के कारण पिछली शताब्दी में हिंदी और उर्दू के प्रचारकों में परस्पर खींचातानी शुरू हो गई। मुसलमान हिंदी से घृणा करने लगे और हिंदुओं ने हिंदी के प्रचार पर जोर दिया। परिणाम यह हुआ कि हिंदी में संस्कृत शब्द और उर्दू में अरबी फारसी के शब्द मिल गये और दोनों भाषाएँ क्लिष्ट हो गईं। इन दिनों कई राजनीतिक कारणों से हिंदी उर्दू का विवाद और भी बढ़ रहा है

---

* तरवर से एक तिरिया उतरी, उसने खूब रिझाया।
बाप का उसके नाम जो पूछा, आधा नाम बताया॥
आधा नाम पिता पर वाका, अपना नाम निबोरी।
अमीर खुसरो यों कहैं, बूझ पहेली मोरी॥

और 'हिंदुस्तानी' के नाम से एक खिचड़ी भाषा की रचना की जा रही है जो न शुद्ध हिंदी होगी और न शुद्ध उर्दू।

आरंभ से ही उर्दू और हिंदी में कई बातों का अंतर भी रहा है। उर्दू फारसी लिपि में लिखी जाती है और उसमें अरबी फारसी शब्दों की विशेष भरमार रहती है। इसकी वाक्यरचना में बहुधा विशेष्य विशेषण के पहले आता है और (कविता में) फारसी के संबोधन कारक का रूप प्रयुक्त होता है। हिंदी के संबंधवाचक सर्वनाम के बदले उसमें कभी कभी फारसी का संबंधवाचक सर्वनाम आता है। इसके सिवा रचना में और भी दो एक बातों का अंतर है। कोई कोई उर्दू लेखक इन विदेशी शब्दों के लिखने में सीमा के बाहर चले जाते हैं। उर्दू और हिंदी की छंदरचना में भी भेद है। मुसलमान लोग फारसी अरबी के छंदों का उपयोग करते हैं। फिर उनके साहित्य में मुसलमानी इतिहास और दंतकथाओं के उल्लेख बहुत रहते हैं। शेष बातों में दोनों भाषाएँ प्रायः एक हैं।

कुछ लोग समझते हैं कि वर्तमान हिंदी की उत्पत्ति लल्लूजी लाल ने उर्दू की सहायता से की है। यह भूल है। 'प्रेमसागर' की भाषा दोआब में पहले ही से बोली जाती थी। उन्होंने उसी भाषा का प्रयोग 'प्रेमसागर' में किया और आवश्यकतानुसार उसमें संस्कृत के शब्द भी मिलाये। मेरठ के आसपास और उसके कुछ उत्तर में यह भाषा अब भी अपने विशुद्ध रूप में बोली जाती है। वहाँ इसका वही रूप है जिसके अनुसार हिंदी का व्याकरण बना है। यद्यपि इस भाषा का नाम 'उर्दू' या 'खड़ी बोली' नया है तो भी उसका यह रूप नया नहीं, किंतु उतना ही पुराना है जितने उसके दूसरे रूप— ब्रजभाषा, अवधी, बुँदेलखंडी आदि हैं। देहली में मुसलमानों के संयोग से हिंदी भाषा का विकास जरूर हुआ और इसके प्रचार में भी वृद्धि हुई। इस देश में जहाँ जहाँ मुगल बादशाहों के अधिकारी गये वहाँ वहाँ वे अपने साथ इस भाषा को भी लेते गये।

कोई कोई लोग हिंदी भाषा को 'नागरी' कहते हैं। यह नाम अभी हाल का है और देवनागरी लिपि के आधार पर रक्खा गया जान पड़ता है। इस भाषा के तीन रूप और प्रसिद्ध हैं—(१) ठेठ हिंदी, (२) शुद्ध हिंदी और (३) उच्च हिंदी। 'ठेठ हिंदी' हमारी भाषा के उस रूप को कहते हैं जिसमें 'हिन्दवी छुट् और किसी बोली की पुट् न मिले।' इसमें बहुधा

तद्भव* शब्द आते हैं। 'शुद्ध हिंदी' में तद्भव शब्दों के साथ तत्सम† शब्दों का भी प्रयोग होता है, पर उसमें विदेशी शब्द नहीं आते। 'उच्च हिंदी' शब्द कई अर्थों का बोधक है। कभी कभी प्रांतिक भाषाओं से हिंदी का भेद बताने के लिये इस भाषा को 'उच्च हिंदी' कहते हैं। अँगरेज लोग इस नाम का प्रयोग बहुधा इसी अर्थ में करते हैं। कभी कभी 'उच्च हिंदी' से वह भाषा समझी जाती है जिसमें अनावश्यक संस्कृत शब्दों की भरमार की जाती है और कभी कभी यह नाम केवल 'शुद्ध हिंदी' के पर्याय में आता है।

(६) तत्सम और तद्भव शब्द

उन शब्दों को छोड़कर जो फारसी, अरबी, तुर्की, अँगरेजी आदि विदेशी भाषाओं के हैं (और जिनकी संख्या बहुत थोड़ी—केवल दशमांश—है) अन्य शब्द हिंदी में मुख्य तीन प्रकार के हैं—

(१) तत्सम
(२) तद्भव
(३) अर्द्ध तत्सम

तत्सम वे संस्कृत शब्द हैं जो अपने असली स्वरूप में हिंदी भाषा में प्रचलित हैं; जैसे, राजा, पिता, कवि, आज्ञा, अग्नि, वायु, वत्स, भ्राता, इत्यादि‡।

तद्भव वे शब्द हैं जो या तो सीधे प्राकृत से हिंदी भाषा में आ गए हैं या प्राकृत के द्वारा संस्कृत से निकले हैं; जैसे, राय, खेत, दाहिना, किसान।

अर्द्ध तत्सम उन संस्कृत शब्दों को कहते हैं जो प्राकृत भाषा बोलनेवालों के उच्चारण से बिगड़ते बिगड़ते कुछ और ही रूप के हो गए हैं; जैसे बच्छ, अग्यां, मुँह, बंस, इत्यादि।

---

* इसका अर्थ आगामी प्रकरण में लिखा जायगा।

† इसका अर्थ आगामी प्रकरण में लिखा जायगा।

‡ इस प्रकार के कई शब्द कई सदियों से भाषा में प्रचलित हैं। कोई-कोई साहित्य के बहुत पुराने नमूनों में भी मिलते हैं; परंतु बहुत से वर्तमान शताब्दि में आए हैं। यह भरती अभी तक जारी है। जिस रूप में ये शब्द आते हैं वह बहुधा संस्कृत की प्रथमा के एकवचन का है।

बहुत से शब्द तीनों रूपों में मिलते हैं, परंतु कई शब्दों के सब रूप नहीं पाए जाते। हिंदी के क्रियाशब्द प्राय. सबके सब तद्भव हैं। यही अवस्था सर्वनामों की है। बहुत से संज्ञा शब्द तत्सम या तद्भव हैं और कुछ अर्द्ध-तत्सम हो गये हैं।

तत्सम और तद्भव शब्दों में रूप की भिन्नता के साथ साथ बहुधा अर्थ की भिन्नता भी होती है। तत्सम प्रायः सामान्य अर्थ में आता है, और तद्भव शब्द विशेष अर्थ में; जैसे 'स्थान' सामान्य नाम है, पर 'थाना' एक विशेष स्थान का नाम है। कभी कभी तत्सम शब्द से गुरुता का अर्थ निकलता है और तद्भव से लघुता का; जैसे, 'देखना' साधारण लोगों के लिये आता है, पर 'दर्शन' किसी बड़े आदमी या देवता के लिये। कभी कभी तत्सम के दो अर्थों में से तद्भव से केवल एक ही अर्थ सूचित होता है जैसे 'वंश' का अर्थ 'कुटुंब' भी है और 'बाँस' भी है; पर तद्भव 'बाँस' से केवल एक ही अर्थ निकलता है।

यहाँ तत्सम, तद्भव और अर्द्धतत्सम शब्दों के कुछ उदाहरण दिए जाते हैं—

तत्सम	अर्द्धतत्सम	तद्भव
आज्ञा	अग्या	आन
राजा	०	राय
वत्स	बच्छ	बचा
अग्नि	अगिन	आग
स्वामी	०	साईं
कर्ण	०	कान
कार्य	कारज	काज
पक्ष	०	पंख, पाख
वायु	०	बयार
अक्षर	अच्छर	अक्खर, आखर
रात्रि	रात	०
सर्व	०	सब
दैव	दई	०

(७) देशज और अनुकरणवाचक शब्द

हिंदी में और भी दो प्रकार के शब्द पाये जाते हैं—

(१) देशज (२) अनुकरण वाचक ।

देशज वे शब्द हैं जो किसी संस्कृत (या प्राकृत) मूल से निकले हुए नहीं जान पड़ते और जिनकी व्युत्पत्ति का पता नहीं लगता; जैसे—तेंदुआ, खिड़की, घूआ, ठेस इत्यादि ।

ऐसे शब्दों की संख्या बहुत थोड़ी है और संभव है कि आधुनिक आर्य-भाषाओं की बढ़ती के नियमों की अधिक खोज और पहचान होने से अंत में इनकी संख्या बहुत कम हो जायगी ।

पदार्थ की यथार्थ अथवा कल्पित ध्वनि को ध्यान में रखकर जो शब्द बनाये गये हैं वे अनुकरणवाचक शब्द कहलाते हैं; जैसे—खटखटाना, धड़ाम, चट आदि ।

(८) विदेशी शब्द

फारसी, अरबी, तुर्की, अंग्रेजी आदि भाषाओं से जो शब्द हिंदी में आये हैं वे विदेशी कहाते हैं । अँगरेजी से आजकल भी शब्दों की भरती जारी है । विदेशी शब्द हिंदी में ध्वनि के अनुसार अथवा बिगड़े हुए उच्चारण के अनुसार लिखे जाते हैं । इस विषय का पता लगाना कठिन है कि हिंदी में किस किस समय पर कौन कौन से विदेशी शब्द आये हैं; पर ये शब्द भाषा में मिल गये हैं और इनमें कोई कोई शब्द ऐसे हैं जिनके समानार्थी हिंदी शब्द बहुत समय से अप्रचलित हो गये हैं । भारतवर्ष की और और प्रचलित भाषाओं—विशेषकर मराठी और बँगला से भी—कुछ शब्द हिंदी में आये हैं । कुछ विदेशी शब्दों की सूची नीचे दी जाती है—

(१) फारसी

आदमी, उम्मेदवार, कमर, खर्च, गुज़ाब, चश्मा, चाकू, चापलूस, दाग, दूकान, बाग, मोजा, इत्यादि ।

(२) अरबी

अदालत, इम्तिहान, ऐतराज, औरत, तनखाह, तारीख, मुकदमा, सिफारिश, हाल, इत्यादि ।

(३) तुर्की

कोतल, *चकमक, *तगमा, तोप, लाश, इत्यादि ।

(४) पोर्चुगीज

कमरा, *नीलाम, पादरी *मारतौल, पेरू ।

(५) अँगरेजी

अपील, इंच, *कलक्टर, *कमेटी, कोट, *गिलास, *टिकट, *टीन, नोटिस, डाक्टर, डिगरी, *पतलून, फंड, फीस, फुट, *मील, रेल, *लाट, लालटेन, समन, स्कूल, इत्यादि ।

(६) मराठी

प्रगति, लागू, चालू, बाड़ा, बाजू (ओर, तरफ), इत्यादि ।

(७) बँगला

उपन्यास, प्राणपण, चूड़ांत, भद्रलोग (=भले आदमी), गल्प, नितांत, इत्यादि ।

---

* ये शब्द अपभ्रंश हैं ।

पहला भाग

वर्णविचार

पहला अध्याय

वर्णमाला

१—वर्णविचार व्याकरण के उस भाग को कहते हैं जिसमें वर्णों के आकार, भेद, उच्चारण तथा उनके मेल से शब्द बनाने के नियमों का निरूपण होता है।

२—वर्ण उस मूल ध्वनि को कहते हैं जिसके खंड न हो सकें; जैसे, अ, इ, क्, ख् इत्यादि।

'सवेरा हुआ' इस वाक्य में दो शब्द हैं, 'सवेरा' और 'हुआ'। 'सवेरा' शब्द में साधारण रूप से तीन ध्वनियाँ सुनाई पड़ती हैं—स, वे, रा। इन तीन ध्वनियों में से प्रत्येक ध्वनि के खंड हो सकते हैं, इसलिए वह मूल ध्वनि नहीं है। 'स' में दो ध्वनियाँ हैं, स्+अ, और इनके कोई और खंड नहीं हो सकते, इसलिये 'स्' और 'अ' मूल ध्वनि हैं। ये ही मूल ध्वनियाँ वर्ण कहलाती हैं। 'सवेरा' शब्द में स्, अ, व्, ए, र्, आ—ये छः मूल ध्वनियाँ हैं। इसी प्रकार 'हुआ' शब्द में ह्, उ, आ—ये तीन मूल ध्वनियाँ या वर्ण हैं।

३—वर्णों के समुदाय को वर्णमाला* कहते हैं। हिंदी वर्णमाला में ४६ वर्ण हैं। इनके दो भेद हैं, (१) स्वर (२) व्यंजन।

---

* फारसी, अँगरेजी, यूनानी आदि भाषाओं में वर्णों के नाम और उच्चारण एक से नहीं हैं, इसलिये विद्यार्थियों को उन्हें पहचानने में कठिनाई

४—स्वर उन वर्णों को कहते हैं जिनका उच्चारण स्वतंत्रता से होता है और जो व्यंजनों के उच्चारण में सहायक होते हैं, जैसे—अ, इ, उ, ए, इत्यादि। हिंदी में स्वर ११ * हैं—

अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ऋ, ए, ऐ, ओ, औ।

५—व्यंजन वे वर्ण हैं, जो स्वर की सहायता के विना नहीं बोले जा सकते। व्यंजन ३३ † हैं—

क, ख, ग, घ, ङ। च, छ, ज, झ, ञ।
ट, ठ, ड, ढ, ण। त, थ, द, ध, न।
प, फ, ब, भ, म। य, र, ल, व ।
श, ष, स, ह,।

इन व्यंजनों में उच्चारण की सुगमता के लिये 'अ' मिला दिया गया है। जब व्यंजनों में कोई स्वर नहीं मिला रहता तब उनका स्पष्ट उच्चारण दिखाने के लिये उनके नीचे एक तिरछी रेखा ् कर देते हैं जिसे हिंदी में हल् कहते हैं; जैसे, क्, थ्, म्, इत्यादि।

होती है। इन भाषाओं में जिन (अलिफ, ए, डेल्टा, आदि) को वर्ण कहते हैं उनके खंड हो सकते हैं। वे यथार्थ में वर्ण नहीं किंतु शब्द हैं। यद्यपि व्यंजन के उच्चारण के लिये उनके साथ स्वर लगाने की आवश्यकता होती है, तो भी उसमें केवल छोटे से छोटा स्वर अर्थात् अकार मिलाना चाहिए, जैसा हिंदी में होता है।

§ संस्कृत व्याकरण में स्वरों को अच् और व्यजनों का हल् कहते हैं।

* संस्कृत में ॠ, ऌ, ॡ, ये तीन स्वर और हैं, पर हिंदी में इसका प्रयोग नहीं होता। ऋ (ह्रस्व) भी हिंदी में आनेवाले केवल तत्सम शब्दों ही में आते हैं, जैसे, ऋषी, ऋण, कृपा, नृत्य, मृत्यु इत्यादि।

† इनके सिवा वर्णमाला में तीन व्यजन और मिला दिए जाते हैं—क्ष, त्र, ज्ञ। ये संयुक्त व्यंजन हैं और इस प्रकार मिलकर बने हैं—क्+ष=क्ष, त्+र=त्र, ज्+ञ=ज्ञ। (२१ वाँ अंक देखो।)

६—व्यंजनों में दो वर्ण और हैं जो अनुस्वार* और विसर्ग कहलाते हैं। अनुस्वार का चिह्न स्वर के ऊपर एक बिंदी और विसर्ग का चिह्न स्वर के आगे दो बिंदियाँ हैं, जैसे, अं, अः। व्यंजनों के समान इनके उच्चारण में भी स्वर की आवश्यकता होती है, पर इनमें और दूसरे व्यंजनों में यह अंतर है कि स्वर इनके पहले आता है और दूसरे व्यंजनों के पीछे; जैसे, अ+ ं =अं, अ+ः=अः, क्+अ=क, ख्+अ=ख।

७—हिंदी वर्णमाला के वर्णों के प्रयोग के संबंध में कुछ नियम ध्यान देने योग्य हैं—

(अ) कुछ वर्ण केवल संस्कृत (तत्सम) शब्दों में आते हैं; जैसे, ऋ, ण्, ष्। उदाहरण—ऋतु, ऋषि, पुरुष, गण, रामायण।

(आ) ङ् और ञ् पृथक् रूप से केवल संस्कृत शब्दों में आते हैं; जैसे पराङ्मुख, नञ् तत्पुरुष।

(इ) संयुक्त व्यंजनों में से क्ष और ज्ञ केवल संस्कृत शब्दों में आते हैं; जैसे मोक्ष, संज्ञा।

(ई) ङ्, ञ्, ण् हिंदी में शब्दों के आदि में नहीं आते। अनुस्वार और विसर्ग भी शब्दों के आदि में प्रयुक्त नहीं होते।

(उ) विसर्ग केवल थोड़े से हिंदी शब्दों में आता है; जैसे, छः, छिः, इत्यादि।

दूसरा अध्याय

लिपि

८—लिखित भाषा में मूल ध्वनियों के लिये जो चिह्न मान लिए गए हैं,

---

* अनुस्वार और विसर्ग के नाम और उच्चारण एक नहीं हैं। इनके रूप और उच्चारण की विशेषता के कारण कोई वैयाकरण इन्हें अं अः के रूप में स्वरों के साथ लिखते हैं।

वे भी वर्ण कहलाते हैं; पर जिस रूप में ये लिखे जाते हैं, उसे लिपि कहते हैं। हिंदी भाषा देवनागरी लिपि* में लिखी जाती है।

[सू०—देवनागरी के सिवा कैथी, महाजनी आदि लिपियों में भी हिंदी-भाषा लिखी जाती है, पर उनका प्रचार सर्वत्र नहीं है। ग्रंथलेखन और छापने के काम में बहुधा देवनागरी लिपि का ही उपयोग होता है।]

९—व्यंजनों के अनेक उच्चारण दिखाने के लिये उनके साथ स्वर जोड़े जाते हैं। व्यंजनों में मिलने से बदलकर स्वर का जो रूप हो जाता है उसे मात्रा कहते हैं। प्रत्येक स्वर की मात्रा नीचे लिखी जाती है—

अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ऋ, ए, ऐ, ओ औ,
ा ि ी ु ू ृ े ै ो ौ

१०—अ की कोई मात्रा नहीं है। जब वह व्यंजन में मिलता है, तब व्यंजन के नीचे का चिह्न (्) नहीं लिखा जाता; जैसे, क्+अ=क, ख्+अ=ख।

११—आ, ई, ओ और औ की मात्राएँ व्यजन के आगे लगाई जाती हैं, जैसे, का, की को, कौ। इ की मात्रा व्यजन के पहले, ए और ऐ की मात्राएँ ऊपर और उ, ऊ, ऋ की मात्राएँ नीचे लगाई जाती हैं; जैसे, कि, के, कै, कु, कू, कृ।

१२—अनुस्वार स्वर के ऊपर और विसर्ग स्वर के पीछे आता है; जैसे, कं, किं, क., काः।

१३—उ और ऊ की मात्राएँ जब र् में मिलती हैं तब उनका आकार कुछ निराला हो जाता है, जैसे, रु, रू,। र् के साथ ऋ की मात्रा का संयोग व्यंजनों के समान होता है; जैसे, र+ऋ+र्ऋ। (२५ वाँ अंक देखो)।

---

* 'देवनागरी' नाम की उत्पत्ति के विषय में मतभेद है। श्याम शास्त्री के मतानुसार देवताओं की प्रतिमाओं के बनने के पूर्व उनकी उपासना सांकेतिक चिह्नों द्वारा होती थी, जो कई प्रकार के त्रिकोणादि यंत्रों के मध्य में लिखे जाते थे। वे यंत्र 'देवनागर' कहलाते थे और उनके मध्य लिखे जाने वाले अनेक प्रकार के सांकेतिक चिह्न कालांतर में वर्ण माने जाने लगे। इसी से उनका नाम 'देवनागरी' हुआ।

१४—ऋ की मात्रा को छोड़कर और अं, अः को लेकर व्यंजनों के साथ सब स्वरों में मिलाप को बारहखड़ी* कहते हैं। स्वर अथवा स्वरांत व्यंजन अक्षर कहलाते हैं। क् की बारहखड़ी नीचे दी जाती है—

क, का, कि, की, कु, कू, के, कै, को, कौ, कं, कः।

१५—व्यंजन दो प्रकार से लिखे जाते हैं (१) खड़ी पाई समेत (२) बिना खड़ी पाई के। ङ, छ, ट, ठ, ड, ढ, द, र को छोड़कर शेष व्यंजन पहले प्रकार के हैं। सब वर्णों के सिरे पर एक एक आड़ी रेखा रहती है जो ध, झ और भ में कुछ तोड़ दी जाती है।

१६—नीचे लिखे वर्णों के दो दो रूप पाये जाते हैं—
अ और अ; झ और झ, ण और ण; ल और ल, त्र और त्र, श और श।

१७—देवनागरी लिपि में वर्णों का उच्चारण और नाम तुल्य होने के कारण, जब कभी उनका नाम लेने का काम पड़ता है, तब अक्षर के आगे 'कार' जोड़कर उनका नाम सूचित करते हैं, जैसे, अकार, ककार, मकार, सकार से अ, क, म, स का बोध होता है। 'रकार' को कोई कोई 'रेफ' भी कहते हैं।

१८—जब दो वा अधिक व्यंजनों के बीच में स्वर नहीं रहता तब उनको संयोगी वा संयुक्त व्यंजन कहते हैं; जैसे, क्य, स्म, श्र। संयुक्त व्यंजन बहुधा मिलाकर लिखे जाते हैं। हिंदी में प्रायः तीन से अधिक व्यंजनों का संयोग होता है; जैसे, स्तंभ, मत्स्य, माहात्म्य।

१९—जब किसी व्यंजन का संयोग उसी व्यंजन के साथ होता है, तब वह संयोग द्वित्व कहलाता है। जैसे, पक्का, सच्चा, अन्न।

२०—संयोग में जिस क्रम से व्यंजनों का उच्चारण होता है, उसी क्रम से वे लिखे जाते हैं; जैसे, अन्त, यत्न, अशक्त, सत्कार।

२१—क्ष, त्र, ज्ञ, जिन व्यंजनों के मेल से बने हैं, उनका कुछ भी रूप संयोग में नहीं दिखाई देता। इसलिए कोई कोई उन्हें व्यजनों के साथ वर्ण-माला के अंत में लिख देते हैं। क् और ष के मेल से क्ष, त् और र के मेल से त्र और ज् और ञ के मेल से ज्ञ बनता है।

---

* यह शब्द द्वादशाक्षरी का अपभ्रंश है।

२२—पाई (।) वाले आद्य वर्णों की पाई संयोग में गिर जाती है; जैसे, प्+य=प्य, त्+य=त्य, त्+म्+य=त्म्य ।

२३—ङ, छ, ट, ठ, ड, ढ, ह, ये सात व्यंजन संयोग के आदि में भी पूरे लिखे जाते हैं और इनके अंत का (संयुक्त) व्यंजन पूर्व वर्ण के नीचे बिना सिरे के लिखा जाता है, जैसे, अङ्कुर, उच्छ्वास, टट्टी, मट्ठा, इड्डी, प्रह्लाद, सह्यादि ।

२४—कई संयुक्त अक्षर दो प्रकार से लिखे जाते हैं, जैसे, क्+क=क्क; क्क, व्+व=व्व, घ, ल्+ल=ल्ल, ल्ल, क्+ल्=क्ल, क्ल; श्+व=श्व, श्व ।

२५—यदि रकार के पीछे कोई व्यंजन हो तो रकार उस व्यंजन के ऊपर यह रूप (˚) धारण करता है जिसे रेफ कहते हैं, जैसे, धर्म, सर्व, अर्थ । यदि रकार किसी व्यंजन के पीछे आता है तो उसका रूप दो प्रकार का होता है—

(अ) खड़ी पाई वाले व्यंजनों के नीचे रकार इस रूप (^) से लिखा जाता है; जैसे चक्र, भद्र, ह्रस्व, आदि ।

(आ) दूसरे व्यंजनों के नीचे उसका यह रूप (‸) होता है; जैसे, राष्ट्र, त्रिपुड्र, कृच्छ्र ।

(सू०—ब्रजभाषा में बहुधा र्+य का रूप र्‍य होता है । जैसे, मार्‍यो हार्‍यो ।)

२६—क् और त मिलकर क्त और त् और त मिलकर त्त होता है ।

२७—ङ्, ञ्, ण्, न्, म्, अपने ही वर्ग के व्यंजनों से मिल सकते हैं; पर उनके बदले में विकल्प से अनुस्वार * आ सकता है, जैसे, गङ्गा=गंगा, चञ्चल=चंचल, पण्डित=पंडित, दन्त=दंत, कम्प=कंप ।

कई शब्दों में इस नियम का भंग होता है; जैसे, वाङ्मय, मृण्मय, धन्वन्तरि, सन्राट्, उन्हें, तुम्हें ।

---

* हिंदी में बहुधा अनुनासिक (ँ) के बदले में भी अनुस्वार आता है; जैसे, हँसना=हंसना, पाँच=पांच । (देखो ५० वाँ अंक) ।

२८—हकार से मिलनेवाले व्यंजन कभी कभी, भूल से उसके पूर्व लिख दिये जाते हैं; जैसे चिन्ह (चिह्न) ब्रम्ह (ब्रह्म) आव्हान (आह्वान) आल्हाद (आह्लाद) इत्यादि ।

२९—साधारण व्यंजनों के समान संयुक्त व्यंजनों में भी स्वर जोड़कर बारहखड़ी बनाते हैं, जैसे, क्र, क्रा, क्रि, क्री, क्रु, क्रू, क्रे, क्रै, क्रो, क्रौ, क्रं, क्रः । (देखो १४वाँ अंक) ।

तीसरा अध्याय

वर्णों का उच्चारण और वर्गीकरण

३०—मुख के जिस भाग से जिस अक्षर का उच्चारण होता है उसे उस अक्षर का स्थान कहते हैं ।

३१—स्थानभेद से वर्णों के नीचे लिखे अनुसार वर्ग होते हैं—

कंठ्य—जिनका उच्चारण कंठ से होता है, अर्थात अ, आ, क, ख, ग, घ, ङ, ह और विसर्ग ।

तालव्य—जिनका उच्चारण तालु से होता है; अर्थात् इ, ई, च, छ, ज, झ, ञ और श ।

मूर्द्धन्य—जिनका उच्चारण मूर्द्धा से होता है; अर्थात् ट, ठ, ड, ढ, ण, र और ष ।

दंत्य—जिनका उच्चारण ऊपर के दाँतों पर जीभ लगाने से होता है; अर्थात् त, थ, द, ध, न, ल और स ।

ओष्ठ्य—इनका उच्चारण ओठों से होता है, जैसे, उ, ऊ, प, फ, ब, भ, म।

अनुनासिक—इनका उच्चारण मुख और नासिका से होता है, अर्थात् ङ, ञ, ण, न, म और अनुस्वार। (देखो ३६ वाँ और ४६ वाँ अंक)।

(सू०—स्वर भी अनुनासिक होते हैं। (देखो २६ वाँ अंक)।

कंठतालव्य—जिनका उच्चारण कंठ और तालु से होता है; अर्थात् ए, ऐ।

कंठोष्ठ्य—जिनका उच्चारण कंठ और ओठों से होता है, अर्थात् ओ, औ।

दंत्योष्ठ्य—जिनका उच्चारण दाँत और ओठों से होता है; अर्थात् व।

३२—वर्णों के उच्चारण की रीति को प्रयत्न कहते हैं। ध्वनि उत्पन्न होने के पहले वागिंद्रिय की क्रिया को **आभ्यंतर प्रयत्न** और ध्वनि के अंत की क्रिया को **बाह्य प्रयत्न** कहते हैं।

३३—**आभ्यंतर प्रयत्न** के अनुसार वर्णों के मुख्य चार भेद हैं।

(१) विवृत—इनके उच्चारण में वागिंद्रिय खुली रहती है। स्वरों का प्रयत्न विवृत कहाता है।

(२) स्पृष्ट—इनके उच्चारण में वागिंद्रिय का द्वार बंद रहता है। 'क' से लेकर 'म' तक २५ व्यंजनों को **स्पर्श वर्ण** कहते हैं।

(३) ईषत् विवृत—इनके उच्चारण में वागिंद्रिय कुछ खुली रहती है। इस भेद में य, र, ल, व हैं। इनको **अंतस्थ** वर्ण भी कहते हैं; क्योंकि इनका उच्चारण स्वर और व्यंजनों का मध्यवर्ती है।

(४) ईषत् स्पृष्ट—इनका उच्चारण वागिंद्रिय के कुछ बंद रहने से होता है—श, ष, स, ह। इन वर्णों के उच्चारण में एक प्रकार का घर्षण होता है, इसलिए इन्हें **ऊष्म वर्ण** भी कहते हैं।

(३४) बाह्य प्रयत्न के अनुसार वर्णों के मुख्य दो भेद हैं—(१) अघोष (२) घोष।

(१) अघोष वर्णों के उच्चारण में केवल श्वास का उपयोग होता है, इनके उच्चारण में घोष अर्थात् नाद नहीं होता।

(२) घोष वर्णों के उच्चारण में केवल नाद का उपयोग होता है।

अघोष वर्ण—क, ख, च, छ, ट, ठ, त, थ, प, फ, और श, ष, स।

घोष वर्ण—शेष व्यंजन और सब स्वर।

[सू०—बाह्य प्रयत्न के अनुसार केवल व्यंजनों के जो भेद हैं वे आगे दिये जायँगे। (देखो ४४वाँ अंक)।]

स्वर

३५—उत्पत्ति के अनुसार स्वरों के दो भेद हैं—(१) **मूल स्वर** (२) **संधि स्वर**।

(१) जिन स्वरों की उत्पत्ति किसी दूसरे स्वरों से नहीं है, उन्हें **मूल स्वर** (वा ह्रस्व) कहते हैं। वे चार हैं—अ, इ, उ और ऋ।

(२) मूल स्वरों के मेल से बने हुए स्वर **संधि स्वर** कहलाते हैं; जैसे, आ, ई, ए, ऐ, ओ, औ।

३६—संधि स्वरों के दो भेद हैं—

(१) दीर्घ और (२) संयुक्त।

(१) किसी एक मूल स्वर में उसी मूल स्वर के मिलाने से जो स्वर उत्पन्न होता है, उसे **दीर्घ** कहते हैं जैसे, अ+अ=आ, इ+इ=ई, उ+उ=ऊ; अर्थात् आ, ई, ऊ दीर्घ स्वर हैं।

[सू०—ऋ+ऋ=ॠ, यह दीर्घ स्वर हिंदी में नहीं है।]

(२) भिन्न भिन्न स्वरों के मेल से जो स्वर उत्पन्न होता है उसे **संयुक्त स्वर** कहते हैं; जैसे, अ+इ=ए, अ+उ=ओ, आ+ए=ऐ, आ+ओ=औ।

३७—उच्चारण के **कालमान** के अनुसार स्वरों के दो भेद किए जाते हैं—लघु और गुरु। उच्चारण के कालमान को **मात्रा*** कहते हैं। जिस स्वर के उच्चारण में एक मात्रा लगती है उसे लघु स्वर कहते हैं; जैसे, अ, इ, उ, ऋ। जिस स्वर के उच्चारण में दो मात्राएँ लगती हैं उसे गुरु स्वर कहते हैं, जैसे, आ, ई, ए, ऐ, ओ, औ।

---

* हिंदी में 'मात्रा' शब्द के दो अर्थ हैं—एक, स्वरों का रूप (देखो ६ वाँ अंक), दूसरा, कालमान।

[सू० १—सब मूल स्वर लघु और सब संधि स्वर गुरु हैं ।]

[सू० २—संस्कृत में प्लुत नाम से स्वरों का एक तीसरा भेद माना जाता है, पर हिंदी में उसका उपयोग नहीं होता । 'प्लुत' शब्द का अर्थ है 'उछलता हुआ' । प्लुत में तीन मात्राएँ होती हैं । वह बहुधा दूर से पुकारने, रोने गाने और चिल्लाने में आता है । उसकी पहचान दीर्घ स्वर के आगे तीन का अंक लिख देने से होती है, जैसे, ए । ३, लड़के । ३, हूँ । ३ ।]

३८—जाति के अनुसार भी स्वरों के दो भेद हैं—असवर्ण और सवर्ण अर्थात् सजातीय और विजातीय । समान स्थान और प्रयत्न से उत्पन्न होने वाले स्वरों को सवर्ण कहते हैं । जिन स्वरों के स्थान और प्रयत्न एक से नहीं होते वे असवर्ण कहलाते हैं । अ, आ परस्पर सवर्ण हैं । इसी प्रकार इ, ई, तथा उ, ऊ सवर्ण हैं ।

अ, इ वा अ, ऊ अथवा इ, ऊ असवर्ण स्वर हैं ।

[सू०—ए, ऐ, ओ, औ, इन संयुक्त स्वरों में परस्पर सवर्णता नहीं है; क्योंकि ये असवर्ण स्वरों से उत्पन्न हैं ।]

३९—उच्चारण के अनुसार स्वरों के दो भेद और हैं—

(१) सानुनासिक और (२) निरनुनासिक ।

यदि मुँह से पूरा श्वास निकाला जाय तो शुद्ध—निरनुनासिक—ध्वनि निकलती है, पर यदि श्वास का कुछ भी अंश नाक से निकाला जाय तो अनुनासिक ध्वनि निकलती है । अनुनासिक स्वर का चिह्न (ँ) चंद्रबिंदु कहलाता है; जैसे गाँव, ऊँचा । अनुस्वार और अनुनासिक व्यंजनों के समान चंद्रबिंदु कोई स्वतंत्र वर्ण नहीं है, वह केवल अनुनासिक स्वर का चिह्न है । अनुनासिक व्यंजनों को कोई कोई 'नासिक्य' और अनुनासिक स्वरों को केवल 'अनुनासिक' कहते हैं । कभी कभी यह शब्द चंद्रबिंदु का पर्याय-वाचक भी होता है । (देखो ४६वाँ अंक) ।

४०—(क) हिंदी में अंत्य अ का उच्चारण प्रायः हल के समान होता है, जैसे, गुण, रात, धन इत्यादि । इस नियम के कई अपवाद हैं—

(१) यदि अकारांत शब्द का अंत्याक्षर संयुक्त हो तो अंत्य का उच्चारण पूरा होता है; जैसे, सत्य, इंद्र, गुल्म, सत्र, धर्म, अशक्त इत्यादि ।

(२) इ, ई वा ऊ के आगे य हो तो अंत्य अ का उच्चारण पूर्ण होता है; जैसे, प्रिय, सीय, राजसूय, इत्यादि ।

(३) एकाक्षरी अकारांत शब्दों के अंत्य अ का उच्चारण पूरा पूरा होता है; जैसे, न, व, र इत्यादि ।

(४) (क) कविता में अंत्य अ का पूर्ण उच्चारण होता है, जैसे, 'समाचार जब लक्ष्मण पाये', परंतु जब इस वर्ण पर यति* होती है; तब इसका उच्चारण बहुधा अपूर्ण होता है; जैसे, 'कुंद इंदु सम देह उमारमन करुणा अयन ।'

(ख) दीर्घ स्वरांत त्र्यक्षरी शब्दों में यदि दूसरा अक्षर अकारांत हो तो उसका उच्चारण अपूर्ण होता है; जैसे, बकरा, कपड़े, करना, बोलना, जानना, इत्यादि ।

(ग) चार अक्षरों के ह्रस्व स्वरांत शब्दों में यदि दूसरा अक्षर अकारांत हो तो उसके अ का उच्चारण अपूर्ण होता है, जैसे गड़बड़, देवधन, मानसिक सुरलोक, कामरूप, बलहीन ।

अपवाद—यदि दूसरा अक्षर संयुक्त हो अथवा पहला अक्षर कोई उपसर्ग हो तो दूसरे अक्षर के अ का उच्चारण पूर्ण होता है; जैसे, पुत्रलाभ, धर्महीन, आचरण, प्रचलित ।

(घ) दीर्घ स्वरांत चार अक्षरी शब्दों में तीसरे अक्षर के अ का उच्चारण अपूर्ण होता है; जैसे, समझना, निकलना, सुनहरी, कचहरी, प्रबलता ।

(ङ) यौगिक शब्दों में मूल अवयव के अंत्य अ का उच्चारण आधा (अपूर्ण) होता है; जैसे, देवधन, सुरलोक, अन्नदाता, सुखदायक, शीतलता, मनमोहन, लड़कपन, इत्यादि ।

४१—हिंदी में ऐ और औ का उच्चारण संस्कृत से भिन्न होता है । तत्सम शब्दों में इनका उच्चारण संस्कृत के ही अनुसार होता है; पर हिंदी में ऐ बहुधा अय् और औ बहुधा अव् के समान बोला जाता है, जैसे—

संस्कृत—ऐश्वर्य, सदैव, पौत्र, कौतुक, इत्यादि ।

हिंदी—है, मैल, और, चौथा, इत्यादि ।

---

* विश्राम

(क) ए और ओ का उच्चारण कभी कभी क्रमशः इ और ए तथा उ और ओ का मध्यवर्ती होता है, जैसे, (इक्ट्ठा,) एक्ट्ठा, मिहतर (मेहतर), उसीसा (ओसीसा), गुबरैला (गोबरैला) ।

४२—उर्दू और अँगरेजी के कुछ अक्षरों का उच्चारण दिखाने के लिए, अ, आ, इ, उ आदि स्वरों के साथ बिंदी और अर्द्धचंद्र लगाते हैं; जैसे ड़्लम, ड़म्र, लार्ड । इन चिह्नों का प्रचार सार्वदेशिक नहीं है और किसी भी भाषा में विदेशी उच्चारण पूर्णरूप से प्रकट करना कठिन भी होता है ।

व्यंजन

४३—स्पर्श व्यंजनों के पाँच वर्ग हैं और प्रत्येक वर्ग में पाँच पाँच व्यजन हैं । प्रत्येक वर्ग का नाम पहले वर्ण के अनुसार रखा गया है; जैसे—

क-वर्ग—क, ख, ग, घ, ङ ।
च-वर्ग—च, छ, ज, झ, ञ ।
ट-वर्ग—ट, ठ, ड, ढ, ण ।
त-वर्ग—त, थ, द, ध, न ।
प-वर्ग—प, फ, ब, भ, म ।

४४—बाह्य प्रयत्न के अनुसार व्यजनों के दो भेद हैं—

(१) अल्पप्राण और (२) महाप्राण ।

जिन व्यजनों में हकार की ध्वनि विशेष रूप से सुनाई देती है उनको महाप्राण और शेष व्यजनों को अल्पप्राण कहते हैं । स्पर्श व्यंजनों में प्रत्येक वर्ग का दूसरा और चौथा अक्षर तथा ऊष्म महाप्राण हैं; जैसे,—ख, घ, छ, झ, ठ, ढ, थ, ध, फ, भ, और श, ष, स, ह ।

शेष व्यजन अल्पप्राण हैं ।

सब स्वर अल्पप्राण हैं ।

[सू०—अल्पप्राण अक्षरों की अपेक्षा महाप्राणों में प्राणवायु का उपयोग अधिक श्रमपूर्वक करना पड़ता है । ख, घ, छ आदि व्यजनों के उच्चारण में उनके पूर्ववर्ती व्यजनों के साथ हकार की ध्वनि मिली हुई सुनाई पड़ती है, अर्थात् ख=क्+ह, छ=च्+ह । उर्दू, अँगरेजी आदि भाषाओं में महाप्राण अक्षर ह मिलाकर बनाये गये हैं ।]

४५—हिंदी में ड और ढ के दो दो उच्चारण होते हैं—(१) मूर्द्धन्य (२) द्विस्पृष्ट।

(१) मूर्द्धन्य उच्चारण नीचे लिखे स्थानों में होता है—

(क) शब्द के आदि में; जैसे, डाक, डमरू, डग, ढम, ढिग, ढंग, ढोल, इत्यादि।

(ख) द्वित्व में; जैसे, अड्डा, लड्डू, खड्डा।

(ग) ह्रस्व स्वर के पश्चात् अनुनासिक व्यंजन के संयोग में; जैसे, डंडा, पिंडी, चड्डू, मडप इत्यादि।

(२) द्विस्पृष्ट उच्चारण जिह्वा का अग्रभाग उलटाकर मूर्द्धा में लगाने से होता है। इस उच्चारण के लिए इन अक्षरों के नीचे एक एक बिंदी लगाई जाती है। द्विस्पृष्ट उच्चारण बहुधा नीचे लिखे स्थानों में होता है—

(क) शब्द के मध्य अथवा अंत में, जैसे; सड़क, पकड़ना, आड़, गढ़, चढ़ाना, इत्यादि।

(ख) दीर्घ स्वर के पश्चात् अनुनासिक व्यंजन के संयोग में दोनों उच्चारण बहुधा विकल्प से होते हैं; जैसे, मूँदना, मूँड़ना, खाँड, खाँड़, मेढा, मेढ़ा, इत्यादि।

४६—ङ, ञ, ण, न, म का उच्चारण अपने अपने स्थान और नासिका से किया जाता है। विशिष्ट स्थान से श्वास उत्पन्न कर उसे नाक के द्वारा निकालने से इन अक्षरों का उच्चारण होता है। केवल स्पर्श व्यंजनों के एक-एक वर्ग के लिये एक एक अनुनासिक व्यंजन है; अंतस्थ और ऊष्म के साथ अनुनासिक व्यंजन का कार्य अनुस्वार से निकलता है। अनुनासिक व्यंजनों के बदले में विकल्प से अनुस्वार आता है; जैसे, अङ्ग=अंग, कण्ठ=कंठ, चञ्चल=चंचल, इत्यादि।

४७—अनुस्वार के आगे कोई अंतस्थ व्यंजन अथवा ह हो तो उसका उच्चारण दंततालव्य अर्थात् वँ के समान होता है; परंतु श, ष, स के साथ उसका उच्चारण बहुधा न् के समान होता है; जैसे, संवाद, संरक्षा, सिंह, अंश, हंस इत्यादि।

४८—अनुस्वार (ं) और अनुनासिक (ँ) के उच्चारण में अंतर है, यद्यपि लिपि में अनुनासिक के बदले बहुधा अनुस्वार ही का उपयोग किया जाता है (देखो ३१ वाँ अंक)। अनुस्वार दूसरे स्वरों अथवा व्यंजनों के समान एक अलग ध्वनि है; परंतु अनुनासिक स्वर की ध्वनि केवल नासिक्य है। अनुस्वार के उच्चारण में (देखो ४६ वाँ अंक) श्वास केवल नाक से निकलता है; पर अनुनासिक के उच्चारण में वह मुख और नासिका से एक ही साथ निकाला जाता है। अनुस्वार तीव्र और अनुनासिक धीमी ध्वनि है, परंतु दोनों के उच्चारण के लिये पूर्ववर्ती स्वर की आवश्यकता होती है; जैसे, रंग, रँग, कंवल, कुँवर, वेदान्त, दाँत, हंस, हँसना, इत्यादि।

४९—संस्कृत शब्दों में अंत्य अनुस्वार का उच्चारण म् के समान होता है; जैसे, वरं, स्वयं, एवं।

५०—हिंदी में अनुनासिक के बदले बहुधा अनुस्वार लिखा जाता है; इसलिये अनुस्वार का अनुनासिक उच्चारण जानने के लिये कुछ नियम नीचे दिये जाते हैं—

(१) ठेठ हिंदी शब्दों के अंत में जो अनुस्वार आता है उसका उच्चारण अनुनासिक होता है; जैसे, मैं, में, गेहूं, जूं, क्यों।

(२) पुरुष अथवा वचन के विकार के कारण आनेवाले अनुस्वार का उच्चारण अनुनासिक होता है; जैसे करूं, लड़कों, लड़कियां, हूं, हैं, इत्यादि।

(३) दीर्घ स्वर के पश्चात् आनेवाला अनुस्वार अनुनासिक के समान बोला जाता है; जैसे, आंख, पांच, ईंधन ऊंट, सांभर, सौंपना, इत्यादि।

५० (क)—लिखने में बहुधा अनुनासिक अ, आ, उ और ऊ में ही चन्द्रबिंदु का प्रयोग किया जाता है, क्योंकि इनके कारण अक्षर के ऊपरी भाग में कोई मात्रा नहीं लगती, जैसे—अँधेरा, हँसना, आँख, दाँत, ऊँचाई, कुँदरू, ऊँट, करूँ, इत्यादि। जब इ और ए अकेले आते हैं; तब उनमें चंद्र-बिंदु और जब व्यंजन में मिलते हैं तब चद्रबिंदु के बदले अनुस्वार ही लगाया जाता है; जैसे, इँदारा, सिंचाई, संज्ञाएँ, ढेंकी, इत्यादि।

(सू०—जहाँ उच्चारण में भ्रम होने की संभावना हो वहाँ अनुस्वार और चद्रबिंदु पृथक् लिखे जाँय, जैसे अंधेर (अन्धेर), अँधेरा, हंस (हन्स), हँस, इत्यादि।)

५१—विसर्ग (ः) कंठ्य वर्ण है। इसके उच्चारण में ह के उच्चारण को एक झटका सा देकर श्वास को मुँह से एकदम छोड़ते हैं। अनुस्वार वा अनुनासिक के समान विसर्ग का उच्चारण भी किसी स्वर के पश्चात् होता है। यह हकार की अपेक्षा कुछ धीमा बोला जाता है; जैसे, दुःख, अतःकरण, छिः, हः, इत्यादि।

(सू०—किसी किसी वैयाकरण के मतानुसार विसर्ग का उच्चारण केवल हृदय में होता है, और मुख के अवयवों से उसका कोई संबंध नहीं रहता।)

५२—संयुक्त व्यंजन के पूर्व ह्रस्व स्वर का उच्चारण कुछ झटके के साथ होता है, जिससे दोनों व्यंजनों का उच्चारण स्पष्ट हो जाता है; जैसे, सत्य, अड्डा, पत्थर इत्यादि। हिंदी में म्ह, न्ह, आदि का उच्चारण इसके विरुद्ध होता है; जैसे, तुम्हारा, उन्हें, कुल्हाड़ी, सह्यो।

५३—दो महाप्राण व्यंजनों का उच्चारण एक साथ नहीं हो सकता; इसलिये उनके संयोग में पूर्व वर्ण अल्पप्राण ही रहता है; जैसे, रक्खा, अच्छा पत्थर, इत्यादि।

५४—उर्दू के प्रभाव से ज और फ का एक एक और उच्चारण होता है। ज का दूसरा उच्चारण दंततालव्य और फ का दंतोष्ठ्य है। इन उच्चारणों के लिये अक्षरों के नीचे एक एक बिंदी लगाते हैं; जैसे ज़रूरत फ़ुरसत, इत्यादि। ज़ और फ़ से अँगरेजी के भी कुछ अक्षरों का उच्चारण प्रकट होता है; जैसे, स्वेज़, फ़ीस, इत्यादि।

५५—हिंदी में ज्ञ का उच्चारण बहुधा 'ग्यँ' के सदृश होता है। महाराष्ट्र लोग इसका उच्चारण 'द्न्यँ' के समान करते हैं। पर इसका शुद्ध उच्चारण प्रायः 'ज्यँ' के समान है।

चौथा अध्याय

स्वराघात

५६—शब्दों के उच्चारण में अक्षरों पर जो जोर (धक्का) लगता है उसे स्वराघात कहते हैं। हिंदी में अपूर्णोच्चरित अ (दे० ४० वाँ अंक)

जिस अक्षर में आता है उसके पूर्ववर्ती अक्षर के स्वर का उच्चारण कुछ लंबा होता है, जैसे, 'घर' शब्द में अंत्य 'अ' का उच्चारण अपूर्ण होता है, इसलिये उसके पूर्ववर्ती 'घ' के स्वर का उच्चारण कुछ झटके के साथ करना पड़ता है। इसी तरह संयुक्त व्यंजन के पहले के अक्षर पर (दे० ५२ अंक) जोर पड़ता है, जैसे 'पत्थर' शब्द में 'त्' और 'थ' के संयोग के कारण 'प' का उच्चारण आघात के साथ होता है। स्वराघात संबंधी कुछ नियम नीचे दिए जाते हैं—

(क) यदि शब्द के अंत में अपूर्णोच्चरित अ आवे तो उपान्त्य अक्षर पर जोर पड़ता है; जैसे, घर, झाड़, सड़क, इत्यादि।

(ख) यदि शब्द के मध्य भाग में अपूर्णोच्चरित अ आवे तो उसके पूर्ववर्ती अक्षर पर आघात होता है; जैसे, अनबन, बोलकर, दिनभर।

(ग) संयुक्त व्यंजन के पूर्ववर्ती अक्षर पर जोर पड़ता है, जैसे, हल्ला, आज्ञा, चिंता, इत्यादि।

(घ) विसर्गयुक्त अक्षर का उच्चारण झटके के साथ होता है, जैसे, दुःख, अंतःकरण।

(च) यौगिक शब्दों में मूल अवयवों के अक्षरों का जोर जैसा का तैसा रहता है; जैसे, गुणवान्, जलमय, प्रेमसागर, इत्यादि।

(छ) शब्द के आरंभ का अ कभी अपूर्णोच्चरित नहीं होता; जैसे, घर, सड़क, कपड़ा, तलवार, इत्यादि।

५७—संस्कृत (वा हिंदी) शब्दों में इ, उ वा ऋ के पूर्ववर्ती स्वर का उच्चारण कुछ लंबा होता है, जैसे, हरि, साधु, समुदाय, धातु, पितृ, मातृ, इत्यादि।

५८—यदि शब्द के एक ही रूप से कई अर्थ निकलते हैं तो इन अर्थों का अंतर केवल स्वराघात से जाना जाता है; जैसे, 'बढ़ा' शब्द विधिकाल और सामान्य भूतकाल, दोनों में आता है, इसलिये विधिकाल के अर्थ में 'बढ़ा' के अंत्य 'आ' पर जोर दिया जाता है। इसी प्रकार 'की' संबंधकारक की स्त्रीलिंग विभक्ति और सामान्य भूतकाल का स्त्रीलिंग एकवचन रूप है; इसलिये क्रिया के अर्थ में 'की' का उच्चारण आघात के साथ होता है।

[सू०—हिंदी में संस्कृत के समान स्वराघात सूचित करने के लिए चिह्नों का उपयोग नहीं होता ।]

देवनागरी वर्णमाला का कोष्ठक

स्थान	अघोष			घोष							
	स्पर्श		ऊष्म	ऊष्म	स्पर्श				स्वर		
	अल्पप्राण	महाप्राण	महाप्राण	महाप्राण	अल्पप्राण	महाप्राण	अल्पप्राण + (अनुनासिक)	अंतस्थ	ह्रस्व	दीर्घ	संयुक्त
कंठ	क	ख		ह	ग	घ	ङ		अ	आ	
तालु	च	छ	श		ज	झ	ञ	य	इ	ई	ए ऐ[2]
मूर्धा	ट	ठ	ष		ड	ढ	ण	र	ऋ	ॠ	
दंत	त	थ	स		द	ध	न	ल			
ओष्ठ	प	फ			ब	भ	म	व[1]	उ	ऊ	ओ[3] औ
ड़, ढ़=द्विस्पृष्ट; ज़=दंततालव्य फ़=दंतोष्ठ्य ।							स्थान +नासिका	१ दंत+ ओष्ठ			२कंठ+तालु ३कंठ+ओष्ठ

पाँचवाँ अध्याय

संधि

५४—दो निर्दिष्ट अक्षरों के पास पास आने के कारण उनके मेल से जो विकार होता है उसे संधि कहते हैं । संधि और संयोग में (दे० १८ वाँ अंक) यह अंतर है कि संयोग में अक्षर जैसे के तैसे रहते हैं; परंतु संधि में उच्चारण

के नियमानुसार दो अक्षरों के मेल में उनकी जगह कोई भिन्न अक्षर हो जाता है।

[सू०—संधि का विषय संस्कृत व्याकरण से संबंध रखता है। संस्कृत भाषा में पदसिद्धि, समास और वाक्यों में संधि का प्रयोजन पड़ता है, परंतु हिंदी में, संधि के नियमों से मिले हुए, संस्कृत के जो सामासिक शब्द आते हैं, केवल उन्हीं के संबंध से इस विषय के निरूपण की आवश्यकता होती है।]

६०—संधि तीन प्रकार की है—(१) स्वर संधि, (२) व्यंजन संधि और (३) विसर्ग संधि।

(१) दो स्वरों के पास पास आने से जो संधि होती है उसे **स्वर संधि** कहते हैं, जैसे, राम+अवतार=राम्+अ+अ+वतार=राम्+आ+वतार=रामावतार।

(२) जिन दो वर्णों में संधि होती है उनमें से पहला वर्ण व्यंजन हो और दूसरा वर्ण चाहे स्वर हो चाहे व्यंजन, तो उनकी संधि को **व्यंजन संधि** कहते हैं; जैसे, जगत्+ईश=जगदीश, जगत्+नाथ=जगन्नाथ।

(३) विसर्ग के साथ स्वर या व्यंजन की संधि को **विसर्ग संधि** कहते हैं, जैसे, तपः+वन=तपोवन, निः+अंतर=निरंतर।

स्वर संधि

६१—यदि दो सवर्ण (सजातीय) स्वर पास पास आवें तो दोनों के बदले सवर्ण दीर्घ स्वर होता है; जैसे—

(क) अ और आ की संधि—

अ+अ=आ—कल्प+अंत=कल्पांत। परम+अर्थ=परमार्थ।
अ+आ=आ—रत्न+आकर=रत्नाकर। कुश+आसन=कुशासन।
आ+अ=आ—रेखा+अंश=रेखांश। विद्या+अभ्यास=विद्याभ्यास।
आ+आ=आ—महा+आशय=महाशय। वार्ता+आलाप=वार्तालाप।

(ख) इ और ई की संधि—

इ+इ=ई—गिरि+ईश=गिरीश, अभि+इष्ट=अभीष्ट।

इ+ई=ई—कवि+ईश्वर=कवीश्वर। कपि+ईश=कपीश।

ई+ई=सती+ईश=सतीश। जानकी+ईश=जानकीश।

ई+इ=ई—मही+इंद्र=महींद्र। देवी+इच्छा=देवीच्छा।

(ग) उ, ऊ की संधि—

उ+उ=ऊ—भानु+उदय=भानूदय। विधु+उदय=विधूदय।

उ+ऊ=ऊ—सिंधु+ऊर्मि=सिंधूर्मि। लघु+ऊर्मि=लघूर्मि।

ऊ+ऊ=ऊ—भू+ऊर्द्ध=भूर्द्ध। भू+ऊर्जित=भूर्जित।

ऊ+उ=ऊ—वधू+उत्सव=वधूत्सव। भू+उद्धार=भूद्धार।

(घ) ऋ, ॠ की संधि—

ऋ के संबंध से संस्कृत व्याकरण में बहुधा मातृ+ऋण=मातॄण, यह उदाहरण दिया जाता है; पर इस उदाहरण में भी विकल्प से 'मातृण' रूप होता है। इससे प्रकट है कि दीर्घ ॠ की आवश्यकता नहीं है।

२, ६२—यदि अ वा आ के आगे इ वा ई रहे तो दोनों मिलकर ए; उ वा ऊ रहे तो दोनों मिलकर ओ, और ऋ रहे तो अर् हो जाता है। इस विकार को गुण कहते हैं। गुण संधि

उदाहरण

अ+इ=ए—देव+इंद्र=देवेंद्र।

अ+ई=ए—सुर+ईश=सुरेश।

आ+इ=ए—महा+इन्द्र=महेंद्र।

आ+ई=ए—रमा+ईश=रमेश।

अ+उ=ओ—चंद्र=उदय=चंद्रोदय।

अ+ऊ=ओ—समुद्र+ऊर्मि=समुद्रोर्मि।

आ+उ=ओ—महा+उत्सव=महोत्सव।

आ+ऊ=ओ—महा+ऊरु=महोरु।

अ+ऋ=अर्—सप्त+ऋषि=सप्तर्षि।

आ+ऋ=अर्—महा+ऋषि=महर्षि।

अपवाद—स्व+ईर=स्वैर; अक्ष+ऊहिनी=अक्षौहिणी; प्र+ऊढ=प्रौढ़; सुख+ऋत=सुखार्त; दश+ऋण=दशार्ण, इत्यादि।

६३—अकार वा आकार के आगे ए वा ऐ हो तो दोनों मिलकर ऐ; और ओ वा औ रहे तो दोनों मिलकर औ होता है। इस विकार को वृद्धि कहते हैं। यथा—

अ+ए=ऐ—एक+एक=एकैक।
अ+ऐ=ऐ—मत+ऐक्य=मतैक्य।
आ+ए=ऐ—सदा+एव=सदैव।
आ+ऐ=ऐ—महा+ऐश्वर्य=महैश्वर्य।
अ+ओ=औ—जल+ओघ=जलौघ।
आ+ओ=औ—महा+ओज=महौज।
अ+औ=औ—परम+औषध=परमौषध।
आ+औ=औ—महा+औदार्य=महौदार्य।

अपवाद—अ अथवा आ के आगे ओष्ठ शब्द आवे तो विकल्प से ओ अथवा औ होता है; जैसे बिंब+ओष्ठ=बिंबोष्ठ वा बिंबौष्ठ; अधर+ओष्ठ=अधरोष्ठ वा अधरौष्ठ।

६४—ह्रस्व वा दीर्घ इकार, उकार वा ऋकार के आगे कोई असवर्ण (विजातीय) स्वर आवे तो इ ई के बदले य्, उ ऊ के बदले व् और ऋ के बदले र् होता है। इस विकार को यण कहते हैं। जैसे,

(क) इ+अ=य—यदि+अपि=यद्यपि।
इ+आ=या—इति+आदि=इत्यादि।
इ+उ=यु—प्रति+उपकार=प्रत्युपकार।
इ+ऊ=यू—नि+ऊन=न्यून।
इ+ए=ये—प्रति+एक=प्रत्येक।
ई+अ=य—नदी+अर्पण=नद्यर्पण।
ई+आ=या—देवी+आगम=देव्यागम।
ई+उ=यु—सखी+उचित=सख्युचित।
ई+ऊ=यू—नदी+ऊर्मि=नद्यूर्मि।
ई+ऐ=यै—देवी+ऐश्वर्य=देव्यैश्वर्य।

(ख) उ+अ=व—मनु+अंतर=मन्वतर ।

उ+आ=वा—सु+आगत=स्वागत ।

उ+इ=वि—अनु+इत=अन्वित ।

उ+ए=वे—अनु+एषण=अन्वेषण ।

ऋ+अ=र—पितृ+अनुमति=पित्रनुमति ।

ऋ+आ=रा—मातृ+आनंद=मात्रानंद ।

ए, ऐ, ओ वा औ के आगे कोई भिन्न स्वर हो तो इनके स्थान में क्रमशः अय्, आय्, अव् वा आव् होता है; जैसे—

ने+अन=न्+ए+अ+न=न्+अय्+अन=नयन ।

गै+अन=ग्+ऐ+अ+न=ग्+आय्+अ+न्=गायन ।

गो+ईश=ग्+ओ+ईश=ग्+अव्+ई+श=गवीश ।

नौ+इक=न्+औ+इ+क=न्+आव्+इ+क=नाविक

६६—ए वा ओ के आगे अ आवे तो अ का लोप हो जाता है और उसके स्थान में लुप्त अकार (ऽ) का चिन्ह कर देते हैं; जैसे—

ते+अपि=तेऽपि (राम०),

सो+अनुमानै=सोऽनुमानै (हिं० ग्रं०);

यो+असि=योऽसि (राम०) ।

[सू०—हिंदी में इस संधि का प्रचार नहीं है ।

व्यंजन संधि

६७—क्, च्, ट्, प् के आगे अनुनासिक को छोड़कर कोई घोष वर्ण आवे तो उसके स्थान में क्रम से वर्ग का तीसरा अक्षर हो जाता है, जैसे—

दिक्+गज=दिग्गज; वाक्+ईश=वागीश ।

षट्+रिपु=षड्रिपु; षट्+आनन=षडानन ।

अप्+ज=अब्ज; अच्+अंत=अजंत ।

६८—किसी वर्ग के प्रथम अक्षर से परे कोई अनुनासिक वर्ण हो तो प्रथम वर्ण के बदले उसी वर्ग का अनुनासिक वर्ण हो जाता है; जैसे—

वाक्+मय=वाङ्मय; षट्+मास=षण्मास।

अप्+मय=अम्मय, जगत्+नाथ=जगन्नाथ।

६९—त् के आगे कोई स्वर, ग, घ, द, ध, ब, भ, अथवा य, र, व रहें तो त् के स्थान में द् होगा, जैसे—

सत्+आनंद=सदानंद, जगत्+ईश=जगदीश।

उत्+गम=उद्गम; सत्+धर्म=सद्धर्म।

भगवत्+भक्ति=भगवद्भक्ति; तत्+रूप=तद्रूप।

७०—त् वा द् के आगे च वा छ हो तो त् वा द् के स्थान में च् होता है; ज वा झ हो तो ज्; (ट वा ठ हो तो ट्, ड वा ढ हो तो ड्;) और ल हो तो ल् होता है जैसे—

उत्+चारण=उच्चारण; शरद्+चंद्र=शरच्चंद्र।

महत्+छत्र=महच्छत्र; सत्+जन=सज्जन।

विपद्+जाल=विपज्जाल, तत्+लीन=तल्लीन।

७१—त् वा द् के आगे श हो तो त् वा द् के बदले च् और श के बदले छ होता है, और त् वा द् के आगे ह हो तो त् वा द् के स्थान में द् और ह के स्थान में ध होता है, जैसे—

सत्+शास्त्र=सच्छास्त्र; उत्+हार=उद्धार।

छ के पूर्व स्वर हो तो छ के बदले च्छ होता है, जैसे—

आ+छादन=आच्छादन, परि+छेद=परिच्छेद

७२—म् के आगे स्पर्श वर्ण हो तो म् के बदले अथवा उसी वर्ग का अनुनासिक वर्ण आता है, जैसे—

सम्+कल्प=संकल्प वा सङ्कल्प।

किम्+चित्=किंचित् वा किञ्चित्।

सम्+तोष=संतोष वा सन्तोष

सम्+पूर्ण=संपूर्ण वा सम्पूर्ण

७३—म् के आगे अन्तःस्थ वा ऊष्म वर्ण हो तो म् अनुस्वार में बदल जाता है, जैसे—

किम्+वा=किंवा, सम्+हार=संहार ।

सम्+योग=संयोग; सम्+वाद=संवाद ।

अपवाद—सम्+राज्=सम्राज् (ट्) ।

७५—ऋ, र, वा ष के आगे न हो और इनके बीच में चाहे स्वर, कवर्ग, पवर्ग, अनुस्वार, य, व, ह आवे तो न का ण हो जाता है; जैसे—

भर्+अन=भरण; भूष्+अन=भूषण ।

प्र+मान=प्रमाण; राम+अयन=रामायण ।

तृष्+ना=तृष्णा, ऋ+न=ऋण ।

७६—यदि किसी शब्द के आद्य स के पूर्व अ, आ को छोड़ कोई स्वर आवे तो स के स्थान पर ष होता है; जैसे—

अभि+सेक=अभिषेक; नि+सिद्ध=निषिद्ध

वि+सम=विषम; सु+सुप्ति=सुषुप्ति ।

(अ) जिस संस्कृत धातु में पहले स हो और उसके पश्चात् ऋ वा र, उससे बने हुए शब्द का स पूर्वोक्त वर्णों के पीछे आने पर ष नहीं होता, जैसे—

वि+स्मर (स्मृ—धातु)=विस्मरण ।

अनु+सरण (सृ–धातु)=अनुसरण ।

वि+सर्ग (सृज–धातु)=विसर्ग ।

७७—यौगिक शब्दों में यदि प्रथम शब्द के अंत में न् हो तो उसका लोप होता है, जैसे—

राजन्+आज्ञा=राजाज्ञा; हस्तिन्+दंत=हस्तिदंत ।

प्राणिन्+मात्र=प्राणिमात्र; धनिन्+त्व=धनित्व ।

(अ) अहन् शब्द के आगे कोई भी वर्ण आवे तो अंत्य न् के बदले र् होता है, पर 'रात्रि', 'रूप' शब्दों के आने से न् का उ होता है; और संधि के नियमानुसार अ+उ मिलकर ओ हो जाता है; जैसे—

अहन्+गण=अहर्गण; अहन्+मुख=अहर्मुख ।

अहन्+रात्र=अहोरात्र; अहन्+रूप=अहोरूप ।

विसर्ग संधि

७८—यदि विसर्ग के आगे च वा छ हो तो विसर्ग का श् हो जाता है, ट वा ठ हो तो ष्; और त वा थ हो तो स् होता है जैसे—

निः+चल=निश्चल, धनुः+टंकार=धनुष्टंकार ।
निः+छिद्र=निश्छिद्र, मनः+ताप=मनस्ताप ।

७९—विसर्ग के पश्चात् श, ष वा स आवे तो विसर्ग जैसा का तैसा रहता है । अथवा उसके स्थान में आगे का वर्ण हो जाता है; जैसे—

दुः+शासन=दुःशासन वा दुश्शासन ।
निः+संदेह=निःसंदेह वा निस्संदेह ।

८०—विसर्ग के आगे क, ख वा प, फ आवे तो विसर्ग का कोई विकार नहीं होता; जैसे—

रजः+कण=रजःकण, पयः+पान=पयःपान (हि०—पियूपान)

(अ) यदि विसर्ग के पूर्व इ वा उ हो तो क, ख, प, फ के पहले विसर्ग के बदले ष् होता है; जैसे,

निः+कपट=निष्कपट, दुः+कर्म=दुष्कर्म ।
निः+फल=निष्फल, दुः+प्रकृति=दुष्प्रकृति ।

अपवाद—दुः+ख=दुःख; निः+पक्ष=निःपक्ष वा निष्पक्ष ।

(आ) कुछ शब्दों में विसर्ग के बदले स् आता है; जैसे—

नमः+कार=नमस्कार; पुरः+कार=पुरस्कार ।
भाः+कर=भास्कर, भाः+पति=भास्पति ।

८१—यदि विसर्ग के पूर्व अ हो और आगे घोष व्यंजन हों तो अ और विसर्ग (अः) के बदले ओ हो जाता है; जैसे—

अधः+गति=अधोगति, मनः+योग=मनोयोग ।
तेजः+राशि=तेजोराशि, वयः+वृद्ध=वयोवृद्ध ।

[सू०—वनोवास और मनोकामना शब्द अशुद्ध हैं ।]

(अ) यदि विसर्ग के पूर्व अ हो और आगे भी अ हो तो ओ के पश्चात् दूसरे अ का लोप हो जाता है और उसके बदले लुप्त अकार का चिन्ह ऽ कर देते हैं (दे० ६६ वाँ अंक); जैसे—

प्रथमः+अध्याय=प्रथमोऽध्याय ।

मनः+अनुसार=मनोऽनुसार ।

८२—यदि विसर्ग के पहले अ, आ को छोड़कर और कोई स्वर हो और आगे कोई घोष वर्ण हो तो विसर्ग के स्थान में र् होता है, जैसे—

निः+आशा=निराशा; दुः+उपयोग = दुरुपयोग ।

निः+गुण=निर्गुण; बहिः+मुख=बहिर्मुख ।

(आ) यदि र् के आगे र हो तो र् का लोप हो जाता है और उसके पूर्व का ह्रस्व स्वर दीर्घ कर दिया जाता है, जैसे—

निः+रस=नीरस; निः+रोग=नीरोग ।

पुनर्+रचना=पुनारचना (हिं०—पुनर्रचना)

८३—यदि अकार के आगे विसर्ग हो और उसके आगे अ को छोड़कर कोई और स्वर हो तो विसर्ग का लोप हो जाता है और पास पास आये हुए स्वरों की फिर संधि नहीं होती, जैसे—

अतः+एव=अतएव ।

८४—अंत्य स् के बदले विसर्ग हो जाता है; इसलिए विसर्ग संबंधी पूर्वोक्त नियम स् के विषय में भी लगता है । ऊपर दिये हुए विसर्ग के उदाहरणों में ही कहीं कहीं मूल स् है, जैसे—

अधस्+गति=अधः+गति=अधोगति ।

निस्+गुण=निः+गुण=निर्गुण ।

तेजस्+पुंज=तेजः+पुंज=तेजोपुंज ।

यशस्+दा=यशः+दा=यशोदा ।

दूसरा भाग

शब्दसाधन

पहला परिच्छेद

शब्दभेद

पहला अध्याय

शब्दविचार

८६—शब्दसाधन व्याकरण के उस विभाग को कहते हैं जिसमें शब्दों के भेद (तथा उनके प्रयोग), रूपांतर और व्युत्पत्ति का निरूपण किया जाता है।

८७—एक या अधिक अक्षरों से बनी हुई स्वतंत्र सार्थक ध्वनि को शब्द कहते हैं; जैसे—लड़का, जा, छोटा, मैं, धीरे, परंतु, इत्यादि।

(अ) शब्द अक्षरों से बनते हैं। 'न' और 'थ' के मेल से 'नथ' और 'थन' शब्द बनते हैं और यदि इनमें 'आ' का योग कर दिया जाय तो 'नाथ', 'थान', 'नथा', 'थाना', आदि शब्द बन जायँगे।

(आ) सृष्टि के संपूर्ण प्राणियों, पदार्थों, धर्मों और उनके सब प्रकार के संबंधों को व्यक्त करने के लिये शब्दों का उपयोग होता है। एक शब्द से (एक समय में) प्रायः एक ही भावना प्रकट होती है; इसलिये कोई भी पूर्ण विचार प्रकट करने के लिये एक से अधिक शब्दों का काम पड़ता है। 'आज तुझे क्या सूझी है?'—यह एक पूर्ण विचार अर्थात् वाक्य है और इसमें पाँच शब्द हैं—आज, तुझे, क्या, सूझी, है। इनमें से प्रत्येक शब्द एक स्वतंत्र सार्थक ध्वनि है और उससे कोई एक भावना प्रकट होती है।

(इ) ल, ड़, का अलग अलग शब्द नहीं हैं, क्योंकि इनसे किसी प्राणी, पदार्थ, धर्म या उनके परस्पर संबंध का कोई बोध नहीं होता।

'ल, ड़, का, अक्षर कहाते हैं'—इस वाक्य में ल, ड़, का अक्षरों का प्रयोग शब्दों के समान हुआ है, परंतु इनसे इन अक्षरों के सिवा और कोई भावना प्रकट नहीं होती। इन्हें केवल एक विशेष (पर तुच्छ) अर्थ में शब्द कह सकते हैं; पर साधारण अर्थ में इनकी गणना शब्दों में नहीं हो सकती। ऐसे ही विशेष अर्थ में निरर्थक ध्वनि भी शब्द कही जाती है, जैसे, लड़का 'बा' कहता है। पागल 'अल्लबल्ल' बकता था।

(ई) शब्द के लक्षण में 'स्वतन्त्र' शब्द रखने का कारण यह है कि भाषा में कुछ ध्वनियाँ ऐसी होती हैं जो स्वयं सार्थक नहीं होतीं, पर जब वे शब्दों के साथ जोड़ी जाती हैं तब सार्थक होती हैं। ऐसी परतंत्र ध्वनियों को शब्दांश कहते हैं; जैसे, ता, पन, वाला, ने, को इत्यादि। जो शब्दांश किसी शब्द के पहले जोड़ा जाता है उसे उपसर्ग कहते हैं और जो शब्दांश शब्द के पीछे जोड़ा जाता है; वह प्रत्यय कहाता है; जैसे, 'अशुद्धता' शब्द में 'अ' उपसर्ग और 'ता' प्रत्यय है। मुख्य शब्द 'शुद्ध' है।

[सू०—(अ) हिंदी में 'शब्द' का अर्थ बहुत ही संदिग्ध है। 'अब तो तुम्हारी चाही बात हुई'—इस वाक्य में 'तुम्हारी' भी शब्द कहलाता है और जिस 'तुम' से यह शब्द बना है वह 'तुम' भी शब्द कहलाता है। इसी प्रकार 'मन' और 'चाही' दो अलग अलग शब्द हैं और दोनों मिलकर 'मनचाही' एक शब्द बना है। इन उदाहरणों में 'शब्द' का प्रयोग अलग अलग अर्थों में हुआ है, इसलिये शब्द का ठीक अर्थ जानना आवश्यक है। जिन प्रत्ययों के पश्चात् दूसरे प्रत्यय नहीं लगते उन्हें चरम प्रत्यय कहते हैं और चरम प्रत्यय लगने के पहले शब्द का जो मूल रूप होता है यथार्थ में वही शब्द है। उदाहरण के लिये 'दीनता से' शब्द को लो। इसमें मूल शब्द अर्थात् प्रकृति 'दीन' है और प्रकृति में 'ता' और 'से' दो प्रत्यय लगे हैं। 'ता' प्रत्यय के पश्चात् 'से' प्रत्यय आया है, परंतु 'से' के पश्चात् कोई दूसरा प्रत्यय नहीं लग सकता, इसलिये 'से' के पहले, 'दीनता' मूल रूप है और इसी को शब्द कहेंगे। चरम प्रत्यय लगने से शब्द का जो रूपांतर होता है वही इसकी यथार्थ विकृति है और इसे पद कहते हैं। व्याकरण में शब्द और पद का अंतर बड़े महत्व का है और शब्दसाधन में इन्हीं शब्दों और पदों का विचार किया जाता है।

(आ)—व्याकरण में शब्द और वस्तु* के अंतर पर ध्यान रखना आवश्यक है। यद्यपि व्याकरण का प्रधान विषय शब्द है तथापि कभी कभी यह भेद बताना कठिन हो जाता है कि हम केवल शब्दों का विचार कर रहे हैं अथवा शब्दों के द्वारा किसी वस्तु के विषय में कह रहे हैं। मान लो कि हम सृष्टि में एक घटना देखते हैं और तत्सबंधी अपना विचार वाक्यों में इस प्रकार व्यक्त करते हैं—'माली फूल तोड़ता है'। इस घटना में तोड़ने की क्रिया करनेवाला (कर्ता) माली है, परंतु वाक्य में 'माली' (शब्द) को कर्ता कहते हैं, यद्यपि 'माली' (शब्द) कोई क्रिया नहीं कर सकता। इसी प्रकार तोड़ना क्रिया का फल फूल (वस्तु) पर पड़ता है; परंतु व्याकरण के अनुसार वह फल 'फूल' (शब्द पर) अवलम्बित माना जाता है। व्याकरण में वस्तु और उसके वाचक शब्द के सबंध का विचार शब्दों के रूप, अर्थ, प्रयोग और उनके परस्पर संबंध से किया जाता है।]

८८—परस्पर संबंध रखनेवाले दो या अधिक शब्दों को जिनसे पूरी बात नहीं जानी जाती वाक्यांश कहते हैं, जैसे, 'घर का घर', 'सच बोलना', 'दूर से आया आ' इत्यादि।

८९—एक पूर्ण विचार व्यक्त करनेवाला शब्दसमूह वाक्य कहलाता है; जैसे, लड़के फूल बीन रहे हैं; विद्या से नम्रता प्राप्त होती है, इत्यादि।

दूसरा अध्याय

शब्दों का वर्गीकरण

९०—किसी वस्तु के विषय में मनुष्य की भावनाएँ जितने प्रकार की होती हैं उन्हें सूचित करने के लिये शब्दों के उतने ही भेद होते हैं और उनके उतने ही रूपांतर भी होते हैं।

---

* वस्तु शब्द से यहाँ प्राणी, पदार्थ, धर्म और उनके परस्पर संबंध का (व्यापक) अर्थ लेना चाहिए।

मान लो कि हम पानी के विषय में विचार करते हैं तो हम 'पानी' या उसके और किसी समानार्थक शब्द का प्रयोग करेंगे। फिर यदि हम पानी के संबंध में कुछ कहना चाहें तो हमें 'गिरा' या कोई दूसरा शब्द कहना पड़ेगा। 'पानी' और 'गिरा' दो अलग अलग प्रकार के शब्द हैं, क्योंकि उनका प्रयोग अलग अलग है। 'पानी' शब्द एक पदार्थ का नाम सूचित करता है और 'गिरा' शब्द से हम उस पदार्थ के विषय में कुछ विधान करते हैं। व्याकरण में पदार्थ का नाम सूचित करनेवाले शब्द को **संज्ञा** कहते हैं और उस पदार्थ के विषय में विधान करनेवाले शब्द को **क्रिया** कहते हैं। 'पानी' शब्द **संज्ञा** और 'गिरा' शब्द **क्रिया** है।

'पानी' शब्द के साथ हम दूसरे शब्द लगाकर एक दूसरा ही विचार प्रकट कर सकते हैं; जैसे, 'मैला पानी बहा'। इस वाक्य में 'पानी' शब्द तो पदार्थ का नाम है और 'बहा' शब्द पानी के विषय में विधान करता है; परंतु 'मैला' शब्द न तो किसी पदार्थ का नाम सूचित करता है और न किसी पदार्थ के विषय में विधान ही करता है। 'मैला' शब्द पानी की विशेषता बताता है, इसलिये वह एक अलग ही जाति का शब्द है। पदार्थ की विशेषता बतलानेवाले शब्द को व्याकरण में **विशेषण** कहते हैं। 'मैला' शब्द **विशेषण** है। 'मैला पानी अभी बहा'—इस वाक्य में 'अभी' शब्द न संज्ञा है, न क्रिया और न विशेषण, वह 'बहा' क्रिया की विशेषता बतलाता है इसलिये वह एक दूसरी ही जाति का शब्द है, और उसे **क्रियाविशेषण** कहते हैं। इसी तरह वाक्य में प्रयोग के अनुसार शब्दों के और भी भेद होते हैं।

प्रयोग के अनुसार शब्दों की भिन्न भिन्न जातियों को **शब्दभेद** कहते हैं। शब्दों की भिन्न भिन्न जातियाँ बताना उनका **वर्गीकरण** कहलाता है।

६१—अपने विचार प्रकट करने के लिये हमें भिन्न भिन्न भावनाओं के अनुसार एक शब्द को बहुधा कई रूपों में कहना पड़ता है।

मान लो कि हमें 'घोड़ा' शब्द का प्रयोग करके उसके वाच्य प्राणी की संख्या का बोध कराना है तो हम यह घुमाव की बात न कहेंगे कि 'घोड़ा नाम के दो या अधिक जानवर,' किंतु 'घोड़ा' शब्द के अंत्य 'आ' के बदले 'ए' करके 'घोड़े' शब्द का प्रयोग करेंगे। 'पानी गिरा' इस वाक्य में यदि हम 'गिरा' शब्द से किसी और काल (समय) का बोध कराना चाहें तो हमें

'गिरा' के बदले 'गिरेगा' या 'गिरता है' कहना पड़ेगा। इसी प्रकार और और शब्दों के भी रूपांतर होते हैं।

शब्द के अर्थ में हेरफेर करने के लिए उस (शब्द) के रूप में जो हेरफेर होता है उसे रूपांतर कहते हैं।

६२—एक पदार्थ के नाम के संबंध से बहुधा दूसरे पदार्थों के नाम रक्खे जाते हैं इसलिये एक शब्द से कई नये शब्द बनते हैं; जैसे, 'दूध' से 'दूधवाला', 'दुधार', 'दुधिया' इत्यादि। कभी कभी दो या अधिक शब्दों के मेल से एक नया शब्द बनता है; जैसे, गंगाजल, चौकोन, रामपुर, त्रिकालदर्शी इत्यादि।

एक शब्द से दूसरा नया शब्द बनाने की प्रक्रिया को व्युत्पत्ति कहते हैं।

६३—वाक्य में प्रयोग के अनुसार, शब्दों के आठ भेद होते हैं—

(१) वस्तुओं के नाम बतानेवाले शब्द ····· संज्ञा।

(२) वस्तुओं के विषय में विधान करनेवाले शब्द ··· क्रिया

(३) वस्तुओं की विशेषता बतानेवाले शब्द ····· विशेषण।

(४) विधान करनेवाले शब्दों की विशेषता बतानेवाले शब्द ····· क्रियाविशेषण।

(५) संज्ञा के बदले आनेवाले शब्द ····· सर्वनाम।

(६) क्रिया से नामार्थक शब्दों का संबंध सूचित करनेवाले शब्द ····· संबंधसूचक।

(७) दो शब्दों या वाक्यों को मिलानेवाले शब्द ····· समुच्चयबोधक।

(८) केवल मनोविकार सूचित करनेवाले ··विस्मयादिबोधक।

(क) नीचे लिखे वाक्यों में आठों शब्दभेदों के उदाहरण दिये जाते हैं

'अरे! सूरज डूब गया और तुम अभी इसी गाँव के पास फिर रहे हो!'

अरे!—विस्मयादिबोधक है। यह शब्द केवल मनोविकार सूचित करता है। (यदि हम इस शब्द को वाक्य से निकाल दें तो वाक्य के अर्थ में कुछ भी अंतर न पड़ेगा।)

सूरज—संज्ञा है, क्योंकि यह शब्द एक वस्तु का नाम सूचित करता है।

डूब गया—क्रिया है, क्योंकि इस शब्द से हम सूरज के विषय में विधान करते हैं।

और—समुच्चयबोधक है। यह शब्द दो वाक्यों को जोड़ता है।

(१) सूरज डूब गया।

(२) तुम अभी इसी गाँव के पास फिर रहे हो।

तुम—सर्वनाम है; क्योंकि वह नाम के बदले आया है।

अभी—क्रियाविशेषण है और 'फिर रहे हो' क्रिया की विशेषता बतलाता है।

इसी—विशेषण है; क्योंकि यह गाँव की विशेषता बतलाता है।

गाँव—संज्ञा है।

के—शब्दांश (प्रत्यय) है, क्योंकि वह 'गाँव' शब्द के साथ आकर सार्थक होता है।

पास—संबंधसूचक है। यह शब्द 'गाँव' का संबंध 'फिर रहे हो' क्रिया से मिलाता है।

फिर रहे हो—क्रिया है।

१४—रूपांतर के अनुसार शब्दों के दो भेद होते हैं—(१) विकारी, (२) अविकारी।

(१) जिस शब्द के रूप में कोई विकार होता है, उसे विकारी शब्द कहते हैं; जैसे,

लड़का—लड़के, लड़कों, लड़की, इत्यादि।

देख—देखना, देखा, देखूँ, देखकर, इत्यादि।

(२) जिस शब्द के रूप में कोई विकार नहीं होता उसे अविकारी शब्द वा अव्यय कहते हैं, जैसे-परंतु, अचानक, बिना, बहुधा, हाय, इत्यादि।

१५—संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण और क्रिया विकारी शब्द हैं; और क्रियाविशेषण, संबंधसूचक, समुच्चयबोधक और विस्मयादिबोधक अविकारी शब्द वा अव्यय हैं।

[टि०—हिंदी के अनेक व्याकरणों में संस्कृत की चाल पर शब्दों के तीन भेद माने गये हैं—(१) संज्ञा, (२) क्रिया, (३) अव्यय। संस्कृत में प्रातिपदिक*, धातु और अव्यय के नाम से शब्दों के तीन भेद माने गये हैं, और ये भेद शब्दों के रूपांतर के आधार पर किये गये हैं। व्याकरण में मुख्यतः रूपांतर ही का विचार किया जाता है; परंतु जहाँ शब्दों के केवल रूपों से उनका परस्पर संबंध प्रकट नहीं होता वहाँ उनके प्रयोग वा अर्थ का भी विचार किया जाता है। संस्कृत रूपांतरशील भाषा है, इसलिए उसमें शब्दों का प्रयोग वा अर्थ बहुधा उनके रूपों ही से जाना जाता है। यही कारण है जो संस्कृत में शब्दों के उतने भेद नहीं माने गये जितने अँगरेजी में और उसके अनुसार हिंदी, मराठी, गुजराती, आदि भाषाओं में माने जाते हैं। हिंदी के शब्द के रूप से उसका अर्थ वा प्रयोग सदा प्रकट नहीं होता, क्योंकि वह संस्कृत के समान पूर्णतया रूपांतरशील भाषा नहीं है। हिंदी में कभी कभी बिना रूपांतर के, एक ही शब्द का प्रयोग भिन्न भिन्न शब्दभेदों में होता है, जैसे, वे लड़के **साथ** खेलते हैं। (क्रिया-विशेषण)। लड़का बाप के **साथ** गया। (संबंधसूचक)। विपत्ति में कोई **साथ** नहीं देता। (संज्ञा)। इन उदाहरणों से जान पड़ता है कि हिंदी में संस्कृत के समान केवल रूप के आधार पर शब्दभेद मानने से उनका ठीक-ठीक निर्णय नहीं हो सकता। हिंदी के कोई कोई वैयाकरण शब्दों के केवल पाँच भेद मानते हैं—संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया और अव्यय। वे लोग अव्ययों के भेद नहीं मानते और उनमें भी विस्मयादिबोधक को शामिल नहीं करते। जो लोग शब्दों के केवल तीन भेद (संज्ञा, क्रिया और अव्यय) मानते हैं उनमें से कोई कोई भेदों के उपभेद मानकर शब्दभेदों की संख्या तीन से अधिक कर देते हैं। किसी किसी के मत में उपसर्ग और प्रत्यय भी शब्द हैं और वे इनकी गणना अव्ययों में करते हैं। इस प्रकार शब्दभेदों की संख्या में बहुत मतभेद है।

अँगरेजी में भी (जिसके अनुसार हिंदी में आठ शब्दभेद मानने की चाल पड़ी है) इनके विषय में वैयाकरण एकमत नहीं। उन लोगों में किसी ने दो, किसी ने चार, किसी ने आठ और किसी ने नौ तक भेद माने हैं। इस मतभेद का कारण यह है कि ये वर्गीकरण पूर्णतया वैज्ञानिक आधार

---

* विभक्ति (प्रत्यय) लगने के पूर्व संज्ञा, सर्वनाम वा विशेषण का मूल रूप।

पर नहीं किये गये। कुछ विद्वानों ने इन शब्दभेदों को तर्कसंमत आधार देने की चेष्टा की है, जिसका एक उदाहरण नीचे दिया जाता है—

(१) भावनात्मक शब्द

(१) वाक्य उद्देश होनेवाले शब्द······ संज्ञा।

(२) विधेय होनेवाले शब्द······ ·· क्रिया।

(३) संज्ञा का धर्म बतानेवाले शब्द ·· विशेषण।

(४) क्रिया का धर्म बतानेवाले शब्द···क्रियाविशेषण।

(२) संबंधात्मक शब्द

(५) संज्ञा का संबंध वाक्य से बतानेवाले शब्द······ संबंधसूचक।

(६) वाक्य का संबंध वाक्य से बतानेवाले शब्द········· समुच्चयबोधक।

(७) अप्रधान (परंतु उपयोगी) शब्दभेद············ सर्वनाम।

(८) अव्याकरणीय उद्‌गार···········विस्मयादिबोधक।

शब्दों के जो आठ भेद अँगरेजी भाषा के वैयाकरणों ने किये हैं निरे अनुमानमूलक नहीं हैं। भाषा में उन अर्थों के शब्दों की आवश्यकता होती है और प्रायः प्रत्येक उन्नत भाषा में आप ही आप उनकी उत्पत्ति होती है। भाषाशास्त्रियों में यह सिद्धांत सर्वसंमत है कि किसी भी भाषा में शब्दों के आठ भेद होते ही हैं। यद्यपि इन भेदों में तर्कसंमत वर्गीकरण के नियमों का पूरा पालन नहीं हो सकता और इनके लक्षण पूर्णतया निर्दोष नहीं हो सकते, तथापि व्याकरण के ज्ञान के लिए इन्हें जानने की आवश्यकता होती है। व्याकरण के द्वारा विदेशी भाषा सीखने में इन भेदों के ज्ञान से बड़ी सहायता मिलती है। वर्गीकरण का उद्देश्य यही है कि किसी भी विषय की बातें जानने में स्मरणशक्ति को सहायता मिले। इसीलिये विशेष धर्मों के आधार पर पदार्थों के वर्ग किये जाते हैं।

किसी किसी का मत है कि हिंदी में अँगरेजी व्याकरण की 'छूत' न घुसनी चाहिये। ऐसे लोगों को सोचना चाहिये कि जिस प्रकार हिंदी से संस्कृत

का संबंध नहीं टूट सकता उसी प्रकार अँगरेजी से उसका वर्तमान संबंध टूटना, इष्ट होने पर भी शक्य नहीं। अँगरेज लोगों ने अपने सूक्ष्म विचार और दीर्घ उद्योग से ज्ञान की प्रत्येक शाखा में जो समुन्नति की है उसे हम लोग सहज ही में नहीं भुला सकते। यदि संस्कृत में शब्दों के आठ भेद नहीं माने गए हैं तो हिंदी में उन्हें उपयोगिता की दृष्टि से मानने में कोई हानि नहीं, किंतु लाभ ही है।

यहाँ अब यह प्रश्न हो सकता है कि जब हम संस्कृत के अनुसार शब्द-भेद नहीं मानते तब फिर संस्कृत के पारिभाषिक शब्दों का उपयोग क्यों करते हैं? इसका उत्तर यह है कि ये शब्द हिंदी में प्रचलित हैं और हम लोगों को इनका हिंदी अर्थ समझने में कोई कठिनाई नहीं होती। इसलिये बिना किसी विशेष कारण के प्रचलित शब्दों का त्याग उचित नहीं। किसी किसी पुस्तक में 'संज्ञा' के लिये 'नाम' और 'सर्वनाम' के लिये 'संज्ञाप्रतिनिधि' शब्द आए हैं और कोई कोई लोग 'अव्यय' के लिये 'निपात' शब्द का प्रयोग करते हैं। परंतु प्रचलित शब्दों को इस प्रकार बदलने से गड़बड़ के सिवा कोई लाभ नहीं। इस पुस्तक में अधिकांश पारिभाषिक शब्द 'भाषा-भास्कर' से लिए गए हैं, क्योंकि निर्दोष न होने पर भी वह पुस्तक बहुत दिनों से प्रचलित है और उसके पारिभाषिक शब्द हम लोगों के लिये नये नहीं हैं।]

८६—व्युत्पत्ति के अनुसार शब्द दो प्रकार के होते हैं—(१) रूढ़, (२) यौगिक।

(१) रूढ़ उन शब्दों को कहते हैं जो दूसरे शब्दों के योग से नहीं बने, जैसे, नाक, कान, पीला, झट, पर, इत्यादि।

(२) जो शब्द दूसरे शब्दों के योग से बनते हैं उन्हें यौगिक शब्द कहते हैं, जैसे, कतरनी, पीलापन, दूधवाला, झटपट, घुड़साल इत्यादि।

[सू०—यौगिक शब्दों में ही सामासिक शब्दों का समावेश होता है।]

अर्थ के अनुसार यौगिक शब्दों का एक भेद योगरूढ़ कहाता है जिससे कोई विशेष अर्थ पाया जाता है; जैसे, लंबोदर, गिरिधारी, जलद, पंकज, इत्यादि। 'पंकज' शब्द के खंडों (पंक+ज) का अर्थ 'कीचड़ से उत्पन्न' है; पर उससे केवल कमल का विशेष अर्थ लिया जाता है।

[सू० हिंदी व्याकरण की कई पुस्तकों में ये सब भेद केवल संज्ञाओं के माने गए हैं और उनमें उपसर्गयुक्त संज्ञाओं के उदाहरण नहीं दिए गए हैं। हिंदी में यौगिक शब्द उपसर्ग और प्रत्यय दोनों के योग से बनते हैं और उनमें संज्ञाओं के सिवा दूसरे शब्दभेद भी आते हैं (दे० १६८ वाँ अंक)।]

इस विषय का सविस्तर विवेचन दूसरे भाग के आरंभ में शब्दसाधन के व्युत्पत्ति प्रकरण में किया जायगा।

पहला खंड

विकारी शब्द

पहला अध्याय

संज्ञा

१७—संज्ञा उस विकारी शब्द को कहते हैं जिससे प्रकृत किंवा कल्पित सृष्टि की किसी वस्तु का नाम सूचित हो; जैसे—घर, आकाश, गंगा, देवता, अक्षर, बल, जादू, इत्यादि।

(क) इस लक्षण में 'वस्तु' शब्द का उपयोग अत्यंत व्यापक अर्थ में किया गया है। वह केवल प्राणी और पदार्थ ही का वाचक नहीं है किंतु उनके धर्मों का भी वाचक है। साधारण भाषा में 'वस्तु' शब्द का उपयोग इस अर्थ में नहीं होता; परंतु शास्त्रीय ग्रंथों में व्यवहृत शब्दों का अर्थ कुछ घटा-बढ़ाकर निश्चित कर लेना चाहिए जिससे उसमें कोई संदेह न रहे।

[टी०—व्याकरणों में दिए हुए सब लक्षण तर्कसमत रीति से किए हुए नहीं जान पड़ते, इसलिए यहाँ तर्क-समत लक्षणों के विषय में संक्षेपतः कुछ कहने की आवश्यकता है। किसी भी पद का लक्षण कहने में दो बातें बतानी पड़ती हैं—(१) जिस जाति में उस पद का समावेश होता है वह **जाति**, और (२) लक्ष्य पद का **असाधारण धर्म**, अर्थात् लक्ष्य पद के अर्थ को उस जाति की अन्य उपजातियों के अर्थ से अलग करनेवाला धर्म। किसी शब्द का अर्थ समझाने के कई उपाय हो सकते हैं, पर उन सबको लक्षण नहीं कह सकते। जिस लक्षण में लक्ष्य पद स्पष्ट अथवा गुप्त रीति से आता है वह शुद्ध लक्षण नहीं है। इसी प्रकार एक शब्द का अर्थ दूसरे शब्द के द्वारा बताना (अर्थात् उसका पर्यायवाची शब्द कहना) भी उस शब्द का लक्षण नहीं। यदि हम संज्ञा का न्यायोक्त लक्षण कहना चाहें तो हमें उसकी जाति और असाधारण धर्म बताना चाहिए। जिस अधिक व्यापक वर्ग में

संज्ञा का समावेश होता है वही उसकी जाति है, और उस जाति की दूसरी उपजातियों से संज्ञा के अर्थ में जो भिन्नता है वही उसका असाधारण धर्म है। संज्ञा का समावेश विकारी शब्दों में है, इसीलिये 'विकारी शब्द' संज्ञा की जाति है और 'प्रकृत किंवा कल्पित सृष्टि की किसी वस्तु का नाम सूचित करना' उसका असाधारण धर्म है जो विकारी शब्द की उपजातियों, अर्थात् सर्वनाम, विशेषण, आदि में नहीं पाया जाता। इसलिये ऊपर कही हुई संज्ञा की परिभाषा, न्यायदृष्टि से स्वीकरणीय है। लक्षण में अव्याप्ति और अति-व्याप्ति दोष न होने चाहिए। जब लक्ष्य पद के असाधारण धर्म के बदले किसी ऐसे धर्म का उल्लेख किया जाता है जो उसकी जाति के सब व्यक्तियों में नहीं पाया जाता, तब लक्षण में अव्याप्ति दोष होता है, जैसे यदि मनुष्य के लक्षण में यह कहा जाय कि 'मनुष्य वह विवेकी प्राणी है जो व्यक्त भाषा बोलता है' तो इस लक्षण में अव्याप्ति दोष है, क्योंकि व्यक्त भाषा बोलने का धर्म गूँगे मनुष्यों में नहीं पाया जाता। इसके विरुद्ध, जब लक्ष्य पद का धर्म उसकी जाति से भिन्न जातियों के व्यक्तियों में भी घटित होता है तब लक्षण में अतिव्याप्ति दोष होता है, जैसे वन का लक्षण करने में यह कहना अतिव्याप्ति दोष है कि 'वन स्थल का वह भाग है जो सघन वृक्षों से ढँका रहता' है, क्योंकि सघन वृक्षों से ढँके रहने का धर्म पर्वत और बगीचे में भी पाया जाता है।

हिंदी व्याकरणों में दिए गए, संज्ञा के लक्षणों के कुछ उदाहरण नीचे दिए जाते हैं—

(१) संज्ञा पदार्थ के नाम को कहते हैं। (भा०-त०-बो०)।
(२) संज्ञा वस्तु के नाम को कहते हैं। (भा०-भा०)।
(३) पदार्थ मात्र को संज्ञा कहते हैं। (भा०-त०-दी)।
(४) वस्तु के नाम मात्र को संज्ञा कहते हैं। (हिं०-भा०-व्या०)।

ये लक्षण देखने में सहज जान पड़ते हैं और छोटे छोटे विद्यार्थियों के बोध के लिये तर्कसंमत लक्षणों की अपेक्षा अधिक उपयोगी हैं, परंतु ये ठीक शुद्ध या निर्दोष लक्षण नहीं हैं। इनसे केवल यही जाना जाता है कि 'संज्ञा' का पर्यायवाची शब्द 'नाम' है अथवा 'नाम' का पर्यायवाची शब्द 'संज्ञा' है। इसके सिवा इन लक्षणों में कल्पित सृष्टि का कोई उल्लेख नहीं है। बैताल पच्चीसी, शुकबहत्तरी, हितोपदेश, आदि कल्पित विषयों की

पुस्तकों में तथा कल्पित नाटकों और उपन्यासों में जिस सृष्टि का वर्णन रहता है उस सृष्टि के प्राणियों, पदार्थों और धर्मों के नाम भी व्याकरण के संज्ञा वर्ग में आ सकते हैं। इस दृष्टि से ऊपर लिखे लक्षणों में अव्याप्ति दोष भी है।]

(ख) 'संज्ञा' शब्द का उपयोग वस्तु के लिये नहीं होता किंतु वस्तु के नाम के लिये होता है। जिस कागज पर यह पुस्तक छपी है वह कागज संज्ञा नहीं है; किंतु पदार्थ है। पर 'कागज' शब्द जिसके द्वारा हम उस पदार्थ का नाम सूचित करते हैं, संज्ञा है।

९८—संज्ञा दो प्रकार की होती है—(१) पदार्थवाचक, (२) भाववाचक।

९९—जिस संज्ञा से किसी पदार्थ वा पदार्थों के समूह का बोध होता है उसे पदार्थवाचक संज्ञा कहते हैं; जैसे, राम, राजा, घोड़ा, कागज, काशी, सभा, भीड़, इत्यादि।

[सू०—इन लक्षणों में 'पदार्थ' शब्द का प्रयोग जड़ और चेतन दोनों प्रकार के पदार्थों के लिये किया गया है।]

१००—पदार्थवाचक संज्ञा के दो भेद हैं—(१) व्यक्तिवाचक और (२) जातिवाचक।

१०१—जिस संज्ञा से किसी एक ही पदार्थ वा पदार्थों के एक ही समूह का बोध होता है उसे व्यक्तिवाचक संज्ञा कहते हैं; जैसे, राम, काशी, गंगा, महामंडल, हितकारिणी, इत्यादि।

'राम' कहने से केवल एक ही व्यक्ति (अकेले मनुष्य) का बोध होता है; प्रत्येक मनुष्य को 'राम' नहीं कह सकते। यदि हम 'राम' को देवता मानें तो भी 'राम' एक ही देवता का नाम है। उसी प्रकार 'काशी' कहने से इस नाम के एक ही नगर का बोध होता है। यदि 'काशी' किसी स्त्री का नाम हो तो भी इस नाम से उस एक ही स्त्री का बोध होगा। व्यक्तिवाचक संज्ञा चाहे जिस प्राणी वा पदार्थ का नाम हो, वह उस एक ही प्राणी वा पदार्थ को छोड़कर दूसरे व्यक्ति का नाम नहीं हो सकती। नदियों में 'गंगा' एक ही व्यक्ति (अकेली नदी) का नाम है; यह नाम किसी दूसरी नदी का नहीं हो

सकता। संसार में एक ही राम, एक ही काशी और एक ही गंगा है। 'महामंडल' लोगों के एक ही समूह (सभा) का नाम है, इस नाम से कोई दूसरा समूह सूचित नहीं होता। इस प्रकार 'हितकारिणी' कहने से एक अकेले समूह (व्यक्ति) का बोध होता है। इसलिये राम, काशी, गंगा, महामंडल, हितकारिणी व्यक्तिवाचक संज्ञाएँ हैं।

व्यक्तिवाचक संज्ञाएँ बहुधा अर्थहीन होती हैं। इनके प्रयोग से जिस व्यक्ति का बोध होता है उसका प्रायः कोई भी धर्म इनमे सूचित नहीं होता। नर्मदा नाम से एक ही नदी का अथवा एक ही स्त्री का या और किसी एक ही व्यक्ति का बोध हो सकता है, पर इस नाम के व्यक्ति का प्राय. कोई भी धर्म इस शब्द से सूचित नहीं होता। 'नर्मदा' शब्द आदि में अर्थवान 'मोद देने वाली' रहा हो, तथापि व्यक्तिवाचक संज्ञा में उसका वह अर्थ अप्रचलित हो गया और अब वह नाम पहचानने के लिये किसी भी व्यक्ति को दिया जा सकता है। व्यक्तिवाचक संज्ञा किसी व्यक्ति की पहचान या सूचना के लिये केवल एक संकेत है और यह संकेत इच्छानुसार बदला जा सकता है। यदि किसी घर में मालिक और नौकर का नाम एक ही हो तो बहुत करके नौकर अपना नाम बदलने को राजी हो जायगा। एक ही नाम के कई मनुष्यों की एक दूसरे से भिन्नता सूचित करने के लिये प्रत्येक नाम के साथ बहुधा कोई संज्ञा या विशेषण लगा देते हैं, जैसे; बाबू देवदत्त, इत्यादि। यदि एक ही मनुष्य के दो नाम हों तो व्यवहारी वा सरकारी कागज पत्रों में उन्हे दोनों लिखने पड़ते हैं, जिसमें उसे अपने किसी एक नाम की आड़ में धोखा देने का अवसर न मिले; जैसे, मोहन उर्फ बिहारी; बलदेव उर्फ रामचंद्र, इत्यादि।

कुछ संज्ञाएँ व्यक्तिवाचक होने पर भी अर्थवान् हैं; जैसे, ईश्वर, परमात्मा, ब्रह्मांड, परब्रह्म, प्रकृति, इत्यादि।

१०२—जिस संज्ञा से किसी जाति के संपूर्ण पदार्थों वा उनके समूहों का बोध होता है उसे जातिवाचक संज्ञा कहते हैं, जैसे मनुष्य, घर, पहाड़, नदी, सभा, इत्यादि।

हिमालय, विंध्याचल, नीलगिरि और आबू एक दूसरे से भिन्न हैं, क्योंकि वे अलग अलग व्यक्ति हैं, परंतु वे एक मुख्य धर्म में समान हैं, अर्थात् वे धरती के बहुत ऊँचे भाग हैं। इस साधर्म्य के कारण उनकी गिनती एक ही जाति में होती है और इस जाति का नाम 'पहाड़' है। हिमालय, विंध्याचल, नीलगिरि,

आबू और इस जाति के दूसरे सब व्यक्तियों के लिये 'पहाड' नाम आता है। 'हिमालय' कहने से (इस नाम के) केवल एक ही पहाड़ का बोध होता है, पर 'पहाड' कहने से हिमालय, नीलगिरि, विंध्याचल, आबू और इस जाति के दूसरे सब पदार्थ सूचित होते हैं। इसलिये पहाड़ जातिवाचक संज्ञा है। इसी प्रकार गंगा, यमुना, सिंधु, ब्रह्मपुत्र और इस जाति के दूसरे सब व्यक्तियों के लिये 'नदी' नाम का प्रयोग किया जाता है; इसलिये 'नदी' शब्द जातिवाचक संज्ञा है। लोगों के समूह का नाम 'सभा' है। ऐसे समूह कई हैं; जैसे, 'नागरीप्रचारिणी', 'कान्यकुब्ज', 'महाजन', 'हितकारिणी', इत्यादि। इन सब समूहों को सूचित करने के लिये 'सभा' शब्द का प्रयोग है, इसलिये 'सभा' जातिवाचक संज्ञा है।

जातिवाचक संज्ञाएँ अर्थवान् होती हैं यदि हम किसी स्थान का नाम 'प्रयाग' के बदले 'इलाहाबाद' रख दें तो लोग उसे इसी नाम से पुकारने लगेंगे, परंतु यदि हम शहर को 'नदी' कहें तो कोई हमारी बात न समझेगा। 'प्रयाग' और 'इलाहाबाद' में केवल नाम का अंतर है, परंतु शहर और 'नदी' शब्दों में अर्थ का अंतर है। 'प्रयाग' शब्द से उसके वाच्य पदार्थ का कोई भी धर्म सूचित नहीं होता; परंतु 'शहर' शब्द से हमारे मन में बड़े बड़े घरों के समूह की भावना उत्पन्न होती है। इसी प्रकार 'सभा' शब्द सुनने से हमें उसका अर्थज्ञान (मनुष्यों के समूह का बोध) सहज ही हो जाता है; परंतु 'हितकारिणी' कहने से वैसा कोई धर्म प्रकट नहीं होता।

[सू०—यद्यपि पहचान के लिये मनुष्यों और स्थानों को विशेष नाम देना आवश्यक है, तथापि इस बात की आवश्यकता नहीं है कि प्रत्येक प्राणी या पदार्थ को कोई विशेष नाम दिया जाय। स्याही से लिखने के काम में आनेवाले प्रत्येक पदार्थ को हम 'कलम' शब्द से सूचित कर सकते हैं; इसलिये 'कलम' नाम से प्रत्येक अकेले पदार्थ को अलग अलग नाम देने की आवश्यकता नहीं है। यदि प्रत्येक अकेले पदार्थ (जैसे, प्रत्येक सूई) का एक अलग विशेष नाम रक्खा जाय तो भाषा बहुत ही जटिल हो जायगी। इसलिये अधिकांश पदार्थों का बोध जातिवाचक संज्ञाओं से हो जाता है और व्यक्तिवाचक संज्ञाओं का प्रयोग केवल भूल या गड़बड़ मिटाने के विचार से किया जाता है।]

१०३—जिस संज्ञा से पदार्थ में पाये जानेवाले किसी धर्म का बोध होता

है उसे भाववाचक संज्ञा कहते हैं; जैसे, लंबाई, चतुराई, बुढ़ापा, नम्रता, मिठास, समझ, चाल, इत्यादि ।

प्रत्येक पदार्थ में कोई न कोई धर्म होता ही है। पानी में शीतलता, आग में उष्णता, सोने में भारीपन, मनुष्य में विवेक और पशु में अविवेक रहता है। जब हम कहते हैं कि अमुक पदार्थ पानी है तब हमारे मन में उसके एक वा अधिक धर्मों की भावना रहती है और इन्हीं धर्मों की भावना से हम उस पदार्थ को पानी के बदले कोई दूसरा पदार्थ नहीं समझते। पदार्थ मानो कुछ विशेष धर्मों के मेल से बनी हुई एक मूर्ति है। प्रत्येक मनुष्य को प्रत्येक पदार्थ के सभी धर्मों का ज्ञान होना कठिन है, परंतु जिस पदार्थ को वह जानता है उसके एक न एक धर्म का परिचय उसे अवश्य रहता है। कोई कोई धर्म एक से अधिक पदार्थों में भी पाये जाते हैं, जैसे, लंबाई, चौड़ाई, मुटाई, वजन, आकार, इत्यादि।

पदार्थ का धर्म पदार्थ से अलग नहीं रह सकता; अर्थात् हम यह नहीं कह सकते कि यह घोड़ा है और वह उसका बल या रूप है। तो भी हम अपनी कल्पना शक्ति के द्वारा परस्पर संबंध रखनेवाली भावनाओं को अलग कर सकते हैं। हम घोड़े के और और धर्मों की भावना न करके केवल उसके बल की भावना मन में ला सकते हैं और आवश्यकता होने पर इस भावना को किसी दूसरे प्राणी (जैसे हाथी) के बल की भावना के साथ मिला सकते हैं।

जिस प्रकार जातिवाचक संज्ञाएँ अर्थवान् होती हैं उसी प्रकार भाववाचक संज्ञाएँ भी अर्थवान् होती हैं क्योंकि उनके समान इनसे भी धर्म का बोध होता है। व्यक्तिवाचक संज्ञा के समान भाववाचक संज्ञा से भी किसी एक ही भाव का बोध होता है।

'धर्म', 'गुण' और 'भाव' प्राय. पर्यायवाचक शब्द हैं। 'भाव' शब्द का उपयोग (व्याकरण के) नीचे लिखे अर्थों में होता है—

(क) धर्म वा गुण के अर्थ में, जैसे, ठढाई, शीतलता, धीरज, मिठास, बल, बुद्धि, क्रोध, इत्यादि।

(ख) अवस्था—नींद, रोग, उजेला, अँधेरा, पीड़ा, दरिद्रता, सफाई, इत्यादि।

(ग) व्यापार—चढ़ाई, बहाव, दान, भजन, बोलचाल, दौड़, पढ़ना, इत्यादि।

१०४—भाववाचक संज्ञाएँ बहुधा तीन प्रकार के शब्दों से बनाई जाती हैं—

(क) जातिवाचक संज्ञा से—जैसे, बुढ़ापा, लड़कपन, मित्रता, दासत्व, पंडिताई, राज्य, मौन, इत्यादि ।

(ख) विशेषण से—जैसे, गरमी, सरदी, कठोरता, मिठास, बड़प्पन, चतुराई, धैर्य, इत्यादि ।

(ग) क्रिया से—जैसे, घबराहट, सजावट, चढ़ाई, बहाव, मार, दौड़, चलन, इत्यादि ।

१०५—जब व्यक्तिवाचक संज्ञा का प्रयोग एक ही नाम के अनेक व्यक्तियों का बोध कराने के लिए अथवा किसी व्यक्ति का असाधारण धर्म सूचित करने के लिए किया जाता है तब व्यक्तिवाचक संज्ञा जातिवाचक हो जाती है; जैसे, 'कहु रावण, रावण जग केते' ।' (राम०) । 'राम तीन हैं ।' 'यशोदा हमारे घर की लक्ष्मी है ।' 'कलियुग के भीम' ।

पहले उदाहरण में पहला 'रावण' शब्द व्यक्तिवाचक संज्ञा है और दूसरा 'रावण' शब्द जातिवाचक संज्ञा है । तीसरे उदाहरण में 'लक्ष्मी' संज्ञा जातिवाचक है; क्योंकि उससे विष्णु की स्त्री का बोध नहीं होता, किंतु लक्ष्मी के सामान एक गुणवती स्त्री का बोध होता है । इसी प्रकार 'राम' और 'भीम' भी जातिवाचक संज्ञाएँ हैं । 'गुप्तों की शक्ति क्षीण होने पर यह स्वतंत्र हो गया था ।' (सर०) । इस वाक्य में 'गुप्तों' शब्द से अनेक व्यक्तियों का बोध होने पर भी वह नाम व्यक्तिवाचक संज्ञा है क्योंकि इससे किसी व्यक्ति के विशेष धर्म का बोध नहीं होता किंतु कुछ व्यक्तियों के एक विशेष समूह का बोध होता है ।

१०६—कुछ जातिवाचक संज्ञाओं का प्रयोग व्यक्तिवाचक संज्ञाओं के समान होता है; जैसे, पुरी=जगन्नाथ, देवी=दुर्गा, दाऊ=बलदेव, संवत्=विक्रमी संवत् इत्यादि । इसी वर्ग में वे शब्द शामिल हैं जो मुख्य नामों के बदले उपनाम के रूप में आते हैं; जैसे, सितारेहिंद=राजा शिवप्रसाद, भारतेंदु=बाबू हरिश्चंद्र, गुसाईंजी=गोस्वामी तुलसीदास, दक्षिण=दक्षिणी हिंदुस्तान, इत्यादि ।

बहुत सी योगरूढ़ संज्ञाएँ, जैसे, गणेश, हनुमान, हिमालय, गोपाल, इत्यादि मूल में जातिवाचक संज्ञाएँ हैं; परंतु अब इनका प्रयोग जातिवाचक अर्थ में नहीं, किंतु व्यक्तिवाचक अर्थ में होता है ।

१०७—कभी कभी भाववाचक संज्ञा का प्रयोग जातिवाचक संज्ञा के समान होता है, जैसे, 'उसके आगे सब रूपवती स्त्रियाँ निरादर हैं'। (शकु०)। इस वाक्य में 'निरादर' शब्द से 'निरादरयोग्य स्त्री' का बोध होता है। 'ये सब कैसे अच्छे पहिरावे हैं'। (सर०)। यहाँ 'पहिरावे' का अर्थ 'पहिनने के वस्त्र' है।

संज्ञा के स्थान में आनेवाले शब्द

१०८—सर्वनाम का उपयोग संज्ञा के स्थान में होता है; जैसे, मैं (सारथी) रास खींचता हूँ। (शकु०)। यह (शकुंतला) वन में पड़ी मिली थी। (शकु०)।

१०९—विशेषण कभी कभी संज्ञा के स्थान में आता है; जैसे, 'इसके बड़ों का यह संकल्प है'। (शकु०)। 'छोटे बड़े न हैं सकें' (सत०)।

११०—कोई कोई क्रियाविशेषण संज्ञाओं के समान उपयोग में आते हैं; जैसे, 'जिसका भीतर बाहर एकसा हो।' (सत्य०)। 'हाँ में हाँ मिलाना'। 'यहाँ की भूमि अच्छी है'। (भाषा०)।

१११—कभी कभी विस्मयादिबोधक शब्द संज्ञा के समान प्रयुक्त होता है; जैसे, 'वहाँ हाय हाय मची है।' 'उनकी बड़ी वाह वाह हुई।'

११२—कोई भी शब्द वा अक्षर केवल उसी शब्द वा अक्षर के अर्थ में संज्ञा के समान उपयोग में आ सकता है, जैसे 'मैं' सर्वनाम है। तुम्हारे लेख में कई बार 'फिर' आया है। 'का' में 'आ' की मात्रा मिली है। 'च' संयुक्त अक्षर है। (दे० अंक—८७ इ)

[टी०—संज्ञा के भेदों के विषय में हिंदीवैयाकरणों का एकमत नहीं है। अधिकांश हिंदीव्याकरणों में संज्ञा के पाँच भेद माने गये हैं—जातिवाचक, व्यक्तिवाचक, गुणवाचक, भाववाचक और सर्वनाम। ये भेद कुछ तो संस्कृत व्याकरण के अनुसार और कुछ अँगरेजी व्याकरण के अनुसार हैं, तथा कुछ रूप के अनुसार और कुछ प्रयोग के अनुसार हैं। संस्कृत के 'प्रातिपदिक' नामक शब्दभेद में संज्ञा, गुणवाचक (विशेषण) और सर्वनाम का समावेश होता है, क्योंकि उस भाषा में इन तीनों शब्दभेदों

का रूपांतर प्रायः एक ही से प्रत्ययों के प्रयोग द्वारा होता है। कदाचित् इसी आधार पर हिंदीवैयाकरण तीनो शब्दभेदो को संज्ञा मानते हैं। दूसरा कारण यह जान पड़ता है कि संज्ञा, सर्वनाम और विशेषण, इन तीनों ही से वस्तुओं का प्रत्यक्ष वा परोक्ष बोध होता है। सर्वनाम और विशेषण को संज्ञा के अंतर्गत मानना चाहिये अथवा उससे भिन्न अलग अलग वर्गों में रखना चाहिये, इस विषय का विवेचन आगे चलकर सर्वनाम और विशेषण-संबंधी अध्यायों में किया जायगा। यहाँ केवल संज्ञा के उपभेदों पर विचार किया जाता है।

संज्ञा के जातिवाचक, व्यक्तिवाचक और भाववाचक उपभेद संस्कृत व्याकरण में नहीं हैं। ये उपभेद अँगरेजी व्याकरण में, दो अलग अलग आधारों पर अर्थ के अनुसार किये गये हैं। पहले आधार में इस बात का विचार किया गया है कि संपूर्ण संज्ञाओं से या तो वस्तुओं का बोध होता है या धर्मों का, और इस दृष्टि से संज्ञाओं के दो भेद माने गये हैं—(१) पदार्थवाचक, (२) भाववाचक। दूसरे आधार में केवल पदार्थवाचक संज्ञाओं के अर्थ का विचार किया गया है कि उनसे या तो व्यक्ति (अकेले पदार्थ) का बोध होता है या जाति (अनेक पदार्थों) का और इस दृष्टि से पदार्थवाचक संज्ञाओं के दो भेद किये गये हैं—(१) व्यक्तिवाचक, (२) जातिवाचक। दोनों आधारों को मिलाकर संज्ञा के तीन भेद होते हैं—(१) व्यक्तिवाचक, (२) जातिवाचक और (३) भाववाचक। (सर्वनाम और विशेषण को छोड़कर) संज्ञाओं के ये तीन भेद हिंदी के कई व्याकरणों में पाये जाते हैं; परंतु उनमें इस वर्गीकरण के किसी भी आधार का उल्लेख नहीं मिलता। हिंदी के सबसे पुराने (आदम साहब के लिखे हुए एक छोटे से) व्याकरण में संज्ञा का एक और भेद '**क्रियावाचक**' के नाम से दिया गया है। हमने क्रियावाचक संज्ञा को भाववाचक संज्ञा के अंतर्गत माना है, क्योंकि भाव-वाचक संज्ञा के लक्षण में क्रियावाचक संज्ञा भी आ जाती है। भाषा भास्कर में यह संज्ञा 'क्रिया का साधारण रूप' वा 'क्रियार्थक संज्ञा' कही गई है। उसमें यह भी लिखा है कि यह धातु से बनती है। (दे० अंक-१८८ अ)। यह भेद व्युत्पत्ति के अनुसार है और यदि इस प्रकार एक ही समय एक से अधिक आधारों पर वर्गीकरण किया जाय तो कई संकीर्ण विभाग हो जायँगे।

यहाँ अब मुख्य विचार यह है कि जब संज्ञा के ऊपर कहे हुए तीन भेद संस्कृत में नहीं हैं तब उन्हें हिंदी में मानने की क्या आवश्यकता है?

यथार्थ में अर्थ के अनुसार शब्दों के भेद करना तर्कशास्त्र का विषय है, इसलिए व्याकरण में इन भेदों को केवल उनकी आवश्यकता होने पर मानना चाहिए। हिंदी में इन भेदों का काम रूपांतर और व्युत्पत्ति में पड़ता है, इसलिए ये भेद संस्कृत में होने पर भी हिंदी में आवश्यक हैं। संस्कृत में भी परोक्ष रूप से भाववाचक संज्ञा मानी गई है। केशवराममट्ट कृत 'हिंदी-व्याकरण' में संज्ञा के भेदों में (संस्कृत की चाल पर) भाववाचक संज्ञा का नाम नहीं है, पर लिंगनिर्णय में यह नाम आया है। जब व्याकरण में संज्ञा के इस भेद का काम पड़ता है तब इसको स्वीकार करने में क्या हानि है ?

किसी किसी हिंदी व्याकरण में संज्ञा के समुदायवाचक और द्रव्यवाचक* नाम के और दो भेद माने गये हैं, पर अँगरेजी के समान हिंदी में इनकी विशेष आवश्यकता नहीं पडती। इसके सिवा समुदायवाचक का समावेश व्यक्तिवाचक तथा जातिवाचक में और द्रव्यवाचक का समावेश जातिवाचक में हो जाता है।]

दूसरा अध्याय

सर्वनाम

११२—सर्वनाम उस विकारी शब्द को कहते हैं जो पूर्वापर संबंध से किसी भी संज्ञा के बदले में आता है, जैसे, मैं (बोलनेवाला), तू (सुननेवाला), यह (निकटवर्ती वस्तु), वह (दूरवर्ती वस्तु), इत्यादि।

[टी०—हिंदी के प्रायः सभी वैयाकरण सर्वनाम को संज्ञा का एक भेद मानते हैं। संस्कृत में 'सर्व' (प्रातिपदिक) के समान जिन नामों (संज्ञाओं) का रूपांतर होता है उनका एक अलग वर्ग मानकर उसका नाम 'सर्वनाम' रक्खा गया है। 'सर्वनाम' शब्द एक और अर्थ में भी आ सकता है। वह यह है कि सर्व (सब) नामों (संज्ञाओं) के बदले

* जो पदार्थ केवल ढेर के रूप में नापा या तौला जाता है उसे द्रव्य कहते हैं, जैसे, अनाज, दूध, घी, शक्कर, सोना, इत्यादि।

में जो शब्द आता है उसे सर्वनाम कहते हैं। हिंदी में 'सर्वनाम' शब्द से यही (पिछला) अर्थ लिया जाता है और इसी के अनुसार वैयाकरण सर्वनाम को संज्ञा का भेद मानते हैं। यथार्थ में सर्वनाम एक प्रकार का नाम अर्थात् संज्ञा ही है। जिस प्रकार संज्ञाओं के उपभेद व्यक्तिवाचक, जातिवाचक और भाववाचक हैं उसी प्रकार सर्वनाम भी एक उपभेद हो सकता है। पर सर्वनाम में एक विशेष विलक्षणता है जो संज्ञा में नहीं पाई जाती। संज्ञा से सदा उसी वस्तु का बोध होता है जिसका वह (संज्ञा) नाम है; परंतु सर्वनाम से, पूर्वापर संबंध के अनुसार, किसी भी वस्तु का बोध हो सकता है। 'लड़का' शब्द से लड़के ही का बोध होता है, घर, सड़क, आदि का बोध नहीं हो सकता, परंतु 'वह' कहने से पूर्वापर संबंध के अनुसार, लड़का, घर, सड़क, हाथी, घोड़ा, आदि किसी भी वस्तु का बोध हो सकता है। 'मैं' बोलनेवाले के नाम के बदले आता है, इसलिए जब बोलनेवाला मोहन है तब 'मैं' का अर्थ मोहन है, परंतु जब बोलनेवाला खरहा है (जैसा बहुधा कथा कहानियों में होता है) तब 'मैं' का अर्थ खरहा होता है। सर्वनाम की इसी विलक्षणता के कारण उसे हिंदी में एक अलग शब्दभेद मानते हैं। 'भाषातत्वदीपिका' में भी सर्वनाम संज्ञा से भिन्न माना गया है, परंतु उसमें सर्वनाम का जो लक्षण दिया गया है वह निर्दोष नहीं है। 'नाम को एक बार कहकर फिर उसकी जगह जो शब्द आता है उसे सर्वनाम कहते हैं।' यह लक्षण 'मैं', 'तू', 'कौन' आदि सर्वनामों में घटित नहीं होता; इसलिये इसमें अव्याप्ति दोष है, और कहीं कहीं यह संज्ञाओं में भी घटित हो सकता है इसलिये इसमें अतिव्याप्ति दोष भी है। एक ही संज्ञा का उपयोग बार बार करने से भाषा की हीनता सूचित होती है; इसलिये एक संज्ञा के बदले उसी अर्थ की दूसरी संज्ञा का उपयोग करने की चाल है। यह बात छंद के विचार से कविता में बहुधा होती है; जैसे 'मनुष्य' के बदले 'मानव', 'नर' आदि शब्द लिखे जाते हैं। सर्वनाम के पूर्वोक्त लक्षण के अनुसार इन सब पर्यायवाची शब्दों को भी सर्वनाम कहना पड़ेगा। यद्यपि सर्वनाम के कारण संज्ञा को बार बार नहीं दुहराना पड़ता, तथापि सर्वनाम का यह उपयोग उसका असाधारण धर्म नहीं है।

भाषाचन्द्रोदय में 'सर्वनाम' के लिये 'संज्ञाप्रतिनिधि' शब्द का उपयोग किया गया है और संज्ञाप्रतिनिधि के कई भेदों में एक का नाम 'सर्वनाम'

रखा गया है। सर्वनाम के भेदों की मीमांसा इस अध्याय के अंत में की जायगी, परंतु 'संज्ञाप्रतिनिधि' शब्द के विषय में केवल यही कहा जा सकता है कि हिंदी में 'सर्वनाम' शब्द इतना रूढ़ हो गया है कि उसे बदलने से कोई लाभ नहीं है।]

११४—हिंदी में सब मिलाकर ११ सर्वनाम हैं—मैं, तू, आप, यह, वह, सो, जो, कोई, कुछ, कौन, क्या।

११५—प्रयोग के अनुसार सर्वनामों के छः भेद हैं—

(१) पुरुषवाचक—मैं, तू, आप (आदरसूचक)

(२) निजवाचक—आप।

(३) निश्चयवाचक—यह, वह, सो।

(४) संबंधवाचक—जो।

(५) प्रश्नवाचक—कौन, क्या।

(६) अनिश्चयवाचक—कोई, कुछ।

११६—वक्ता अथवा लेखक की दृष्टि से संपूर्ण सृष्टि के तीन भाग किए जाते हैं—पहला, स्वयं वक्ता वा लेखक, दूसरा, श्रोता किंवा पाठक, और तीसरा, कथाविषय अर्थात् वक्ता और श्रोता को छोड़कर और सब। सृष्टि के इन तीनों रूपों को व्याकरण में पुरुष कहते हैं और ये क्रमशः उत्तम पुरुष, मध्यम पुरुष और अन्य पुरुष कहाते हैं। इन तीनों पुरुषों में उत्तम और मध्यम पुरुष ही प्रधान हैं, क्योंकि इनका अर्थ निश्चित रहता है। अन्य पुरुष का अर्थ अनिश्चित होने के कारण उसमें बाकी की सृष्टि के अर्थ का समावेश होता है। उत्तम पुरुष 'मैं' और मध्यम पुरुष 'तू' को छोड़कर शेष सर्वनाम और सब संज्ञाएँ अन्य पुरुष में आती हैं। इस अनिश्चित वस्तुसमूह को संक्षेप में व्यक्त करने के लिये 'वह' सर्वनाम को अन्य पुरुष के उदाहरण के लिये ले लेते हैं।

सर्वनामों के तीनों पुरुषों के उदाहरण ये हैं—उत्तम पुरुष—मैं, मध्यम पुरुष—तू, आप (आदरसूचक), अन्य पुरुष—यह, वह, आप (आदरसूचक) सो, जो, कौन, क्या, कोई, कुछ। (सब संज्ञाएँ अन्य पुरुष हैं।) सब-पुरुषवाचक—आप (निजवाचक)।

[सू०—(१) भाषा भास्कर और दूसरे हिंदी व्याकरण में 'आप' शब्द 'आदरसूचक' नाम से एक अलग वर्ग में गिना गया है, परंतु व्युत्पत्ति के अनुसार, (सं०—आत्मन् प्रा०-अप्प) 'आप', यथार्थ में, निजवाचक है; और आदर-सूचकता उसका एक विशेष प्रयोग है। आदरसूचक 'आप' मध्यम और अन्य पुरुष सर्वनामों के लिए आता है, इसलिए उनकी गिनती पुरुषवाचक सर्वनामों में ही होनी चाहिए। निजवाचक 'आप' अलग अलग स्थानों में अलग अलग पुरुषों के बदले आ सकता है, इसलिए ऊपर सर्वनामों के वर्गीकरण में यही निजवाचक 'आप' 'सर्वपुरुष-वाचक' कहा गया है। निजवाचक 'आप' के समानार्थक 'स्वयं' और 'स्वतः' हैं, इनका प्रयोग बहुधा क्रियाविशेषण के समान होता है (दे० अक-१२५ ऋ)।

(२) 'मैं', 'तू' और 'आप' (म० पु०) को छोड़कर सर्वनामों के जो और भेद हैं वे सब अन्य पुरुष सर्वनाम के ही भेद हैं। मैं, तू और आप (म० पु०) सर्वनामों के दूसरे भेदों में नहीं आते, इसलिए ये ही तीन सर्वनाम विशेषण पुरुषवाचक हैं। वैसे तो प्रायः सभी सर्वनाम पुरुषवाचक कहे जा सकते हैं, क्योंकि उनसे व्याकरण के पुरुषों का बोध होता है, परतु दूसरे सर्वनामों में उत्तम और मध्यम पुरुप नहीं होते, इसलिये उत्तम और मध्यम पुरुष ही प्रधान पुरुषवाचक है और बाकी सब सर्वनाम अप्रधान पुरुषवाचक हैं। सर्वनामों के अर्थ और प्रयोग का विचार करने में सुभीते के लिए कहीं कहीं उनके रूपातरों (लिंग, वचन, कारक) का (जो दूसरे प्रकरण का विपय है) उल्लेख करना आवश्यक है।]

११७—मैं—उ० पु० (एकवचन)।

(अ) जब वक्ता या लेखक केवल अपने ही संबंध में कुछ विधान करता है तब वह इस सर्वनाम का प्रयोग करता है। जैसे, भापा बद्ध करब मैं सोई। (राम०)। जो मैं ही कृतकार्य नहीं तो फिर और कौन हो सकता है ? (गुटका)। 'यह थैली मुझे मिली है।'

(आ) अपने से बडे लोगों के साथ बोलने में अथवा देवता से प्रार्थना करने में; जैसे, 'सारथी—अब मैंने भी तपोवन के चिन्ह (चिह्न) देखे'। (शकु०)। 'हरि०—पितः मैं सावधान हूँ।' (सत्य०)।

(इ) स्त्री अपने लिये बहुधा 'मैं' का ही प्रयोग करती है; जैसे; 'शकुंतला—मैं सची क्या कहूँ !' (शकु०)। 'रा०—अरी ! आज मैंने ऐसे बुरे बुरे

सपने देखे हैं कि जब से सोके उठी हूँ कलेजा काँप रहा है।' (सत्य०)। (दे० अंक-११८ ऊ)।

११८—हम—उ० पु० (बहुवचन)।

इस बहुवचन का अर्थ संज्ञा के बहुवचन से भिन्न है। 'लड़के' शब्द एक से अधिक लड़कों का सूचक है; परंतु 'हम' शब्द एक से अधिक 'मैं' (बोलनेवालों) का सूचक नहीं है, क्योंकि एकसाथ गाने या प्रार्थना करने के सिवा (अथवा सबकी ओर से लिखे हुए लेख में हस्ताक्षर करने के सिवा) एक से अधिक लोग मिलकर प्रायः कभी नहीं बोल सकते। ऐसी अवस्था में 'हम' का ठीक अर्थ यही है कि वक्ता अपने साथियों की ओर से प्रतिनिधि होकर अपने तथा अपने साथियों के विचार एकसाथ प्रकट करता है।

(अ) संपादक और ग्रंथकार लोग अपने लिये बहुधा उत्तम पुरुष बहुवचन का प्रयोग करते हैं, जैसे, 'हमने एक ही बात को दो दो, तीन तीन तरह से लिखा है।' (स्वा०)। 'हम पहले भाग के आरंभ में लिख आए हैं।' (इति०)।

(आ) बड़े बड़े अधिकारी और राजा महाराजा; जैसे, 'इसलिये अब हम इश्तहार देते हैं।' (इति०)। 'ना०—यही तो हम भी कहते हैं।' (सत्य०)। 'दुष्यंत—तुम्हारे देखने ही से हमारा सत्कार हो गया।' (शकु०)।

(इ) अपने कुटुंब, देश अथवा मनुष्य जाति के संबंध में, जैसे 'हम योग पाकर भी उसे उपयोग में लाते नहीं।' (भारत०) 'हम वनवासियों ने ऐसे भूषण आगे कभी न देखे थे।' (शकु०)। 'हवा के बिना हम पल भर भी नहीं जी सकते।'

(ई) कभी कभी अभिमान अथवा क्रोध में, जैसे, 'वि०-हम आधी दक्षिणा लेके क्या करें।' (सत्य०)। 'माढव्य—इस मृगयाशील राजा की मित्रता से हम तो बड़े दुखी हैं।' (शकु०)।

[सू०—हिंदी में 'मैं' और 'हम' के प्रयोग का बहुत सा अंतर आधुनिक है। देहाती लोग बहुधा 'हम' ही बोलते हैं, 'मैं' नहीं बोलते। प्रेम-सागर और रामचरितमानस में 'हम' के सब प्रयोग नहीं मिलते। अँग

रेज़ी में 'मैं' के बदले 'हम' का उपयोग करना भूल समझा जाता है, परंतु हिंदी में बहुधा 'मैं' के बदले 'हम' आता है।

'मैं' और 'हम' के प्रयोग में इतनी अस्थिरता है कि एक बार जिसके लिये 'मैं' आता है उसी के लिये उसी अर्थ में फिर 'हम' का उपयोग होता है; जैसे, 'ना०—राम राम! भला, आपके आने से हम क्यों जॉयगे। मैं तो जाने ही को था कि इतने में आप आ गए।' (सत्य०)। 'दुष्यंत—अच्छा, हमारा सदेशा यथार्थ सुनता दीजो। मैं तपस्वियों की रक्षा को जाता हूँ।' (शकु०)। यह न होना चाहिए।]

(उ) कभी, कभी एक ही वाक्य में 'मैं' और 'हम' एक ही पुरुष के लिये क्रमशः व्यक्ति और प्रतिनिधि के अर्थ में आते हैं; जैसे, 'कुमलिक—मुझे क्या दोष है, यह तो हमारा कुलधर्म है।' (शकु०)। 'मैं चाहता हूँ कि आगे को ऐसी सूरत न हो और हम सब एकचित्त होकर रहें।' (परी०)।

(ऊ) स्त्री अपने ही लिये 'हम' का उपयोग बहुधा कम करती है। (दे० अंक–११७ इ) पर स्त्रीलिंग 'हम' के साथ भी कभी पुल्लिंग क्रिया आती है; जैसे, 'गौतमी—लो, अब निधड़क बातचीत करो; हम जाते हैं।' (शकु०)। 'रानी—महाराज, अब हम महल में जाते हैं।' (कर्पूर०)।

(ऋ) साधु संत अपने लिये 'मैं' वा 'हम' का प्रयोग न करके अपने लिये बहुधा 'अपने राम' बोलते हैं; जैसे—अब अपने राम जानेवाले हैं।

(ॠ) 'हम' से बहुत्व का बोध कराने के लिये उसके साथ बहुधा 'लोग' शब्द लगा देते हैं; जैसे, 'ह०—आर्य, हम लोग तो क्षत्रिय हैं, हम दो बात कहाँ से जानें?' (सत्य०)।

११६—तू–मध्यम पुरुष (एकवचन)। (ग्राम्य–तैं)।

'तू' शब्द से निरादर वा हलकापन प्रकट होता है; इसलिये हिंदी में बहुधा एक व्यक्ति के लिये भी 'तुम' का प्रयोग करते हैं। 'तू' का प्रयोग बहुधा नीचे लिखे अर्थों में होता है—

(अ) देवता के लिये जैसे, 'देव, तू दयालु, दीन हौं, तू दानी, हौं भिखारी।' (विनय०)। 'दीनबंधु, (तू) मुझ डूबते हुए को बचा।' (गुटका०)।

(आ) छोटे लड़के अथवा चेले के लिये (प्यार में); जैसे, 'एक तपस्विनी—अरे हठीले बालक, तू इस वन के पशुओं को क्यों सताता है?' (शकु०)। 'उ०-तो तू चल, आगे आगे भीड़ हटाता चल।' (सत्य०)।

(इ) परम मित्र के लिये, जैसे, 'अनसूया-सखी तू क्या कहती है?' (शकु०)। 'दुष्यंत-सखा, तुझसे भी तो माता कहकर बोली हैं।'

[सू०—छोटी अवस्था के भाई बहिन आपस में 'तू' का प्रयोग करते हैं। कहीं कहीं छोटे लड़के प्यार में माँ से 'तू' कहते हैं।]

(ई) अवस्था और अधिकार में अपने से छोटे के लिये (परिचय में ; जैसे, 'रानी-मालती, यह रक्षाबंधन तू सम्हाल के अपने पास रख।' (सत्य०)। 'दुष्यंत-(द्वारपाल से) पर्वतायन, तू अपने काम में असावधानी मत करियो।' (शकु०)।

(उ) तिरस्कार अथवा क्रोध में किसी से; जैसे, 'जरासंध श्रीकृष्णचंद से अति अभिमान कर कहने लगा, अरे—तू मेरे सोंही से भाग जा, मैं तुझे क्या मारूँ!' (प्रेम०)। 'वि०-बोल, अभी तैंने मुझे पहचाना कि नहीं?' (सत्य०)।

१२०—तुम—मध्यमपुरुष (बहुवचन)।

यद्यपि 'हम' के समान 'तुम' बहुवचन है, तथापि शिष्टाचार के अनुरोध से इसका प्रयोग एकही मनुष्य से बोलने में होता है। बहुत्व के लिये 'तुम' के साथ बहुधा 'लोग' शब्द लगा देते हैं; जैसे, 'मित्र, तुम बड़े निठुर हो।' (परी०)। 'तुम लोग अभी तक कहाँ थे?'

(अ) तिरस्कार और क्रोध को छोड़कर शेष अर्थों में 'तू' के बदले बहुधा 'तुम' का उपयोग होता है, जैसे, 'दुष्यंत—हे रैवतक तुम सेनापति को बुलाओ।' (शकु०)। 'आशुतोष तुम अवढर दानी।' राम०)। 'उ०—पुत्री, कहो तुम कौन कौन सेवा करोगी।' (सत्य०)।

(आ) 'हम' के साथ 'तुम' के बदले 'तू' आता है; जैसे, 'दोनों प्यादे—तो तू हमारा मित्र है। हम तुम साथ ही साथ हाट को चलें।' (शकु०)।

(इ) आदर के लिये 'तुम' के बदले 'आप' आता है। (दे० अंक—१२३)

१२१—वह—अन्यपुरुष (एकवचन)।

(यह, जो, कोई, कौन, इत्यादि सब सर्वनाम (और सब संज्ञाएँ) अन्यपुरुष हैं। यहाँ अन्यपुरुष के उदाहरण के लिये केवल 'वह' लिया गया है।)

हिंदी में आदर के लिये बहुधा बहुवचन सर्वनामों का प्रयोग किया जाता है। आदर का विचार छोड़कर 'वह' का प्रयोग नीचे लिखे अर्थों में होता है—

(अ) किसी एक प्राणी, पदार्थ वा धर्म के विषय में बोलने के लिये, जैसे, 'ना०—निस्संदेह हरिश्चंद्र महाशय है। उसके आशय बहुत उदार हैं।' (सत्य०)। 'जैसी दुर्दशा उसकी हुई वह सबको विदित है।' (गुटका०)।

(आ) बड़े दरजे के आदमी के विषय में तिरस्कार दिखाने के लिये, जैसे, 'वह (श्रीकृष्ण) तो गँवार ग्वाल है।' (प्रेम०)। 'इ०—राजा हरिश्चंद्र का प्रसंग निकला था सो उन्होंने उसकी बड़ी स्तुति की।' (सत्य०)।

(इ) आदर और बहुत्व के लिए (दे० अंक—१२२)।

१२२—वे—अन्यपुरुष (बहुवचन)।

कोई कोई इसे 'वह' लिखते हैं। कवायद-उर्दू में इसका रूप 'वे' लिखा है जिससे यह अनुमान नहीं होता कि इसका प्रयोग उर्दू की नकल है। पुस्तकों में भी बहुधा 'वे' पाया जाता है। इसलिये बहुवचन का शुद्ध रूप 'वे' है, 'वह' नहीं।

(अ) एक से अधिक प्राणियों, पदार्थों वा धर्मों के विषय में बोलने के लिये 'वे' (वा 'वह') आता है; जैसे, 'लड़की तो रघुवंशियों के भी होती है; पर वे जिलाते कदापि नहीं।' (गुटका०)। 'ऐसी बातें

वे हैं।' (स्वा०)। 'वह सौदागर की सब दूकान को अपने घर ले जाया चाहते हैं।' (परी०)।

(आ) एक ही व्यक्ति के विषय में आदर प्रकट करने के लिये; जैसे, 'वे (कालिदास) असामान्य वैयाकरण थे।' (रघु०)। 'क्या अच्छा होता जो वह इस काम को कर जाते।' (रत्ना०)। 'जो बातें मुनि के पीछे हुईं सो उनसे किसने कह दीं ?' (शकु०)।

[सू०—ऐतिहासिक पुरुषों के प्रति आदर प्रकट करने के संबंध में हिंदी में बड़ा गड़बड़ है। श्रीधरभाषा कोष में कई कवियों के संक्षिप्त चरित दिये गये हैं, उनमें कबीर के लिये एकवचन का और शेष के लिये बहुवचन का प्रयोग किया गया है। राजा शिवप्रसाद ने इतिहास तिमिरनाशक में राम, शंकराचार्य और टॉड साहब के लिये बहुवचन प्रयोग किया है और बुद्ध, अकबर, धृतराष्ट्र और युधिष्ठिर के लिये एकवचन लिखा है। इन उदाहरणों से कोई निश्चित नियम नहीं बनाया जा सकता। तथापि यह बात जान पड़ती है कि आदर के लिये पात्र की जाति, गुण, पद और शील का विचार अवश्य किया जाता है। ऐतिहासिक पुरुषों के प्रति आजकल पहले की अपेक्षा अधिक आदर दिखाया जाता है, और यह आदर वृद्धि विदेशी ऐतिहासिक पुरुषों के लिये भी कई अंशों में पाई जाती है। आदर का प्रश्न छोड़कर, ऐतिहासिक पुरुषों के लिये एकवचन ही का प्रयोग करना चाहिए।]

१२३—आप ('तुम' वा 'वे' के बदले)—मध्यम वा अन्य पुरुष (बहुवचन)।

यह पुरुषवाचक 'आप' प्रयोग में निजवाचक 'आप' (दे० अंक—१२५) से भिन्न है। इसका प्रयोग मध्यम और अन्य पुरुष बहुवचन में आदर के लिये होता है*। प्राचीन कविता में आदरसूचक 'आप' का प्रयोग बहुत कम पाया जाता है।

(अ) अपने से बड़े दरजेवाले मनुष्य के लिये 'तुम' के बदले 'आप' का प्रयोग शिष्ट और आवश्यक समझा जाता है; जैसे, 'स०—भला, आपने इसकी

---

* संस्कृत में आदरसूचक 'आप' के अर्थ में 'भवान्' शब्द आता है; और उसका प्रयोग केवल अन्य पुरुष एकवचन में होता है, जैसे, 'भवान् अपि अवैति' (आप भी जानते हैं)।

शांति का भी कुछ उपाय किया है ?' (सत्य०) 'तपस्वी—हे पुरुकुलदीपक आपको यही उचित है।' (शकु०)। 'आये आपु, भली करी।' (संत०)।

(आ) बराबरवाले और अपने से कुछ छोटे दरजे के मनुष्य के लिये 'तुम' के बदले बहुधा 'आप' कहने की प्रथा है; जैसे, 'इं०—भला, आप उदार वा महाशय किसे कहते हैं ?' (सत्य०)। 'जब आप पूरी बात ही न सुनें तो मैं क्या जवाब दूँ'। (परी०)।

(इ) आदर के साथ बहुत्व के बोध के लिये 'आप' के साथ बहुधा 'लोग' लगा देते हैं, जैसे 'ह०—आप लोग मेरे सिर आँखों पर हैं।' (सत्य०)। 'इस विषय में आप लोगों की क्या राय है ?'

(ई) 'आप' शब्द की अपेक्षा अधिक आदर सूचित करने के लिये बड़े पदाधिकारियों के प्रति श्रीमान्, महाराज, सरकार, हुजूर आदि शब्दों का प्रयोग होता है; जैसे, 'सार०—मैं रास खींचता हूँ; महाराज उतर लें।' (शकु०)। 'मुझे श्रीमान् के दर्शनों की लालसा थी सो आज पूरी हुई।' 'जो हुजूर की राय सो मेरी राय।'

स्त्रियों के प्रति अतिशय आदर प्रदर्शित करने के लिये 'श्रीमती', 'देवी' आदि शब्दों का प्रयोग किया जाता है, जैसे 'तब से श्रीमती के शिक्षाक्रम में विघ्न पड़ने लगा।' (हिं० को०)।

[सू०—जहाँ 'आप' का प्रयोग होना चाहिए वहाँ 'तुम' या 'हुजूर' कहना और जहाँ 'तुम' कहना चाहिए वहाँ 'आप' या 'तू' कहना अनुचित है; क्योंकि इससे श्रोता का अपमान होता है। एक ही प्रसंग में 'आप' और 'तुम', 'महाराज' और 'आप' कहना असंगत है, जैसे, 'जिस बात की चिंता महाराज को है सो कभी न हुई होगी, क्योंकि तपोवन के विघ्न तो केवल आपके धनुष की टंकार ही से मिट जाते हैं।' (शकु०)। 'आपने बड़े प्यार से कहा कि आ बच्चे, पहले तू ही पानी पी ले। उसने तुम्हें विदेशी जान तुम्हारे हाथ से जल न पिया।' (तथा०)

(उ) आदर की पराकाष्ठा सूचित करने के लिये वक्ता या लेखक अपने लिये दास, सेवक, फिदवी (कचहरी की भाषा में), कमतरीन (उर्दू), आदि शब्दों में से किसी एक का प्रयोग करता है, जैसे, 'सि०—कहिए यह

(ग) अन्य पुरुष में आदर के लिये 'वे' के बदले कभी कभी 'आप' आता है। अन्य पुरुष 'आप' के साथ क्रिया सदा बहुवचन में रहती है। उदा०—'श्रीमती [illegible] देखा ही गया। आप कई वर्षों से बीमार थीं।' (स०)

१२४—अप्रधान पुरुषवाचक सर्वनामों के नीचे लिखे पाँच भेद हैं।

(१) निजवाचक—आप।
(२) निश्चयवाचक—यह, वह, सो।
(३) अनिश्चयवाचक—कोई, कुछ।
(४) संबंधवाचक—जो।
(५) प्रश्नवाचक—कौन, क्या।

१२५—आप (निजवाचक)।

प्रयोग में निजवाचक 'आप' पुरुषवाचक (आदरसूचक) 'आप' से भिन्न है। पुरुषवाचक 'आप' एक का वाचक होकर भी नित्य बहुवचन में आता है, पर निजवाचक 'आप' एकही रूप से दोनों वचनों में आता है। पुरुषवाचक 'आप' केवल मध्यम और अन्य पुरुष में आता है, परंतु निजवाचक 'आप' का प्रयोग तीनों पुरुष में होता है। आदरसूचक 'आप' वाक्य में अकेला आता है, किंतु निजवाचक 'आप' दूसरे सर्वनामों के संबंध से आता है। 'आप' के दोनों प्रयोगों में रूपांतर का भी भेद है। (दे० अंक—३२४—३२५)।

निजवाचक 'आप' का प्रयोग नीचे लिखे अर्थों में होता है—

(अ) किसी संज्ञा या सर्वनाम के अवधारण के लिये; जैसे 'मैं आप वहीं से आया हूँ।' (परी०)। 'बनते कभी हम आप योगी।' (भारत०)।

(आ) दूसरे व्यक्ति के निराकरण के लिये, जैसे,—'श्रीकृष्णजी ने ब्राह्मण को बिदा किया और आप चलने का विचार करने लगे।' (प्रेम०)। 'वह अपने को सुधार रहा है।'

(इ) अवधारण के अर्थ में 'आप' के साथ कभी कभी 'ही' जोड़ देते हैं; जैसे, 'नटी—मैं तो आपही आती थी।' (सत्य०)। 'हेत चाप आपहि चढ़ि गयऊ।' (राम०)। 'वह अपने पात्र के संपूर्ण गुण अपने ही में भरे हुए अनुमान करने लगता है।' (नर०)।

(ई) कभी कभी 'आप' के साथ उसका रूप 'अपना' जोड़ देते हैं; जैसे, 'किसी दिन मैं न आप अपने को भूल जाऊँ।' (शकु०)। 'क्या वह अपने आप झुका है?' (तथा)? 'राजपूत वीर अपने आपको भूल गये।'

(उ) 'आप' शब्द कभी कभी वाक्य में अकेला आता है और अन्य पुरुष का बोधक होता है, जैसे, 'आप कुछ उपार्जन किया ही नहीं, जो था वह नाश हो गया।' (सत्य०)। 'होम करन लागे मुनि झारी। आप रहे मख की रखवारी।' (राम०)।

(ऊ) सर्वसाधारण के अर्थ में भी 'आप' आता है; जैसे 'आप भला तो जग भला।' (कहा०)। 'अपने से बड़े का आदर करना उचित है।'

(ऋ) 'आप' के बदले या उसके साथ बहुधा 'खुद' (उर्दू), 'स्वयं' वा 'स्वतः' (संस्कृत) का प्रयोग होता है। स्वयं, स्वतः और खुद हिंदी में अव्यय हैं और इनका प्रयोग बहुधा क्रियाविशेषण के समान होता है। आदरसूचक 'आप' के साथ द्विरुक्ति के निवारण के लिये इनमें से किसी एक का प्रयोग करना आवश्यक है; जैसे, 'आप खुद यह बात समझ सकते हैं।' 'हम आज अपने आप को भी हैं स्वयं भूले हुए।' (भारत०)। 'सुलतान स्वतः वहाँ गये थे।' (हित०)। 'हर आदमी खुद अपने ही को प्रचलित रीतिरस्मों का कारण बतलावे।' (स्वा०)।

(ए) कभी कभी 'आप' के साथ निज (विशेषण) संज्ञा के समान आता है, पर इसका प्रयोग केवल संबंधकारक में होता है। जैसे, 'हम तुम्हें एक अपने निज के काम में भेजा चाहते हैं।' (मुद्रा०)।

(ऐ) 'आप' शब्द से बना 'आपस' 'परस्पर' के अर्थ में आता है। इसका प्रयोग केवल संबंध शब्द और अधिकरणकारक में होता है;

जैसे, 'एक दूसरे की राय आपस में नहीं मिलती।' (स्वा०)। 'आपस की फूट बुरी होती है।'

(ओ) 'आपही', 'अपने आप', 'आपसे आप' और 'आपही आप' का अर्थ 'मन से' वा 'स्वभाव से' होता है और इनका प्रयोग क्रियाविशेषण वाक्यांशों के समान होता है; जैसे, 'ये मानवी यंत्र आपही आप घर बनाने लगे।' (स्वा०)। 'इ०—(आपही आप) नारदजी सारी पृथ्वी पर इधर उधर फिरा करते हैं।' (सत्य०)। 'मेरा दिल आपसे आप उमड़ा आता है' (परी०)।

१२६—जिस सर्वनाम से वक्ता के पास अथवा दूर की किसी वस्तु का बोध होता है उसे निश्चयवाचक सर्वनाम कहते हैं। निश्चयवाचक सर्वनाम तीन हैं—यह, वह, सो।

१२७—यह—एकवचन।

इसका प्रयोग नीचे लिखे स्थानों में होता है।

(अ) पास की किसी वस्तु के विषय में बोलने के लिये; जैसे, 'यह किसका पराक्रमी बालक है?' (शकु०)। 'यह कोई नया नियम नहीं है।' (स्वा०)।

(आ) पहले कही हुई संज्ञा या संज्ञावाक्यांशों के बदले, जैसे, 'माधवी-लता तो मेरी बहिन है, इसे क्यों न सींचती!' (शकु०)। 'भला सत्य धर्म पालना क्या हँसी खेल है? यह आप ऐसे महात्माओं ही का काम है।' (सत्य०)।

(इ) पहले कहे हुए वाक्य के स्थान में, जैसे, 'सिंह को मार मणि ले कोई जंतु एक अति डरावनी औंड़ी गुफा में गया; यह सब हम अपनी आँखों देख आये।' (प्रेम०)। 'मुझको आपके कहने का कभी कुछ रंज नहीं होता। इसके सिवाय मुझे इस अवसर पर आपकी कुछ सेवा करनी चाहिए थी।' (परी०)।

(ई) पीछे आनेवाले वाक्य के स्थान में; जैसे, 'उन्होंने अब यह चाहा कि अधिकारियों को प्रजा ही नियत किया करे।' (स्वा०)। 'मुझे इससे बड़ा आनंद है कि भारतेंदुजी की सबसे पहले छेड़ी हुई यह पुस्तक आज पूरी हो गई।' (सत्य०)।

[सू०—ऊपर के दूसरे वाक्य में जो 'यह' शब्द आया है, वह यहाँ सर्वनाम नहीं, किंतु विशेषण है, क्योंकि वह 'पुस्तक' संज्ञा की विशेषता बताता है। सर्वनामों के विशेषणीभूत प्रयोगों का विचार आगे (तीसरे अध्याय में) किया जायगा]

(उ) कभी कभी संज्ञा या संज्ञावाक्यांश कहकर तुरंत ही उसके बदले निश्चय के अर्थ में 'यह' का प्रयोग होता है; जैसे, 'राम यह व्यक्तिवाचक संज्ञा है।' 'अधिकार पाकर कष्ट देना, यह बड़ों को शोभा नहीं देता। (सत्य०)। 'शास्त्रों की बात में कविता का दखल समझना, यह भी धर्म के विरुद्ध है।' (इति०)।

[सू०—इस प्रकार की (मराठी प्रभावित) रचना का प्रचार घट रहा है।]

(ऊ) कभी कभी 'यह' क्रियाविशेषण के समान आता है और उसका अर्थ 'अभी' वा 'अब' होता है, जैसे 'लीजिये महाराज, यह मैं चला।' (मुद्रा०)। 'यह तो आप मुझको लज्जित करते हैं।' (परी०)।

(ऋ) आदर और बहुत्व के लिये; (दे० अंक—१२८)।

१२८—ये बहुवचन।

'ये' 'यह' का बहुवचन है। कोई कोई लेखक बहुवचन में भी 'यह' लिखते हैं। (दे० अंक—१२२)। 'ये' (और कभी कभी 'यह') का प्रयोग आदर के लिये भी होता है; जैसे 'यह भी तो उसी का गुण गाते हैं।' (सत्य०)। 'यह तेरे तप के फल कदापि नहीं; इनको तो इस पेड़ पर तेरे अहंकार ने लगाया है।' (गुटका०)। 'ये वे ही हैं जिनसे इंद्र और बावन अवतार उत्पन्न हुए।' (शकु०)।

(अ) 'ये' के बदले आदर के लिये 'आप' का प्रयोग केवल बोलने में होता है और इसके लिये आदरपात्र की ओर हाथ बढ़ाकर संकेत करते हैं।

१२९—वह (एकवचन) वे (बहुवचन)।

हिंदी में कोई विशेष अन्य पुरुष सर्वनाम नहीं है। उसके बदले दूरवर्ती निश्चयवाचक 'वह' आता है। इस सर्वनाम के प्रयोग अन्य पुरुष के विवेचन

में बता दिए गए हैं। (दे० अक—१२१-१२२)। इससे दूर की वस्तु का बोध होता है।

(अ) 'यह' और 'ये' तथा 'वह' और 'वे' के प्रयोग में बहुधा स्थिरता नहीं पाई जाती। एक बार आदर वा बहुत्व के लिये किसी एक शब्द का प्रयोग करके लेखक लोग फिर उसी अर्थ में उस शब्द का दूसरा रूप लाते हैं, जैसे 'यह टिड्डी दल की तरह इतने दाग कहाँ से आए? ये दाग वे दुर्वचन हैं जो तेरे मुख से निकला किए हैं। यह सब लाल लाल फल मेरे दान से लगे हैं।' (गुटका०) 'ये सब बातें हरिश्चंद्र में सहज हैं।' 'अरे यह कौन देवता बड़े प्रसन्न होकर श्मशान पर एकत्र हो रहे हैं।' (सत्य०)।

[सू०—हमारी समझ में पहला रूप केवल आदर के लिये और दूसरा रूप बहुत्व के लिये लाना ठीक है।]

(आ) पहले कही हुई वस्तुओं में से पहली के लिये 'वह' और पिछली के लिये 'यह' आता है; जैसे 'महात्मा और दुरात्मा में इतना ही भेद है कि उनके मन, बचन और कर्म एक रहते हैं, इनके भिन्न भिन्न।' (सत्य०)।

कनक कनक तें सौगुनी मादकता अधिकाय।
वह खाये बौरात है यह पाये बौराय॥ (सत०)

(इ) जिस वस्तु के संबध में एक बार 'यह' आता है उसी के लिये कभी कभी लेखक लोग असावधानी से तुरंत ही 'वह' लाते हैं; जैसे, 'भला, महाराज, जब यह ऐसे दानी हैं तो उनकी लक्ष्मी कैसे स्थिर है?" (सत्य०)। 'जब मैं इन पेड़ों के पास से आया था तब तो उनमें फल फूल कुछ भी नहीं था।' (गुटका०)।

[सू०—सर्वनाम के प्रयोग में ऐसी अस्थिरता से आशय समझने में कठिनाई होती है और यह प्रयोग दूषित भी है।]

(ई) 'यह के समान (दे० अक—१२७ ऊ) 'वह' भी कभी कभी क्रियाविशेषण की नाईं प्रयुक्त होता है और उस समय उसका अर्थ 'वहाँ' वा 'इतना' होता है, जैसे, 'नौकर वह जा रहा है।' 'लोगों ने चोर को वह मारा कि बेचारा अधमरा हो गया'।

१३०—सो—(दोनों वचन)।

यह सर्वनाम बहुधा संबंधवाचक सर्वनाम 'जो' के साथ आता है। (दे० अंक—१३४); और इसका अर्थ संज्ञा के वचन के अनुसार 'वह' वा 'वे' होता है; जैसे, 'जिस बात की चिंता महाराज को है सो (वह) कभी न हुई होगी।' 'जिन पौधों को तू सींच चुकी है सो (वे) तो इसी ग्रीष्म ऋतु से फूलेंगे।' (शकु०)। 'आप जो न करो सो थोड़ा है।' (मुद्रा०)।

(अ) 'वह' वा 'वे' के समान 'सो' अलग वाक्य में नहीं आता और न उसका प्रयोग 'जो' के पहले होता है; परंतु कविता में बहुधा इन नियमों का उल्लंघन हो जाता है; जैसेः—

'सो ताको सागर जहाँ जाकी प्यास बुझाय'। (सत०)।

'सो सुनि भयउ भूप उर सोचू।' (राम०)।

(आ) 'सो कभी कभी समुच्चयबोधक के समान उपयोग में आता है और उसका अर्थ 'इसलिये' या 'तब' होता है; जैसे, 'तैने भी कभी उसका नाम नहीं लिया; सो क्या तू भी उसे मेरी ही भाँति भूल गया?' (शकु०)। 'मलयकेतु हम लोगों से लड़ने के लिये उद्यत हो रहा है; सो यह लड़ाई के उद्योग का समय है।' (मुद्रा०)।

१३१—जिस सर्वनाम से किसी विशेष वस्तु का बोध नहीं होता उसे अनिश्चयवाचक सर्वनाम कहते हैं। अनिश्चयवाचक सर्वनाम दो हैं—कोई और कुछ। 'कोई' और 'कुछ' में साधारण अंतर यह है कि 'कोई' पुरुष के लिये और 'कुछ' पदार्थ वा धर्म के लिये आता है।

१३२—कोई— (दोनों वचन)।

इसका प्रयोग एकवचन में बहुधा नीचे लिखे अर्थों में होता है—

(अ) किसी अज्ञात पुरुष या बड़े जंतु के लिये; जैसे, 'ऐसा न हो कि कोई आ जाय।' (सत्य०) 'दरवाजे पर कोई खड़ा है।' 'नाली में कोई बोलता है।'

(आ) बहुत से ज्ञात पुरुषों में से किसी अनिश्चित पुरुष के लिये, जैसे, 'है रे! कोई यहाँ?' (शकु०)।

'रघुबंसिन महँ जहँ कोउ होई।
तेहि समाज अस कहहि न कोई॥' (राम०)।

(इ) निषेधवाचक वाक्य में 'कोई' का अर्थ 'सब' होता है; जैसे, 'बड़ा पद मिलने से कोई बड़ा नहीं होता।' (सत्य०)। 'तू किसी को मत सता।'

(ई) 'कोई' के साथ 'सब' और 'हर' (विशेषण) आते हैं। 'सब कोई' का अर्थ 'सब लोग' और 'हर कोई' का अर्थ 'हर आदमी' होता है। उदा०—'सब कोउ कहत राम सुठि साधू।' (राम०)। 'यह काम हर कोई नहीं कर सकता।'

(उ) अधिक अनिश्चय में 'कोई' के साथ 'एक' जोड़ देते हैं; जैसे, कोई एक यह बात कहता था।'

(ऊ) किसी ज्ञात पुरुष को छोड़ दूसरे अज्ञात पुरुष का बोध कराने के लिये 'कोई' के साथ 'और' या 'दूसरा' लगा देते हैं; जैसे, 'यह भेद कोई और न जाने।' 'कोई दूसरा होता तो मैं उसे न छोड़ता।'

(ऋ) आदर और बहुत्व के लिये भी 'कोई' आता है। पिछले अर्थ में बहुधा 'कोई' की द्विरुक्ति होती है; जैसे, 'मेरे घर कोई आये हैं।' कोई कोई पोप के अनुयायियों ही को नहीं देख सकते।' (स्वा०)। किसी किसी की राय में विदेशी शब्दों का उपयोग भूल है।' (सर०)

(ए) अवधारण के लिये 'कोई कोई' के बीच में न' लगा दिया जाता है; जैसे 'यह काम कोई न कोई अवश्य करेगा।'

(ऐ) कोई कोई इन दुहरे शब्दों से विचित्रता सूचित होती है; जैसे, 'कोई कहती थी यह उचक्का है, कोई कहती थी एक पक्का है।' (गुटका०)। 'कोई कुछ कहता है, कोई कुछ।' इसी अर्थ में 'एक-एक' आता है, जैसे—

इक प्रविशहिं इक निर्गमहिं, भीर भूप दरबार।' (राम०)।

(ओ) संख्यावाचक विशेषण के पहले 'कोई' परिमाणवाचक क्रियाविशेषण के समान आता है और उसका अर्थ 'लगभग' होता है; जैसे 'इसमें कोई ४०० पृष्ठ हैं।' (सर०)।

१२३—कुछ—(एकवचन)।

दूसरे सर्वनामों के समान 'कुछ' का रूपांतर नहीं होता। इसका प्रयोग बहुधा विशेषण के समान होता है। जब इसका प्रयोग संज्ञा के बदले में होता है तब यह नीचे लिखे अर्थों में आता है—

(अ) किसी अज्ञात पदार्थ वा धर्म के लिये; जैसे, 'मेरे मन में आती है कि इससे कुछ पूछूँ।' (शकु०)। 'घी में कुछ मिला है।'

(आ) छोटे जंतु वा पदार्थ के लिये; 'जैसे पानी में कुछ है।'

(इ) कभी कभी कुछ परिमाणवाचक क्रियाविशेषण के समान आता है। इस अर्थ में कभी कभी उसकी द्विरुक्ति भी होती है। उदा०—'तेरे शरीर का ताप कुछ घटा कि नहीं ?' (शकु०)। 'उसने उससे कुछ खिलाफ कार्रवाई की।' (स्वा०)। 'लड़की कुछ छोटी है।' 'दोनों का आकृति कुछ कुछ मिलती है।'

(ई) आश्चर्य, आनंद वा तिरस्कार के अर्थ में भी 'कुछ' क्रियाविशेषण होता है; जैसे, 'हिंदी कुछ संस्कृत तो है नहीं।' (सर०) 'हम लोग कुछ लड़ते नहीं हैं।' 'मेरा हाल कुछ न पूछो।

(उ) अवधारण के लिये 'कुछ न कुछ' आता है; जैसे, 'आर्यजाति ने दिशाओं के नाम कुछ न कुछ रख लिया होगा।' (सर०)।

(ऊ) किसी ज्ञात पदार्थ वा धर्म को छोड़कर दूसरे अज्ञात पदार्थ वा धर्म का बोध कराने के लिये 'कुछ' के साथ 'और' आता है; जैसे, 'तेरे मन कुछ और ही है।' (शकु०)।

(ऋ) भिन्नता या विपरीतता सूचित करने के लिये 'कुछ का कुछ' आता है; जैसे, 'आपने कुछ का कुछ समझ लिया।' 'जिनने ये कुछ के कुछ हो गये।' (इति०)।

(ऋ) 'कुछ' के साथ 'सब' और 'बहुत' आते हैं। 'सब कुछ' का अर्थ 'सब पदार्थ वा धर्म' है, और 'बहुत कुछ' का अर्थ 'बहुत से पदार्थ वा धर्म' अथवा 'अधिकता से' है। उदा०—'हम समझते सब कुछ हैं।' (सत्य०)। 'लड़का बहुत कुछ दौड़ता है।' 'यों भी बहुत कुछ हो रहेगा।' (सत्य०)।

(ए) कुछ कुछ, ये दुहरे शब्द विचित्रता सूचित करते हैं; जैसे 'एक कुछ कहता है और दूसरा कुछ।' (इति०)। 'कुछ तेरा गुरु जानता है, कुछ मेरे से लोग जानते हैं।' (मुद्रा०)।

(ऐ) 'कुछ कुछ' कभी कभी समुच्चयबोधक के समान आकर दो वाक्यों को जोड़ते हैं; जैसे, 'छापे की भूलें कुछ प्रेस की असावधानी से और कुछ लेखकों के आलस से होती हैं।' (सर०)। 'कुछ तुम समझे, कुछ हम समझे।' (कहा०)। 'कुछ हम खुले, कुछ वह खुले।'

(ओ) 'कुछ कुछ' से कभी कभी 'अयोग्यता' का अर्थ पाया जाता है; जैसे, 'कुछ तुमने कमाया कुछ तुम्हारा भाई कमावेगा।'

१२४—जो (दोनों वचन)।

हिंदी में संबंधवाचक सर्वनाम एक ही है; इसलिये न्यायशास्त्र के अनुसार इसका लक्षण नहीं बनाया जा सकता। भाषाभास्कर को छोड़कर प्रायः सभी व्याकरणों में संबंधवाचक सर्वनाम का लक्षण नहीं दिया गया। भाषा भास्कर में जो लक्षण* है वह भी स्पष्ट नहीं है। लक्षण के अभाव में यहाँ इस सर्वनाम के केवल विशेष प्रयोग लिखे जाते हैं।

(अ) 'जो' के साथ 'सो' वा 'वह' का नित्य संबंध रहता है। 'सो' वा 'वह' निश्चयवाचक सर्वनाम है; परंतु संबंधवाचक सर्वनाम के साथ आने पर इसे नित्यसंबंधी सर्वनाम कहते हैं। जिस वाक्य में संबंधवाचक सर्वनाम आता है उसका संबंध एक दूसरे वाक्य से रहता है जिसमें नित्यसंबंधी सर्वनाम आता है; जैसे, 'जो बोले सो घी को जाय।' (कहा०)। 'जो हरिश्चंद्र ने किया वह तो अब कोई भी भारतवासी न करेगा।' (सत्य०)।

(आ) संबंधवाचक और नित्यसंबंधी सर्वनाम एक ही संज्ञा के बदले आते हैं। जब इस संज्ञा का प्रयोग होता है तब यह बहुधा पहले वाक्य में आती है और संबंधवाचक सर्वनाम दूसरे वाक्य में आता

---

* 'संबंधवाचक सर्वनाम उसे कहते हैं जो कही हुई संज्ञा से कुछ वर्णन मिलाता है।'

है; जैसे, 'यह शिक्षा उन अध्यापकों के द्वारा प्राप्त नहीं हो सकती जो अपने ज्ञान की बिक्री करते हैं।' (हिं० ग्रं०)।' यह नारी कौन है जिसका रूप वस्त्रों में झलक रहा है।' (शकु०)।

(इ) जिस संज्ञा के बदले संबंधवाचक और नित्यसंबंधी सर्वनाम आते हैं उसके अर्थ की स्पष्टता के लिये बहुधा दोनों सर्वनामों में से किसी एक का प्रयोग विशेषण के समान करके उसके पश्चात् पूर्वोक्त संज्ञा को लाते हैं; जैसे, 'क्या आप फिर उस परदे को डाला चाहते हैं जो सत्य ने मेरे साम्हने से हटाया ?' (गुटका०)। 'श्रीकृष्ण ने उन लकीरों को गिना जो उसने खैंची थीं।' (प्रेम०)। 'जिस हरिश्चंद्र ने उदय से अस्त तक की पृथ्वी के लिये धर्म न छोड़ा उसका धर्म आध गज कपड़े के वास्ते मत छुड़ाओ।' (सत्य०)।

(ई) नित्यसंबंधी 'सो' की अपेक्षा 'वह' का प्रचार अधिक है। कभी कभी उसके बदले 'यह,' 'ऐसा,' 'सब' और 'कौन' आते हैं; जैसे, 'जिस शकुंतला ने तुम्हारे बिना सींचे कभी जल भी नहीं पिया उसको तुम पति के घर जाने की आज्ञा दो।' (शकु०)। 'संसार में ऐसी कोई चीज न थी जो उस राजा के लिये अलभ्य होती।' (रघु०)। 'वह कौनसा उपाय है जिससे यह पापी मनुष्य ईश्वर के कोप से छुटकारा पावे ?' (गुटका०)। 'सब लोग जो यह तमाशा देख रहे थे अचरज करने लगे।'

(उ) कभी कभी संबंधवाचक सर्वनाम अकेला पहले वाक्य में आता है और उसकी संज्ञा दूसरे वाक्य में बहुधा 'ऐसा' वा 'वह' के साथ आती है; जैसे, 'जिसने कभी कोई पापकर्म नहीं किया था ऐसे राजा रघु ने यह उत्तर दिया।' (रघु०)। 'प्रभु जो दीन्ह सो वर मैं पावा।' (राम०)।

(ऊ) 'जो' कभी कभी एक वाक्य के बदले (बहुधा उसके पीछे) समुच्चय-बोधक के समान आता है; जैसे, 'आ, वेग वेग चली आ, जिससे सब एक संग क्षेमकुशल से कुटी में पहुँचें।' (शकु०)। 'लोहे के बदले उसमें सोना काम में आवे जिसमें भगवान भी उसे देखकर प्रसन्न हो जावें।' (गुटका०)।

(ऋ) आदर और महत्व के लिये भी 'जो' आता है; जैसे, 'यह चारो कवित्त श्री बाबू गोपालचंद्र के बनाये हैं जो कविता में अपना नाम गिरिधरदास रखते थे।' (सत्य०)। 'यहाँ तो वे ही बड़े हैं जो दूसरे को दोष लगाना बड़े हैं।' (शकु०)।

(ए) 'जो' के साथ कभी कभी आगे या पीछे, फारसी का संबंधवाचक सर्वनाम 'कि' आता है (पर अब उसका प्रचार घट रहा है)। जैसे, 'किसी समय राजा हरिश्चंद्र बड़ा दानी हो गया है कि जिसकी कीर्ति संसार में अब तक छाय रही है।' (प्रेम०)। 'कौन कौन से समय के फेरफार इन्हें झेलने पड़े कि जिनसे वे कुछ के कुछ हो गए।' (इति०)। 'अशोक ने उन दुखियों और घायलों को पूर्ण सहायता पहुँचाई जो कि युद्ध में घायल हुए थे।' 'कलिंग उसी प्रकार नष्ट हो गया जिस प्रकार कि एक पतिंगा जल जाता है'। (निबंध०)।

(ऐ) समूह के अर्थ में संबंधवाचक और नित्यसंबंधी सर्वनाम से बहुधा दोनों की अथवा एक द्विरुक्ति होती है; जैसे, 'त्यों हरिश्चंद्र जू जो जो कह्यो सो कियो चुप ह्वै करि कोटि उपाई।' (सुंदरी०)। 'कन्या के विवाह में हमें जो जो वस्तु चाहिए सो सो सब इकट्ठी करो।'

(ओ) कभी कभी संबंधवाचक वा नित्यसंबंधी सर्वनाम का लोप होता है; जैसे, 'हुआ सो हुआ।' (शकु०) 'जो पानी पीता है आपको असीस देता है।' (गुटका०)। कभी कभी दूसरे वाक्य ही का लोप होता है, जैसे, 'जो आज्ञा।' 'जो हो।'

[सू०—यह प्रयोग कभी कभी संयोजक क्रियाविशेषणों के साथ भी होता है। (दे० अंक—२१३–२)।]

(औ) 'जो' कभी कभी समुच्चयबोधक के समान आता है; और उसका अर्थ 'यदि' या 'कि' होता है; जैसे, 'क्या हुआ जो अब की लड़ाई में हारे।' (प्रेम०)। 'हर किसी की सामर्थ नहीं जो उसका साम्हना करे।' (तथा)। 'जो सच पूछो तो इतनी भी बहुत हुई।' (गुटका०)।

(क) 'जो' के साथ अनिश्चयवाचक सर्वनाम भी जोड़े जाते हैं। 'कोई'

ओर 'कुछ' के अर्थों में जो अंतर है वही 'जो कोई' और 'जो कुछ' के अर्थों में भी है; जैसे, 'जो कोई नल को घर में घुसने देगा, जान से हाथ धोएगा !' (गुटका०)। 'महाराज जो कुछ कहो बहुत समझ-बूझकर कहियो।' (शकु०)।

१३५—प्रश्न करने के लिये जिन सर्वनामों का उपयोग होता है उन्हें प्रश्नवाचक सर्वनाम कहते हैं। ये दो हैं—कौन और क्या।

१३६—'कौन' और 'क्या' के प्रयोगों में साधारण अंतर वही है जो 'कोई' और 'कुछ' के प्रयोगों में है। (दे० अंक—१३२–१३३)। 'कौन' प्राणियों के लिये और विशेषकर मनुष्यों के लिये और 'क्या' क्षुद्र प्राणी, पदार्थ वा धर्म के लिये आता है; जैसे, 'हे महाराज, आप कौन हैं ?' (गुटका०)। 'यह आशीर्वाद किसने दिया था ?' (शकु०)। 'तुम क्या कर सकते हो ?' 'क्या समझते हो ?' (सत्य०)। 'क्या है ?' 'क्या हुआ ?'

१३७—'कौन' का प्रयोग नीचे लिखे अर्थों में होता है—

(अ) निर्धारण के अर्थ में 'कौन' प्राणी, पदार्थ और धर्म, तीनों के लिये आता है; जैसे:—

'ह०—तो हम एक नियम पर बिकेंगे।'

'ध०—वह कौन ?' (सत्य०)।

'इसमें पाप कौन है पुण्य कौन है।' (गुटका०)। 'यह कौन है जो मेरे अंचल को नहीं छोड़ता ?' (शकु०)।

इसी अर्थ में 'कौन' के साथ बहुधा 'सा' प्रत्यय लगाया जाता है; जैसे, 'मेरे ध्यान में नहीं आता कि महारानी शकुंतला कौनसी है। (शकु०)। 'तुम्हारा घर कौनसा है ?'

(आ) तिरस्कार के लिये; जैसे, 'रोकनेवाली तुम कौन हो।' (शकु०)। 'कौन जाने !' 'स्वर्ग कौन कहे, आपने अपने सत्यबल से ब्रह्म पद पाया।'

(इ) आश्चर्य अथवा दुःख में जैसे, 'इसमें क्रोध की बात कौनसी है।' 'अरे ! हमारी बात का यह उत्तर कौन देता है ?' (सत्य०)। 'अरे ! आज मुझे किसने लूट लिया !' (तथा)।

(ई) 'कौन' कभी कभी 'कब' के अर्थ में क्रियाविशेषण होता है; जैसे, 'आपको सत्संग कौन दुर्लभ है ।' (सत्य०) ।

(उ) वस्तुओं की भिन्नता, असंख्यता और तत्संबंधी आश्चर्य दिखाने के लिये 'कौन' की द्विरुक्ति होती है, जैसे, 'सभा में कौन कौन आये थे ?' 'मैं किस किसको बुलाऊँ !' 'तूने पुण्यकर्म कौन कौनसे किये हैं ?' (गुटका०) ।

१३८—'क्या' नीचे लिखे अर्थों में आता है—

(अ) किसी वस्तु का लक्षण जानने के लिये, जैसे, 'मनुष्य क्या है ?' 'आत्मा क्या है ?' धर्म क्या है ?'

[सू०—इसी अर्थ में कौन का रूप 'किसे' या 'किसको' 'कहना' क्रिया के साथ आता है, जैसे, 'नदी किसे कहते हैं' ।]

(आ) किसी वस्तु के लिये तिरस्कार वा अनादर सूचित करने में; जैसे, 'क्या हुआ जो अबकी लड़ाई में हारे ?' (प्रेम०) । 'भला हम दास लेके क्या करेंगे ?' (सत्य०) । 'धन तो क्या इस काम में तन भी लगाना चाहिए !' 'क्या जाने ।'

(इ) आश्चर्य में; जैसे, 'ऊषा क्या देखती है कि चहुँओर बिजली चमकने लगी !' (प्रेम०) । 'क्या हुआ ।' 'वाह ! क्या कहना है !'

[सू०—इसी अर्थ में 'क्या' बहुधा क्रियाविशेषण के समान आता है, जैसे, 'घोड़े दौड़े क्या हैं, उड़ आये हैं' (शकु०) । क्या अच्छी बात है !' 'वह आदमी क्या राक्षस है ?']

(ई) धमकी में; जैसे, 'तुम यह क्या करते हो !' 'तुम यहाँ क्या बैठे हो !'

(उ) किसी वस्तु की दशा बताने में, जैसे, 'हम कौन थे क्या हो गये हैं और क्या होंगे अभी ।' (भारत०) ।

(ऊ) कभी कभी 'क्या' का प्रयोग विस्मयादिबोधक के समान होता है—

(१) प्रश्न करने के लिये; जैसे, 'क्या गाड़ी चली गई ?'

(२) आश्चर्य सूचित करने के लिये, जैसे, 'क्या तुमको चिह्न दिखाई नहीं देते !' (शकु०) ।

(ऋ) अशक्यता के अर्थ में भी 'क्या' क्रियाविशेषण होता है; जैसे, 'हिंसक जीव मुझे क्या मारेंगे ?' (रघु०)। 'उसके मारने से परलोक क्या बिगड़ेगा ?' (गुटका०)।

(ॠ) निश्चय कराने में भी 'क्या' क्रियाविशेषण के समान आता है; जैसे, 'सरोजिनी—माँ ! मैं यह क्या बैठी हूँ ?' (सरो०)। 'सिपाही वहाँ क्या जा रहा है।' इन वाक्यों में 'क्या' का अर्थ 'अवश्य' वा 'निस्संदेह' है।

(ए) बहुत्व वा आश्चर्य में 'क्या' की द्विरुक्ति होती है; जैसे, 'विष देनेवाले लोगों ने क्या क्या किया ?' (मुद्रा०)। 'मैं क्या क्या कहूँ !'

(ऐ) क्या क्या; इन दुहरे शब्दों का प्रयोग समुच्चयबोधक के समान होता है, जैसे, 'क्या मनुष्य और क्या जीवजंतु, मैंने अपना सारा जन्म इन्हीं का भला करने में गँवाया।' (गुटका०)। (दे० अंक—२४४)।

१३९—दशांतर सूचित करने के लिये, 'क्या से क्या' वाक्यांश आता है; जैसे, 'हम आज क्या से क्या हुए !' (भारत०)।

१४०—पुरुषवाचक, निजवाचक और निश्चयवाचक सर्वनामों में अवधारण के लिये, ही', 'हीं' वा 'ई' प्रत्यय जोड़ते हैं; जैसे, मैं=मैंही, तू=तूही हम=हमीं, तुम=तुम्हीं, आप=आपही, वह=वही, सो=सोई, यह=यही, वे=वेही, ये=येही। (क) अनिश्चयवाचक सर्वनामों में 'भी' अव्यय जोड़ा जाता है, जैसे, 'कोई भी', 'कुछ भी।'

[टी०—हिंदी के भिन्न भिन्न व्याकरणों में सर्वनामों की संख्या और वर्गीकरण के संबंध में बहुत कुछ मतभेद है। हिंदी के जो व्याकरण (एथरिंगटन, कैलाग, ग्रीव्ज आदि) अंगरेज विद्वानों ने लिखे हैं और जिनकी सहायता प्रायः सभी हिंदी व्याकरणों में पाई जाती है उनका उल्लेख करने की यहाँ आवश्यकता नहीं है; क्योंकि किसी भी भाषा के संबंध में केवल वही लोग प्रमाण माने जा सकते हैं जिनकी वह भाषा है; चाहे उन्होंने अपनी भाषा का व्याकरण विदेशियों की सहायता से सीखा वा लिखा हो। इसके सिवा यह व्याकरण हिंदी में लिखा गया है, इसलिये हमें

केवल हिंदी में लिखे हुए व्याकरणों पर विचार करना चाहिए, यद्यपि उनमें भी कुछ ऐसे हैं जिनके लेखकों की मातृभाषा हिंदी नहीं है। पहले हम इन व्याकरणों में दी हुई सर्वनामों की संख्या का विचार करेंगे।

सर्वनामों की संख्या 'भाषाप्रभाकर' में आठ, 'हिंदी व्याकरण' में सात और 'हिंदी बालबोध व्याकरण' में कोई सत्रह है। ये तीनों व्याकरण औरों से पीछे के हैं, इसलिये हमें समालोचना के निमित्त इन्हीं की बातों पर विचार करना है। अधिक पुस्तकों के गुण दोष दिखाने के लिये इस पुस्तक में स्थान की संकीर्णता है।

(१) भाषाप्रभाकर—मैं, तू, वह, जो, सो, कोई, कौन।

(२) हिंदी व्याकरण—मैं, तू, आप, यह, वह, जो, कौन।

(३) हिंदी बालबोध व्याकरण—मैं, तू, वह, जो, सो, कौन, क्या, यह, कोई, सब, कुछ, एक, दूसरा, दोनों, एक दूसरा, कई एक, आप।

'भाषाप्रभाकर' में 'क्या', 'कुछ' और 'आप' अलग अलग सर्वनाम नहीं माने गये हैं, यद्यपि सर्वनामों के वर्णन में इनका अर्थ दिया गया है। इनमें भी 'आप' का केवल आदरसूचक प्रयोग बताया गया है। फिर आगे अव्ययों में 'क्या' और 'कुछ' का उल्लेख किया गया है, परंतु वहाँ भी इनके संबंध में कोई बात स्पष्टता से नहीं लिखी गई। ऐसी अवस्था में समालोचना करना वृथा है।

'हिंदी व्याकरण' में 'सो', 'कोई', 'क्या', और 'कुछ' सर्वनाम नहीं माने गये हैं। पर लेखक ने पुस्तक में सर्वनाम का जो लक्षण* दिया है उसमें इन शब्दों का अंतर्भाव होता है, और उन्होंने स्वयं एक स्थान में (पृ० ८१) 'कोई' को सर्वनाम के समान लिखा है, फिर न जाने क्यों यह शब्द भी सर्वनामों की सूची में नहीं रक्खा गया? 'क्या' और 'कुछ' के विषय में अव्यय होने की संभावना है, पर 'सो' और 'कोई' के विषय में किसी को भी संदेह नहीं हो सकता, क्योंकि इनके रूप और प्रयोग 'वह', 'जो', 'कौन' के नमूने पर होते हैं। जान पड़ता है कि मराठी में 'कोण' शब्द प्रश्नवाचक और अनिश्चयवाचक दोनों होने के कारण लेखक ने 'कोई' को 'कौन' के अंतर्गत माना है, परंतु हिंदी में

---

* 'सर्वनाम उसे कहते हैं जो नाम के बदले में आया हो।'

'कौन' और 'कोई' के रूप और प्रयोग अलग अलग हैं। लेखक ने कोई १५० अव्ययों की सूची में 'कुछ', 'क्या' और 'सो' लिखे हैं, पर इन बहुत से शब्दों में केवल दो या तीन के प्रयोग बताए गए हैं, और उनमें भी 'कुछ', 'क्या' और 'सो' का नाम तक नहीं है। बिना किसी वर्गीकरण के (चाहे वह पूर्णतया न्यायसंमत न हो) केवल वर्णमाला के क्रम से १५० अव्ययों की सूची दे देने से उसका स्मरण कैसे रह सकता है और उनके प्रयोग का क्या ज्ञान हो सकता है? यदि किसी शब्द को केवल 'अव्यय कहने से काम चल सकता है तो फिर विकारी शब्दो के जो भेद सज्ञा, सर्वनाम, विशेषण और क्रिया जो लेखक ने माने हैं, उनकी भी क्या आवश्यकता है।

'हिंदी बालबोध व्याकरण' में सर्वनामों की सख्या सबसे अधिक है। लेखक ने 'कोई' और 'कुछ' के साथ 'सब' को अनिश्चयवाचक सर्वनाम माना है, और 'एक', 'दूसरा', 'दोनों, 'एक दूसरा', 'कई एक' आदि को निश्चयवाचक सर्वनामो में लिखा है। ये सब शब्द यथार्थ में विशेषण हैं; क्योंकि इनके रूप और प्रयोग विशेषणों के समान होते हैं। 'एक लड़का', 'दस लड़के', और 'सब लड़के', इन वाक्यांशो में सज्ञा के अर्थ के संबध से 'एक', 'दस' और 'सब' का प्रयोग व्याकरण मे एक ही सा है—अर्थात् तीनो शब्द 'लड़का' सज्ञा की व्याप्ति मर्यादित करते हैं। इसलिये यदि 'दस' विशेषण है तो 'सब' भी विशेषण है। हाँ, कभी कभी विशेष्य के लोप होने पर ऊपर लिखे शब्दों का प्रयोग सज्ञाओं के समान होता है, पर प्रयोग की भिन्नता और भी कई शब्दभेदों में पाई जाती है। हमने इन सब शब्दों को विशेषण मानकर एक अलग ही वर्ग में रक्खा है। जिन शब्दों को बालबोध व्याकरण के कर्ता ने निश्चयवाचक सर्वनाम माना है वे सर्वनाम माने जाने पर भी निश्चयवाचक नहीं हैं। उदाहरण के लिये 'एक' और 'दूसरा' शब्द लीजिए। इनका प्रयोग 'कोई' के समान होता है जो अनिश्चयवाचक है तब वह अवश्य निश्चयवाचक विशेषण (जो सर्वनाम) होता है, परतु समालोचित पुस्तक में इन सर्वनामो के प्रयोगों के उदाहरण नहीं हैं; इसलिये यह नहीं कहा जा सकता कि लेखक ने किस अर्थ में इन्हें निश्चयवाचक माना है।

इन उदाहरणों से स्पष्ट है कि ऊपर कही हुई तीनों पुस्तकों में जो कइ शब्द सर्वनामो की सूची में दिए गए हैं अथवा छोड़ दिए गए हैं उनके

लिये कोई प्रबल कारण नहीं है। अब सर्वनामों के वर्गीकरण का कुछ विचार करना चाहिए।

'भाषा प्रभाकर' और 'हिंदी बालबोध व्याकरण' में सर्वनामों के पाँच पाँच भेद माने गए हैं, पर दोनों में निजवाचक सर्वनाम न अलग माना गया है और न किसी भेद के अंतर्गत लिखा गया है। यद्यपि सर्वनामों के विवेचन में इसका कुछ उल्लेख हुआ है, पर वहाँ भी 'आदरसूचक' के अन्य पुरुष का प्रयोग नहीं बताया गया। हम इस अध्याय में बता चुके हैं कि हिंदी में 'आप' एक अलग सर्वनाम है जो मूल में निजवाचक है और उसका एक प्रयोग आदर के लिये होता है। दोनों पुस्तकों में 'सो' संबंधवाचक लिखा गया है, पर यह सर्वनाम 'वह' का पर्यायवाची होने के कारण यथार्थ में निश्चयवाचक है और कभी कभी यह संबंधवाचक 'जो' के बिना भी आता है।

'हिंदी व्याकरण' में संस्कृत की देखादेखी सर्वनामों के भेद ही नहीं किए गए हैं, पर एक दो स्थानों में (दे० पृ० ९०—९१) 'निजसूचक आप' शब्द का उपयोग हुआ है जिससे सर्वनामों के किसी न किसी वर्गीकरण की आवश्यकता जान पड़ती है। न जाने लेखक ने इसका वर्गीकरण क्यों अनावश्यक समझा ?]

१४१—'यह'; 'वह', 'सो', 'जो,' और 'कौन' के रूप 'इस,' 'उस', 'तिस,' 'जिस' और 'किस' के अंत्य 'स' के स्थान में 'तना' आदेश करने से परिमाणवाचक विशेषण और 'इ' को 'ऐ' तथा 'उ' को 'वै' करके 'सा' आदेश करने से गुणवाचक विशेषण बनते हैं। दूसरे सार्वनामिक विशेषणों के समान ये शब्द भी प्रयोग में कभी सर्वनाम और कभी विशेषण होते हैं। कभी कभी ये क्रियाविशेषण भी होते हैं। इनके प्रयोग आगे विशेषण के अध्याय में लिखे जायँगे।

नीचे के कोठे में इनकी व्युत्पत्ति समझाई जाती है—

सर्वनाम	रूप	परिमाणवाचक विशेषण	गुणवाचक विशेषण
यह	इस	इतना	ऐसा
वह	उस	उतना	वैसा
सो	तिस	तितना	तैसा
जो	जिस	जितना	जैसा
कौन	किस	कितना	कैसा

सर्वनामों की व्युत्पत्ति

१४१—हिंदी के सब सर्वनाम प्राकृत के द्वारा संस्कृत से निकले हैं, जैसे,

संस्कृत	प्राकृत	हिंदी
अहम्	अम्ह	मैं, हम
त्वम्	तुम्ह	तू, तुम
एषः	एअ	यह, ये
सः	सो	सो, वह, वे
यः	जो	जो
कः	को	कौन
किम्	किम्	क्या
कोऽपि	कोवि	कोई
आत्मन्	अप्प	आप
किंचित्	किंचि	कुछ

तीसरा अध्याय

विशेषण

१४२—जिस विकारी शब्द से संज्ञा की व्याप्ति मर्यादित होती है उसे विशेषण कहते हैं; जैसे, बड़ा, काला, दयालु, भारी एक, दो, सब। विशेषण के द्वारा जिस संज्ञा की व्याप्ति मर्यादित होती है उसे विशेष्य कहते हैं; जैसे, 'काला घोड़ा' वाक्यांश में 'घोड़ा' संज्ञा 'काला' विशेषण का विशेष्य है। 'बड़ा घर' में 'घर' विशेष्य है।

[टि०—'हिंदी व्याकरण' में संज्ञा के तीन भेद किये गये हैं—नाम, सर्वनाम और विशेषण। दूसरे व्याकरणों में भी विशेषण संज्ञा का एक उपभेद माना गया है। इसलिये यहाँ यह प्रश्न है कि विशेषण एक प्रकार की संज्ञा है अथवा एक अलग शब्दभेद है। इस शंका का समाधान यह है कि सर्वनाम के समान विशेषण भी एक प्रकार की संज्ञा ही है, क्योंकि विशेषण भी वस्तु का अप्रत्यक्ष नाम है। पर इसको अलग शब्दभेद मानने

का यह कारण है कि इसका उपयोग संज्ञा के बिना नहीं हो सकता और इससे संज्ञा का केवल धर्म सूचित होता है, 'काला' कहने से घोड़ा, कपड़ा, दाग, आदि किसी भी वस्तु के धर्म की भावना मन में उत्पन्न हो सकती है, परंतु उस धर्म का नाम 'काला' नहीं है, किंतु 'कालापन' है। जब विशेषण अकेला आता है तब उससे पदार्थ का बोध होता है और उसे संज्ञा कहते हैं। उस समय उसमें संज्ञा के समान विकार भी होते हैं, जैसे, 'इसके बड़ों का यह संकल्प है।' (शकु०)। 'भले भलाई पै लहहिं। (राम०)।

सब विशेषण विकारी शब्द नहीं हैं, परंतु विशेषणों का प्रयोग संज्ञाओं के समान हो सकता है, और उस समय इनमें रूपांतर होता है। इसलिये विशेषण को 'विकारी शब्द' कहना उचित है। इसके सिवा कोई कोई लेखक संस्कृत की चाल पर विशेष्य के अनुसार विशेषण का भी रूपांतर करते हैं, जैसे, 'मूर्तिमती यह सुंदरता है।' (क० क०)। 'पुरवासिनी स्त्रियाँ।' (रघु०)।

विशेषण संज्ञा की व्याप्ति मर्यादित करता है—इस उक्ति का अर्थ यह है कि विशेषणरहित संज्ञा से जितनी वस्तुओं का बोध होता है उनकी संख्या विशेषण के योग से कम हो जाती है। 'घोड़ा' शब्द से जितने प्राणियों का बोध होता है उतने प्राणियों का बोध 'काला घोड़ा', शब्द से नहीं होता। 'घोड़ा' शब्द जितना व्यापक है उतना 'काला घोड़ा' शब्द नहीं है। 'घोड़ा' शब्द की व्याप्ति (विस्तार) 'काला' शब्द से मर्यादित (संकुचित) होती है, अर्थात् 'घोड़ा' शब्द अधिक प्राणियों का बोधक है और 'काला घोड़ा' शब्द उससे कम प्राणियों का बोधक है।

'हिंदी बालबोध व्याकरण' में विशेषण का यह लक्षण दिया हुआ है—'संज्ञावाचक शब्द के गुणों को बतानेवाले शब्दों को गुणवाचक शब्द कहते हैं।' इस परिभाषा में अव्याप्ति दोष है, क्योंकि कोई कोई विशेषण केवल संख्या और कोई कोई केवल दशा प्रगट करते हैं। फिर 'गुण' शब्द से इस लक्षण में अतिव्याप्ति दोष भी आ सकता है; क्योंकि भाववाचक संज्ञा भी 'गुण' बतानेवाली है। इसके सिवा इस लक्षण में 'संज्ञा' के लिये व्यर्थ ही 'संज्ञावाचक शब्द' और 'विशेषण' के लिये 'गुणवाचक' के लिये 'गुणवाचक शब्द' लाया गया है। जान पड़ता है कि लेखक ने 'संज्ञा शब्द का प्रयोग मराठी के अनुकरण पर, नाम के अर्थ में किया है।]

१४४—व्यक्तिवाचक संज्ञा के साथ जो विशेषण आता है वह उस संज्ञा की व्याप्ति मर्यादित नहीं करता केवल उसका अर्थ स्पष्ट करता है, जैसे पतिव्रता सीता, प्रतापी भोज, दयालु ईश्वर, इत्यादि। इन उदाहरणों में विशेषण संज्ञा के अर्थ स्पष्ट करते हैं। 'पतिव्रता सीता' वही व्यक्ति है जो 'सीता' है। इसी प्रकार 'भोज' और 'प्रतापी भोज' एक ही व्यक्ति के नाम हैं। किसी शब्द का अर्थ स्पष्ट करने के लिए जो शब्द आते हैं वे समानाधिकरण कहाते हैं (दे० अंक—५६०)। ऊपर के वाक्यों में 'पतिव्रता', 'प्रतापी' और 'दयालु' समानाधिकरण विशेषण हैं।

१४५—जातिवाचक संज्ञा के साथ उसका साधारण धर्म सूचित करनेवाला विशेषण समानाधिकरण होता है; जैसे, मूक पशु, अबोध बच्चा, काला कौआ, ठंढी बर्फ इत्यादि। इन उदाहरणों में विशेषणों के कारण संज्ञा की व्यापकता कम नहीं होती।

१४६—विशेष्य के साथ विशेषण का प्रयोग दो प्रकार से होता है—(१) संज्ञा के साथ, (२) क्रिया के साथ। पहले प्रयोग को विशेष्य-विशेषण और दूसरे को विधेयविशेषण कहते हैं। विशेष्यविशेषण विशेष्य के पूर्व और विधेयविशेषण क्रिया के पहले आता है; जैसे, 'ऐसी सुडौल चीज कहीं नहीं बन सकती।' (परी०)। 'हमें तो संसार सूना देख पड़ता है।' (सत्य०)। 'यह बात सच है।'

(क) विधेय विशेषण समानाधिकरण होता है; जैसे, 'यह ब्राह्मण चपल है।' इस वाक्य में यह शब्द के कारण 'ब्राह्मण' संज्ञा की व्यापकता घटती है; परंतु 'चपल' शब्द उस व्यापकता को और कम नहीं करता। उससे ब्राह्मण के विषय में केवल एक बात—चपलता—जानी जाती है।

१४७—विशेषण के मुख्य तीन भेद किये जाते हैं—(१) सार्वनामिक विशेषण, (२) गुणवाचक विशेषण और (३) संख्यावाचक विशेषण।

[सू०—यह वर्गीकरण न्यायदृष्टि से नहीं, किंतु उपयोगिता की दृष्टि से किया गया है। सार्वनामिक विशेषण सर्वनामों से बनते हैं, इसलिये दूसरे विशेषणों से उनका एक अलग वर्ग मानना उचित है। फिर व्यवहार गुण और संख्या भिन्न भिन्न धर्म हैं, इसलिये इन दोनों के विचार से विशेषण के और दो भेद—गुणवाचक और संख्यावाचक किये गये हैं।]

(१) सार्वनामिक विशेषण

१४८—पुरुषवाचक और निजवाचक सर्वनामों को छोड़कर शेष सर्वनामों का प्रयोग विशेषण के समान होता है। जब ये शब्द अकेले आते हैं, तब सर्वनाम होते हैं और जब इनके साथ संज्ञा आती है तब ये विशेषण होते हैं, जैसे, 'नौकर आया है; वह बाहर खड़ा है।' इस वाक्य में 'वह' सर्वनाम है क्योंकि वह 'नौकर' संज्ञा के बदले आया है 'वह नौकर नहीं आया'—यहाँ 'वह' विशेषण है, क्योंकि 'वह' 'नौकर' संज्ञा की व्याप्ति मर्यादित करता है, अर्थात् उसका निश्चय बताता है इसी तरह 'किसी को बुलाओ' और 'किसी ब्राह्मण को बुलाओ'—इन वाक्यों में 'किसी' क्रमश सर्वनाम और विशेषण है।

१४९—पुरुषवाचक और निजवाचक सर्वनाम (मैं, तू, आप) संज्ञा के साथ आकर उसकी व्याप्ति मर्यादित नहीं करते; जैसे, 'मैं मोहनलाल इकरार करता हूँ।' इस वाक्य में 'मैं' शब्द विशेषण के समान 'मोहनलाल' संज्ञा की व्याप्ति मर्यादित नहीं करता किंतु यहाँ 'मोहनलाल' शब्द 'मैं' के अर्थ को स्पष्ट करने के लिये आया है। कोई कोई यहाँ 'मैं' को विशेषण कहेंगे, परंतु यहाँ मुख्य विधान 'मैं' के विषय में है और क्रिया भी उसी के अनुसार है। जो विशेषण विशेष्य के साथ आता है उस विशेषण के विषय में विधान नहीं किया जा सकता। इसलिये यहाँ 'मैं' और 'मोहनलाल' समानाधिकरण शब्द हैं, विशेषण और विशेष्य नहीं हैं। इसी तरह 'लड़का आप आया था'—इस वाक्य में 'आप' शब्द विशेषण नहीं है; किंतु 'लड़का' संज्ञा का समानाधिकरण शब्द है।

१५०—सार्वनामिक विशेषण व्युत्पत्ति के अनुसार दो प्रकार के होते हैं—

(१) मूल सर्वनाम, जो बिना किसी रूपांतर के संज्ञा के साथ आते हैं, जैसे, यह घर, वह लड़का, कोई नौकर, कुछ काम इत्यादि। (दे० अंक—१५४)।

(२) यौगिक सर्वनाम (दे० अंक—१३१), जो मूल सर्वनामों में प्रत्यय लगाने से बनते हैं और संज्ञा के साथ आते हैं, जैसे—ऐसा आदमी, कैसा घर, उतना काम, जैसा देश वैसा भेष इत्यादि।

१५१—मूल सार्वनामिक विशेषणों का अर्थ बहुधा सर्वनामों ही के समान होता है; परंतु कहीं कहीं उनमें कुछ विशेषता पाई जाती है।

(अ) 'वह' 'एक' के साथ आकर अनिश्चयवाचक होता है, जैसे, 'वह एक मनिहारिन आ गई थी।' (सत्य०)।

[सू०—गद्य में 'सो' का प्रयोग बहुधा विशेषण के समान नहीं होता।]

(आ) 'कौन' और 'कोई' प्राणी, पदार्थ वा धर्म के नाम के साथ आते हैं; जैसे, कौन मनुष्य ? कौन जानवर ? कौन कपड़ा ? कौन बात ? कोई मनुष्य। कोई जानवर। कोई कपड़ा। कोई बात। इत्यादि।

(इ) आश्चर्य में 'क्या' प्राणी, पदार्थ वा धर्म तीनों के नाम के साथ आता है; जैसे, 'तुम भी **क्या** आदमी हो!' 'यह **क्या** लड़की है ?' 'क्या बात है!' इत्यादि।

(ई) प्रश्न में 'क्या' बहुधा भाववाचक संज्ञाओं के साथ आता है; जैसे, क्या काम ? क्या नाम ? क्या दशा ? क्या सहायता ? इत्यादि।

(उ) 'कुछ' संख्या, परिमाण और अनिश्चय का बोधक है। संख्या और परिमाण के प्रयोग आगे लिखे जायँगे (दे० अंक—१८१–१८५)। अनिश्चय के अर्थ में 'कुछ' 'क्या' के समान बहुधा भाववाचक संज्ञाओं के साथ आता है; जैसे, कुछ बात, कुछ डर, कुछ विचार, कुछ उपाय, इत्यादि।

१५२—यौगिक सार्वनामिक विशेषणों के साथ जब विशेष्य नहीं रहता तब उनका प्रयोग प्रायः संज्ञाओं के समान होता है; जैसे, '**जैसा** करोगे **वैसा** पावोगे।' '**जैसे** को **तैसा** मिले।' '**इतने** से काम न होगा।'

(अ) 'ऐसा' और 'इतना' का प्रयोग कभी कभी 'यह' के समान वाक्य के बदले में होता है; जैसे, '**ऐसा** कब हो सकता है कि मुझे भी दोष लगे।' (गुटका०) तुम्हें **ऐसा** क्यों कहते हो कि मैं वहाँ नहीं जा सकता ?' 'वह **इतना** कर सकता है कि तुम्हें छुट्टी मिल जाय।'

(आ) 'ऐसा वैसा' तिरस्कार के अर्थ में आता है, जैसे, 'मैं **ऐसे वैसे** को कुछ नहीं समझता।' 'राजा दिलीप कुछ ऐसा वैसा न था।' (रघु०)। '**ऐसी वैसी** कोई चीज नहीं खानी चाहिए।'

१५३—(१) यौगिक संबंधवाचक सार्वनामिक विशेषणों के साथ उनके नित्यसंबंधी विशेषण आते हैं, जैसे, 'जैसा देश वैसा भेष।' 'जितनी चादर देखो उतना पैर फैलाओ।'

(अ) कभी कभी किसी एक विशेषण के विशेष्य का लोप होता है; जैसे, 'जितना मैंने दान दिया उतना तो कभी किसी के ध्यान में न आया होगा।' (गुटका०)। 'जैसी बात आप कहते हैं वैसी कोई न कहेगा।' 'हमारे ऐसे पदाधिकारियों को शत्रु उतना संताप नहीं देते जितना दूसरों की संपत्ति और कीर्ति।'

(आ) दोनों विशेषणों की द्विरुक्ति से उत्तरोत्तर घटती बढ़ती का बोध होता है; जैसे, 'जितना जितना नाम बढ़ता है उतना उतना मान बढ़ता है।' 'जैसा जैसा काम करोगे वैसा वैसा दाम मिलेगा।'

(इ) कभी कभी 'जैसा' और 'ऐसा' का उपयोग 'समान' (संबंध-सूचक) के सदृश होता है, जैसे, 'प्रवाह उन्हें तालाब का जैसा रूप दे देता है।' (सर०)। 'यह आप ऐसे महात्माओं का काम है।'

(ई) 'जैसे का तैसा'—यह विशेषण वाक्यांश 'पूर्ववत्' के अर्थ में आता है, जैसे, 'वे जैसे के तैसे बने रहे।'

(२) यौगिक प्रश्नवाचक (सार्वनामिक) विशेषण (कैसा और कितना) नीचे लिखे अर्थों में आते हैं।

(अ) आश्चर्य में; जैसे, 'मनुष्य कितना धन देगा और याचक कितना लेंगे।' (सत्य०)। 'विद्या पाने पर कैसा आनंद होता है।'

(आ) 'ही' (भी) के साथ अनिश्चय के अर्थ में, जैसे, 'स्त्री कैसी ही सुशीलता से रहे, फिर भी लोग चवाव करते हैं।' (शकु०)। '(वह) कितना भी दे, पर संतोष नहीं होता।' (सत्य०)।

१५४—परिमाणवाचक सार्वनामिक विशेषण बहुवचन में संख्यावाचक होते हैं; जैसे, 'इतने गुणज्ञ और रसिक लोग एकत्र हैं।' (सत्य०)। 'मेरे जितने प्रजाजन हैं उनमें से किसी को अकाल मृत्यु नहीं आती।' (रघु०)।

(अ) 'कितने ही का प्रयोग 'कई' के अर्थ में होता है, जैसे, पृथ्वी के कितने ही अंश धीरे धीरे उठते जाते हैं। (सर०)। 'कितने' के

साथ कभी कभी 'एक' जोड़ा जाता है, जैसे, 'कितने एक दिन पीछे फिर जरासंध उतनी ही सेना ले चढ़ आया ।' (प्रेम०) ।

१५५—यौगिक सार्वनामिक विशेषण कभी कभी क्रियाविशेषण होते हैं, जैसे, 'तू मरने से इतना क्यों डरता है ?' 'वैदिक लोग कितना भी अच्छा लिखें तौ भी उनके अक्षर अच्छे नहीं होते ।' (मुद्रा०) । 'मुनि ऐसे क्रोधी हैं कि बिना दक्षिणा मिले शाप देने को तैयार होंगे ।' (सत्य०) । 'मृगछौने कैसे निधड़क चर रहे हैं ।' (शकु०) ।

(अ) 'इतने में' क्रिया विशेषण वाक्यांश है, और उसका अर्थ 'इस समय में' होता है, जैसे, 'इतने में ऐसा हुआ ।'

१५६—'निज' और 'पराया' भी सार्वनामिक विशेषण हैं, क्योंकि इनका प्रयोग बहुधा विशेषण के समान होता है, ये दोनों अर्थ में एक दूसरे के उलटे हैं । 'निज' का अर्थ 'अपना' और 'पराया' का अर्थ 'दूसरे का' है, जैसे, निज देश, निज भाषा, पराया घर, पराया माल इत्यादि ।

(२) गुणवाचक विशेषण

१५७—गुणवाचक विशेषणों की संख्या और सब विशेषणों की अपेक्षा अधिक रहती है । इनके कुछ मुख्य अर्थ नीचे दिये जाते हैं—

काल—नया, पुराना, ताजा, भूत, वर्तमान, भविष्य, प्राचीन, अगला, पिछला, मौसमी, आगामी, टिकाऊ, इत्यादि ।

स्थान—लंबा, चौड़ा, ऊँचा, नीचा, गहरा, सीधा, सकरा, तिरछा, भीतरी, बाहरी, ऊजड़, स्थानीय, इत्यादि ।

आकार—गोल, चौकोर, सुडौल, समान, पोला, सुंदर, नुकीला, इत्यादि ।

रंग—लाल, पीला, नीला, हरा, सफेद, काला, बैंगनी, सुनहरी, चमकीला, धुँधला, फीका, इत्यादि ।

दशा—दुबला, पतला, मोटा, भारी, पिघला, गाढ़ा, गीला, सूखा, घना, गरीब, उद्यमी, पालतू, रोगी, इत्यादि ।

गुण—भला, बुरा, उचित, अनुचित, सच झूठ, पापी, दानी, न्यायी, दुष्ट, सीधा, शांत, इत्यादि।

१५८—गुणवाचक विशेषणों के साथ हीनता के अर्थ में 'सा' प्रत्यय जोड़ा जाता है; जैसे, 'बड़ासा पेड़', 'ऊँचीसी दीवार', 'यह चाँदी खोटीसी दिखती है', 'उसका सिर कुछ भारीसा हो गया।'

[सू०—सा=प्राकृत, सरिसो, संस्कृत, सदृशः।]

१५९—'नाम' (वा 'नामक'), 'संबंधी' और 'रूपी' संज्ञाओं के साथ मिलकर विशेषण होते हैं, जैसे, बाहुक नाम सारथी,' 'परतप नामक राजा', 'घरसंबंधी काम', 'तृष्णारूपी नदी', इत्यादि।

१६०—'सरीखा' संज्ञा और सर्वनाम के साथ संबंधसूचक होकर आता है, जैसे, 'हरिश्चंद्र सरीखा दानी, 'मुझ सरीखे लोग'। इसका प्रयोग कुछ कम हो चला है।

१६१—'समान' (सदृश) और 'तुल्य' (बराबर) का प्रयोग कभी कभी संबंधसूचक के समान होता है। जैसे, 'उसका थन घड़े के समान बड़ा था।' (रघु०)। 'लड़का आदमी के बराबर दौड़ा।'

(अ) 'योग्य' (लायक) संबंधसूचक के समान आकर भी बहुधा विशेषण ही रहता है; जैसे, 'मेरे योग्य कामकाज लिखिएगा।'

१६२—गुणवाचक विशेषण के बदले बहुधा संज्ञा का संबंधकारक आता है; जैसे, 'घरू झगड़ा'=घर का झगड़ा। 'जंगली जानवर'=जंगल का जानवर। 'बनारसी साड़ी'=बनारस की साड़ी।

१६३—जब गुणवाचक विशेषणों का विशेष्य लुप्त रहता है तब उनका प्रयोग संज्ञाओं के समान होता है (दे० अंक—१५२); जैसे, 'बड़ों ने सच कहा है।' (सत्य०)। दीनों को मत सताओ।' 'सहज में', 'ठंढे में'।

(अ) कभी कभी विशेषण अकेला आता है और उसका लुप्त विशेष्य अनुमान से समझ लिया जाता है, जैसे—'महाराज जी ने खटिया पर लंबी तानी।' 'बापुरे बटोही पर बड़ी कड़ी बीती।' (ठेठ०)।

'जिसके समच न एक भी विजयी सिकंदर की चली।' (भारत०)।

(३) संख्यावाचक विशेषण

१६४—संख्यावाचक विशेषण के मुख्य तीन भेद हैं—(१) निश्चित संख्यावाचक, (२) अनिश्चित संख्यावाचक और (३) परिमाणबोधक।

(१) निश्चित संख्यावाचक विशेषण

१६५—निश्चित संख्यावाचक विशेषणों से वस्तुओं की निश्चित संख्या का बोध होता है; जैसे, एक लड़का, पच्चीस रुपये, दसवाँ भाग, दूना मोल, **पाँचों इंद्रियाँ, हर आदमी**, इत्यादि।

१६६—निश्चित संख्यावाचक विशेषणों के पाँच भेद हैं—(१) गणवाचक, (२) क्रमवाचक, (३) आवृत्तिवाचक, (४) समुदायवाचक और (५) प्रत्येकबोधक।

१६७—गणवाचक विशेषणों के दो भेद हैं—

(अ) पूर्णांकबोधक; जैसे, एक, दो, चार, सौ, हजार।

(आ) अपूर्णांकबोधक; जैसे, पाव, आधा, पौन, सवा।

(अ) पूर्णांकबोधक

१६८—पूर्णांकबोधक विशेषण दो प्रकार से लिखे जाते हैं—(१) शब्दों में, (२) अंकों में। बड़ी बड़ी संख्याएँ अंकों में लिखी जाती हैं, परंतु छोटी छोटी संख्याएँ और अनिश्चित बड़ी संख्याएँ बहुधा शब्दों में लिखी जाती हैं। तिथि और संवत् को अंकों में ही लिखते हैं। उदा०—'सन् १६०० तक तोले भर सोने की दस तोले चाँदी मिलती थी। सन् १७०० में अर्थात् सौ बरस बाद तोले भर सोने की चौदह तोले मिलने लगी।' (इति०)। 'सात वर्ष के अंदर १२ करोड़ रुपये सात जंगी जहाजों और छः जंगी क्रूजर्स के बनाने में और खर्च किये जायँगे।' (सर०)।

१६९—पूर्णांकबोधक विशेषणों के नाम और अंक नीचे दिये जाते हैं—

एक	१	छब्बीस	२६	इक्यावन	५१	छिहत्तर	७६
दो	२	सत्ताईस	२७	बावन	५२	सतहत्तर	७७
तीन	३	अट्ठाईस	२८	तिरपन	५३	अठहत्तर	७८
चार	४	उनतीस	२९	चौवन	५४	उन्यासी	७९
पाँच	५	तीस	३०	पचपन	५५	अस्सी	८०
छः	६	इकतीस	३१	छप्पन	५६	इक्यासी	८१
सात	७	बत्तीस	३२	सत्तावन	५७	बयासी	८२
आठ	८	तैंतीस	३३	अट्ठावन	५८	तिरासी	८३
नौ	९	चौंतीस	३४	उनसठ	५९	चौरासी	८४
दस	१०	पैंतीस	३५	साठ	६०	पचासी	८५
ग्यारह	११	छत्तीस	३६	इकसठ	६१	छियासी	८६
बारह	१२	सैंतीस	३७	बासठ	६२	सत्तासी	८७
तेरह	१३	अड़तीस	३८	तिरसठ	६३	अट्ठासी	८८
चौदह	१४	उंतालीस	३९	चौंसठ	६४	नवासी	८९
पन्द्रह	१५	चालीस	४०	पैंसठ	६५	नब्बे	९०
सोलह	१६	इकतालीस	४१	छाछठ	६६	इक्यानबे	९१
सत्रह	१७	बयालीस	४२	सड़सठ	६७	बानबे	९२
अठारह	१८	तैंतालीस	४३	अड़सठ	६८	तिरानबे	९३
उन्नीस	१९	चौवालीस	४४	उनहत्तर	६९	चौरानबे	९४
बीस	२०	पैंतालीस	४५	सत्तर	७०	पंचानबे	९५
इक्कीस	२१	छियालीस	४६	इकहत्तर	७१	छियानबे	९६
बाईस	२२	सैंतालिस	४७	बहत्तर	७२	सत्तानबे	९७
तेईस	२३	अड़तालीस	४८	तिहत्तर	७३	अट्ठानबे	९८
चौबीस	२४	उनचास	४९	चौहत्तर	७४	निन्नानबे	९९
पचीस	२५	पचास	५०	पचहत्तर	७५	सौ	१००

१७०—दहाई की संख्याओं में एक से लेकर आठ तक अंकों

का उच्चारण दहाइयों के पहले होता है; जैसे, "चौ-दह"; 'चौ-बीस,' 'पैं-तीस' 'पैं-तालीस' इत्यादि।

(क) दहाई की संख्या सूचित करने में इकाई और दहाई के अंकों का उच्चारण कुछ बदल जाता है, जैसे—

एक=इक।	दस=रह।
दो=बा, ब।	बीस=ईस।
तीन=ते, तिर, ति।	तीस=तीस।
चार=चौ, चौं।	चालीस=तालीस।
पाँच=पंद, पच।	पचास=वन, पन।
पैं, पंच।	साठ=सठ।
छः=सो, छ।	सत्तर=हत्तर।
सात=सत, सैं, सड़।	अस्सी=आसी।
आठ=अठ, अड़।	नव्वे=नवे।

१७१—बीस से लेकर अस्सी तक प्रत्येक दहाई के पहले की संख्या सूचित करने के लिये उस दहाई के नाम के पहले 'उन' शब्द का उपयोग होता है; जैसे, 'उन्नीस' 'उंतीस', 'उनसठ' इत्यादि। यह शब्द संस्कृत के 'ऊन' शब्द का अपभ्रंश है। 'नवासी', और 'निन्नानवे' में क्रमशः और 'नव' 'निन्ना' जोड़े जाते हैं। संस्कृत में इन संख्याओं के रूप 'नवाशीति' और 'नवनवति' हैं।

१७२—सौ के ऊपर की संख्या जताने के लिये एक से अधिक शब्दों का उपयोग किया जाता है; जैसे, १२५='एक सौ पच्चीस', २७५='दो सौ पचहत्तर' इत्यादि।

(अ) सौ और दो सौ के बीच की संख्याएँ प्रगट करने के लिये कभी छोटी संख्या को पहले कह कर फिर बड़ी संख्या बोलते हैं। इकाई के साथ 'ओतर' (सं०—उत्तर=अधिक) और दहाई के साथ 'आ' जोड़ा जाता है, जैसे, 'अठौतर सौ'=१०८, 'चालीसा सौ'=१४० इत्यादि। इनका प्रयोग बहुधा गणित और पहाड़ों में होता है।

१७३—नीचे लिखे संख्याओं के लिये अलग अलग नाम हैं—

१०००=हज़ार (सं० सहस्र) ।

१०० हज़ार=लाख ।

१०० लाख=करोड़ ।

१०० करोड़=अर्ब ।

१०० अर्ब=खर्व ।

(अ) खर्व से उत्तरोत्तर सौ सौ गुनी संख्याओं के लिये क्रमशः नील, पद्म, शंख आदि शब्दों का प्रयोग किया जाता है । इन संख्याओं से बहुधा असंख्यता का बोध होता है ।

(आ) अपूर्णांकबोधक विशेषण

१७४—अपूर्णांकबोधक विशेषण से पूर्णसंख्या के किसी भाग का बोध होता है; जैसे, पाव=चौथाई भाग, पौन=तीन भाग; सवा=एक पूर्णांक और चौथाई भाग, अढ़ाई=दो पूर्णांक और आधा इत्यादि ।

(अ) दूसरे पूर्णांकबोधक शब्द अंश (सं०), भाग वा हिस्सा (फा०) शब्द के उपयोग से सूचित होते हैं; जैसे, तृतीयांश वा तीसरा हिस्सा वा तीसरा भाग, दो पंचमांश (पाँच भागों में से दो भाग) इत्यादि । तीसरे हिस्से को 'तिहाई' और चौथे हिस्से को 'चौथाई' भी कहते हैं ।

१७५—अपूर्णांकबोधक विशेषणों के नाम और अंक नीचे लिखे जाते हैं—

पाव=।, $\frac{1}{4}$	सवा=१।, १$\frac{1}{4}$
आधा=॥, $\frac{1}{2}$	डेढ़=१॥, १$\frac{1}{2}$
पौन=॥।, $\frac{3}{4}$	पौने दो,=१॥।, १$\frac{3}{4}$
अढ़ाई या ढाई = २॥, २$\frac{1}{2}$	साढ़े तीन = ३॥, ३$\frac{1}{2}$

(अ) एक से अधिक संख्याओं के साथ पाव और पौन सूचित करने के लिये पूर्णांकबोधक शब्द के पहले क्रमशः 'सवा' (सं० सपाद) और 'पौने' (सं० पादोन) शब्दों का उपयोग किया जाता है, जैसे 'सवा दो'=२$\frac{1}{4}$, 'पौने तीन' = २$\frac{3}{4}$ ।

(आ) तीन और उसके ऊपर की संख्याओं में आधे की अधिकता सूचित करने के लिये 'साढ़े' (सं०—सार्ध) का उपयोग होता है; जैसे, 'साढ़े चार'=४½; 'साढे दस'=१०½, इत्यादि ।

[सू०—'पौने' और 'साढे' शब्द कभी अकेले नहीं आते । 'सवा' अकेला १¼ के लिए आता है ।]

१७६—सौ, हजार, लाख इत्यादि संख्याओं में भी अपूर्णांकबोधक शब्द जोड़े जाते हैं, जैसे 'सवा सौ'=१२५, ढाई सौ=२५०, 'साढ़े तीन हजार'=३५००, 'पौने पाँच लाख'=४७५०००, इत्यादि ।

१७७—अपूर्णांकबोधक शब्द मापतौल वाचक—संज्ञाओं के साथ भी आते हैं, जैसे, 'सवा सेर', 'डेढ़ गज', 'पौने तीन कोस,' इत्यादि ।

१७८—कभी कभी अपूर्णांकबोधक संज्ञा आनों के हिसाब से भी सूचित की जाती है, जैसे, 'इस साल चौदह आने फसल हुई है ।' इस व्यापार में मेरा चार आने हिस्सा है ।' इत्यादि ।

१७९—गणनावाचक विशेषणों के प्रयोग में नीचे लिखी विशेषताएँ हैं-

(अ) पूर्णांकबोधक विशेषण के साथ 'एक' लगाने से 'लगभग' का अर्थ पाया जाता है; जैसे 'दस एक आदमी,' 'चालीस एक गायें' इत्यादि ।

'सौ एक' का अर्थ 'सौ के लगभग' है, परंतु 'एक सौ एक' का अर्थ 'सौ और एक' है ।

अनिश्चय अथवा अनादर के अर्थ में 'ठो' जोडा जाता है, जैसे, दोठो रोटियाँ, पचासठो आदमी ।

[सू०—कविता में 'एक' के बदले बहुधा 'क' जोड़ा जाता है; जैसे चली छ सातक हाथ, 'दिन द्वैक तें । (सत०) ।]

(आ) एक के अनिश्चय के लिये उसके साथ आध या आध लगाते हैं; जैसे एक आद टोपी, एक आध कवित्त ।

एक और आद (आध) में बहुधा संधि भी हो जाती है, जैसे, एकाद, एकाध ।

(इ) अनिश्चय के लिये कोई भी दो पूर्णांकबोधक विशेषण साथ साथ आते हैं; जैसे, 'दो चार दिन में', 'दस बीस रुपये' 'सौ दो सौ आदमी' इत्यादि।

'डेढ़ दो' 'अढ़ाई तीन' आदि भी बोलते हैं। 'उन्नीस बीस' कहने से कुछ कमी समझी जाती है, जैसे, 'बीमारी अब उन्नीस बीस है' 'तीन पाँच' का अर्थ 'लड़ाई' है और 'तीन-तेरह' का अर्थ 'तितर बितर' है।

(ई) 'बीस', 'पचास', 'सैकड़ा', 'हजार', 'लाख' और 'करोड़' में ओं जोड़ने से अनिश्चय का बोध होता है; ।
जैसे 'बीसों आदमी', 'पचासों घर,' 'सैकड़ों रुपये', हजारों बरस', करोड़ों पंडित', इत्यादि।

[सू०—एक लेखक हिंदी 'करोड़' शब्द के साथ 'ओं' के बदले फारसी का 'हा' प्रत्यय जोड़कर 'करोड़हा' लिखते हैं, जो अशुद्ध है।]

१८०—क्रमवाचक विशेषण से किसी वस्तु की क्रमानुसार गणना का बोध होता है; जैसे, पहला, दूसरा, पाँचवाँ, इत्यादि।

(अ) क्रमवाचक विशेषण पूर्णांकबोधक विशेषणों से बनते हैं। पहले चार क्रमवाचक विशेषण नियमरहित हैं, जैसे—

एक=पहला	तीन=तीसरा
दो=दूसरा	चार=चौथा

(आ) पाँच से लेकर आगे के शब्दों में 'वाँ' जोड़ने से क्रमवाचक विशेषण बनते हैं; जैसे—

पाँच=पाँचवाँ	दस=दसवाँ
छ=(छठवाँ) छठा	पंद्रह=पंद्रहवाँ
आठ=आठवाँ	पचास=पचासवाँ

(इ) सौ से ऊपर की संख्याओं में पिछले शब्द के अंत में वाँ लगाते हैं; जैसे, एक सौ तीनवाँ, दो सौ आठवाँ, इत्यादि।

(ई) कभी कभी संस्कृत क्रमवाचक विशेषणों का भी उपयोग होता है, जैसे प्रथम (पहला), द्वितीय (दूसरा), तृतीय (तीसरा), चतुर्थ (चौथा),

पंचम (पाँचवाँ), षष्ठ (छठा), दशम (दसवाँ)। 'षष्टम' अशुद्ध है।

(उ) तिथियों के नामों में हिंदी शब्दों के सिवा कभी कभी संस्कृत शब्दों का भी उपयोग होता है; जैसे, हिंदी-दूज (दोज), तीज, चौथ, पाँचें, छठ, इत्यादि। संस्कृत—द्वितीया, तृतीया, चतुर्थी, पंचमी, षष्ठी, इत्यादि।

१८१—आवृत्तिवाचक विशेषण से जाना जाता है कि उसके विशेष्य का वाच्य पदार्थ कै गुना है; जैसे, दुगुना, चौगुना, दसगुना, सौगुना, इत्यादि।

(अ) पूर्णांकबोधक विशेषण के आगे 'गुना' शब्द लगाने से आवृत्ति-वाचक विशेषण बनते हैं। 'गुना' शब्द लगाने के पहले दो से लेकर आठ तक संख्याओं के शब्दों में आद्य स्वर का कुछ विकार होता है; जैसे,

दो=दुगुना वा दूना	छः=छगुना
तीन=तिगुना	सात=सतगुना
चार=चौगुना	आठ=अठगुना
पाँच=पचगुना	नौ=नौगुना

(आ) परत वा प्रकार के अर्थ में 'हरा' जोड़ा जाता है; जैसे, इकहरा, दुहरा, तिहरा, चौहरा, इत्यादि।

(इ) कभी कभी संस्कृत के आवृत्तिवाचक विशेषणों का भी उपयोग होता है; जैसे, द्विगुण, त्रिगुण, चतुर्गुण, इत्यादि।

(ई) पहाड़ों में आवृत्तिवाचक और अपूर्ण संख्याबोधक विशेषणों के रूपों में कुछ अंतर हो जाता है; जैसे—

दून—दूने, दूनी।	सवा—सवाम।
तिगुना—तिया, तिरिक।	डेढ़—डेवढ़े।
चौगुना—चौक।	अढ़ाई—अढ़ाम।
पँचगुना—पचे।	
छगुना—छक।	
सतगुना—सत्ते।	

अठगुना—अट्ठे ।

नौगुना—नवाँ, नवें ।

दसगुना—दहाम ।

[सू०—इन शब्दों का उच्चारण भिन्न भिन्न प्रदेशों में भिन्न भिन्न प्रकार का होता है ।]

१८२—समुदायवाचक विशेषणों से किसी पूर्णांकबोधक संख्या के समुदाय का बोध होता है; जैसे, दोनों हाथ, चारों पाँव, आठों लड़के, चालीसों चोर, इत्यादि ।

(अ) पूर्णांकबोधक विशेषणों के आगे 'ओं', जोड़ने से समुदायवाचक विशेषण बनते हैं; जैसे, चार—चारों; दस—दसों, सोलह—सोलहों, इत्यादि । छः का रूप 'छओं' होता है ।

(आ) 'दो' से 'दोनों' बनता है । 'एक' का समुदायवाचक रूप 'अकेला' है । 'दोनों' का प्रयोग बहुधा सर्वनाम के समान होता है; जैसे, 'दुविधा में दोनों गये, माया मिली न राम ।' 'अकेला' कभी कभी क्रियाविशेषण के समान आता है; जैसे, 'विपिन अकेलि फिरहु केहि हेतू ।' (राम०) ।

[सूचना—'ओं' प्रत्यय अनिश्चय में भी आता है (दे० अंक—१७६—ई) ।]

(इ) कभी कभी अवधारण के लिये समुदायवाचक विशेषण की द्विरुक्ति भी होती है; जैसे, 'पाँचों के पाँचों आदमी चले गये ।' 'दोनों के दोनों लड़के मूर्ख निकले ।'

(ई) समुदाय के अर्थ में कुछ संज्ञाएँ भी आती हैं; जैसे,

जोड़ा, जोड़ी=दो	गंडा=चार या पाँच ।
दहाई=दस	गाही=पाँच ।
कोड़ी, बीसा, बीसी=बीस ।	चालीसा=चालीस ।
बत्तीसी=बत्तीस ।	सैकड़ा=सौ ।
छक्का=छः ।	दर्जन (अँ०)=बारह ।

(इ) युग्म (दो), पंचक (पाँच), अष्टक (आठ) आदि । संस्कृत समुदायवाचक संज्ञाएँ भी प्रचार में हैं ।

१८३—प्रत्येकबोधक विशेषण में कई वस्तुओं में से प्रत्येक का बोध होता है; जैसे, 'हर घड़ी', 'हर एक आदमी', 'प्रति जन्म', 'प्रत्येक बालक', 'हर आठवें दिन', इत्यादि ।

'हर' उर्दू शब्द है । 'हर' के बदले कभी कभी उर्दू 'फी' आता है; जैसे, कीमत फी जिल्द ।-) ।

(अ) गणनावाचक विशेषणों की द्विरुक्ति से भी यही अर्थ निकलता है; जैसे, एक एक लड़के को आधा आधा फल मिला । 'दवा दो दो घंटे के बाद दी जावे ।'

(आ) अपूर्णांकबोधक विशेषणों में मुख्य शब्द की द्विरुक्ति होती है; जैसे, 'सवा सवा गज', 'ढाई ढाई सौ रुपये' 'पौने दो दो मन', 'साढ़े पाँच पाँच हजार', इत्यादि ।

(२) अनिश्चित संख्यावाचक विशेषण

१८४—जिस संख्यावाचक विशेषण से किसी निश्चित संख्या का बोध नहीं होता उसे अनिश्चित संख्यावाचक विशेषण कहते हैं; जैसे, एक दूसरा, (अन्य, और), सब (सर्व, सकल, समस्त, कुल), बहुत (अनेक, कई, नाना), अधिक (ज्यादा), कम, कुछ, आदि (इत्यादि, वगैरह), अमुक (फलाना), कै ।

अनिश्चित संख्या के अर्थ में इनका प्रयोग बहुवचन में होता है । और-और विशेषणों के समान ये विशेषण भी (बिना विशेष्य के) संज्ञा के समान उपयोग में आते हैं; इनमें से कोई कोई परिमाणबोधक विशेषण भी होते हैं ।

(१) 'एक' पूर्णांकबोधक विशेषण है, परंतु इसका प्रयोग बहुधा अनिश्चय के लिये होता है ।

(अ) 'एक' से कभी कभी 'कोई' का अर्थ पाया जाता है; जैसे, 'एक दिन ऐसा हुआ ।' 'हमने एक बात सुनी है ।'

(आ) जब 'एक' संज्ञा के समान आता है तब उसका प्रयोग कभी कभी बहुवचन के अर्थ में होता है, और दूसरे वाक्य में उसकी द्विरुक्ति भी होती है, जैसे 'एक रोता है और एक हँसता है।' 'इक प्रविशहिं इक निर्गमहिं।' (राम०)।

(इ) 'एक' कभी कभी 'केवल' के अर्थ में क्रियाविशेषण होता है; जैसे, 'एक आधा सेर आटा चाहिए'। 'एक तुम्हारे ही दुख से हम दुखी हैं।'

(ई) 'एक' के साथ 'सा' प्रत्यय लगाने से 'समान' का अर्थ पाया जाता है, जैसे, 'दोनों का रूप एकसा है।'

(उ) अनिश्चय के अर्थ में 'एक' कुछ सर्वनामों और विशेषणों में जोड़ा जाता है; जैसे, कोई एक, कुछ एक, दस एक, कितने एक, इत्यादि।

(ऊ) 'एक एक' कभी कभी 'यह वह' के अर्थ में निश्चयवाचक के समान आता है; जैसे,

'पुनि वन्दौं शारद सुर सरिता।
युगल पुनीत मनोहर चरिता॥
मज्जन पान पाप हर एका।
कहत सुनत इक हर अविवेका॥'—(राम०)।

(२) 'दूसरा' 'दो' का क्रमवाचक विशेषण है। यह 'प्रकृत प्राणी व पदार्थ से भिन्न' के अर्थ में आता है, जैसे, 'यह दूसरी बात है।' 'द्वार दूसरे दीनता उचित न तुलसी तोर।' (तु० स०)। 'दूसरा' के पर्यायवाची 'अन्य' और 'और' हैं, जैसे, अन्य पदार्थ, और जाति।

(अ) कभी कभी 'दूसरा' 'एक' के साथ विभिन्नता (तुलना) के अर्थ में (संज्ञा के समान) आता है, जैसे, 'एक जलता मांस मारे तृष्णा के मुँह में रख लेता है..... और दूसरा उसी को फिर झट से खा जाता है।' (सत्य०)।

(आ) 'एक एक' के समान 'एक दूसरा' अथवा 'पहला दूसरा' पहले कही हुई दो वस्तुओं का क्रमानुसार निश्चय सूचित करता है, जैसे, [illegible] दिखाए हैं, एक [illegible] और दूसरी [illegible] दिया। [illegible] आता है, परन्तु दूसरी का सदा [illegible] होता है।

(इ) 'एक दूसरा' यौगिक शब्द है और इसका प्रयोग 'आपस' के अर्थ में होता है। यह बहुधा सर्वनाम के समान (संज्ञा के बदले में) आता है; जैसे, 'लड़के एक दूसरे से लड़ते हैं।'

(ई) 'और' कभी कभी 'अधिक संख्या' के अर्थ में भी आता है; जैसे, 'मैं और आम लूँगा।'

(उ) 'और का और' विशेषण वाक्यांश है और उसका अर्थ 'भिन्न' होता है; जैसे, 'उसने और का और काम कर दिया।'

(ऊ) 'और' समुच्चयबोधक भी होता है, जैसे, 'हवा चली और पानी गिरा।' (दे० अंक – २४४)।

(ऋ) 'कोई', 'कुछ', 'कौन' और 'क्या' के साथ भी 'और' आता है; जैसे, 'असल चोर कोई और है।' मैं कुछ और कहूँगा।' 'तुम्हारे साथ और कौन है?' मरने के सिवा और क्या होगा।'

(३) 'सब' पूरी संख्या सूचित करता है, परंतु अनिश्चित रूप से। 'सब' में पाँच भी शामिल है और पचास भी। इसका प्रयोग बहुधा बहुवचन संज्ञा के साथ होता है; जैसे 'सब लड़के।' 'सब कपड़े।' 'सब भीड़।' 'सब प्रकार।'

(अ) संज्ञारूप में इसका प्रयोग 'संपूर्ण प्राणी वा पदार्थ' के अर्थ में आता है; जैसे, 'सब यही बात कहते हैं।' 'सब के दाता राम।' 'आत्मा सब में व्याप्त है।' 'मैं सब जानता हूँ।'

(आ) 'सब' के साथ 'कोई' और 'कुछ' आते हैं। 'सब कोई' और 'सब-कुछ' के अर्थ का अंतर 'कोई' और 'कुछ' (सर्वनामों) के ही समान है; जैसे, सब कोई अपनी बड़ाई चाहते हैं।' (शकु०)। 'हम समझते सब कुछ हैं।' (सत्य०)।

(इ) 'सब का सब' विशेषण वाक्यांश है, और इसका प्रयोग 'समस्तता' के अर्थ में होता है, 'सब के सब लड़के लौट आये।'

(ई) 'सब' के पर्यायवाची 'सर्व', 'सकल', 'समस्त' और उर्दू 'कुल' हैं। इन शब्दों का उपयोग बहुधा विशेषण ही के समान होता है।

(४) 'बहुत' थोड़ा' का उलटा है। 'जैसे मुसलमान थे बहुत और हिंदू थे थोड़े।' (सर०)।

(अ) 'बहुत' के साथ 'से' और 'सारे' जोड़ने से कुछ अधिक संख्या का बोध होता है, जैसे, 'बहुत से लोग ऐसा समझते हैं।' 'बहुत-सारे लड़के।' यह पिछला प्रयोग प्रांतीय है।

(आ) 'बहुत' के साथ 'कुछ' भी आता है। 'बहुत कुछ' का अर्थ प्रायः 'बहुत से' के समान होता है, जैसे, 'बहुत कुछ आदमी आये थे।'

(इ) 'अनेक' (अन्+एक) 'एक' का उलटा है। इसका प्रयोग कम अनिश्चित संख्या के लिये होता है। 'अनेक' 'कई' प्रायः समानार्थी हैं। उदा०—'अनेक जन्म', 'कई रंग', इत्यादि। 'अनेक' में विविधता के अर्थ में बहुधा 'ओं' जोड़ देते हैं; जैसे, 'अनेकों रोग', 'अनेकों मनुष्य', इत्यादि।

(ई) 'कई' के साथ बहुधा 'एक' आता है। 'कई एक' का अर्थ प्रायः 'कई प्रकार का' है और उसका पर्यायवाची 'नाना' है; जैसे, 'कई एक ब्राह्मण', 'नाना' वृक्ष इत्यादि।

(५) 'अधिक', और ज्यादा' 'तुलना' में आते हैं; जैसे 'अधिक रुपया', 'ज्यादा दिन' इत्यादि।

(६) 'कम' 'ज्यादा' का उलटा है और इसी के समान तुलना में आता है; जैसे, 'हम यह कपड़ा कम दामों में बेचते हैं।'

(७) 'कुछ' अनिश्चयवाचक सर्वनाम होने के सिवा (दे० अंक—१३३, १५१—उ) संख्या का भी द्योतक है। यह 'बहुत' का उलटा है; जैसे, 'कुछ लोग', 'कुछ फल', 'कुछ तारे' इत्यादि।

(८) आदि का अर्थ 'और ऐसे ही दूसरे' है। इसका प्रयोग संज्ञा और विशेषण दोनों के समान होता है; जैसे, 'आप मेरी दैवी और मानुषी आदि सभी आपत्तियों के नाश करनेवाले हैं।' (रघु०)। 'विद्यानुरागिता, उपकारप्रियता, आदि गुण जिसमें सहज हों।' (सत्य०)। 'इस युक्ति से उसको टोपी, रूमाल, घड़ी, छड़ी, आदि का बहुधा फायदा हो जाता था।' (परी०)। 'आदि' के पर्यायवाचक 'इत्यादि और वगैरह' हैं। 'वगैरह' उर्दू

(अरबी) शब्द है; हिंदी में इसका प्रयोग कम होता है। 'इत्यादि' का प्रयोग बहुधा किसी विषय के कुछ उदाहरणों के पश्चात् होता है, जैसे, 'क्या हुआ, क्या देखा, इत्यादि।' (भाषासार०)। पठन, मनन, घोषणा, इत्यादि सब शब्द यही गवाही देते हैं।' (इति०)।

[सू०—'आदि', 'इत्यादि' और 'वगैरह' शब्दों का उपयोग बार बार करने से लेखक की असावधानी और अर्थ का अनिश्चय सूचित होता है। एक उदाहरण के पश्चात् आदि, और एक से अधिक के बाद इत्यादि लाना चाहिए; जैसे, घर आदि की व्यवस्था; कपड़े, भोजन, इत्यादि का प्रबंध।]

(६) 'अमुक' का प्रयोग 'कोई एक' (दे० अंक-१२२-उ) के अर्थ में होता है; जैसे, 'आदमी यह नहीं कहते कि अमुक बात अमुक राय या अमुक समति निर्दोष है।' (स्वा०)। 'अमुक' का पर्यायवाची 'फलाना' (उर्दू—फलाँ) है।

(१०) 'कै' का अर्थ प्रश्नवाचक विशेषण 'कितने' के समान है। इसका प्रयोग संज्ञा की नाईं क्वचित् होता है; जैसे, 'कै लड़के', 'कै आम', इत्यादि।

(३) परिमाणबोधक विशेषण

१८५—परिमाणबोधक विशेषणों से किसी वस्तु की नाप या तौल का बोध होता है; जैसे, और, सब, सारा, समूचा, अधिक (ज्यादा), बहुत, बहुतेरा, कुछ (अल्प, किंचित्, जरा), कम, थोड़ा, पूरा, अधूरा, यथेष्ट, इत्यादि।

(अ) इन शब्दों से केवल अनिश्चित परिमाण का बोध होता है; जैसे, 'और घी लाओ', 'सब धान', 'सारा कुटुंब', 'बहुतेरा काम', थोड़ी बात', इत्यादि।

(आ) ये विशेषण एकवचन संज्ञा के साथ परिमाणबोधक और बहुवचन संज्ञा के साथ अनिश्चित संख्यावाचक होते हैं; जैसे,

परिमाणबोधक	अनिश्चित संख्यावाचक
बहुत दूध	बहुत आदमी
सब जंगल	सब पेड़

परिमाणबोधक	अनिश्चित संख्यावाचक
सारा देश	सारे देश
बहुतेरा काम	बहुतेरा उपाय
पूरा आनंद	पूरे टुकड़े

'अल्प', 'किंचित' और 'जरा' केवल परिमाणवाचक हैं।

(इ) निश्चित परिमाण बताने के लिये संख्यावाचक विशेषण के साथ परिमाणबोधक संज्ञाओं का प्रयोग किया जाता है; जैसे, दो सेर घी', 'चार गज मखमल', 'दस हाथ जगह', इत्यादि।

(ई) परिमाणबोधक संज्ञाओं में 'ओं' जोड़ने से उनका प्रयोग अनिश्चत-परिमाणबोधक विशेषणों के समान होता है; जैसे, ढेरों इलायची, मनों घी, गाड़ियों फल, इत्यादि।

(उ) एक परिमाण सूचित करने के लिये परिमाणबोधक संज्ञा के साथ 'भर' प्रत्यय जोड़ देते हैं, जैसे,

एक गज कपड़ा=गज भर कपड़ा।
एक तोला सोना=तोले भर सोना।
एक हाथ जगह=हाथ भर जगह।

(ऊ) कोई कोई परिमाणबोधक विशेषण एक दूसरे से मिलकर आते हैं, जैसे,

बहुत सारा काम', 'बहुत कुछ आशा'।
'थोड़ा बहुत लाभ', 'कम ज्यादा आमदनी'।

(ऋ) 'बहुत', 'थोड़ा', 'जरा', 'अधिक' (ज्यादा) के साथ निश्चय के अर्थ में 'सा' प्रत्यय जोड़ा जाता है, जैसे, 'बहुतसा लाभ', 'थोड़ीसी' विद्या 'जरासी बात' 'अधिकसा बल'।

(ए) कोई कोई परिमाणवाचक विशेषण क्रियाविशेषण भी होते हैं, 'नल ने दमयंती को बहुत समझाया।' (गुटका०)। 'यह बात तो कुछ ऐसी बड़ी न थी।' (शकु०)। 'जिनको और सारे पदार्थों की अपेक्षा यश ही अधिक प्यारा है। (रघु०) 'लकीर और सीधी करो।' 'यह सोना थोड़ा खोटा है।' 'थोड़े' का अर्थ प्राय: नहीं के बराबर होता है, 'जैसे हम लड़ते 'थोड़े' हैं।'

संख्यावाचक विशेषणों की व्युत्पत्ति

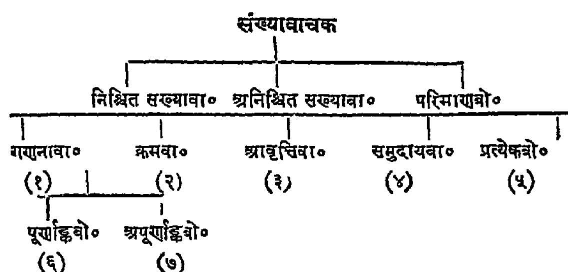
१८६—हिंदी के सब संख्यावाचक विशेषण प्राकृत के द्वारा संस्कृत से निकले हैं, जैसे,

सं०	प्रा०	हि०	सं०	प्रा०	हि०
एक	एक्क	एक	विंशति	वीसई	बीस
द्वि	दुवे	दो	त्रिंशत्	तीसआ	तीस
त्रि	तिण्णि	तीन	चत्वारिंशत्	चत्तालीसा	चालीस
चतुर्	चत्तारि	चार	पञ्चाशत्	पण्णासा	पचास
पञ्चम	पञ्च	पाँच	षष्टि	सट्ठि	साठ
षट्	छ	छः	सप्तति	सत्तरी	सत्तर
सप्तम्	सत्त	सात	अशीति	आसीई	अस्सी
अष्टम्	अट्ठ	आठ	नवति	नउए	नव्वे
नवम्	नव	नौ	शत	सअ	सौ
दशम्	दस	दस	सहस्त्र	सहस्स	सहस्त्र
प्रथम	पढमो	पहला	चतुर्थ	चउत्थे	चौथा
द्वितीय	दुइअ	दूसरा	पञ्चम	पञ्चमो	पाँचवाँ
तृतीय	तइअ	तीसरा	षष्ठ	छट्ठो	छठा

———

[टी०—हिंदी के अधिकांश व्याकरणों में विशेषणों के भेद और उपभेद नहीं किये गये। इसका कारण कदाचित् वर्गीकरण के न्यायसंमत आधार का अभाव हो। विशेषणों के वर्गीकरण का कारण हम इस अध्याय के आरंभ में (दे० अंक-१४७-सू०) लिख आये हैं। इनका वर्गीकरण केवल 'भाषातत्व-दीपिका' में पाया जाता है, इसलिये हम अपने किये हुए भेदों का मिलान इसी पुस्तक में दिये गए भेदों से करते हैं। इस पुस्तक में 'संख्याविशेषण' के पाँच भेद किए गए हैं—(१) संख्यावाचक (२) समूहवाचक (३) क्रमवाचक (४) आवृत्तिवाचक और (५) संख्यांशवाचक। इनमें 'संख्या विशेषण' और 'संख्यावाचक' एक ही अर्थ के दो नाम हैं जो क्रमशः जाति और उसकी उपजाति को दिये गये हैं। इसमें नामों की गड़बड़ के सिवा

कोई लाभ नहीं है। फिर 'संख्यावाचक' नाम का जो एक भेद है उसका समावेश 'सख्यावाचक' में हो जाता है, क्योंकि दोनों भेदों के प्रयोग समान हैं। जिस प्रकार एक, दो, तीन, आदि शब्द वस्तुओं की सख्या सूचित करते हैं उसी प्रकार आधा, पौन, सवा, आदि भी सख्या सूचित करनेवाले हैं। इसके सिवा अनिश्चित सख्यावाचक विशेषण 'भाषातत्व-दीपिका' में स्वीकार ही नहीं किया गया। उसके कुछ उदाहरण इस पुस्तक में 'सामान्य सर्वनाम' के नाम से आये हैं, परंतु उनके विशेषणीभूत प्रयोग का कहीं उल्लेख ही नहीं है। प्रत्येकबोधक विशेषण के विषय में भी 'भाषातत्व-दीपिका' में कुछ नहीं कहा गया। हमने सख्यावाचक विशेषण के सब मिलाकर सात भेद नीचे लिखे अनुसार किये हैं—



यह वर्गीकरण भी बिल्कुल निर्दोष नहीं है, परंतु इसमें प्रायः सभी सख्यावाचक विशेषण आ गये हैं, और रूप तथा अर्थ में एक वर्ग दूसरे से बहुत मिला है।]

चौथा अध्याय

क्रिया

१८७—जिस विकारी शब्द के प्रयोग से हम किसी वस्तु के विषय में कुछ विधान करते हैं, उसे क्रिया कहते हैं, जैसे, 'हरिण भागा', 'राजा नगर में आये',

'मैं जाऊँगा,' 'घास हरी होती है'। पहले वाक्य में हरिण के विषय में 'भागा' शब्द के द्वारा विधान किया गया है; इसलिये 'भागा' शब्द क्रिया है। इसी प्रकार दूसरे वाक्य में 'आये', तीसरे वाक्य में 'जाऊँगा' और चौथे वाक्य में 'होती है' शब्द से विधान किया गया है; इसलिये 'आये', 'जाऊँगा' और 'होती है' शब्द क्रिया हैं।

१८८—जिस मूल शब्द में विकार होने से क्रिया बनती है उसे धातु कहते हैं; जैसे, 'भागा' क्रिया में 'आ' प्रत्यय है जो 'भाग' मूल शब्द में लगा है, इसलिये 'भागा' क्रिया का धातु 'भाग' है। इसी तरह 'आये' क्रिया का धातु 'आ', 'जाऊँगा' क्रिया का धातु 'जा' और 'होती है' क्रिया का धातु 'हो' है।

(अ) धातु के अंत में ना' जोड़ने से जो शब्द बनता है उसे क्रिया का **साधारण रूप** कहते हैं; जैसे 'भाग-ना' आ-ना, जा-ना, हो-ना', इत्यादि। कोई कोई भूल से इसी साधारण रूप को धातु कहते हैं। कोश में भाग, आ, जा, हो, इत्यादि धातुओं के बदले क्रिया के साधारण रूप, भागना, आना, जाना, होना, इत्यादि लिखने की चाल है।

(आ) क्रिया का साधारण रूप क्रिया नहीं है; क्योंकि उसके उपयोग से हम किसी वस्तु के विषय में विधान नहीं कर सकते। विधिकाल के रूप को छोड़कर क्रिया के **साधारण रूप** का प्रयोग संज्ञा के समान होता है। कोई कोई इसे **क्रियार्थक संज्ञा** कहते हैं; यह क्रियार्थक संज्ञा भाववाचक संज्ञा के अंतर्गत है। उदा०—'**पढ़ना** एक गुण है।' 'मैं **पढ़ना** सीखता हूँ।' छुट्टी में अपना पाठ **पढ़ना**।' अंतिम वाक्य में 'पढ़ना' क्रिया (विधिकाल में) है।

(इ) कई एक धातुओं का प्रयोग भी भाववाचक-संज्ञा के समान होता है; जैसे, 'हम **नाच** नहीं देखते।' 'आज घोड़ों की **दौड़** हुई।' 'तुम्हारी **जाँच** ठीक नहीं निकली।'

(ई) किसी वस्तु के विषय में विधान करनेवाले शब्दों को क्रिया इसलिये कहते हैं कि अधिकांश धातु जिनसे ये शब्द बनते हैं क्रियावाचक हैं; जैसे, पढ़, लिख, उठ, बैठ, चल, फेंक, काट, इत्यादि, कोई कोई धातु स्थितिदर्शक है, जैसे, सो, गिर, मर, हो, इत्यादि और कोई कोई विकारदर्शक हैं; जैसे, बन, दिख, निकल इत्यादि।

[टी०—क्रिया के जो लक्षण हिंदी व्याकरणों में दिए गए हैं उनमें से प्रायः सभी लक्षणों में क्रिया के अर्थ का विचार किया गया है, जैसे—'क्रिया काम को कहते हैं।' अर्थात् जिस शब्द से करने अथवा होने का अर्थ किसी काल, पुरुष और वचन के साथ पाया जाय।' (भाषा प्रभाकर)। व्याकरण में शब्दों के लक्षण और वर्गीकरण के लिये उनके रूप और प्रयोग के साथ कभी कभी अर्थ का भी विचार किया जाता है, परंतु केवल अर्थ के अनुसार लक्षण करने से विवेचन में गड़बड़ी होती है। यदि क्रिया के लक्षण में केवल 'करना' या 'होना' का विचार किया जाय तो 'जाना', 'जाता हुआ', 'जानेवाला' आदि शब्दों को भी 'क्रिया' कहना पड़ेगा। भाषाप्रभाकर में दिए हुए लक्षण में जो काल, पुरुष और वचन की विशेषता बताई गई है वह क्रिया का असाधारण धर्म नहीं है और वह लक्षण एक प्रकार का वर्णन है।

क्रिया का जो लक्षण यहाँ लिखा गया है उस पर भी यह आक्षेप हो सकता है कि कोई कोई क्रियाएँ अकेला विधान नहीं कर सकतीं—जैसे, 'राजा दयालु है।' 'पक्षी घोंसले बनाते हैं।' इन उदाहरणों में 'है' और 'बनाते हैं' क्रियाएँ अकेली विधान नहीं कर सकतीं। इनके साथ क्रमशः 'दयालु' और 'घोंसले' शब्द रखने की आवश्यकता हुई है। इस आक्षेप का उत्तर यह है कि इन वाक्यों में 'है' और 'बनाते हैं' विधान करनेवाले मुख्य शब्द हैं और उनके बिना काम नहीं चल सकता, चाहे उनके साथ कोई शब्द रहे या न रहे। क्रिया के साथ किसी दूसरे शब्द का रहना या न रहना उसके अर्थ की विशेषता है।]

१८९—धातु मुख्य दो प्रकार के होते हैं—(१) सकर्मक और (२) अकर्मक।

१९०—जिस धातु से सूचित होनेवाले व्यापार का फल कर्ता से निकलकर किसी दूसरी वस्तु पर पड़ता है उसे सकर्मक धातु कहते हैं। जैसे, 'सिपाही चोर को पकड़ता है।' नौकर चिट्ठी लाया।' पहले वाक्य में पकड़ता है, क्रिया के व्यापार का फल 'सिपाही' कर्ता से निकलकर 'चोर' पर पड़ता है, इसलिये 'पकड़ता है' क्रिया (अथवा 'पकड़' धातु) सकर्मक है, दूसरे वाक्य में 'लाया' क्रिया (अथवा 'ला' धातु) सकर्मक है, क्योंकि उसका फल 'नौकर' कर्ता से निकलकर 'चिट्ठी' कर्म पर पड़ता है।

(अ) कर्ता का अर्थ 'करनेवाला'। क्रिया के व्यापार का करनेवाला (प्राणी वा पदार्थ) 'कर्ता' कहलाता है। जिस शब्द से इस करनेवाले का

बोध होता है उसे भी (व्याकरण में) 'कर्ता' कहते हैं पर यथार्थ में शब्द कर्ता नहीं हो सकता। शब्द को कर्ताकारक अथवा कर्तृपद कहना चाहिए। जिन क्रियाओं से स्थिति वा विकार का बोध होता है उनका कर्ता वह पदार्थ है जिसकी स्थिति वा विकार के विषय में विधान किया जाता है, 'स्त्री चतुर है।' मंत्री राजा हो गया।'

(आ) धातु से सूचित होनेवाले व्यापार का फल कर्ता से निकलकर जिस वस्तु पर पड़ता है उसे कर्म कहते हैं; जैसे, 'सिपाही चोर को पकड़ता है।' 'नौकर चिट्ठी लाया। पहले वाक्य में 'पकड़ता है' क्रिया का फल कर्ता से निकल कर चोर पर पड़ता है; इसलिए 'चोर' कर्म है। दूसरे वाक्य में 'लाया' क्रिया का फल चिट्ठी पर पड़ता है; इसलिये 'चिट्ठी कर्म है। 'सकर्मक' का अर्थ है 'कर्म के सहित' और कर्म के साथ आने ही से क्रिया 'सकर्मक' कहलाती है।

१६१—जिस धातु से सूचित होनेवाला व्यापार और उसका फल कर्ता ही पर पड़े उसे अकर्मक धातु कहते हैं; जैसे, 'गाड़ी चली।' 'लड़का सोता है।' पहले वाक्य में 'चली' क्रिया का व्यापार और उसका फल 'गाड़ी' कर्ता ही पर पड़ता है, इसलिये 'चली' क्रिया अकर्मक है। दूसरे वाक्य में 'सोता है' क्रिया भी अकर्मक है, क्योंकि उसका व्यापार और फल 'लड़का' कर्ता ही पर पड़ता है। 'अकर्मक' शब्द का अर्थ 'कर्मरहित' और कर्म के न होने से क्रिया 'अकर्मक' कहाती है।

(अ) 'लड़का अपने को सुधार रहा है'—इस वाक्य में यद्यपि क्रिया के व्यापार का फल कर्ता ही पर पड़ता है, तथापि 'सुधार रहा है' क्रिया सकर्मक है; क्योंकि इस क्रिया के कर्ता और कर्म एक ही व्यक्ति के वाचक होने पर भी अलग अलग शब्द हैं। इस वाक्य में 'लड़का' कर्ता और 'अपने को' कर्म है, यद्यपि ये दोनों शब्द एक ही व्यक्ति के वाचक हैं।

१६२—कोई कोई धातु प्रयोग के अनुसार सकर्मक और अकर्मक दोनों होते हैं; जैसे, खुजलाना, भरना, लजाना, भूलना, घिसना, बदलना, ऐंठना, ललचाना, घबराना, इत्यादि। उदा०—मेरे हाथ खुजलाते हैं।' (अ०)। (शकु०)। 'उसका बदन खुजलाकर उसकी सेवा करने में उसने कोई

कसर नहीं की।' (स०)। (रघु०)। 'खेल तमाशे की चीजें देखकर भले भले आदमियों का जी ललचाता है।' (अ०)। (परी०)। 'मास्टर अपने असबाब की खरीदारी के लिये मदनमोहन को ललचाता है।' (स०)। (तथा) 'बूँद-बूँद करके तालाब भरता है।' (अ०)। (कहा०)। 'प्यारी ने आँखें भरके कहा।' (स०)। (शकु०)। इनको उभयविध धातु कहते हैं।

१९३—जब सकर्मक क्रिया के व्यापार का फल किसी विशेष पदार्थ पर न पड़कर सभी पदार्थों पर पड़ता है तब उसका कर्म प्रकट करने की आवश्यकता नहीं होती; जैसे, 'ईश्वर की कृपा से बहरा सुनता है और गूँगा बोलता है।' 'इस पाठशाला में कितने लड़के पढ़ते हैं?'

१९४—कुछ अकर्मक धातु ऐसे हैं जिनका आशय कभी कभी अकेले कर्ता से पूर्णतया प्रकट नहीं होता। कर्ता के विषय में पूर्ण विधान होने के लिये इन धातुओं के साथ कोई संज्ञा या विशेषण आता है। इन क्रियाओं को अपूर्ण अकर्मक क्रिया कहते हैं और जो शब्द इनका आशय पूरा करने के लिये आते हैं उन्हें पूर्ति कहते हैं। 'होना', 'रहना', 'बनना,' 'दिखाना', 'निकलना,' 'ठहरना', इत्यादि अपूर्ण अकर्मक क्रियाएँ हैं। उदा०—'लड़का चतुर है।' 'साधु चोर निकला।' 'नौकर बीमार रहा।' आप मेरे मित्र ठहरे।' 'यह मनुष्य विदेशी दिखता है।' इन वाक्यों में 'चतुर', 'चोर', 'बीमार', आदि शब्द पूर्ति हैं।

(अ) पदार्थों के स्वाभाविक धर्म और प्रकृति के नियमों को प्रकट करने के लिये बहुधा 'है' या 'होता है' क्रिया के साथ संज्ञा या विशेषण का उपयोग किया जाता है; जैसे, 'सोना भारी धातु है।' 'घोड़ा चौपाया है।' 'चाँदी सफेद होती है।' 'हाथी के कान बड़े होते हैं।'

(आ) अपूर्ण क्रियाओं से साधारण अर्थ में पूरा आशय भी पाया जाता है; जैसे, 'ईश्वर है', 'सबेरा हुआ', 'सूरज निकला', 'गाड़ी दिखाई देती है', इत्यादि।

(इ) सकर्मक क्रियाएँ भी एक प्रकार की अपूर्ण क्रियाएँ हैं, क्योंकि उनसे कर्म के बिना पूरा आशय नहीं पाया जाता। तथापि अपूर्ण अकर्मक और सकर्मक क्रियाओं में यह अंतर है कि अपूर्ण अकर्मक क्रिया की पूर्ति से उसके कर्ता ही की स्थिति वा विकार सूचित होता है और

सकर्मक क्रिया की पूर्ति (कर्म) कर्ता से भिन्न होती है, जैसे, 'मंत्री राजा बन गया,' 'मंत्री ने राजा को बुलाया।' सकर्मक क्रिया की पूर्ति (कर्म) को बहुधा **पूरक** कहते हैं।

१९५—देना, बतलाना, कहना, सुनाना और इन्हीं अर्थों के दूसरे कई सकर्मक धातुओं के साथ दो दो कर्म रहते हैं। एक **कर्म** से बहुधा पदार्थ का बोध होता है और उसे **मुख्य कर्म** कहते हैं, और दूसरा **कर्म** जो बहुधा प्राणिवाचक होता है, **गौण कर्म** कहलाता है, जैसे, 'गुरु ने शिष्य को (गौण कर्म) पोथी (मुख्य कर्म) दी।' 'मैं तुम्हें उपाय बतलाता हूँ।' इत्यादि।

(अ) गौण कर्म कभी कभी लुप्त रहता है; जैसे 'राजा ने दान दिया।' 'पंडित कथा सुनाते हैं।'

१९६—कभी कभी करना, बनाना, समझना, पाना, मानना, आदि सकर्मक धातुओं का आशय कर्म के रहते भी पूरा नहीं होता, इसलिये उनके साथ कोई संज्ञा या विशेषण **पूर्ति** के रूप में आता है; जैसे, 'अहल्याबाई ने गंगाधर को अपना दीवान बनाया।' 'मैंने चोर को साधु समझा।' इन क्रियाओं को **अपूर्ण सकर्मक क्रियाएँ** कहते हैं और इनकी पूर्ति **कर्म पूर्ति** कहलाती है। इससे भिन्न अकर्मक अपूर्ण क्रिया की पूर्ति को **उद्देश्यपूर्ति** कहते हैं।

(अ) साधारण अर्थ में सकर्मक अपूर्ण क्रियाओं को भी **पूर्ति** की आवश्यकता नहीं होती; जैसे, 'कुम्हार घड़ा बनाता है।' 'लड़के पाठ समझते हैं।'

१९७—किसी किसी अकर्मक और किसी किसी सकर्मक धातु के साथ उसी धातु से बनी हुई भाववाचक संज्ञा **कर्म** के समान प्रयुक्त होती है; जैसे 'लड़का अच्छी चाल चलता है।' 'सिपाही कई लड़ाइयाँ लड़ा।' 'लड़कियाँ खेल रही हैं।' 'पक्षी अनोखी बोली बोलते हैं।' 'किसान ने चोर को बड़ी मार मारी।' इस कर्म को **सजातीय कर्म** और क्रिया को **सजातीय क्रिया** कहते हैं।

यौगिक धातु

१९८—व्युत्पत्ति के अनुसार धातुओं के दो भेद होते हैं—(१) मूल धातु और (२) यौगिक धातु।

१९९—मूल धातु वे हैं जो किसी दूसरे शब्द से न बने हों; जैसे, करना, बैठना, चलना, लेना।

२००—जो धातु किसी दूसरे शब्द से बनाये जाते हैं वे यौगिक धातु कहाते हैं, जैसे, 'चलना' से 'चलाना', 'रंग' से 'रँगना', 'चिकना' से 'चिकनाना' इत्यादि।

(अ) संयुक्त धातु यौगिक धातुओं का एक भेद है।

[सू०—जो धातु हिंदी में मूल धातु माने जाते हैं उनमें बहुत से प्राकृत के द्वारा संस्कृत धातुओं से बने हैं, जैसे, सं०—कृ०, प्रा०—कर, हिं०—कर। सं०—भू, प्रा०—हो, हिं०—हो। संस्कृत अथवा प्राकृत के धातु चाहे यौगिक हों चाहे मूल, परंतु उनके निकले हुए हिंदी धातु मूल ही माने जाते हैं; क्योंकि व्याकरण में, दूसरी भाषा में आए हुए शब्दों की मूल व्युत्पत्ति का विचार नहीं किया जाता। यह विषय कोष का है। हिंदी ही के शब्दों से अथवा हिंदी प्रत्ययों के योग से जो धातु बनते हैं उन्हीं को, हिंदी में, यौगिक मानते हैं।]

२०१—यौगिक धातु तीन प्रकार से बनते हैं—(१) धातु में प्रत्यय जोड़ने से सकर्मक तथा प्रेरणार्थक धातु बनते हैं, (२) दूसरे शब्दभेदों में प्रत्यय जोड़ने से नामधातु बनते हैं और (३) एक धातु में एक या दो धातु जोड़ने से संयुक्त धातु बनते हैं।

[सू०—यद्यपि यौगिक धातुओं का विवेचन व्युत्पत्ति का विषय है तथापि सुभीते के लिये हम प्रेरणार्थक धातुओं का और नामधातुओं का विचार इसी अध्याय में, और संयुक्त धातुओं का विचार क्रिया के रूपांतर प्रकरण में करेंगे।]

(१) प्रेरणार्थक धातु

२०२—मूल धातु के जिस विकृत रूप से क्रिया के व्यापार में कर्ता पर किसी की प्रेरणा समझी जाती है उसे प्रेरणार्थक धातु कहते हैं, जैसे, 'बाप लड़के से चिट्ठी लिखवाता है।' इस वाक्य में मूल धातु 'लिख' का विकृत रूप 'लिखवा' है जिससे जाना जाता है कि लड़का लिखने का व्यापार बाप की प्रेरणा से करता है, इसलिये 'लिखवा' प्रेरणार्थक धातु है और

'बाप' प्रेरक कर्ता तथा 'लड़का' प्रेरित कर्ता है। 'मालिक नौकर से गाड़ी चलवाता है।' इस वाक्य में 'चलवाता है' प्रेरणार्थक क्रिया, 'मालिक' प्रेरक कर्ता और 'नौकर' प्रेरित कर्ता है।

२०३—आना, जाना, सकना, होना, रुचना, पाना, आदि धातुओं से अन्य प्रकार के धातु नहीं बनते। शेष सब धातुओं से दो दो प्रकार के प्रेरणार्थक धातु बनते हैं; जिनका पहला रूप बहुधा सकर्मक क्रिया ही के अर्थ में आता है और दूसरे रूप से यथार्थ प्रेरणा समझी जाती है; जैसे, 'गिरता है।' 'कारीगर घर गिराता है।' 'कारीगर नौकर से घर गिरवाता है।' 'लोग कथा सुनते हैं। 'पंडित लोगों को कथा सुनाते हैं।' 'पंडित शिष्य से श्रोताओं को कथा सुनवाते हैं।'

(अ) सब प्रेरणार्थक क्रियाएँ सकर्मक होती हैं; जैसे, 'दबी बिल्ली चूहों से कान कटाती है।' लड़के ने कपड़ा सिलवाया।' 'पीना, खाना, देखना, समझना, देना, सुनना, आदि क्रियाओं के दोनों प्रेरणार्थक रूप द्विकर्मक होते हैं; जैसे 'प्यासे को पानी पिलाओ।' 'बाप ने लड़के को कहानी सुनाई।' 'बच्चे को रोटी खिलवाओ।'

२०४—प्रेरणार्थक क्रियाओं के बनाने के नियम नीचे दिये जाते हैं—

१—मूल धातु के अंत में 'आ' जोड़ने से पहला प्रेरणार्थक और 'वा' जोड़ने से दूसरा प्रेरणार्थक रूप बनता है, जैसे,

मू० धा०	प० प्रे०	दू० प्रे०
उठ-ना	उठा-ना	उठवा-ना
औट-ना	औटा-ना	औटवा-ना
गिर-ना	गिरा-ना	गिरवा-ना
चल-ना	चला-ना	चलवा-ना
पढ़-ना	पढ़ा-ना	पढ़वा-ना
फैल-ना	फैला-ना	फैलवा-ना
सुन-ना	सुना-ना	सुनवा-ना

(अ) दो अक्षरों के धातु में 'ऐ' वा 'औ' को छोड़कर आदि का अन्य दीर्घ स्वर ह्रस्व हो जाता है; जैसे,

मू० धा०	प० प्रे०	दू० प्रे०
ओढ़ना	उढ़ाना	उढ़वाना
जागना	जगाना	जगवाना
जीतना	जिताना	जितवाना
डूबना	डुबाना	डुबवाना
बोलना	बुलाना	बुलवाना
भींगना	भिगाना	भिगवाना
लेटना	लिटाना	लिटवाना

(१) 'डूबना' का रूप 'डुबोना' और 'भींगना' का रूप 'भिगोना' भी होता है।

(२) प्रेरणार्थक रूपों में बोलना का अर्थ बदल जाता है।

(आ) तीन अक्षर के धातु में पहले प्रेरणार्थक के दूसरे अक्षर का 'अ' अनुच्चरित रहता है, जैसे,

मू० धा०	प० प्रे०	दू० प्रे०
चमक-ना	चमका-ना	चमकवा-ना
पिघल-ना	पिघला-ना	पिघलवा-ना
बदल-ना	बदला-ना	बदलवा-ना
समझ-ना	समझा-ना	समझवा-ना

२—एकाक्षरी धातु के अंत में 'ला' और 'लवा' लगाते हैं और दीर्घ स्वर को ह्रस्व कर देते हैं, जैसे,

खाना	खिलाना	खिलवाना
छूना	छुलाना	छुलवाना
देना	दिलाना	दिलवाना
धोना	धुलाना	धुलवाना
पीना	पिलाना	पिलवाना
सीना	सिलाना	सिलवाना
सोना	सुलाना	सुलवाना
जीना	जिलाना	जिलवाना

(अ) 'खाना' में आद्य स्वर 'इ' हो जाता है। इसका एक प्रेरणार्थक 'खवाना' भी है। 'खिलाना' अपने अर्थ के अनुसार 'खिलना' (फूलना) का भी सकर्मक रूप हो सकता है।

(आ) कुछ सकर्मक धातुओं से केवल दूसरे प्रेरणार्थक रूप (१—अ नियम के अनुसार) बनते हैं, जैसे, गाना-गवाना, खेना-खिवाना, खोना-खोआना, बोना-बोआना, लेना-लिवाना इत्यादि।

३—कुछ धातुओं के प्रेरणार्थक रूप 'ला' अथवा 'आ' लगाने से बनते हैं, परंतु दूसरे प्रेरणार्थक में 'वा' लगाया जाता है; जैसे—

कहना	कहाना वा कहलाना	कहवाना
दिखना	दिखाना वा दिखलाना	दिखवाना
सीखना	सिखाना वा सिखलाना	सिखवाना
सूखना	सुखाना वा सुखलाना	सुखवाना
बैठना	बिठाना वा बिठलाना	बिठवाना

(अ) 'कहना' के पहले प्रेरणार्थक रूप अपूर्ण अकर्मक भी होते हैं; जैसे, 'ऐसे ही सज्जन ग्रंथकार कहलाते हैं।' 'विभक्ति' सहित शब्द पद कहाता है।'

(आ) 'कहलाना' के अनुकरण पर दिखाना वा दिखलाना को कुछ लेखक अकर्मक क्रिया के समान उपयोग में लाते हैं; जैसे, 'बिना तुम्हारे यहाँ न कोई रक्षक अपना दिखलाता।' (क० क०)। यह प्रयोग अशुद्ध है।

(इ) 'कहवाना' का रूप 'कहलवाना' भी होता है।

(ई) 'बैठना' के कई प्रेरणार्थक रूप होते हैं; जैसे, बैठाना, बैठालना, बिठालना, बैठवाना।

२०५—कुछ धातुओं से बने हुए दोनों प्रेरणार्थक रूप एकार्थी होते हैं; जैसे,

कटना—कटाना वा कटवाना
खुलना—खुलाना वा खुलवाना
गड़ना—गड़ाना वा गड़वाना
देना—दिलाना वा दिलवाना
बँधना—बँधाना वा बँधवाना

रखना—रखाना वा रखवाना
सिलना—सिलाना वा सिलवाना

२०६—कोई कोई धातु स्वरूप में प्रेरणार्थक हैं, पर यथार्थ में वे मूल अकर्मक (वा सकर्मक) हैं; जैसे, कुम्हलाना, घबराना, मचलाना, इठलाना, इत्यादि।

(क) कुछ प्रेरणार्थक धातुओं के मूल रूप प्रचार में नहीं हैं; जैसे, जताना (वा जतलाना) फुसलाना, गँवाना, इत्यादि।

२०७—अकर्मक धातुओं से नीचे लिखे नियमों के अनुसार सकर्मक धातु बनते हैं—

१—धातु के आद्य स्वर को दीर्घ करने से; जैसे,

कटना—काटना	पिसना—पीसना
दबना—दाबना	लुटना—लूटना
बँधना—बाँधना	मरना—मारना
पिटना—पीटना	पटना—पाटना

(अ) 'सिलना' का सकर्मक रूप 'सीना' होता है।

२—तीन अक्षरों के धातु में दूसरे अक्षर का स्वर दीर्घ होता है, जैसे,

निकलना—निकालना	उखड़ना—उखाड़ना
सम्हलना—सम्हालना	बिगड़ना—बिगाड़ना

३—किसी किसी धातु के आद्य इ वा उ को गुण करने से, जैसे,

फिरना—फेरना	खुलना—खोलना
दिखना—देखना	घुलना—घोलना
छिदना—छेदना	मुड़ना—मोड़ना

४—कई धातुओं के अंत्य ट के स्थान में ड़ हो जाता है; जैसे,

जुटना—जोड़ना	टूटना—तोड़ना
छूटना—छोड़ना	फटना—फाड़ना

फूटना—फोड़ना

(आ) 'बिकना' का सकर्मक 'बेचना' और 'रहना' का 'रखना' होता है।

२०८—कुछ धातुओं का सकर्मक और पहला प्रेरणार्थक रूप अलग अलग होता है और दोनों में अर्थ का अंतर रहता है; जैसे, 'गड़ना' का सकर्मक रूप 'गाड़ना' और पहला प्रेरणार्थक 'गड़ाना' है। 'गड़ाना' का अर्थ 'धरती' के भीतर रखना' है। 'गाड़ना' का अर्थ 'चुभाना' भी है। ऐसे ही 'दाबना' और 'दबाना' में अंतर है।

(२) नामधातु

२०९—धातु को छोड़ दूसरे शब्दों में प्रत्यय जोड़ने से जो धातु बनाये जाते हैं उन्हें **नामधातु** कहते हैं। ये संज्ञा व विशेषण के अंत में 'ना' जोड़ने से बनते हैं।

(अ) संस्कृत शब्दों से; जैसे,

उद्धार,—उद्धारना, स्वीकार—स्वीकारना (व्यापार में 'सकारना'), धिक्कार—धिक्कारना, अनुराग—अनुरागना, इत्यादि। इस प्रकार के शब्द कभी कभी कविता में आते हैं और ये शिष्टसमति से ही बनाये जाते हैं।

(आ) अरबी, फारसी शब्दों से, जैसे,

गुजर=गुजरना
खरीद=खरीदना
बदल=बदलना
दाग=दागना
खर्च=खर्चना
आजमा=आजमाना
फर्मा=फर्माना

इस प्रकार के शब्द अनुकरण से नये नहीं बनाये जा सकते।

(इ) हिंदी शब्दों से (शब्द के अंत में 'आ' करके और आद्य 'आ' को ह्रस्व कर के); जैसे,

दुख—दुखाना
बात—बतियाना, बताना।
चिकना—चिकनाना
हाथ—हथियाना।
अपना—अपनाना
पानी—पनियाना।
लाठी—लठियाना
रिस—रिसाना।
बिलग—बिलगाना।

इस प्रकार के शब्दों का प्रचार अधिक नहीं है। इनके बदले बहुधा संयुक्त क्रियाओं का उपयोग होता है, जैसे, दुखाना—दुख देना, बतियाना—बात करना, अलगाना—अलग करना, इत्यादि।

२१०—किसी पदार्थ की ध्वनि के अनुकरण पर जो धातु बनाये जाते हैं उन्हें अनुकरणधातु कहते हैं। ये धातु ध्वनिसूचक शब्द के अंत में 'आ' करके 'ना' जोड़ने से बनते हैं। जैसे,

बड़बड़—बड़बड़ाना	खटखट—खटखटाना
थरथर—थरथराना	टर्र—टर्राना
मचमच—मचमचाना	भनभन—भनभनाना

(अ) नामधातु और अनुकरणधातु अकर्मक और सकर्मक दोनों होते हैं। ये धातु शिष्टसंमति के बिना नहीं बनाये जाते।

(३) संयुक्त धातु

[सू०—संयुक्त धातु कुछ कृदंतों (धातु से बने हुए शब्दों) की सहायता से बनाये जाते हैं, इसलिए इनका विवेचन क्रिया के रूपांतर प्रकरण में किया जायगा।]

[टी०—हिंदी व्याकरणों में प्रेरणार्थक धातुओं के संबंध में बड़ी गड़बड़ है। 'हिंदी व्याकरण' में स्वरांत धातुओं से सकर्मक बनाने का जो सर्वव्यापी नियम दिया है उसमें कई अपवाद हैं, जैसे 'भगाना', 'सोआना', 'गँवाना', 'लिखवाना, इत्यादि। लेखक ने इनका विचार ही नहीं किया। फिर उसमें केवल 'घुलना', 'चलना' और 'दबाना' के दो दो सकर्मक रूप माने गये हैं; पर हिंदी में इस प्रकार के धातु अनेक हैं, जैसे, कटना, खुलना, गड़ना, लुटना, पिसना, इत्यादि। यद्यपि इन धातुओं के दो दो सकर्मक रूप कहे जाते हैं, पर यथार्थ में एक रूप सकर्मक और दूसरा प्रेरणार्थक है, जैसे, घुलना, घोलना, घुलाना, कटना—काटना, कटाना, पिसना पिसाना, इत्यादि। 'भाषाभास्कर' में इन दुहरे रूपों का नाम तक नहीं है। 'बालबोध व्याकरण' में कई एक प्रेरणार्थक क्रियाओं के जो रूप दिये गये हैं वे हिंदी में प्रचलित नहीं हैं, जैसे, 'बोलाना' (बुलाना), 'बोलवाना' (बुलवाना), 'बैठलाना' (बिठवाना), इत्यादि। 'भाषा चंद्रोदय' में प्रेरणार्थक धातुओं को निष्कर्मक लिखा है, पर उनका जो एक उदाहरण दिया गया है उसमें लेखक ने यह बात नहीं समझाई और न उसमें एक से अधिक कर्म ही पाये जाते हैं, जैसे, 'देवदत्त यज्ञदत्त से पोथी लिवाता है।']

दूसरा खंड

अव्यय

पहला अध्याय

क्रियाविशेषण

२११—जिस अव्यय से क्रिया की कोई विशेषता जानी जाती है उसे क्रियाविशेषण कहते हैं; जैसे, यहाँ, वहाँ, जल्दी, धीरे, अभी, बहुत, कम, इत्यादि।

[सू०—'विशेषता' शब्द से स्थान, काल, रीति और परिमाण का अभिप्राय है।]

(१) क्रियाविशेषण को अव्यय (अविकारी) कहने में दो शंकाएँ हो सकती हैं—(क) कुछ विभक्त्यंत शब्दों का प्रयोग क्रियाविशेषण के समान होता है; जैसे, 'अंत में', 'इतने पर', 'ध्यान से', 'रात को', इत्यादि। (ख) कई एक क्रियाविशेषणों में विभक्तियों के द्वारा रूपांतर होता है; जैसे, 'यहाँ का', 'कब से', 'आगे को', 'किधर से' इत्यादि।

इनमें से पहली शंका का उत्तर यह है कि यदि कुछ विभक्त्यंत शब्दों का प्रयोग क्रियाविशेषण के समान होता है तो इससे यह बात सिद्ध नहीं होती कि क्रियाविशेषण अव्यय नहीं होते। फिर विभक्त्यंत शब्दों के आगे कोई दूसरा विकार भी नहीं होता; इससे इनको भी अव्यय मानने में कोई बाधा नहीं है। संस्कृत में भी कुछ विभक्त्यत शब्द (जैसे; सत्यम्, सुखेन, बलात्) क्रियाविशेषण के समान उपयोग म आते हैं और अव्यय माने जाते है। हिंदी में भी कई एक शब्द (जैसे, आगे, पीछे, सामने, सबेरे, इत्यादि) जिन्हें क्रियाविशेषण और अव्यय मानने में किसी को शंका नहीं होती, यथार्थ में विभक्त्यंत संज्ञाएँ हैं; परंतु उनके प्रत्ययों का लोप हो गया है। दूसरी शंका का समाधान यह है कि जिन क्रियाविशेषणों में विभक्ति का योग होता है

उनकी संख्या बहुत थोड़ी है। उनमें से कुछ तो सर्वनामों से बने हैं और कुछ संज्ञाएँ हैं जो अधिकरण की विभक्ति का लोप हो जाने से क्रियाविशेषण के समान उपयोग में आती हैं। फिर उनमें भी केवल संप्रदान, अपादान, संबंध और अधिकरण की एकवचन विभक्तियों का ही योग होता है; जैसे, इधर से, उधर को, इधर का, यहाँ पर, इत्यादि। इसलिये इन उदाहरणों को अपवाद मानकर क्रियाविशेषणों को अव्यय मानने में कोई दोष नहीं है।

(२) जिस प्रकार क्रिया की विशेषता बतानेवाले शब्दों को क्रिया-विशेषण कहते हैं उसी प्रकार विशेषण और क्रियाविशेषण की विशेषता बतानेवाले शब्दों को भी क्रियाविशेषण कहते हैं। ये शब्द बहुधा परिमाण-वाचक क्रियाविशेषण हैं और कभी कभी क्रिया की भी विशेषता बतलाते हैं। क्रियाविशेषण के लक्षण में विशेषण और दूसरे क्रियाविशेषण की विशेषता बताने का उल्लेख इसलिये नहीं किया गया कि यह बात सब क्रियाविशेषणों में नहीं पाई जाती और परिमाणवाचक क्रियाविशेषणों की संख्या दूसरे क्रियाविशेषणों की अपेक्षा बहुत कम है। कहीं कहीं रीतिवाचक क्रिया-विशेषण भी विशेषण और दूसरे क्रियाविशेषण की विशेषता बताते हैं; परंतु वे परोक्ष रूप से परिमाणवाचक ही हैं, जैसे, 'ऐसा सुंदर बालक'='इतना सुंदर बालक।' 'गाड़ी ऐसे धीरे चलती है'='गाड़ी इतने धीरे चलती है'।

२११—क्रिया विशेषणों का वर्गीकरण तीन आधारों पर हो सकता है—(१) प्रयोग, (२) रूप और (३) अर्थ।

[टी०—क्रियाविशेषणों का ठीक ठीक विवेचन करने के लिये उनका वर्गीकरण एक से अधिक आधारों पर करना आवश्यक है, क्योंकि हिंदी में बहुत से क्रियाविशेषण यौगिक हैं और केवल रूप से उनकी पहचान नहीं हो सकती, जैसे, अच्छा, मन से, इतना, केवल, धीरे, इत्यादि। फिर कई एक शब्द कभी क्रियाविशेषण और कभी दूसरे प्रकार के होते हैं, जैसे, 'आगे हमने जान लिया।' (शकु०)। 'मानियों के आगे प्राण और धन तो कोई वस्तु ही नहीं है।' (सत्य०)। 'राजा ने ब्राह्मण को आगे से लिया।' इन उदाहरणों में आगे शब्द क्रमशः क्रियाविशेषण, संबंधसूचक और संज्ञा है।]

२१२—प्रयोग के अनुसार क्रियाविशेषण तीन प्रकार के होते हैं—(१) साधारण, (२) संयोजक और (३) अनुबद्ध।

(१) जिन क्रियाविशेषणों का प्रयोग किसी वाक्य में स्वतंत्र होता है उन्हें साधारण क्रियाविशेषण कहते हैं; जैसे, 'हाय! अब मैं क्या करूँ!' 'बेटा, जल्दी आओ!' 'अरे! वह साँप कहाँ गया?' (सत्य०)।

(२) जिनका संबंध किसी उपवाक्य के साथ रहता है उन्हें संयोजक क्रियाविशेषण कहते हैं; जैसे, 'जब रोहिताश्व ही नहीं तो मैं ही जी के क्या करूँगी।' (सत्य०)। 'जहाँ अभी समुद्र है वहाँ पर किसी समय जंगल था।' (सर०)।

[सू०—संयोजक क्रियाविशेषण—जब, जहाँ, जैसे, ज्यों, जितना संबंध वाचक सर्वनाम 'जो' से बनते हैं और उसी के अनुसार दो उपवाक्यों को मिलाते हैं। दे० अंक—१३४।]

(३) अनुबद्ध क्रियाविशेषण वे हैं जिनका प्रयोग अवधारण के लिये किसी भी शब्दभेद के साथ हो सकता है; जैसे, 'यह तो किसी ने धोखा ही दिया है।' (मुद्रा०)। 'मैंने उसे देखा तक नहीं।' 'आपके आने भर की देरी है।' 'अब मैं भी तुम्हारी सखी का वृत्तांत पूछता हूँ।' (शकु०)।

२१४—रूप के अनुसार क्रियाविशेषण तीन प्रकार के होते हैं—(१) मूल, (२) यौगिक और (३) स्थानीय।

२१५—जो क्रियाविशेषण दूसरे शब्द से नहीं बनते वे मूल क्रिया-विशेषण कहलाते हैं, जैसे, ठीक, दूर, अचानक, फिर, नहीं, इत्यादि।

२१६—जो क्रियाविशेषण दूसरे शब्दों में प्रत्यय वा शब्द जोड़ने से बनते हैं उन्हें यौगिक क्रियाविशेषण कहते हैं। वे नीचे लिखे शब्दभेदों से बनते हैं—

(अ) संज्ञा से, जैसे, सवेरे, क्रमशः, आगे, रात को, प्रेमपूर्वक, दिन भर, राततक, इत्यादि।

(आ) सर्वनाम से; जैसे, यहाँ, वहाँ, अब, जब, जिससे, इसलिये, तिस पर, इत्यादि।

(इ) विशेषण से, जैसे, धीरे, चुपके, भूल से, इतने में, सहज में, पहले, दूसरे, ऐसे, वैसे, इत्यादि।

(ई) धातु से; जैसे, आते, करते, देखते हुए, चाहे, लिए, मानो, बैठे हुए इत्यादि ।

(उ) अव्यय से, जैसे, यहाँ तक, कब का, ऊपर को, झट से, वहाँ पर, इत्यादि ।

(ऊ) क्रियाविशेषणों के साथ निश्चय जानने के लिये बहुधा ई या ही लगाते हैं, जैसे, अब-अभी, यहाँ-यहीं, आते-आतेही, पहले—पहलेही, इत्यादि ।

२१७—संयुक्त क्रियाविशेषण नीचे लिखे शब्दों के मेल से बनते हैं—

(अ) संज्ञाओं की द्विरुक्ति से, घर घर, घड़ी घड़ी, बीचो बीच, हाथों हाथ, इत्यादि ।

(आ) दो भिन्न भिन्न संज्ञाओं के मेल से, जैसे, रात दिन, साँझ सबेरे, घर बाहर, देश विदेश, इत्यादि ।

(इ) विशेषणों की द्विरुक्ति से, जैसे, एकाएक, ठीक ठीक, साफ साफ, इत्यादि ।

(ई) क्रियाविशेषणों की द्विरुक्ति से, जैसे, धीरे धीरे, जहाँ जहाँ, कब कब, कहाँ कहाँ, बकते बकते, बैठे बैठे, पहले पहल, इत्यादि ।

(उ) दो भिन्न भिन्न क्रियाविशेषणों के मेल से; जैसे, जहाँ तहाँ, कहाँ कहीं, जब तब, जब कभी, कल परसों, तले ऊपर, आस पास, आमने सामने, इत्यादि ।

(ऊ) दो समान अथवा असमान क्रियाविशेषणों के बीच में 'न' रखने से; जैसे, कभी न कभी, कहीं न कहीं, कुछ न कुछ, इत्यादि ।

(ऋ) अनुकरणवाचक शब्दों की द्विरुक्ति से, जैसे, गटगट, तड़ातड़, सटासट, धड़ाधड़, इत्यादि

(ए) संज्ञा और विशेषण के मेल से; जैसे, एक साथ, एक बार, दो बार, हर घड़ी, जबरदस्ती, लगातार, इत्यादि ।

(ऐ) अव्यय और दूसरे शब्दों के मेल से; जैसे, प्रतिदिन, यथाक्रम, अनजाने, सदेह, बेफायदा, आजन्म इत्यादि ।

(ओ) पूर्वकालिक कृदंत (करके) और विशेषण के मेल से; जैसे, मुख्य करके, विशेष करके, बहुत करके, एक एक करके, इत्यादि ।

२१८—दूसरे शब्दभेद जो बिना किसी रूपांतर के क्रियाविशेषण के समान उपयोग में आते हैं उन्हें स्थानीय क्रियाविशेषण कहते हैं। ये शब्द किसी विशेष स्थान ही में क्रियाविशेषण होते हैं; जैसे,

(अ) संज्ञा—'तुम मेरी मदद पत्थर करोगे !' 'वह अपना सिर पढ़ेगा !'

(आ) सर्वनाम—'लीजिये महाराज, मैं यह चला।' (मुद्रा०)। 'कोतवाल जी तो वे आते हैं।' (शकु०)। 'हिंसक जीव मुझे क्या मारेंगे !' (रघु०)। 'तुम्हें यह बात कौन कठिन है' इत्यादि।

(इ) विशेषण—'स्त्री सुन्दर सोती है।' 'मनुष्य उदास बैठा है।' 'लड़का कैसा कूदा !' सब लोग सोये पड़े थे।' 'चोर पकड़ा हुआ आया।' 'हमने इतना पुकारा।' (सत्य०)। इत्यादि।

(ई) पूर्वकालिक कृदंत—तुम दौड़कर चलते हो।' 'लड़का उठकर भागा।' इत्यादि।

२१९—हिंदी में कई एक संस्कृत और कुछ उर्दू क्रियाविशेषण भी आते हैं। ये शब्द तत्सम और तद्भव दोनों प्रकार के होते हैं।

(१) संस्कृत क्रियाविशेषण

तत्सम—अकस्मात्, अन्यत्र, कदाचित्, प्रायः, बहुधा, पुनः, वृथा, व्यर्थ, वस्तुतः, सम्प्रति, शनैः, सहसा, सर्वत्र, सर्वदा, सर्वथा, साक्षात्, इत्यादि।

तद्भव—आज (सं०अद्य), कल (सं०—कल्य), परसों (सं०—परश्व), बारंबार (सं—वारं वारं), आगे (सं०—अग्रे), साथ (सं०—सार्धम्), सामने (सं०—सम्मुखम्), सतत (सं०—सततम्), इत्यादि।

(२) उर्दू क्रियाविशेषण

तत्सम—शायद, जरूर, बिलकुल, अकसर, फौरन, बाला बाला, इत्यादि।

तद्भव—हमेशा। (फा०—हमेशह्), सही (अ०—सहीह्), नगीच (फा०—नज़दीक), जल्दी (फा०—जल्द), खूब (फा०—खूब), आखिर (अ०—आखिर), इत्यादि।

२२०—अर्थ के अनुसार क्रियाविशेषणों के नीचे लिखे चार भेद होते हैं—

(१) संख्यावाचक, (२) कालवाचक, (३) परिमाणवाचक और (४) रीतिवाचक ।

२२१—स्थानवाचक क्रियाविशेषण के दो भेद हैं—(१) स्थितिवाचक और (२) दिशावाचक ।

(१) स्थितिवाचक—यहाँ, वहाँ, जहाँ, कहाँ, तहाँ, आगे, पीछे, ऊपर, नीचे, तले, सामने, साथ, बाहर, भीतर, पास (निकट, समीप), सर्वत्र, अन्यत्र, इत्यादि ।

(२) दिशावाचक—इधर, उधर, किधर जिधर, तिधर, दूर, परे, अलग, वाएँ, आरपार, इस तरफ, उस जगह, चारों ओर, इत्यादि ।

२२२—कालवाचक, क्रियाविशेषण तीन प्रकार के होते हैं—(१) समयवाचक, (२) अवधिवाचक, (३) पौनःपुन्यवाचक ।

(१) समयवाचक—आज, कल, परसों, तरसों, नरसों, अब, जब, कब, तब, अभी, कभी, फिर, तुरंत, सवेरे, पहले, पीछे, प्रथम, निदान, आखिर, इतने में, इत्यादि ।

(२) अवधिवाचक—आजकल, नित्य, सदा, सतत (कविता में), निरंतर, अब तक, कभी कभी, न कभी, अब भी, लगातार, दिन भर, कब का, इतनी देर, इत्यादि ।

(३) पौनःपुन्यवाचक—बार बार (बारंबार), बहुधा (अकसर), प्रतिदिन (हररोज), घड़ी घड़ी, कई बार, पहले—फिर, एक—दूसरे—तीसरे—इत्यादि, हरबार, हरदफे, इत्यादि ।

२२३—परिमाणवाचक क्रियाविशेषणों से अनिश्चित संख्या वा परिमाण का बोध होता है । इनके ये भेद हैं—

(अ) अधिकताबोधक-बहुत, अति, बड़ा, भारी, बहुतायत से, बिलकुल, सर्वथा, निरा, खूब, पूर्णतया, निपट, अत्यंत, अतिशय, इत्यादि ।

(आ) न्यूनताबोधक—कुछ, लगभग, थोड़ा, टुक, प्रायः, ज़रा, किंचित्, इत्यादि ।

(इ) पर्याप्तिवाचक—केवल, बस, काफ़ी, यथेष्ट, चाहे, बराबर, ठीक, अस्तु, इति, इत्यादि ।

(ई) तुलनावाचक—अधिक, कम, इतना, उतना, जितना, कितना, बढ़कर, और, इत्यादि ।

(उ) श्रेणीवाचक—थोड़ा थोड़ा, क्रम क्रम से, बारी बारीसे, तिल तिल, एक एक करके, यथाक्रम, इत्यादि ।

२२४—रीतिवाचक क्रियाविशेषणोंकी संख्या गुणवाचक विशेषणोंके समान अनंत है । क्रियाविशेषणों के न्यायसंमत वर्गीकरण में कठिनाई होने के कारण इस वर्ग में उन सब क्रियाविशेषणों का समावेश किया जाता है जिनका अंतर्भाव पहले कहे हुए वर्गों में नहीं हुआ है । रीतिवाचक क्रियाविशेषण नीचे लिखे हुए अर्थों में आते हैं—

(अ) प्रकार—ऐसे, वैसे, कैसे जैसे तैसे, मानों, यथा तथा, धीरे, अचानक, सहसा, अनायास, वृथा, सहज, साक्षात्, सेंत, सेंतमेंत, योंही, हौले, पैदल, जैसे, तैसे, स्वयं, स्वतः, परस्पर, आपही आप, एक साथ, एकाएक, मन से, ध्यानपूर्वक, सदेह, सुखेन, रीत्यनुसार, क्योंकर, यथाशक्ति, हँसकर, फटाफट, तड़ातड़, फटसे, उलटा, येन केन प्रकारेण, अकस्मात, किंबहुना, प्रत्युत ।

(आ) निश्चय—अवश्य, सही, सचमुच, निःसदेह, बेशक, ज़रूर, अलबत्ता, मुख्य करके, विशेष करके, यथार्थ में, वस्तुतः, दर असल ।

(इ) अनिश्चय—कदाचित् (शायद), बहुत करके, यथासंभव ।

(ई) स्वीकार—हाँ, जी, ठीक, सच ।

(उ) कारण—इसलिये, क्यों, काहे को ।

(ऊ) निषेध—न, नहीं, मत ।

(ऋ) अवधारण—तो, ही, भी, मात्र, भर, तक, सा ।

२२५—यौगिक क्रियाविशेषण दूसरे शब्द में नीचे लिखे शब्द अथवा प्रत्यय जोड़ने से बनते हैं—

(१) संस्कृत क्रियाविशेषण

पूर्वक—ध्यानपूर्वक, प्रेमपूर्वक, इत्यादि ।

वश—विधिवश, भयवश ।

इन (आ)—सुखेन, येनकेन प्रकारेण, मनसावाचाकर्मणा ।

या—कृपया, विशेषतया ।

अनुसार—रीत्यनुसार, शक्त्यनुसार ।

त:—स्वभावतः, वस्तुतः, स्वतः ।

दा—सर्वदा, सदा, यदा, कदा ।

धा—बहुधा, शतधा, नवधा ।

श —क्रमशः, अक्षरशः ।

त्र—एकत्र, सर्वत्र, अन्यत्र ।

था—सर्वथा, अन्यथा ।

वत्—पूर्ववत्, तद्वत् ।

चित्—कदाचित्, किंचित्, क्वचित् ।

मात्र—पलमात्र, नाममात्र, लेशमात्र ।

(२) हिंदी क्रियाविशेषण

ता, ते—दौड़ता, करता, बोलता, चलते, आते, मारते ।

आ, ए—बैठा, भागा, लिये, उठाए, बैठे, चढ़े ।

को—इधर को, दिन को, रात को, अंत को ।

से—धर्म से, मन से, प्रेम से, इधर से, तब से ।

में—संक्षेप में, इतने में, अंत में ।

का—सबेरे का, कब का ।

तक—आज तक, यहाँ तक, रात तक, घर तक ।

कर, करके—दौड़कर, उठकर, देखकर के, धर्म करके, भक्ति करके, क्योंकर ।

भर—रातभर, पलभर, दिनभर ।

(अ) नीचे लिखे प्रत्ययों और शब्दों से सार्वनामिक क्रियाविशेषण बनते हैं—

ए—ऐसे, कैसे, जैसे वैसे थोड़े ।
हाँ—यहाँ, वहाँ, कहाँ, जहाँ, तहाँ ।
धर—इधर, उधर, जिधर, तिधर ।
यों—यों, त्यों ज्यों, क्यों ।
लिये—इसलिये, जिसलिये, किसलिये ।
ब—अब, तब, कब, जब ।

(३) उर्दू क्रियाविशेषण

अन—ज़बरन, फ़ौरन, मसलन, इत्यादि ।

२२१—सामासिक क्रियाविशेषण अर्थात् अव्ययीभाव समासों का कु विचार व्युत्पत्ति प्रकरण में किया जायगा । यहाँ उनके कुछ उदाहरण दि जाते हैं—

(१) संस्कृत अव्ययीभाव समास

प्रति—प्रतिदिन, प्रतिपल, प्रत्यक्ष ।
यथा—यथाशक्ति, यथाक्रम, यथासंभव ।
निः—निःसंदेह, निर्भय, निःशंक ।
यावत्—यावज्जीवन ।
आ—आजन्म, आमरण ।
सम्—समक्ष, संमुख ।
स—संदेह, सपरिवार ।
अ, अन्—अकारण, अनायास ।
वि—व्यर्थ, विशेष ।

(२) हिंदी अव्ययीभाव समास

अन—अनजाने, अनपूछे ।
नि—निधड़क, निडर ।

(३) उर्दू अव्ययीभाव समास

हर—हररोज, हरसाल, हरवक्त ।
दर—दरअसल, दरहक़ीकत ।

ब—बजिस, बदस्तूर ।

बे-बेकार, बेफायदा, बेशक, बेतरह, बेहद ।

(४) मिश्रित अव्ययीभाव समास

हर—हरघड़ी, हरदिन, हरजगह ।

बे—बेकाम, बेसुर ।

२२७—कुछ क्रियाविशेषणों के विशेष अर्थों और प्रयोगों के उदाहरण नीचे दिये जाते हैं—

अब, अभी—यद्यपि इनका अर्थ वर्तमान काल का है, तो भी ये 'तब' और 'तभी' के समान बहुधा भूत और भविष्यत् कालों में भी आते हैं, जैसे, 'अब एक नई घटना हुई।' 'वे अब वहाँ न जायँगे।' 'अभी पौ भी नहीं फटी थी कि सेना ने नगर घेर लिया।' 'हम अभी जायँगे।'

परसों, कल—इनका प्रयोग भूत और भविष्य दोनों में होता है। इसकी पहचान क्रिया के रूप से होती है; जैसे, 'लड़का कल आया और परसों जायगा।'

आगे, पीछे, पास, दूर—ये और इनके समानार्थी स्थानवाचक क्रिया-विशेषण कालवाचक भी हैं, जैसे, 'आगे राम अनुज पुनि पाछे।' (राम०)। गाँव पास है या दूर ?' (स्थान०)। दिवाली पास आ गई।' 'विवाह का समय अभी दूर है (स्थान०)। 'आगे पीछे सब चल बसेंगे।' (कहा०)। (काल०) ! समय अभी दूर है।' (काल०)। 'आगे' का कालवाचक अर्थ कभी कभी 'पीछे' के साथ बदल जाता है, जैसे, 'ये सब बातें जान पड़ेंगी आगे।' (सर०)। (पीछे)।

तब फिर—इनका प्रयोग बहुधा भूत और भविष्यत् कालों में होता है। भाषारचना में 'तब' की द्विरुक्ति मिटाने के लिये उसके बदले बहुधा 'फिर' की योजना करते हैं; जैसे, 'तब (मैंने) समझा कि इसके भीतर कोई अभागा बंद है। फिर जो कुछ हुआ सो आप जानते ही हैं।' (विचित्र०)। कभी कभी 'तब' और 'फिर' एक ही अर्थ में साथ साथ आते हैं, जैसे, 'तब फिर आप क्या करेंगे ?'

कहीं कहीं 'तब' का प्रयोग पूर्वकालिक कृदन्त (दे० अंक ३८०) के पश्चात् योंही कर दिया जाता है; जैसे, 'सबेरे स्नान और पूजन करके तब भोजन करना चाहिए।'

कभी—इससे अनिश्चित काल का बोध होता है; जैसे, 'हमसे कभी मिलना।' 'कभी' और 'कदापि' का प्रयोग बहुधा निषेधवाचक शब्दों के साथ होता है; जैसे, 'ऐसा काम कभी मत करना।' 'मैं वहाँ कदापि न जाऊँगा।' दो या अधिक वाक्यों में 'कभी' में क्रमागत काल का बोध होता है; जैसे, 'कभी नाव गाड़ी पर, कभी गाड़ी नाव पर।' 'कभी मुट्ठी भर चना, कभी वह भी मना।' 'कभी' का प्रयोग आश्चर्य या तिरस्कार में भी होता है; जैसे, 'तुमने कभी कलकत्ता देखा था?'

कहाँ—दो अलग अलग वाक्यों में 'कहाँ' से बड़ा अंतर सूचित होता है, जैसे, 'कहँ कुंभज कहँ सिंधु अपारा।' (राम०) । 'कहाँ राजा भोज कहाँ गंगा तेली।'

कहीं—अनिश्चित स्थान के अर्थ के सिवा यह 'अत्यंत' और 'कदाचित्' के अर्थ में भी आता है; जैसे, 'पर मुझसे वह कहीं सुखी है।' (हिंदी ग्रंथ०)। 'सखी ने ब्याह की बात कहीं हँसी से न कही हो।' (शकु०)। अलग अलग वाक्यों में 'कहीं' से विरोध सूचित होता है; जैसे, 'कहीं धूप, 'कहीं छाया।' 'कहीं शरीर आधा जला है, कहीं बिलकुल कच्चा है!' (सत्य०)। आश्चर्य में 'कहीं' का प्रयोग 'कभी' के समान होता है; 'कहीं डूबे तिरे हैं!' 'पत्थर भी कहीं पसीजता है!'

परे—इसका प्रयोग बहुधा तिरस्कार में होता है!' 'जैसे परे हो।' 'परे हट।'

इधर उधर, यहाँ वहाँ—इन दुहरे क्रियाविशेषणों से विचित्रता का बोध होता है, जैसे 'इधर तो तपस्वियों का काम, उधर बड़ों की आज्ञा।' (शकु०)। 'सुत सनेह इत बचन उत, संकट परेउ नरेश।' (राम०)। 'तुम यहाँ यह भी कहते हो, वहाँ वह भी कहते हो।'

योंही, ऐसे ही, वैसे ही—इनका अर्थ 'अकारण' अथवा 'सेंतमेंत' है; जैसे, 'यह पुस्तक मुझे वैसे ही मिली।' 'लड़का योंही फिरा करता है।' 'वह ऐसे ही रोता है।'

जब तक—यह बहुधा निषेधवाचक वाक्य में आता है, जैसे, 'जब तक मैं न आऊँ तुम यहीं रहना।'

तब तक—इसका अर्थ भी कभी कभी 'इतने में' होता है, जैसे, 'थे दुख तो थे ही, तब तक एक नया घाव और हुआ।' (शकु०)।

जहाँ—इसका अर्थ कभी कभी 'जब' होता है, जैसे, 'जहँ अस दशा जड़न की बरनी। को कहि सकै सचेतन करनी।' (राम०)

जहाँ तक—इसका अर्थ बहुधा परिमाणवाचक होता है; जैसे, 'जहाँ तक हो सके, टेढ़ी गलियाँ सीधी कर दी जावें।'

'जहाँ तक' और 'कहाँ तक' भी परिमाणवाचक होता है; जैसे, 'कहूँ कहाँ तक वर्णन उसकी अतुल दया का भाव।' (एकांत०)। 'एक साल व्यापार में टोटा पड़ा यहाँ तक कि उनका घर द्वार सब जाता रहा।' 'यहाँ तक' बहुधा 'कि' के साथ ही आता है।

कब का—इसका अर्थ 'बहुत समय से' है। इसका लिंग और वचन कर्ता के अनुसार बदलता है; जैसे, 'माँ कब की पुकार रही है।' (सत्य०)। 'कब को टेरत दीन रटि।' (सत०)।

क्योंकर—इसका अर्थ 'कैसे' होता है, जैसे, 'यह काम क्योंकर होगा ? ये गड्ढे क्योंकर पड़ गये ?' (गुटका०)।

इसलिए—यह कभी क्रियाविशेषण और कभी समुच्चयबोधक होता है; जैसे, 'वह इसलिए नहाता है कि ग्रहण लगा है।' (क्रि० वि०)। 'तू दुर्दशा में है, इसलिए मैं तुझे दान दिया चाहता हूँ।' (सं० बो०)।

न, नहीं, मत—'न' स्वतंत्र शब्द है, इसलिए वह शब्द और प्रत्यय के बीच में नहीं आ सकता। 'देशोपालंभ' नामक कविता में कवि ने सामान्य भविष्यत् के प्रत्यय के पहले 'न' लगा दिया है, जैसे, 'लावो न गे वचन जो मन में हमारा।' यह प्रयोग दूषित है। जिन क्रियाओं के साथ 'न' और 'नहीं' दोनों आ सकते हैं, वहाँ 'न' से केवल निषेध और 'नहीं' से निषेध का निश्चय सूचित होता है, जैसे, 'वह न आया', 'वह नहीं आया।' 'मैं न आऊँगा' 'मैं नहीं आऊँगा।' 'न' प्रश्नवाचक अव्यय भी है; जैसे, सब करेगा न ?' (सत्य०)। 'न' कभी कभी निश्चय के अर्थ में आता है ; जैसे, 'मैं तुझे

अभी देखता हूँ न।' (सत्य०)। न—न समुच्चयबोधक होते हैं, जैसे, 'न उन्हें नींद आती थी न भूख प्यास लगती थी।' (प्रेम०)। प्रश्न के उत्तर में 'नहीं' आता है; जैसे, 'तुमने उसे रुपया दिया था? नहीं।' कविता में बहुधा 'नहीं' के बदले 'न' का प्रयोग कर देते हैं, पर यह भूल है; जैसे, लिखा मुझे न आता है।' (सर०)। 'मत' का उपयोग निषेधात्मक आज्ञा में होता है जैसे, 'अब मत बको' (दे० अंक —६००) पुरानी कवितामें बहुधा 'मत' के बदले 'न' आता है, जैसे, 'दीरघ सांस न लेहि दुख, सुख साईंहि न भूल।' (सत०)।

केवल—यह अर्थ के अनुसार कभी विशेषण, कभी क्रियाविशेषण और कभी समुच्चयबोधक होता है; जैसे 'रामहिं केवल प्रेम पियारा।' (राम०)। 'लड़का केवल चिल्लाता है। 'केवल एक तुम्हारी आशा प्राणों को अटकाती है।'—(क० क०)।

बहुधा, प्रायः—ये शब्द सर्वव्यापक विधानों को परिमित करने के लिये आते हैं। 'बहुधा' से जितनी परिमिति होती है उसकी अपेक्षा 'प्रायः' से कम होती है, जैसे, 'वे सब बहुधा बलवान शत्रुओं से सब तरफ घिरे रहते थे।' (स्वा०)। 'इसमें प्रायः सब श्लोक चंडकौशिक से उद्धृत किये गये हैं।' (सत्य०)।

तो—इससे निश्चय और आग्रह सूचित होता है। यह किसी भी शब्द भेद के साथ आ सकता है, जैसे, 'तुम वहाँ गये तो थे।' 'किताब तुम्हारे पास तो थी।' इसके साथ 'नहीं' और 'भी' आते हैं; और ये संयुक्त शब्द ('नहीं तो', 'तो भी') समुच्चयबोधक होते हैं। (दे० अङ्क—२४४-४१) 'यदि' के साथ दूसरे वाक्य में आकर 'तो' समुच्चयबोधक होता है, जैसे, 'यदि ठंढ न लगे तो यह हवा बहुत दूर चली जाती है।'

ही—यह भी 'तो' के समान किसी भी शब्दभेद के साथ आकर निश्चय सूचित करता है। कहीं कहीं यह पहले शब्द के साथ संयोग के द्वारा मिल जाता है, जैसे, अब+ही = अभी, कब+ही=कभी, तुम+ही=तुम्हीं, सब+ही=सभी, किस+ही=किसी उदा०—'एक ही दिन', 'दिन ही में', दिन में ही', 'पास ही' 'आ ही गया,' जाता ही था।' न, तो और ही समान शब्दों के बीच भी आते हैं, जैसे 'एक न एक', 'कोई न कोई', 'कभी न कभी' बात ही बात में,' 'पास ही पास,' 'आते ही आते' 'लड़का गया तो गया ही

गया,' 'दाग तो दाग पर ये गढ़े क्योंकर पड़ गये ?' (गुटका०)। 'ही' सामान्य भविष्यत्-काल के प्रत्यय के पहले भी लगा दिया जाता है; जैसे, 'हम अपना धर्म तो प्राण रहे तक निबाहेंगे-ही-गे।' (नील०)।

मात्र, भर, तक—ये शब्द कभी कभी संज्ञाओं के साथ प्रत्ययों के रूप में आकर उन्हें क्रियाविशेषण वाक्यांश बना देते हैं। (दे० अं०—२२५)। इस प्रयोग के कारण कोई कोई इनकी गिनती संबंधसूचकों में करते हैं। कभी कभी इनका प्रयोग दूसरे ही अर्थों में होता है—

(अ) 'मात्र' संज्ञा और विशेषण के साथ 'ही' (केवल) के अर्थ में आता है, जैसे, 'एक लज्जा मात्र बची है।' (सत्य०)। 'राम मात्र लघु नाम हमारा।' (राम०)। 'एक साधन मात्र आपका शरीर ही अब अवशिष्ट है।' (रघु०)। कभी कभी 'मात्र' का अर्थ 'सब' होता है, जैसे, 'शिवजी ने साधन मात्र को कील दिया है।' (सत्य०)। 'हिंदी भाषाभाषी मात्र उनके चिर कृतज्ञ भी रहेंगे।' (विभक्ति०)

(आ) 'भर' परिमाणवाचक संज्ञाओं के साथ आकर विशेषण होता है, जैसे 'सेर भर घी,' 'मुट्ठी भर अनाज', 'कटोरे भर दूध' इत्यादि। कभी कभी यह 'मात्र' के समान 'सब' के अर्थ में होता है; जैसे, 'मेरी अमलदारी भर में जहाँ तहाँ सड़क है।' (गुटका०)। 'कोई उसके राज्य भर में भूखा न सोता।' (तथा)। कहीं कहीं इसका अर्थ 'केवल' होता है, जैसे, 'मेरे पास कपड़ा भर है।' 'उतना भर मैं उसे फिर देखूँगा।' 'नौकर लड़के के साथ भर रहा है।'

(इ) 'तक' अधिकता के अर्थ में आता है, जैसे, 'कितनी ही पुस्तकों का अनुवाद तो अँग्रेजी तक में हो गया है।' 'बंगदेश में कमिश्नर तक अपनी भाषा में पुस्तकरचना करते हैं। (सर०)। इस अर्थ में यह प्रत्यय बहुधा 'भी' (समुच्चयबोधक) का पर्यायवाचक होता है। कभी कभी यह 'सीमा' के अर्थ में आता है, जैसे, 'इस काम के दस रुपये तक मिल सकते हैं।' 'बालक से लेकर वृद्ध तक यह बात जानते हैं।' 'बंबई तक के सौदागर यहाँ आते हैं।' निषेधार्थक वाक्यों में 'तक' का अर्थ बहुधा 'ही' होता है, जैसे, 'मैंने उसे देखा तक नहीं है।' 'ये लोग हिंदी में चिट्ठी तक नहीं लिखते।'

भी—यह शब्द अर्थ में 'ही' के विरुद्ध है और 'तक' के समान अधिकता के अर्थ में आता है, 'यह भी देखा, वह भी देखा।' (कहा०)। दो वाक्यों या शब्दों के बीच में और रहने पर इससे अवधारण का बोध होता है, जैसे, 'मैंने उसे देखा और बुलाया भी।' कहीं कहीं 'भी' अवधारण-बोधक होता है; जैसे, 'इस काम को कोई भी कर सकता है।' कभी कभी इससे आश्चर्य वा संदेह सूचित होता है; जैसे, 'तुम वहाँ गये भी थे।' 'पत्थर भी कहीं पसीजता है।' कहीं कहीं इससे आग्रह का बोध होता है; जैसे, 'उठो भी।' 'तुम वहाँ जाओगी भी।'

सा—पूर्वोक्त अव्ययों के समान यह शब्द भी कभी प्रत्यय, कभी संबंध-सूचक और कभी क्रियाविशेषण होकर आता है। यह किसी भी विकारी शब्द के साथ लगा दिया जाता है, जैसे, फूलसा शरीर, सुरमा पुड़िया, कौनसा मनुष्य, स्त्रियों का सा बोल, अपना सा कुटिल हृदय, मृगसा चंचल। गुण-वाचक विशेषणों के साथ यह हीनता सूचित करता है, जैसे, कालासा कपड़ा ऊँचीसी दीवार, अच्छासा नौकर, इत्यादि। परिमाणवाचक विशेषणों के साथ यह अवधारणबोधक होता है, जैसे, बहुतसा धन, थोड़े से कपड़े, जरासी बात, इत्यादि। इस प्रत्यय का रूप (सा-से-सी) विशेष्य के लिंगवचनानुसार बदलता है। कभी कभी यह संज्ञा के साथ केवल हीनता सूचित करता है, जैसे, 'वन में बिथा सी छाई जाती है।' (शकु०)। 'एक जोत सी उतरी चली आती है।' (गुटका०)। 'जलकण इतने अधिक उड़ते हैं कि धुआँ सा दिखाई देता है।'

अथ, इति—ये अव्यय क्रमशः पुस्तक वा उसके खंड अथवा कथा के आरंभ और अंत में आते हैं। जैसे, 'अब कथा आरंभ।' (प्रेम०)। 'इति प्रस्तावना।' (सत्य०)। 'अथ' का प्रयोग आजकल घट रहा है, परंतु पुस्तकों के अंत में बहुधा 'इति' (अथवा 'संपूर्ण', 'समाप्त' व संस्कृत 'समाप्तम्') लिखा जाता है। इत्यादि' शब्द में 'इति' और 'आदि' का संयोग है। 'इति' कभी कभी संज्ञा के समान आता है और उसके साथ बहुधा 'श्री' जोड़ देते हैं, जैसे, 'इस काम की इतिश्री हो गई।' रामचरित मानस में एक जगह 'इति' का प्रयोग संस्कृत की चाल पर स्वरूपवाचक समुच्चयबोधक के समान हुआ है; जैसे, 'सोऽहमस्मि इति वृत्त अखंडा।'

२२८—अब कुछ संयुक्त और द्विरुक्त क्रियाविशेषणों के अर्थों और प्रयोगों के विषय में लिखा जाता है।

कभी कभी—अर्थात् बीच बीच में, कुछ कुछ दिनों में, जैसे, 'कभी कभी इस दुनिया को भी सुध निज मन में लाना'। (सर०)।

कब कब—इनके प्रयोग से 'बहुत कम' की ध्वनि पाई जाती है, जैसे, 'आप मेरे यहाँ कब कब आते हैं ?'

जब जब—तब तब, जिस जिस समय, उस उस समय।

जब तब—एक न एक दिन, जैसे, 'जब तब बीर बिनासा।' (सत०)।

अब तब—इनका प्रयोग बहुधा संज्ञा वा विशेषण के समान होता है। जैसे, अब तब करना=टालना। अब तब होना=मरनहार होना।

कभी भी—इससे 'कभी' की अपेक्षा अधिक निश्चय पाया जाता है। जैसे, 'यह काम आप कभी भी कर सकते हैं।'

कभी न कभी—कभी तो, कभी भी, प्रायः पर्यायवाचक हैं।

जैसे जैसे—तैसे तैसे, ज्यों ज्यों त्यों त्यों—ये उत्तरोत्तर बढ़ती-घटती सूचित करते हैं, जैसे, 'ज्यों ज्यों भीजै कामरी त्यों त्यों भारी होय।'

ज्यों का त्यों—पूर्व दशा में इस वाक्यांश का प्रयोग बहुधा विशेषण के समान होता है और 'का' प्रत्यय लिंगवचनानुसार बदलता है, जैसे, 'किला अभी तक ज्यों का त्यों खड़ा है।'

जहाँ का तहाँ—पूर्व स्थान में, जैसे, 'पुस्तक जहाँ की तहाँ रक्खी है।' इसमें विशेष्य के अनुसार विकार होता है।

जहाँ तहाँ—सर्वत्र 'जहँ तहँ मैं देख्यौं दोउ भाई।' (राम०)

जैसे तैसे, ज्यों त्यों करके—किसी न किसी प्रकार से। उदा०—'जैसे तैसे यह काम पूरा हुआ।' 'ज्यों त्यों करके रात काटो।' इसी अर्थ में 'कैसा भी करके' और संस्कृत 'येन केन प्रकारेण' आते हैं।

वैसे तो—'दूसरे विचार से' अथवा 'स्वभाव से'। उदा०—'वैसे तो सभी मनुष्य भाई भाई हैं।' 'वैसे तो राजा भी प्रजा का सेवक है।' 'सूर्यकांत मणि का स्वभाव है कि वैसे तो छूने में ठंडी लगती है।' (शकु०)।

आपही, आपही आप, अपने आप, आपसे आप—इसका अर्थ 'मन से' वा 'अपने ही बल से' होता है। (दे० अंक १२५ अौ)।

होते होते—क्रम क्रम से, जैसे, 'यह काम होते होते होगा।'

बैठे बैठे—बिना परिश्रम के; जैसे, 'लड़का बैठे बैठे खाता है।'

खड़े खड़े—तुरंत, जैसे, 'यह रुपया खड़े खड़े वसूल हो सकता है।'

काल पाकर—कुछ समय में; जैसे, 'वह काल पाके अशुद्ध हो गया।' (इति०)।

क्यों नहीं—इस वाक्यांश का प्रयोग 'हाँ' के अर्थ में होता है; परंतु इसमें कुछ तिरस्कार पाया जाता है। उदा०—'क्या तुम वहाँ जाओगे ?' क्यों नहीं।'

सच पूछिये तो—यह एक वाक्य ही क्रियाविशेषण के समान आता है। इसका अर्थ है 'सचमुच।' उदा०—'सच पूछिये तो मुझे वह स्थान उदास दिखाई पड़ा।'

[टी०—पहले कहा जा चुका है कि क्रियाविशेषणों का न्यायसंमत वर्गीकरण करना कठिन है, क्योंकि कई शब्दों (जैसे, ही, तो, केवल, हाँ, नहीं इत्यादि) के विषय में निश्चयपूर्वक यह नहीं कहा जा सकता कि ये क्रियाविशेषण ही हैं। पहले इस बात का भी उल्लेख हो चुका है कि कोई-कोई वैयाकरण अव्यय के भेद नहीं मानते, परंतु उन्हें भी कई एक अव्ययों का प्रयोग वा अर्थ अलग अलग बताने की आवश्यकता होती है। क्रियाविशेषणों का यथासाध्य व्यवस्थित विवेचन करने के लिये हमने उनका वर्गीकरण तीन प्रकार से किया है। कुछ क्रियाविशेषण वाक्य में स्वतन्त्रतापूर्वक आते हैं और कुछ दूसरे वाक्य वा शब्द की अपेक्षा रखते हैं। इसलिये प्रयोग के अनुसार उनका वर्गीकरण करने की आवश्यकता हुई। प्रयोग के अनुसार जो तीन भेद किये गये हैं उनमें से अनुबद्ध क्रियाविशेषणों के संबंध में यह शंका हो सकती है कि जब इनमें से कुछ शब्द एक बार (यौगिक क्रियाविशेषणों में) प्रत्यय माने गये हैं तब फिर उनको अलग से क्रियाविशेषण मानने का क्या कारण है ? इस प्रश्न का उत्तर यह है कि इन शब्दों का प्रयोग दो प्रकार से होता है। एक तो ये शब्द बहुधा संज्ञा के साथ आकर क्रिया व दूसरे शब्द से उसका संबंध जोड़ते हैं, जैसे, रात भर, क्षण मात्र, नगर तक, इत्यादि और दूसरे ये क्रिया वा विशेषण अथवा क्रियाविशेषण के साथ आकर उसी की विशेषता बताते हैं, जैसे, एकमात्र उपाय, बड़ा ही सुंदर, आओ तो, आते हो, लड़का चलता तक नहीं, इत्यादि। इस

दूसरे प्रयोग के कारण ये शब्द क्रियाविशेषण माने गये हैं। यह दूसरा प्रयोग आगे, पीछे, साथ, ऊपर, पहले, इत्यादि कालवाचक और स्थानवाचक क्रियाविशेषणों में भी पाया जाता है जिसके कारण इनकी गणना संबंधसूचकों में भी होती है। जैसे 'घर के आगे, समय के पहले, पिता के साथ' इत्यादि। कोई इन अव्ययों का एक अलग भेद ('संबंधबोधक' के नाम से) मानते हैं, और कोई कोई इनको केवल संबंधसूचकों में गिनते हैं। हिंदी के अधिकांश व्याकरणों में इन शब्दों का व्यवस्थित विवेचन ही नहीं किया गया है।

रूप के अनुसार क्रियाविशेषणों का वर्गीकरण करने की आवश्यकता इसलिये है कि हिंदी में यौगिक क्रियाविशेषणों की संख्या अधिक है जो बहुधा संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण वा क्रियाविशेषणों के अंत में विभक्तियों के लगाने से बनते हैं, जैसे, इतने में, सहज में, मन से, रात को, यहाँ पर, जिस में, इत्यादि। यहाँ अब यह प्रश्न हो सकता है कि घर में, जंगल से, कितने में, पेड़ पर आदि विभक्त्यंत शब्दों को भी क्रियाविशेषण क्यों न कहें? इसका उत्तर यह है कि यदि क्रियाविशेषण में विभक्ति का योग होने से उसके प्रयोग में कुछ अंतर नहीं पड़ता तो उसे क्रियाविशेषण मानने में कोई बाधा नहीं है। उदाहरणार्थ, 'यहाँ' क्रियाविशेषण है, और विभक्ति के योग से इसका रूप 'यहाँ से' अथवा 'यहाँ पर' होता है। ये दोनों विभक्त्यंत क्रियाविशेषण किसी भी क्रिया की विशेषता बताते हैं, इसलिये इन्हें क्रियाविशेषण ही मानना उचित है। इनमें विभक्ति का योग होने पर भी इनका प्रयोग कर्ता या कर्मकारक में नहीं होता जिसके कारण इनकी गणना संज्ञा या सर्वनाम में नहीं हो सकती। यौगिक क्रियाविशेषण दूसरे शब्दों में प्रत्यय लगाने से बनते हैं, जैसे, ध्यानपूर्वक, क्रमशः, नाम मात्र, संक्षेपतः, इसलिये जिन विभक्तियों से इन प्रत्ययों का अर्थ पाया जाता है उन्हीं विभक्तियों के योग से बने हुए शब्दों को क्रियाविशेषण मानना चाहिये, औरों को नहीं, जैसे, ध्यान से, क्रम से, नाम के लिये, संक्षेप में, इत्यादि। फिर कई एक विभक्त्यंत शब्द क्रियाविशेषणों के पर्यायवाचक भी होते हैं; जैसे, निदान=अंत में, क्यों=काहे को, काहे से, कैसे=किस रीति से, सबेरे=भोर को इत्यादि। इस प्रकार के विभक्त्यंत शब्द भी क्रियाविशेषण माने जा सकते हैं। इन विभक्त्यंत शब्दों को क्रियाविशेषण न कहकर कारक कहने में भी कोई हानि नहीं है। पर 'जंगल' में पद को केवल वाक्यपृथक्करण

की दृष्टि से क्रियाविशेषण के समान, विधेयवर्द्धक कह सकते हैं, तो भी व्याकरण की दृष्टि से वह क्रियाविशेषण नहीं है, क्योंकि वह किसी मूल क्रियाविशेषण का अर्थ सूचित नहीं करता। विभक्त्यंत वा संबंधसूचकांत शब्दों को कोई कोई वैयाकरण क्रियाविशेषण वाक्यांश कहते हैं।

हिंदी में कई एक संस्कृत और कुछ उर्दू विभक्त्यंत शब्द भी क्रियाविशेषण के समान प्रयोग में आते हैं, जैसे, सुखेन, कृपया, विशेषतया, हठात्, जबरन इत्यादि। इन शब्दों को क्रियाविशेषण ही मानना चाहिये, क्योंकि इनकी विभक्तियाँ हिंदी में अपरिचित होने के कारण हिंदी व्याकरण से इन शब्दों की व्युत्पत्ति नहीं हो सकती। हिंदी में जो सामासिक क्रियाविशेषण आते हैं उनके अव्यय होने में कोई संदेह नहीं है, क्योंकि उनके पश्चात् विभक्ति का योग नहीं होता और उनका प्रयोग भी बहुधा क्रियाविशेषण के समान होता है; जैसे, यथाशक्ति, यथासाध्य, निःसंशय, निधड़क, दरहकीकत, घरोंघर, हाथोंहाथ इत्यादि।

क्रियाविशेषणों का तीसरा वर्गीकरण अर्थ के अनुसार किया गया है। क्रिया के संबंध से काल और स्थान की सूचना बड़े ही महत्व की होती है। किसी भी घटना का वर्णन काल और स्थान के ज्ञान के बिना अधूरा ही रहता है। फिर जिस प्रकार विशेषणों के दो भेद—गुणवाचक और संख्यावाचक—मानने की आवश्यकता पड़ती है उसी प्रकार क्रिया के विशेषणों के भी ये दो भेद मानना आवश्यक है, क्योंकि व्यवहार में गुण और संख्या का अंतर सदैव माना जाता है। इस तरह अर्थ के अनुसार क्रियाविशेषणों के चार भेद—कालवाचक, स्थानवाचक, परिमाणवाचक और रीतिवाचक माने गये हैं। परिमाणवाचक क्रियाविशेषण बहुधा विशेषण और दूसरे क्रियाविशेषणों की विशेषता बतलाते हैं जिससे क्रियाविशेषण के लक्षण में विशेषण और क्रियाविशेषण की विशेषता का उल्लेख करना आवश्यक समझा जाता है। कालवाचक, स्थानवाचक और परिमाणवाचक शब्दों की संख्या रीतिवाचक क्रियाविशेषणों की अपेक्षा बहुत थोड़ी है, इसलिये उनको छोड़ शेष शब्द बिना अधिक सोचविचार के पहले वर्ग में रख दिये जा सकते हैं। इन चारों वर्गों के उपभेद भी अर्थ की सूक्ष्मता बताने के लिये यथास्थान बताये गये हैं।

अंत में 'हाँ', 'नहीं' और 'क्या' के संबंध में कुछ लिखना आवश्यक जान पड़ता है। इनका प्रयोग प्रश्न करने के संबंध में किया जाता है। प्रश्न

करने के लिये 'क्या', स्वीकार के लिये 'हाँ' और निषेध के लिये 'नहीं' आता है, जैसे, 'क्या तुम बाहर चलोगे?' 'हाँ' या 'नहीं'। इन शब्दों को कोई कोई विस्मयादिबोधक अव्यय मानते हैं, परंतु इनमें इन दोनों शब्दभेदों के लक्षण पूरे पूरे घटित नहीं होते। 'नहीं' का प्रयोग विधेय के साथ क्रियाविशेषण के समान होता है, और 'हाँ' शब्द 'सच', 'ठीक' और 'अवश्य' के पर्याय में आता है, इसलिये इन दोनों (हाँ और नहीं) को हमने क्रिया-विशेषणों के वर्ग में रक्खा है। 'क्या' संबोधन के अर्थ में आता है, इसलिये इसकी गणना विस्मयादिबोधकों में की गई है।] (३०-७-४६)।

—०—

दूसरा अध्याय

संबंधसूचक

२२६—जो अव्यय संज्ञा (अथवा संज्ञा के समान उपयोग में आनेवाले शब्द) के बहुधा पीछे आकर उसका संबंध वाक्य के किसी दूसरे शब्द के साथ मिलाता है उसे संबंधसूचक कहते हैं, जैसे, 'धन के बिना किसी का काम नहीं चलता,' 'नौकर गाँव तक गया', रात भर जागना अच्छा नहीं होता।' इन वाक्यों में 'बिना', 'तक' 'भर' संबंधसूचक हैं। 'बिना' शब्द 'धन' संज्ञा का संबंध 'चलता' क्रिया से मिलाता है। 'तक' 'गाँव' का संबंध 'गया' से मिलाता है, और 'भर' 'रात' का संबंध 'जागना', क्रियार्थक संज्ञा के साथ जोड़ता है।

[सू०—विभक्तियों और थोड़े से अव्ययों को छोड़ हिंदी में मूल संबंध-सूचक कोई नहीं है जिससे कोई कोई वैयाकरण (हिंदी में) यह शब्दभेद ही नहीं मानते। 'संबंधसूचक' शब्दभेद के विषय में इस अध्याय के अंत में विचार किया जायगा। यहाँ केवल इतना लिखा जाता है कि जिन अव्ययों को सुभीते के लिये संबंधसूचक मानते हैं उनमें से अधिकांश संज्ञाएँ हैं जो अपनी विभक्तियों का लोप हो जाने से अव्यय के समान प्रयोग में आती हैं।]

२३०—कोई कोई कालवाचक और स्थानवाचक अव्यय क्रियाविशेषण भी होते हैं और संबंधसूचक भी। जब वे स्वतंत्र रूप से क्रिया की विशेषता बताते

हैं, तब उन्हें क्रियाविशेषण कहते हैं; परंतु जब उनका प्रयोग संज्ञा के साथ होता है तब वे संबंधसूचक कहाते हैं, जैसे—

नौकर यहाँ रहता है। (क्रियाविशेषण)।

नौकर मालिक के यहाँ रहता है। (संबंधसूचक)।

यह काम पहले करना चाहिये। (क्रि० वि०)।

यह काम जाने से पहले करना चाहिये। (सं० सू०)।

२३१—प्रयोग के अनुसार संबंधसूचक दो प्रकार के होते हैं—(१) संबद्ध (२) अनुबद्ध।

२३२—(क) संबद्ध संबंधसूचक संज्ञाओं की विभक्तियों के पीछे आते हैं, जैसे, धन के बिना नर की नाईं, पूजा से पहले इत्यादि।

[सू०—संबंधसूचक अव्ययों के पूर्व विभक्तियों के आने का कारण यह जान पड़ता है कि संस्कृत में भी कुछ अव्यय संज्ञाओं की अलग अलग विभक्तियों के पीछे आते हैं, जैसे, दीनं प्रति (दीन के प्रति), यत्न-यत्नेन-यत्नात् विना (यत्न के बिना), रामेण सह (राम के साथ), वृक्षस्योपरि (वृक्ष के ऊपर), इत्यादि। इन अलग अलग विभक्तियों के बदले हिंदी में बहुधा संबंधकारक की विभक्तियाँ आती है, पर कहीं कहीं करण और अपादान कारकों की विभक्तियाँ भी आती हैं।]

(ख) अनुबद्ध संबंधसूचक संज्ञा के विकृत रूप (दे० अंक—३०१) के साथ आते हैं; जैसे, किनारे तक, सखियों सहित, कटोरे भर, पुत्रों समेत, लड़के सरीखा, इत्यादि।

(ग) ने, को, से, का के की में (कारक चिह्न) अनुबद्ध संबंधसूचक हैं, परंतु नीचे लिखे कारणों से इन्हें संबंधसूचकों में नहीं मानते—

(अ) इनमें से प्रायः सभी संस्कृत के विभक्ति प्रत्ययों के अपभ्रंश हैं। इसलिये हिंदी में भी ये प्रत्यय माने जाते हैं।

(आ) ये स्वतंत्र शब्द न होने के कारण अर्थहीन हैं, परंतु दूसरे संबंधवाचक बहुधा स्वतंत्र शब्द होने के कारण सार्थक हैं।

(इ) इनको संबंधसूचक मानने से संज्ञाओं की प्रचलित कारकरचना की रीति में हेरफेर करना पड़ेगा जिससे विवेचन में अव्यवस्था उत्पन्न होगी।

२३३—उपर्युक्त संबंधसूचकों के पहले बहुधा 'के' विभक्ति आती है; जैसे, धन के लिये, भूख के मारे, स्वामी के विरुद्ध, उसके पास, इत्यादि।

(अ) नीचे लिखे अव्ययों के पहले (स्त्रीलिंग के कारण) 'की' आती है—अपेक्षा, ओर, जगह, नाईं, खातिर, तरह तरफ, मारफत, बदौलत, इत्यादि।

[सू०—जब 'ओर' (तरफ) के साथ संख्यावाचक विशेषण आता है तब 'की' के बदले 'के' का प्रयोग होता है, जैसे, 'नगर के चारों ओर (तरफ)।']

(आ) आकारांत संबंधसूचकों का रूप विशेष्य के लिंग और वचन के अनुसार बदलता है और उनके पहले यथायोग्य का, के, की अथवा विकृत रूप आता है, जैसे, 'प्रवाह उन्हें तालाब का जैसा रूप दे देता है।' (सर०) 'बिजली की सी चमक।' 'सिंह के से गुण।' (भारत०)। 'हरिश्चंद्र ऐसा पति।' (सत्य०)। 'भोज सरीखे राजा। (इति०)।

२३४—आगे, पीछे, तले, बिना आदि कई एक संबंधसूचक कभी कभी बिना विभक्ति के आते हैं; जैसे, पाँव तले, पीठ पीछे, कुछ दिन आगे, शकुंतला बिना। (शकु०)।

(अ) कविता में बहुधा पूर्वोक्त विभक्तियों का लोप होता है, जैसे, 'मातु समीप कहत सकुचाहीं।' (राम०)। सभा-मध्य, (क० क०)। पिता पास, (सर०)। तेज-संमुख (भारत०)।

(आ) सा, ऐसा और जैसा के पहले जब विभक्ति नहीं आती तब उनके अर्थ में बहुधा अंतर पड़ जाता है; जैसे. 'रामचंद्र से पुत्र' और 'रामचंद्र के से पुत्र।' पहले वाक्यांश में 'से' 'रामचंद्र' और 'पुत्र' का एकार्थ सूचित करता है; पर दूसरे वाक्यांश में उससे दोनों का भिन्नार्थ सूचित होता है।

[सू०—इन सादृश्यवाचक संबंधसूचकों का विशेष विचार इसी अध्याय के अंत में किया जायगा।]

२३५—'परे' और 'रहित' के पहले 'से' आता है। 'पहले', 'पीछे,' 'आगे,' और 'बाहर' के साथ 'से' विकल्प से लाया जाता है। जैसे, समय

से (वा समय के) पहले, सेना के (वा सेना से) पीछे, जाति से (वा जाति के) बाहर, इत्यादि।

२३६—'मारे', 'बिना' और 'सिवा' कभी कभी संज्ञा के पहले आते हैं, जैसे, मारे भूख के, सिवा पत्तों के, बिना हवा के इत्यादि। 'बिना', 'अनुसार' और 'पीछे' बहुधा भूतकालिक कृदंत के विकृत रूप के आगे (बिना विभक्ति के) आते हैं; जैसे, 'ब्राह्मण का ऋण दिये बिना।' (सत्य०)। 'नीचे लिखे अनुसार'। 'रोशनी हुए पीछे।' (परी०)।

[सू०—संबंधसूचक को संज्ञा के पहले लिखना उर्दू रचना की रीति है जिसका अनुकरण कोई कोई उर्दू प्रेमी करते हैं, जैसे, यह काम साथ होशियारी के करो। हिंदी में यह रचना कम होती है।]

२३७—'योग्य' (लायक) और 'बमूजिब' बहुधा क्रियार्थक संज्ञा के विकृत रूप के साथ आते हैं; जैसे, 'जो पदार्थ देखने योग्य हैं।' (शकु०)। 'याद रखने लायक।' (सर०)। 'लिखने बमूजिब।' (इति०)।

[सू०—'इस', 'उस', 'जिस' और 'किस' के साथ 'लिए' का प्रयोग संज्ञा के समान होता है, जैसे, इसलिए, किसलिए आदि। ये संयुक्त शब्द बहुधा क्रियाविशेषण वा समुच्चयबोधक के समान आते हैं। ऐसा ही प्रयोग उर्दू 'वास्ते' का होता है।]

२३८—अर्थ के अनुसार संबंधसूचकों का वर्गीकरण करने की आवश्यकता नहीं है, क्योंकि इससे कोई व्याकरण संबंधी नियम सिद्ध नहीं होता। यहाँ केवल स्मरण की सहायता के लिये इनका वर्गीकरण दिया जाता है—

कालवाचक

आगे, पीछे, बाद, पहले, पूर्व, अनंतर, पश्चात्, उपरांत, लगभग।

स्थानवाचक

आगे, पीछे, ऊपर, नीचे, तले, सामने, रूबरू, पास, निकट, समीप, नज़दीक (नगीच), यहाँ, बीच, बाहर, परे, दूर, भीतर।

दिशावाचक

ओर, तरफ, पार, आरपार, आसपास, प्रति।

साधनवाचक

द्वारा, जरिये, हाथ, मारफत, बल, करके, जबानी, सहारे ।

हेतुवाचक

लिए, निमित्त, वास्ते, हेतु, हित (कविता में), खातिर, कारण, सबब, मारे ।

विषयवाचक

बाबत, निस्बत, विषय, नाम (नामक), लेखे, जान, भरोसे, मद्धे ।

व्यतिरेकवाचक

सिवा (सिवाय), अलावा, बिना, बगैर, अतिरिक्त, रहित ।

विनिमयवाचक

पलटे, बदले, जगह, एवज ।

सादृश्यवाचक

समान, सम, (कविता में), तरह, भाँति, नाईं, बराबर, तुल्य, योग्य, लायक, सदृश, अनुसार, अनुरूप, अनुकूल, देखादेखी, सरीखा, सा, ऐसा, जैसा, बमूजिब, मुताबिक ।

विरोधवाचक

विरुद्ध, खिलाफ, उलटा, विपरीत, ।

सहचारवाचक

संग, साथ, समेत, सहित, पूर्वक, अधीन, स्वाधीन, वश ।

संग्रहवाचक

तक, लौं, पर्यंत, सुद्धा, भर, मात्र ।

तुलनावाचक

अपेक्षा बनिस्बत, आगे, सामने ।

[सू०—ऊपर की सूची में जिन शब्दों को कालवाचक संबंधसूचक लिखा है वे किसी किसी प्रसंग में स्थानवाचक अथवा दिशावाचक भी होते हैं। इसी प्रकार और भी कई एक संबंधसूचक अर्थ के अनुसार एक से अधिक वर्गों में आ सकते हैं।]

२३९—व्युत्पत्ति के अनुसार संबंधसूचक दो प्रकार के हैं—(१) मूल और (२) यौगिक।

हिंदी में मूल संबंधसूचक बहुत कम हैं; जैसे, बिना, पर्यंत, नाईं, पूर्वक, इत्यादि।

यौगिक संबंधसूचक दूसरे शब्दभेदों से बने हैं; जैसे,

(१) संज्ञा से—पलटे, वास्ते, ओर, अपेक्षा, नाम, लेखे, विषय, मारफत इत्यादि।

(२) विशेषण से—तुल्य, समान, उलटा, जबानी, सरीखा, योग्य जैसा, ऐसा इत्यादि।

(३) क्रियाविशेषण से—ऊपर, भीतर, यहाँ, बाहर, पास, परे, पीछे, इत्यादि।

(४) क्रिया से—लिए, मारे, करके, जान।

[सू०—अव्यय के रूप में 'लिये' को बहुधा 'लिए' लिखते हैं।]

२४०—हिंदी में कई एक संबंधसूचक उर्दू भाषा से और कई एक संस्कृत से आए हैं। इनमें से बहुत से शब्द हिंदी के संबंधसूचकों के पर्याय-वाची हैं। कितने एक संस्कृत संबंधसूचकों का विचार हिंदी के गद्य काल से आरंभ हुआ है। तीनों भाषाओं के कई एक पर्यायवाची संबंधसूचकों के उदाहरण नीचे दिए जाते हैं—

हिंदी	उर्दू	संस्कृत
सामने	रूबरू	समक्ष, संमुख
पास	नजदीक	निकट, समीप
मारे	सबब, बदौलत	कारण
पीछे	बाद	पश्चात्, अनंतर, उपरांत

हिंदी	उर्दू	संस्कृत
तक	ता (क्वचित्)	पर्यंत
से	बनिस्बत	अपेक्षा
नाईं	तरह	भाँति
उलटा	खिलाफ	विरुद्ध, विपरीत
लिए	वास्ते, खातिर	निमित्त, हेतु
से	जरिये	द्वारा
बाबत	बाबत निस्बत	विषय
×	बगैर	बिना
पलटे	बदले, एवज	×
×	सिवा अलावा	अतिरिक्त

२४१—नीचे और कुछ संबंधसूचक अव्ययों के अर्थ और प्रयोग लिखे जाते हैं—

आगे, पीछे, भीतर, भर, तक और इनके पर्यायवाची शब्द अर्थ के अनुसार कभी कालवाचक और कभी स्थानवाचक होते हैं, जैसे, घर के आगे, विवाह के आगे, दिन भर, गाँव भर, इत्यादि। (दे० अंक—२२७)।

आगे, पीछे, पहले, परे ऊपर, नीचे और इनमें से किसी किसी के पर्यायवाची शब्दों के पूर्व जब 'से' विभक्ति आती है तब इनसे तुलना का बोध होता है, जैसे, 'कछुआ खरहे से आगे निकल गया।' 'गाड़ी समय से पहले आई।' 'वह जाति में मुझ से नीचे है।'

आगे—यह संबंधसूचक नीचे लिखे अर्थों में भी आता है—

(अ) तुलना में—उसके आगे सब स्त्री निरादर हैं। (शकु०)।

(आ) विचार में—मानियों के आगे प्राण और धन तो कोई वस्तु ही नहीं है। (सत्य०)।

(इ) विद्यमानता में—काले के आगे चिराग नहीं जलता। (कहा०)।

[सू०—प्रायः इन्हीं अर्थों में 'सामने' का प्रयोग होता है।]

पीछे—इससे प्रत्येकता का भी बोध होता है; जैसे, थान पीछे एक रुपया मिला।

ऊपर, नीचे—इनसे पद की छुटाई बड़ाई भी सूचित होती है; सबके ऊपर एक सरदार रहता है और उसके नीचे कई जमादार काम करते हैं।

निकट—इनका प्रयोग विचार के अर्थ में भी होता है; जैसे, 'उसके निकट भूत और भविष्यत दोनों वर्तमान से है।' (गुटका०)।

पास—इससे अधिकार भी सूचित होता है, जैसे, 'मेरे पास एक घड़ी है।'

यहाँ—दिल्लीवाले बहुधा इसे 'हाँ' लिखते हैं जैसे, 'तुम्हारे हाँ कुछ रकम जमा की गई है।' (परी०)। राजा शिवप्रसाद इसे 'यहाँ' लिखते हैं; जैसे, 'और भी हिंदुओं को अपने यहाँ बुलाता है।' (इति०)। 'परीक्षा गुरु' में भी कई जगह 'यहाँ' आया है। यह शब्द यथार्थ में 'यहाँ' (क्रियाविशेषण) है; परंतु बोलने में कदाचित् कहीं कहीं 'हाँ' हो जाता है। 'यहाँ' का अर्थ 'पास' के समान अधिकार का भी है। कभी कभी 'पास' और 'यहाँ' का लोप हो जाता है और केवल 'के' (संबंधकारक) से इनका अर्थ सूचित होता है; जैसे, 'इस महाजन के बहुत धन है।' 'उनके एक लड़का है।' 'मेरे कोई बहिन न हुई।' (गुटका०)।

सिवा—कोई कोई इसे अपभ्रंशरूप में 'सिवाय' लिखते हैं। फ्लाट्स साहब के 'हिंदुस्तानी व्याकरण' में दोनों रूप दिए गए हैं। साधारण अर्थ के सिवा इसका प्रयोग कई एक अपूर्ण उक्तियों की पूर्ति के लिये भी होता है; जैसे, 'इन भाटों की बनाई वंशावली की कदर इससे बखूबी मालूम हो जाती है। सिवाय इसके जो कभी कोई ग्रंथ लिखा भी गया, (तो) छापे की विद्या मालूम न होने के कारण वह काल पाके अशुद्ध हो गया। (इति०)। निषेधवाचक वाक्य में इसका अर्थ 'छोड़कर' या 'बिना' होता है; जैसे, 'उसके सिवाय और कोई भी यहाँ नहीं आया।' (गुटका०)।

साथ—यह कभी कभी 'सिवा' के अर्थ में आता है; जैसे, 'इन बातों से सूचित होता है कि कालिदास ईसवी सन् के तीसरे शतक के पहले के नहीं। इसके साथ ही यह भी सूचित होता है कि वे ईसवी सन् के पाँचवें शतक के बाद के भी नहीं।' (रघु०)।

अनुसार, अनुरूप, अनुकूल—ये शब्द स्वरादि होने के कारण पूर्ववर्ती संस्कृत शब्दों के साथ संधि के नियमों से मिल जाते हैं और इन पूर्व 'के' का लोप हो जाता है, जैसे, आज्ञानुसार, इच्छानुसार धर्मानुकूल। इस प्रकार के शब्दों को संयुक्त संबंधसूचक मानना चाहिए और इनके पूर्व समास के

लिंग के अनुसार संबंध कारक की विभक्ति लगानी चाहिए, जैसे, 'सभा के अनुसार।' (भाषासार०)। कोई कोई लेखक स्त्रीलिंग संज्ञा के पूर्व 'की' लिखते हैं; जैसे, 'आपकी आज्ञानुसार यह वर मॉंगता हूँ।' (सत्य०)। अनुरूप और अनुकूल प्रायः समानार्थी है।

सदृश, समान, तुल्य, योग्य—ये शब्द विशेषण हैं और संबंधसूचक के समान आकर भी संज्ञा की विशेषता बतलाते हैं; जैसे, 'मुकुट योग्य सिर पर तृण क्यों रक्खा है!' (सत्य०)। 'यह रेखा उस रेखा के तुल्य है।' 'मेरी दशा ऐसे ही वृक्षों के सदृश हो रही है।' (रघु०)।

सरीखा—इसके लिंग और वचन विशेष्य के अनुसार बदलते हैं और इसके पूर्व बहुधा विभक्ति नहीं आती, जैसे, 'मुझ सरीखे लोग।' (सत्य०)। यह 'सदृश' आदि का पर्यायवाची है और पूर्व शब्द के साथ मिलकर विशेषण का काम देता है। (दे० अंक०—१६०)।

ऐसा, जैसा, सा—ये 'सरीखा' के पर्यायवाची हैं। आजकल 'सरीखा' के बदले 'जैसा' का प्रचार बढ़ रहा है। 'सरीखा' के समान 'जैसा', 'ऐसा' और 'सा' का रूप विशेष्य के लिंग और वचन के अनुसार बदल जाता है। इनका प्रयोग भी विशेषण और संबंधसूचक दोनों के समान होता है।

ऐसा—इसका प्रयोग बहुधा संज्ञा के विकृत रूप के साथ होता है। (दे० अंक—२३१ ए)। 'ऐसा' का प्रचार पहले की अपेक्षा कुछ कम है। भारतेंदु जी के समय की पुस्तकों में इसके उदाहरण मिलते हैं, जैसे, 'आचार्य जी पागल ऐसे हो गये हैं। (सरो०)। 'विशेष करके आप ऐसे। (सत्य०)। 'काश्मीर ऐसे एक-आद इलाके का।' (इति०)। कोई कोई इसका एक प्रांतिक रूप 'कैसा' लिखते हैं, जैसे, 'अग्नि कैसी लाल लाल जीभ निकाल।' (प्रणयि०)।

जैसा—इसका प्रचार आजकल के ग्रंथों में अधिकता से होता है। यह विभक्ति सहित और विभक्ति रहित दोनों प्रयोगों में आता है, जैसे, 'पहले शतक में कालिदास के ग्रंथों की जैसी परिमार्जित संस्कृत का प्रचार ही न था।' (रघु०)। बीजगणित जैसे क्लिष्ट विषय को समझाने की चेष्टा की गई है।' (सर०)। इन दोनों प्रयोगों में यह अंतर है कि पहले वाक्य में 'जैसी' 'ग्रंथों' और 'संस्कृत का संबंध सूचित नहीं करता, किंतु 'की' के

पश्चात् लुप्त 'संस्कृत' शब्द का संबंध दूसरे 'संस्कृत' शब्द से सूचित करता है। दूसरे वाक्य में 'बीजगणित' का संबंध 'विषय' के साथ सूचित होता है, इसलिये वहाँ संबंधकारक की आवश्यकता नहीं है। इसी कारण आगे दिए हुए उदाहरण में भी 'के' नहीं आया है—'शिवकुमार शास्त्री जैसे धुरंधर महामहोपाध्याय।' (शिव०)।

सा—इस शब्द का कुछ विचार क्रियाविशेषण के अध्याय में किया गया है। (दे० अंक—२२७)। इसका प्रयोग 'वैसा' के समान दो प्रकार से होता है और दोनों प्रयोगों में वैसा ही अर्थभेद पाया जाता है। जैसे, 'डील पहाड़ सा और बल हाथी का सा है'। (शकु०)। इस वाक्य में डील को पहाड़ की उपमा दी गई है, इसलिये 'सा' के पहले 'का' नहीं आया, परंतु दूसरा 'सा' अपने पूर्व लुप्त 'बल' का संबंध पहले कहे हुए 'बल' से मिलता है, इसलिये इस 'सा' के पहले 'का' लाने की आवश्यकता हुई है। 'हाथी सा बल' कहना असगत होता। मुद्राराक्षस में 'मेरे से लोग' आया है, परंतु इसमें समता कहनेवाले से की गई है न कि उसकी संबंधिनी किसी वस्तु से, इसलिये शुद्ध प्रयोग 'मुझसे लोग' होना चाहिये। कोई कोई इसे केवल प्रत्यय मानते हैं, परंतु प्रत्यय का प्रयोग विभक्ति के पश्चात् नहीं होता। जब यह संज्ञा या सर्वनाम के साथ विभक्ति के बिना आता है तब इसे प्रत्यय कह सकते हैं और सांत शब्द को विशेषण मान सकते हैं, जैसे, फूल सा शरीर, चमेली से अंग पर, इत्यादि।

भर, तक, मात्र—इनका भी विचार क्रियाविशेषण के अध्याय में हो चुका है। जब इनका प्रयोग संबंधसूचक के समान होता है तब ये बहुधा कालवाचक, स्थानवाचक वा परिमाणवाचक शब्दों के साथ आकर उनका संबंध क्रिया से वा दूसरे शब्दों से मिलाते हैं और इनके परे कारक की विभक्ति नहीं आती; जैसे, 'वह रात भर जागता है।' 'लड़का नगर तक गया।' 'इसमें तिल मात्र संदेह नहीं है।' 'तक' के अर्थ में कभी कभी संस्कृत का 'पर्यंत' शब्द आता है; जैसे, 'उसने समुद्र पर्यंत राज्य बढ़ाया।' 'भर' और 'तक' के योग से संज्ञा का विकृत रूप आता है, पर 'मात्र' के साथ उसका मूल रूप ही प्रयुक्त होता है; जैसे, चौमासे भर।' (इति०)। 'समुद्र के तटों तक।' (रघु०)। एक पुस्तक का नाम 'कटोरा भर खून' है; पर 'कटोरा भर' शब्द अशुद्ध है। यह 'कटोरे भर' होना चाहिये। 'मात्र' शब्द का प्रयोग केवल कुछ संस्कृत शब्दों के साथ (संबंधसूचक के समान) होता है।

जैसे, 'क्षण मात्र यहाँ ठहरो; पल मात्र, लेश मात्र' इत्यादि। 'भर' और 'मात्र' बहुधा बहुवचन संज्ञा के साथ नहीं आते। जब 'तक', 'भर' और 'मात्र' का प्रयोग क्रियाविशेषण के समान होता है तब इनके पश्चात् विभक्तियाँ आती हैं; जैसे, 'उसके राज भर में।' (गुटका०)। 'छोटे बड़े लाटों तक के नाम आप चिट्ठियाँ भेजते हैं।' (शिव०)। 'सब हिंदुओं को खाने मात्र से काम।' (भा० दु०)।

बिना—यह कभी कभी कृदंत अव्यय के साथ आकर क्रियाविशेषण होता है; जैसे, 'बिना किसी कार्य का कारण जाने हुए।' (सर०)। 'बिना अंतिम परिणाम सोचे हुए।' (इति०)। कभी कभी यह संबंधकारक की विशेषता बताता है, जैसे, 'आपके वियोग की खबर इस देश में बिना मेघ की वर्षा की भाँति अचानक आ गिरी।' (शिव०)। इन प्रयोगों में 'बिना' बहुधा संबंधी शब्द के पहले आता है।

उलटा—यह शब्द यथार्थ में विशेषण है, पर कभी कभी इसका प्रयोग 'का' विभक्ति के आगे संबंधसूचक के समान होता है, जैसे, 'टाप का उलटा कील है।' विरोध के अर्थ में बहुधा 'विरुद्ध', 'खिलाफ' आदि आते हैं।

कर, करके—यह संबंधसूचक बहुधा 'द्वारा', 'समान' वा 'नामक' के अर्थ में आता है, जैसे, 'मन, वचन, कर्म, करके यति किसी जीव की हिंसा न करे।' 'अग जग नाथ मनुज करि जाना।' (राम०)। 'संसार के स्वामी (भगवान्) को मनुष्य करके जाना।' (पीयूष०)। 'तुम हरि को पुत्र कर मत मानो।' (प्रेम०)। 'पण्डितजी शास्त्री करके प्रसिद्ध हैं। 'बछरा करि हम जान्यो याही।' (ब्रज०)।

अपेक्षा, बनिस्बत—पहला शब्द संस्कृत संज्ञा है और दूसरा शब्द उर्दू संज्ञा 'निस्बत' में 'ब' उपसर्ग लगाने से बना है। एक के तुलना के पूर्व 'की' और दूसरे के पूर्व 'के' 'आता है'। इनका प्रयोग तुलना में होता है और दोनों एक दूसरे के पर्यायवाची हैं। जिस वस्तु की हीनता बतानी हो उसके वाचक शब्द के आगे 'अपेक्षा' या 'बनिस्बत' लगाते हैं, जैसे, 'उनकी अपेक्षा और प्रकार के मनुष्य कम हैं।' (जीविका०)। 'आर्यों के बनिस्बत ऐसी ऐसी असभ्य जाति के लोग रहते थे।' (इति०)। 'परीक्षा गुरु' में 'बनिस्बत' के बदले 'निस्बत' आया है, जैसे, 'उसकी निस्बत उदारता की ज्यादा कदर करते हैं।' यथार्थ में 'निस्बत' 'विषय' के अर्थ में आता है; जैसे, 'चंदे

को निस्बत आपकी क्या राय है।' कभी कभी 'अपेक्षा' का भी अर्थ 'निस्बत' के समान 'विषय' होता है, जैसे, 'सब पेशेवालों की अपेक्षा ऐसा ही ख्याल करना चाहिए।' (जीविका०)।

लौं—कोई कोई इसे 'तक' के अर्थ में गद्य में भी लिखते हैं, परंतु यह शिष्ट प्रयोग नहीं है। पुरानी कविता में 'लौं' 'समान' के अर्थ में भी आया है, जैसे, 'जानत कछु जल थंभ विधि दुर्जोधन लौं लाल।' (सत०)।

[टी०—पहले कहा गया है कि हिंदी के अधिकांश वैयाकरण अव्ययों के भेद नहीं मानते। अव्ययों के और और भेद तो उनके अर्थ और प्रयोग के कारण बहुत करके निश्चित हैं चाहे उनको माने या न माने, परंतु संबंध-सूचक का एक अलग शब्दभेद मानने में कई बाधाएँ हैं। हिंदी में कई एक संज्ञाओं, विशेषणों और क्रियाविशेषणों को केवल संबंधकारक अथवा कभी कभी दूसरे कारक के विभक्ति के पश्चात् आने ही के कारण संबंधसूचक मानते हैं, परंतु इनका एक अलग वर्ग न मानकर एक विशेष प्रयोग मानने से भी काम चल सकता है, जैसा कि संस्कृत में उपरि, विना, पृथक्, पुरः, अग्रे, आदि अव्ययों के संबंध में होता है, जैसे, 'गृहस्योपरि,' 'रामेण विना।' दूसरी कठिनाई यह है कि जिस अर्थ में कोई कोई संबंधसूचक आते हैं उसी अर्थ में कारक प्रत्यय अर्थात् विभक्तियाँ भी आती हैं; जैसे, घर में, घर के भीतर, तलवार से, तलवार के द्वारा, पेड़ पर, पेड़ के ऊपर। तब इन विभक्तियों को भी संबंधसूचक क्यों न मानें? इनके सिवा एक और अड़चन यह है कि कई एक शब्दों—जैसे, तक, भर, सुद्धा, रहित, पूर्वक, मात्र, सा, आदि के विषय में निश्चयपूर्वक यह नहीं कहा जा सकता कि ये प्रत्यय हैं अथवा संबंधसूचक। हिंदी की वर्तमान लिखावट से इसका निर्णय करना और भी कठिन है। उदाहरणार्थ, कोई 'तक' को पूर्व शब्द से मिलाकर और कोई अलग लिखते हैं। ऐसी अवस्था में संबंधसूचक का निर्दोष लक्षण बताना सहज नहीं है।

संबंधसूचक के पश्चात् विभक्ति का लोप हो जाता है और विभक्ति के पश्चात् कोई दूसरा प्रत्यय नहीं आता, इसलिये जो शब्द विभक्ति के पश्चात् आते हैं उनको प्रत्यय नहीं कह सकते और जिन शब्दों के पश्चात् विभक्ति आती है वे संबंधसूचक नहीं कहे जा सकते। उदाहरणार्थ, 'हाथी का सा बल' में 'सा' प्रत्यय नहीं, किंतु संबंधसूचक है; और 'संसार भर के ग्रंथ-

गिरि' में 'भर' संबंधसूचक नहीं, किंतु प्रत्यय अथवा क्रियाविशेषण है। इस दृष्टि से केवल उन्हीं को संबंधसूचक मानना चाहिये जिनके पश्चात् कभी विभक्ति नहीं आती और जिनका प्रयोग संज्ञा के बिना कभी नहीं हो सकता। इस प्रकार के शब्द केवल 'नाईं,' प्रति', 'पर्यंत,' 'पूर्वक,' 'सहित' और 'रहित' हैं। इनमें से अंत के पाँच शब्दों के पूर्व कभी कभी संबंध-कारक की विभक्ति नहीं आती। उस समय इन्हें प्रत्यय कह सकते हैं। तब केवल एक 'नाईं' शब्द ही संबंधसूचक कहा जा सकता है, पर वह भी प्रायः अप्रचलित है। फिर तक, भर, मात्र और सुद्धा के पश्चात् कभी कभी विभक्तियाँ आती हैं', इसलिये और और शब्दभेदों के समान ये केवल स्थानीय रूप से संबंधसूचक हो सकते हैं। ये शब्द कभी संबंधसूचक, कभी प्रत्यय और कभी दूसरे शब्दभेद भी होते हैं। (इनके भिन्न भिन्न प्रयोगों का उल्लेख क्रियाविशेषण के अध्यायों तथा इसी अध्याय में किया जा चुका है)। इससे जाना जाता है कि हिंदी में मूल संबंधसूचकों की संख्या नहीं के बराबर है, परंतु भिन्न भिन्न शब्दों के प्रयोग संबंधसूचक के समान होते हैं, इसलिये इसको एक अलग शब्दभेद मानने की आवश्यकता है। भाषा में बहुधा कोई भी आवश्यकता के अनुसार संबंधसूचक बना लिया जाता है तब उसके बदले दूसरा शब्द उपयोग में आने लगता है। हिंदी के 'अतिरिक्त', 'अपेक्षा,' 'विषय', 'विरुद्ध' आदि संबंधसूचक पुरानी पुस्तकों में नहीं मिलते और पुरानी पुस्तकों के 'तईं', 'छुट', 'लौं', 'सती', आदि आजकल अप्रचलित हैं।]

[सू०—संबंधसूचकों और विभक्तियों का विशेष अंतर कारक प्रकरण में बताया जायगा।]

तीसरा अध्याय

समुच्चयबोधक

२४३—जो अव्यय (क्रिया की विशेषता न बतलाकर) एक वाक्य का संबंध दूसरे वाक्य से मिलाता है उसे समुच्चयबोधक कहते हैं, जैसे, और, यदि, तो, क्योंकि, इसलिये।

'हवा चली और पानी गिरा'—यहाँ 'और' समुच्चयबोधक है, क्योंकि वह पूर्व वाक्य का संबंध उत्तर वाक्य से मिलाता है। कभी कभी समुच्चय-बोधक से जोड़े जानेवाले वाक्य पूर्णतया स्पष्ट नहीं रहते, जैसे, 'कृष्ण और बलराम गए।' इस प्रकार के वाक्य देखने में एकही से जान पड़ते हैं, परन्तु दोनों वाक्यों में क्रिया एक ही होने के कारण संक्षेप के लिए उसका प्रयोग केवल एक ही बार किया गया है। ये दोनों वाक्य स्पष्ट रूप से यों लिखे जायँगे—'कृष्ण गए और बलराम गए।' इसलिये यहाँ 'और' दो वाक्यों को मिलाता है। 'यदि सूर्य न हो तो कुछ भी न हो।' (इति०)। इस उदाहरण में 'यदि' और 'तो' वाक्यों को जोड़ते हैं।

(अ) कभी कभी कोई कोई समुच्चयबोधक वाक्य में शब्दों को भी जोड़ते हैं; जैसे, 'दो और दो चार होते हैं।' यहाँ 'दो चार होते हैं और दो चार होते हैं', ऐसा अर्थ नहीं हो सकता, अर्थात् 'और' समुच्चयबोधक दो संक्षिप्त वाक्यों को नहीं मिलाता, किंतु दो शब्दों को मिलाता है। तथापि ऐसा प्रयोग सब समुच्चयबोधकों में नहीं पाया जाता और 'क्योंकि', 'यदि', 'तो', 'यद्यपि' 'तो भी' आदि कई समुच्चयबोधक केवल वाक्यों ही को जोड़ते हैं।

[टी०—समुच्चयबोधक का लक्षण भिन्न भिन्न व्याकरणों में भिन्न भिन्न प्रकार का पाया जाता है। यहाँ हम केवल 'हिं० बा० बो० व्याकरण' में दिये गये लक्षण पर विचार करते हैं। वह लक्षण यह है—'जो शब्द दो पदों, वाक्यों के अंशों के मध्य में आकर प्रत्येक पद वा वाक्यांश के भिन्न भिन्न क्रियासहित अन्वय का संयोग या विभाग करते हैं उनको समुच्चयबोधक अव्यय कहते हैं, जैसे—'राम और लक्ष्मण आये।' इस लक्षण में सबसे पहला दोष यह है कि इसकी भाषा स्पष्ट नहीं है। इसमें शब्दों की योजना से यह नहीं जान पड़ता कि 'भिन्न भिन्न' शब्द 'क्रिया' का विशेषण है अथवा 'अन्वय' का। फिर समुच्चयबोधक सदैव दो वाक्यों के मध्य ही में नहीं आता, वरन् कभी कभी प्रत्येक जुड़े हुए वाक्य के आदि में भी आता है, जैसे, 'यदि सूर्य न हो तो कुछ भी न हो।' इसके सिवा पदों वा वाक्यांशों को सभी समुच्चयबोधक नहीं जोड़ते। इस तरह से इस लक्षण में अस्पष्टता, अव्याप्ति और शब्दजाल का दोष पाया जाता है। लेखक ने यह लक्षण 'भाषा भास्कर' से जैसा का तैसा लेकर उसमें इधर उधर कुछ शाब्दिक परिवर्तन कर दिया है, परंतु मूल के दोष

जैसे के तैसे बने रहे। 'भाषा प्रभाकर' में भी 'भाषा भास्कर'ही का लक्षण दिया गया है और उसमें भी प्रायः ये ही दोष हैं।

हमारे किए हुए समुच्चयबोधक के लक्षण में जो वाक्यांश—'क्रिया की विशेषता न बतलाकर'—आया है उसका कारण यह है कि वाक्यों को जिस प्रकार समुच्चयबोधक जोड़ते हैं उसी प्रकार उन्हें दूसरे शब्द भी जोड़ते हैं। संबंधवाचक और नित्यसंबंधी सर्वनामों के द्वारा भी दो वाक्य जोड़े जाते हैं, जैसे, "जो गरजते हैं वह बरसते नहीं।" (कहा०)। इस उदाहरण में 'जो' और 'वह' दो वाक्यों का संबंध मिलाते हैं। इसी तरह 'जैसा तैसा', 'जितना उतना' संबंधवाचक विशेषण तथा जब तब, जहाँ तहाँ, जैसे तैसे, आदि संबंधवाचक क्रियाविशेषण भी एक वाक्य का संबंध दूसरे वाक्य से मिलाते हैं। इस पुस्तक में दिये हुए समुच्चयबोधक के लक्षण से इन तीनों प्रकार के शब्दोंका निराकरण होता है। संबंधवाचक सर्वनाम और विशेषण को समुच्चयबोधक इसलिये नहीं कहते कि वे अव्यय नहीं हैं, और संबंधवाचक क्रियाविशेषण को समुच्चयबोधक न मानने का कारण यह है कि उसका मुख्य धर्म क्रिया की विशेषता बताना है। इन तीनों प्रकार के शब्दों पर समुच्चयबोधक की अतिव्याप्ति बचाने के लिये ही उक्त लक्षण में 'अव्यय' शब्द और क्रिया की विशेषता न बतलाकर' वाक्यांश लाया गया है।]

२४३—समुच्चयबोधक अव्ययों के मुख्य दो भेद हैं—(१) समानाधिकरण (२) व्यधिकरण।

२४४—जिन अव्ययों के द्वारा मुख्य वाक्य जोड़े जाते हैं उन्हें समानाधिकरण समुच्चयबोधक कहते हैं। इनके चार उपभेद हैं:—(अ) संयोजक—और, व, तथा, एवं, भी। इनके द्वारा दो वा अधिक मुख्य वाक्यों का संग्रह होता है, जैसे, 'बिल्ली के पंजे होते हैं और उनमें नख होते हैं।'

व—यह उर्दू शब्द 'और' का पर्यायवाचक है। इनका प्रयोग बहुधा शिष्ट लेखक नहीं करते, क्योंकि वाक्यों के बीच में इसका उच्चारण कठिनाई से होता है। उर्दू-प्रेमी राजा साहब ने भी इसका प्रयोग नहीं किया है। इस 'व' में और संस्कृत 'व' में जिसका अर्थ 'व' का उलटा है, बहुधा गड़बड़ और भ्रम भी हो जाता है। अधिकांश में इसका प्रयोग उर्दू सामासिक शब्दों में होता है, परंतु उनमें भी यह उच्चारण की सुगमता के लिये संधि के अनुसार पूर्व शब्द में मिला दिया जाता है, जैसे, नामो निशान, आबो हवा,

जानो माल। इस प्रकार के शब्दों को भी लेखक, हिंदी समास के अनुसार, बहुधा 'आबहवा', 'जानमाल', 'नामनिशान', इत्यादि बोलते और लिखते हैं, जैसे, 'बुतपरस्ती (मूर्तिपूजा) का नामनिशान न बाकी रहने दिया'। (इति०)।

तथा—यह संस्कृत संबंधवाचक क्रियाविशेषण 'यथा' (जैसे) का नित्यसंबंधी है और इसका अर्थ 'वैसे' है। इस अर्थ में इसका प्रयोग कभी कभी कविता में होता है; जैसे, 'रह गई अति विस्मित सी तथा। चकित चंचल चारु मृगी यथा।' गद्य में इसका प्रयोग बहुधा 'और' के अर्थ में होता है; जैसे, 'पहले पहल यहाँ भी अनेक क्रूर तथा भयानक उपचार किये जाते थे।' (नर०)। इसका अधिकतर प्रयोग 'और' शब्द की द्विरुक्ति का निवारण करने के लिये होता है; जैसे, 'इस बात की पुष्टि में चैटर्जी महाशय ने रघुवंश के तेरहवें सर्ग का एक पद्य और रघुवंश तथा कुमारसंभव में व्यवहृत 'संघात' शब्द भी दिया है।' (रघु०)।

और—इस शब्द के सर्वनाम, विशेषण और क्रियाविशेषण होने के उदाहरण पहले दिये जा चुके हैं। (दे०अंक—१८४, १८६, २२३ ई)। समुच्चय-बोधक होने पर इसका प्रयोग साधारण अर्थ के सिवा नीचे लिखे विशेष अर्थों में भी होता है। (एडाट्म कृत 'हिंदुस्तानी व्याकरण।')

(अ) दो क्रियाओं की समकालीन घटना; जैसे, 'तुम उठे और खराबी आई।'

(आ) दो विषयों का नित्य संबंध; जैसे, 'मैं हूँ और तुम हो।' (=मैं तुम्हारा साथ न छोड़ूँगा)।

(इ) धमकी वा तिरस्कार, जैसे, 'फिर मैं हूँ और तुम हो।' (=मैं तुमको खूब समझूँगा)।

शब्दों के बीच में बहुधा 'और' का लोप हो जाता है; जैसे, 'भले बुरे की पहचान', 'सुख दुख का देनेवाला', 'चलो, देखो', 'मेरे हाथ पाँव नहीं चलते'। यथार्थ में ये सब उदाहरण द्वंद्व समास के हैं।

एवं—'तथा' के समान इसका भी अर्थ 'वैसे' वा 'ऐसे' होता है, परंतु उच्च हिंदी में यह केवल 'और' के पर्याय में आता है; जैसे, 'लोग उपमायें देखकर विस्मित एवं मुग्ध हो जाते हैं।' (सर०)।

(आ) विभाजक—या, वा, अथवा, किंवा, कि, या या चाहे-चाहे, क्या-क्या, न न न कि, नहीं तो।

इन अव्ययों से दो या अधिक वाक्यों या शब्दों में से किसी एक का ग्रहण अथवा दोनों का त्याग होता है।

या, वा, अथवा, किंवा—ये चारों शब्द प्रायः पर्यायवाची हैं। इनमें से 'या' उर्दू और शेष तीन संस्कृत हैं। 'अथवा' और 'किंवा' में दूसरे अव्ययों के साथ 'वा' मिला है। पहले तीन शब्दों का एक साथ प्रयोग द्विरुक्ति के निवारण के लिये होता है, जैसे, 'किसी पुस्तक की अथवा किसी ग्रंथकार या प्रकाशक की एक से अधिक पुस्तकों की प्रशंसा में किसीने एक प्रस्ताव पास कर दिया। (सर०)। 'या' और 'वा' कभी कभी पर्यायवाची शब्दों को मिलाते हैं जैसे, 'धर्मनिष्ठा या धार्मिक विश्वास।' (स्वा०)। इस प्रकार के शब्द कभी कभी कोष्टक में ही रख दिये जाते हैं, जैसे, 'श्रुति (वेद) में।' (रघु०)। लेखक गण कभी कभी भूल से 'या' के बदले 'और' तथा 'और' के बदले 'या' लिख देते हैं, जैसे, 'मुर्दे जलाये और गाडे भी जाते थे और कभी जलाके गाड़ते थे।' (इति०)। यहाँ दोनों 'और' के स्थान में 'या', 'वा' और 'अथवा' में से कोई भी दो अलग अलग शब्द होने चाहिए। किंवा का प्रयोग बहुधा कविता में होता है; जैसे, 'नृप अभिमान मोह बस किंवा।' (राम०)। 'वे हैं नरक के दूत किंवा सूत हैं कलिराज के।' (भारत०)।

कि—यह (विभाजक) 'कि' उद्देश्यवाचक और स्वरूपवाचक 'कि' से भिन्न है। (दे०अंक-२४५ आ, ई)। इसका अर्थ 'या' के समान है परन्तु इसका प्रयोग बहुधा कविता ही में होता है, जैसे 'रखिहहि भवन कि लैहहि साथा।' (राम०)। 'कज्जल के कूट पर दीप शिखा सोती है कि श्याम घन-मण्डल में दामिनी की धारा है।' (क० क०)। 'कि' कभी कभी दो शब्दों को भी मिलाता है, जैसे, 'यद्यपि कृपण कि अपव्ययी ही हैं धनीमानी यहाँ'। (भारत०)। परन्तु ऐसा प्रयोग क्वचित् होता है।

या—या ये शब्द जोड़े से आते हैं और अकेले 'या' की अपेक्षा विभाग का अधिक निश्चय सूचित करते हैं; जैसे, 'या तो इस पेड़ में फाँसी लगाकर मर जाऊँगी या गंगा में कूद पड़ूँगी।' (सत्य०)। कभी कभी 'कहाँ कहाँ' के समान इनसे 'महत् अंतर' सूचित होता है, जैसे, 'या वह रौनक थी या

सुनसान हो गया।' कविता में 'या या' के अर्थ में 'कि कि' आते हैं; जैसे, 'की तनु प्रान कि केवल प्राना'। (राम०)।

कानूनी हिंदी में पहले 'या' के बदले 'आया' लिखते हैं; जैसे, 'आया मर्द या औरत।' 'आया' भी उर्दू शब्द है।

प्रायः इसी अर्थ में 'चाहे चाहे' आते हैं, जैसे, 'चाहे सुमेरु को राई करै रचि राई को चाहे सुमेरु बनावै।' (पद्मा०)। ये शब्द 'चाहना' क्रिया से बने हुए अव्यय हैं।

क्या—क्या—ये प्रश्नवाचक सर्वनाम समुच्चयबोधक के समान उपयोग में आते हैं। कोई इन्हें **संयोजक** और कोई **विभाजक** मानते हैं। इनके प्रयोग में यह विशेषता है कि ये वाक्य कर दो वा अधिक शब्दों का विभाग बताकर उन सबका इकट्ठा उल्लेख करते हैं; जैसे, 'क्या मनुष्य और क्या जीवजंतु, मैंने अपना सारा जन्म इन्हींका भला करने में गँवाया।' (गुटका०)। 'क्या स्त्री क्या पुरुष, सब ही के मनमें आनंद छाय रहा था।' (प्रेम०)।

न—न—ये दुहरे क्रियाविशेषण समुच्चयबोधक होकर आते हैं। इनसे दो वा अधिक शब्दों में से प्रत्येक का त्याग सूचित होता है; जैसे, 'न उन्हें नींद आती थी न भूख प्यास लगती थी।' (प्रेम०)। कभी कभी इनसे अशक्यता का बोध होता है, जैसे, 'न ये अपने प्रबंधों से छुट्टी पावेंगे न कहीं जायँगे।' (सत्य०)। 'न नौ मन तेल होगा न राधा नाचेंगी।' (कहा०)। कभी कभी इनका प्रयोग कार्य कारण सूचित करने में होता है; जैसे, 'न तुम आते न यह उपद्रव खड़ा होता।'

न कि—यह 'न' और 'कि' से मिलकर बना है। इससे बहुधा दो बातों में से दूसरी का निषेध सूचित होता है, जैसे, 'अँगरेज लोग व्यापार के लिये आये थे न कि देश जीतने के लिये।'

नहीं तो—यह भी संयुक्त क्रियाविशेषण है; और समुच्चयबोधक के समान उपयोग में आता है। इससे किसी बात के त्याग का फल सूचित होता है, जैसे, 'उसने मुँह पर घूँघट सा डाल लिया है; नहीं तो राजा की आँखें कब उस पर ठहर सकती थीं।' (गुटका०)।

(इ) **विरोधदर्शक**—पर, परंतु, किंतु, लेकिन, मगर, बरन, बल्कि। ये अव्यय दो वाक्यों में से पहले का निषेध वा परिमिति सूचित करते हैं।

पर—'पर' ठेठ हिंदी शब्द है, 'परंतु' तथा 'किंतु' संस्कृत शब्द हैं और 'लेकिन' तथा 'मगर' उर्दू हैं। 'पर', 'परंतु' और 'लेकिन' पर्यायवाची हैं। 'मगर' भी इनका पर्यायवाची है, परंतु इसका प्रयोग हिंदी में क्वचित् होता है। 'प्रेमसागर' में केवल 'पर' का प्रयोग पाया जाता है; जैसे, 'झूठ सच को तो भगवान् जाने, पर मेरे मन में एक बात आई है।'

किंतु, वरन—ये शब्द भी प्रायः पर्यायवाची हैं और इनका प्रयोग बहुधा निषेधवाचक वाक्यों के पश्चात् होता है, जैसे, 'कामनाओं के प्रबल होने से आदमी दुराचार नहीं करते, किंतु अंतःकरण के निर्बल हो जाने से वैसा करते हैं।' (स्वा०)। 'मैं केवल सँपेरा नहीं हूँ, किंतु भाषा का कवि भी हूँ।' (मुद्रा०)। 'इस संदेह का इतने काल बीतने पर यथोचित समाधान करना कठिन है, वरन बड़े बड़े विद्वानों की मति भी इसमें विरुद्ध है।' (इति०)। 'वरन' बहुधा एक बात को कुछ दबाकर दूसरी को प्रधानता देने के लिये भी आता है; जैसे, 'पारस देशवाले भी आर्य थे, वरन इसी कारण उस देश को अब भी ईरान कहते हैं।' (इति०)। 'वरन' के पर्यायवाची 'वरंच' (संस्कृत) और 'बल्कि' (उर्दू) हैं।

(५) (ई) परिणामदर्शक—इसलिये, सो अतः, अतएव।

इन अव्ययों से यह जाना जाता है कि इनके आगे के वाक्य का अर्थ पिछले वाक्य के अर्थ का फल है; जैसे, 'अब भोर होने लगा था, इसलिये दोनों जन अपनी अपनी ठौरों से उठे।' (ठेठ०)। इस उदाहरण में 'दोनों जन अपनी अपनी ठौरों से उठे' यह वाक्य परिणाम सूचित करता है और 'अब भोर होने लगा था,' यह कारण बतलाता है; इस कारण 'इसलिये' परिणाम-दर्शक समुच्चयबोधक है। यह शब्द मूल समुच्चयबोधक नहीं है, किंतु 'इस' और 'लिये' के मेल से बना है, और समुच्चयबोधक तथा कभी कभी क्रिया-विशेषण के समान उपयोग में आता है। (दे० अंक—२३७ [सू०])। 'इस लिये' के बदले कभी कभी 'इससे', 'इस वास्ते' वा 'इस कारण' भी आता है।

[सू०—(१) 'इसलिये' के और अर्थ आगे लिखे जायँगे। (२) अवधारण में 'इसलिये' का रूप 'इसीलिये' हो जाता है।]

अतएव, अतः—ये संस्कृत शब्द 'इसलिये' के पर्यायवाचक हैं और इनका प्रयोग उच्च हिंदी में होता है।

सो—यह निश्चयवाचक सर्वनाम (दे० अंक—१३०) 'इसलिये' के अर्थ में आता है, परंतु कभी कभी इसका अर्थ 'तब' वा 'परंतु' भी होता है। जैसे, 'मैं घर से बहुत दूर निकल गया था; सो मैं बड़े खेद से नीचे उतरा'। 'कंस ने अवश्य यशोदा की कन्या के प्राण लिये थे, सो वह असुर था।' (गुटका०)।

[सू०—कानूनी हिंदी मे 'इसलिये' के बदले 'लिहाजा' लिखा जाता है।]

[टी०—समानाधिकरण समुच्चयबोधक अव्ययों से मिले हुए साधारण वाक्यों को कोई कोई लेखक अलग अलग लिखते हैं, जैसे. 'भारतवासियो को अपनी दशा की परवा नहीं है। पर आपकी इज्जत का उन्हें बड़ा ख्याल है।' (शिव०)। 'उस समय स्त्रियो को पढाने की जरूरत न समझी गई होगी, पर अब तो है। अतएव पढाना चाहिये।' (सर०)। इस प्रकार की रचना अनुकरणीय नहीं है।]

२४५—जिन अव्ययों के योग से एक वाक्य में एक वा अधिक आश्रित वाक्य जोड़े जाते हैं उन्हें व्यधिकरण समुच्चयबोधक कहते हैं। इनके चार उपभेद हैं—

(अ) कारणवाचक—क्योंकि, जोकि, इसलिये कि।

इन अव्ययों से आरंभ होनेवाले वाक्य पूर्ववाक्य का समर्थन करते हैं—अर्थात् पूर्व वाक्य के अर्थ का कारण उत्तर वाक्य के अर्थ म सूचित होता है; जैसे, 'इस नाटिका का अनुवाद करना मेरा काम नहीं था, क्योंकि मैं संस्कृत अच्छी नहीं जानता।' (रत्ना०)। इस उदाहरण में उत्तर वाक्य पूर्व वाक्य का कारण सूचित करता है। यदि इस वाक्य को उलटकर ऐसा कहें कि 'मैं सस्कृत अच्छी नहीं जानता, इसलिये (अतः, अतएव) इस नाटिका का अनुवाद करना मेरा काम नहीं था' तो पूर्व वाक्य से कारण और उत्तर वाक्य से उसका परिणाम सूचित होता है, और 'इसलिये' शब्द परिणामबोधक है।

[टी०—यहाँ यह प्रश्न हो सकता है कि जब 'इसलिये' को समानाधिकरण समुच्चयबोधक मानते हैं, तब 'क्योंकि' को इस वर्ग म क्यों नहीं गिनते ? इस विषय में वैयाकरणों का एकमत नहीं है। कोई कोई दोनों अव्ययों को समानाधिकरण और कोई कोई उन्हे व्यधिकरण समुच्चयबोधक मानते

है। इसके विरुद्ध किसी किसी के मत का स्पष्टीकरण अगले उदाहरण से होगा—'गर्म हवा ऊपर उठती है, क्योंकि वह साधारण हवा से हलकी होती है।' इस वाक्य में वक्ता का मुख्य अभिप्राय यह बात बताना है कि 'गर्म हवा ऊपर उठती है,' इसलिए वह दूसरी बात का उल्लेख केवल पहली बात के समर्थन में करता है। यदि इसी बात को यों कहें कि 'गर्म हवा साधारण हवा से हलकी होती है, इसलिये वह ऊपर उठती है' तो जान पड़ेगा कि यहाँ वक्ता का अभिप्राय दोनों बातें प्रधानतापूर्वक बताने का है। इसके लिये वह दोनों वाक्यों को इस तरह भी कह सकता है कि 'गर्म हवा साधारण हवा से हलकी होती है और वह ऊपर उठती है।' इस दृष्टि से 'क्योंकि' व्यधिकरण समुच्चयबोधक है, अर्थात् उससे आरंभ होनेवाला वाक्य आश्रित होता है और 'इसलिये' समानाधिकरण समुच्चयबोधक है—अर्थात् वह मुख्य वाक्यों को मिलाता है।]

'क्योंकि' के बदले कभी कभी 'कारण' शब्द आता है। वह समुच्चयबोधक का काम देता है। 'काहे से कि' समुच्चयबोधक वाक्यांश है।

कभी कभी कारण के अर्थ में परिणामबोधक 'इसलिये' आता है और तब उसके साथ बहुधा 'कि' रहता है; जैसे,

'दुष्यंत—क्यों माढव्य, तुम लाठी से क्यों बुरा कहा चाहते हो ?

माढव्य—इसलिये कि मेरा अंग तो टेढ़ा है, और वह सीधी बनी है।' (शकु०)।

कभी कभी पूर्व वाक्य में 'इसलिये' क्रियाविशेषण के समान आता है और उत्तर वाक्य 'कि' समुच्चयबोधक से आरंभ होता है; जैसे, 'कोई बात केवल इसीलिये मान्य नहीं है कि वह बहुत काल से मानी जाती है।' (सर०)। '(मैंने) इसलिये रोका था कि इस यंत्र में बड़ी शक्ति है।' (शकु०)। 'कुआ, इसलिये कि वह पत्थरों से बना हुआ था, अपनी जगह पर शिखर की नाईं खड़ा रहा।' (भाषासार०)।

जोकि—यह उर्दू 'चूँकि' के बदले कानूनी भाषा में कारण सूचित करने के लिये आता है; जैसे, 'जो कि यह अमर करीन मस्लहत है......इसलिये नीचे लिखे मुताबिक हुक्म होता है।' (एक्ट०)।

इस उदाहरण में पूर्व वाक्य आश्रित है, क्योंकि उसके साथ कारणवाचक समुच्चयबोधक आया है। दूसरे स्थानों में पूर्ववाक्य के साथ बहुधा कारण-

वाचक अव्यय नहीं आता, और वहाँ वह वाक्य मुख्य समझा जाता है। वैयाकरणों का मत है कि पहले कारण और पीछे परिणाम कहने से कारण-वाचक वाक्य आश्रित और परिणामबोधक वाक्य स्वतंत्र रहता है।

(आ) उद्देश्यवाचक—कि, जो, ताकि, इसलिये कि।

इन अव्ययों के पश्चात् आनेवाला वाक्य दूसरे वाक्य का उद्देश्य वा हेतु सूचित करता है। उद्देश्यवाचक वाक्य बहुधा दूसरे (मुख्य) वाक्य के पश्चात् आता है, पर कभी कभी वह उसके पूर्व भी आता है। उदा०—'हम तुम्हें वृंदावन भेजा चाहते हैं कि तुम उनका समाधान कर आओ'। (प्रेम०)। 'किया क्या जाय जो देहातियों की प्राणरक्षा हो।' (सर०)। 'लोग अकसर अपना हक पक्का करने के लिये दस्तावेजों की रजिस्टरी करा लेते हैं ताकि उनके दावे में किसी प्रकार का शक न रहे।' (चौ० पु०)। 'मछुआ मछली मारने के लिये हर घड़ी मिहनत करता है इसलिये कि उसको मछली का अच्छा मोल मिले।' (जीविका०)।

जब उद्देश्यवाचक वाक्य मुख्य वाक्य के पहले आता है तब उसके साथ कोई समुच्चयबोधक नहीं रहता, परंतु मुख्य वाक्य 'इसलिये' से आरंभ होता है; जैसे, 'तपोवनवासियों के कार्य में विघ्न न हो, इसलिये रथ को यहीं रखिए!' (शकु०)। कभी कभी मुख्य वाक्य 'इसलिये' के साथ पहले आता है और उद्देश्यवाचक वाक्य 'कि' से आरंभ होता है; जैसे, 'इस बात की चर्चा हमने इसलिये की है कि उसकी शंका दूर हो जावे।'

'जो' के बदले कभी कभी जिसमें वा जिससे आता है; जैसे, 'बेग बेग चली आ जिससे सब एक संग क्षेम कुशल से कुटी में पहुँचे।' (शकु०)। 'यह विस्तार इसलिये किया गया है जिसमें पढ़नेवाले कालिदास का भाव अच्छी तरह समझ जायँ।' (रघु०)।

[सू०—'ताकि' को छोड़कर शेष उद्देश्यवाचक समुच्चयबोधक दूसरे अर्थों में भी आते हैं। 'जो' और 'कि' के अन्य अर्थों का विचार आगे होगा। कहीं कहीं 'जो' और 'कि' पर्यायवाचक होते हैं, जैसे, 'आज्ञा से समझाकर कहो जो मुझे ग्वालों के संग पठाय दें।' (प्रेम०)। इस उदाहरण में 'जो' के बदले 'कि' उद्देश्यवाचक का प्रयोग हो सकता है। 'ताकि' और 'कि' उर्दू शब्द हैं और 'जो' हिंदी है। 'इसलिये' की व्युत्पत्ति पहले लिखी जा चुकी है। (दे० अंक—२४४ ई)]

(इ) संकेतवाचक—जो-तो, यदि-तो, यद्यपि-तथापि (तोभी), चाहे—परंतु, कि।

इनमें से 'कि' को छोड़कर शेष शब्द, संबंधवाचक और नित्यसंबंधी सर्वनामों के समान, जोड़े से आते हैं। इन शब्दों के द्वारा जुड़नेवाले वाक्यों में से एक में 'जो', 'यदि', 'यद्यपि' या 'चाहे' आता है और दूसरे वाक्य में क्रमशः 'तो', 'तथापि' (तोभी) अथवा 'परंतु' आता है। जिस वाक्य में 'जो', 'यदि', 'यद्यपि' या 'चाहे' का प्रयोग होता है उसे पूर्व वाक्य और दूसरे को उत्तर वाक्य कहते हैं। इन अव्ययों को 'संकेतवाचक' कहने का कारण यह है कि पूर्व वाक्य में जिस घटना का वर्णन रहता है उससे उत्तर वाक्य की घटना का संकेत पाया जाता है।

जो—तो-जब पूर्व वाक्य में कही हुई शर्त पर उत्तर वाक्य की घटना निर्भर होती है तब इन शब्दों का प्रयोग होता है। इसी अर्थ में 'यदि-तो' आते हैं। 'जो' साधारण भाषा में और 'यदि' शिष्ट अथवा पुस्तकी भाषा में आता है। उदा०—'जो तू अपने मन से सच्ची है तो पति घर में दासी होकर भी रहना अच्छा है।' (शकु०)। 'यदि ईश्वरेच्छा से यह वही ब्राह्मण हो तो बड़ी अच्छी बात है।' (सत्य०)। कभी-कभी 'जो' से आतंक पाया जाता है, जैसे, 'जो मैं राम तो कुल सहित कहहि दसानन जाय।' (राम०)। 'जो हरिश्चन्द्र को तेजोभ्रष्ट न किया तो मेरा नाम विश्वामित्र नहीं।' (सत्य०)। अवधारण में 'तो' के बदले 'तो भी' आता है, जैसे। 'जो (इंदुव) होता तो भी मैं न देता।' (मुद्रा०)।

कभी-कभी कोई बात इतनी स्पष्ट होती है कि उसके साथ किसी शर्त की आवश्यकता नहीं रहती; जैसे, 'पत्थर पानी में डूब जाता है।' इस वाक्य को बढ़ाकर यों लिखना कि 'यदि पत्थर को पानी में डालें तो वह डूब जाता है', अनावश्यक है।

'जो' कभीकभी 'जब' के अर्थ में आता है; जैसे, 'जो वह स्नेह ही न रहा तो अब सुधि दिलाये क्या होता है।' (शकु०)। 'जो' के बदले कभी कभी 'कदाचित्' (क्रियाविशेषण) आता है, जैसे, 'कदाचित् कोई पूछे तो मेरा नाम बता देना।' कभी कभी 'जो' के साथ ('तो' के बदले) 'सो' समुच्चय-

बोधक आता है; जैसे 'जो आपने रुपयों के बारे में लिखा सो अभी उसका बंदोबस्त होना कठिन है।'

'यदि' से संबंध रखनेवाली एक प्रकार की वाक्यरचना हिंदी में अँगरेजी के सहवास से प्रचलित हुई है जिसमें पूर्व वाक्य की शर्त का उल्लेख कर तुरंत ही उसका मंडन कर देते हैं, परंतु उत्तर वाक्य ज्यों का त्यों रहता है, जैसे, 'यदि यह बात सत्य हो (जो निःसंदेह सत्य ही है) तो हिंदुओं को संसार में सबसे बड़ी जाति मानना ही पड़ेगा।' (भारत०)। 'यदि' का पर्यायवाची उर्दू शब्द 'अगर' भी हिंदी में प्रचलित है।

यद्यपि—तथापि (तोभी)—ये शब्द जिन वाक्यों में आते हैं उनके निश्चयात्मक विधानों में परस्पर विरोध पाया जाता है; जैसे, 'यद्यपि यह देश तबतक जंगलों से भरा हुआ था **तथापि** अयोध्या अच्छी बस गई थी।' (इति०)। 'तथापि' के बदले बहुधा 'तोभी' और कभी कभी 'परंतु' आता है; जैसे, 'यद्यपि हम बनवासी हैं **तोभी** लोक के व्यवहारों को भलीभाँति जानते हैं।' (शकु०)। 'यद्यपि गुरु ने कहा है······**पर** यह तो बड़ा पाप सा है।' (मुद्रा०)।

कभी-कभी 'तथापि' एक स्वतंत्र वाक्य में आता है; और वहाँ उसके साथ 'यद्यपि' का आवश्यकता नहीं रहती; जैसे, 'मेरा भी हाल ठीक ऐसे ही घोने का जैसा है। **तथापि** एक बात अवश्य है।' (रघु०)। इसी अर्थ में 'तथापि' के बदले 'तिस पर भी' वाक्यांश आता है।

चाहे, परंतु—जब 'यद्यपि' के अर्थ में कुछ संदेह रहता है तब उसके बदले 'चाहे' आता है; जैसे, 'उसने **चाहे** अपने सखियों की ओर ही देखा हो; **परंतु** मैंने यही जाना।' (शकु०)।

'चाहे' बहुधा संबंधवाचक सर्वनाम, विशेषण वा क्रियाविशेषण के साथ आकर उनकी विशेषता बतलाता है और प्रयोग के अनुसार बहुधा क्रिया-विशेषण होता है; जैसे 'यहाँ **चाहे** जो कह लो परंतु अदालत में तुम्हारी गीदड़भभकी नहीं चल सकी।' (परी०)। 'मेरे रनवास में **चाहे** जितना रानी (रानियाँ) हों मुझे दो ही (वस्तुएँ) संसार में प्यारी होंगी।' (शकु०)। 'मनुष्य बुद्धिविषयक ज्ञान में **चाहे** जितना पारंगत हो जाय

परंतु···'उसके ज्ञान से विशेष लाभ नहीं हो सकता।' (सर०)। 'चाहे जहाँ से अभी सब दे।' (सत्य०)।

दूसरे संकेतवाचक समुच्चयबोधक अव्ययों में से कभी कभी किसी का लोप हो जाता है जैसे, ( ); 'कोई परीक्षा लेता तो मालूम पड़ता।' (सत्य०)। ( ) 'इन सब बातों से हमारे प्रभु के सब काम सिद्ध हुए प्रतीत होते हैं तथापि मेरे मन को धैर्य नहीं है।' (रघना०)। 'यदि कोई धर्म, न्याय, सत्य, प्रीति, पौरुष का हमसे नमूना चाहे, ( ) हम यही कहेंगे, 'राम, राम, राम।' (इति०)। 'वैदिक लोग ( ) कितना भी अच्छा लिखें तौभी उनके अक्षर अच्छे नहीं बनते।' (मुद्रा०)।

कि—जब यह संकेतवाचक होता है तब इसका अर्थ 'त्योंही' होता है, और यह दोनों वाक्यों के बीच में आता है; जैसे, 'अक्टोबर चला कि उसे नींद ने सताया।' (सर०)। 'शैव्या रोहिताश्व का मृतकवस्त्र फाड़ा चाहती है कि रंगभूमि को पृथ्वी हिलती है।' (सत्य०)

कभी कभी 'कि' के साथ उसका समानार्थी वाक्यांश 'इतने में' आता है; जैसे, 'मैं तो जाने ही को था कि इतने में आप आ गए।' (सत्य०)।

(ई) स्वरूपवाचक—कि, जो, अर्थात्, याने, मानों।

इन अव्ययों के द्वारा जुड़े हुए शब्दों या वाक्यों में से पहले शब्द वा वाक्य का स्वरूप (स्पष्टीकरण) पिछले शब्द वा वाक्य से जाना जाता है; इसलिये इन अव्ययों को स्वरूपवाचक कहते हैं।

कि—इसके और और अर्थ तथा प्रयोग पहले कहे गए हैं। जब यह अव्यय स्वरूपवाचक होता है तब इससे किसी बात का केवल आरंभ वा प्रस्तावना सूचित होती है; जैसे, 'श्रीशुकदेव मुनि बोले कि महाराज अब आगे कथा सुनिए।' (प्रेम०)। 'मेरे मन में आती है कि इससे कुछ पूछूँ।' (शकु०)। 'बात यह है कि लोगों की रुचि एक सी नहीं होती।'

जब आश्रित वाक्य मुख्य वाक्य के पहले आता है तब 'कि' का लोप हो जाता है, परंतु मुख्य वाक्य में आश्रित वाक्य का कोई समानाधिकरण शब्द

आता है, जैसे, 'परमेश्वर एक है, यह धर्म की बात है।' 'रबर काहे का बनता है यह बात बहुतेरों को मालूम नहीं है।'

[सू०—इस प्रकार की उलटी रचना का प्रचार हिंदी में बहुधा बँगला और मराठी की देखादेखी होने लगा है, परंतु वह सार्वत्रिक नहीं है। प्राचीन हिंदी कविता में 'कि' का प्रयोग नहीं पाया जाता। आजकल के गद्य में भी कहीं कहीं इसका लोप कर देते हैं, जैसे, 'क्या जाने, किसी के मन में क्या भरा है।']

जो—यह स्वरूपवाचक 'कि' का समानार्थी है, परंतु उसकी अपेक्षा अब व्यवहार में कम आता है। प्रेमसागर में इसका प्रयोग कई जगह हुआ है; जैसे, 'यही विचारो जो मथुरा और वृंदावन में अंतर ही क्या है।' 'जिसने बड़ी भारी चूक की जो तेरी माँग श्रीकृष्ण को दी।' जिस अर्थ में भारतेंदुजी ने 'कि' का प्रयोग किया है उसी अर्थ में द्विवेदीजी बहुधा 'जो' लिखते हैं, जैसे, 'ऐसा न हो कि कोई आ जाय।' (सत्य०)। 'ऐसा न हो जो इंद्र यह समझे।' (रघु०)।

[टी०—बँगला, उड़िया, मराठी, आदि आर्यभाषाओं में 'कि' या 'जो' के संबंध से दो प्रकार की रचनाएँ पाई जाती हैं जो संस्कृत के 'यत्' और 'इति' अव्ययों से निकली हैं। संस्कृत से 'यत्' के अनुसार उनमें 'जे' आता है और 'इति' के अनुसार बँगला में 'बलिया,' उड़िया में 'बोली,' मराठी में 'म्हणून' और नैपाली में (कैलाग के अनुसार) 'भनि' है। इन सब का अर्थ 'कहकर' होता है। हिंदी में 'इति' के अनुसार रचना नहीं होती, परंतु 'यत्' के अनुसार इसमें 'जो' (स्वरूपवाचक) आता है। इस 'जो' का प्रयोग उर्दू 'कि' के समान होने के कारण 'जो' के बदले 'कि' का प्रचार हो गया है और 'जो' कुछ चुने हुए स्थानों में रह गया। मराठी और गुजराती में 'कि' क्रमशः 'की' और 'के' रूप में आता है। दक्षिणी हिंदी में 'इति' के अनुसार जो रचना होती है, उसमें 'इति' के लिये 'करके' (समुच्चयबोधक के समान) आता है, जैसे, 'मैं जाऊँगा करके नौकर मुझसे कहता था'= नौकर मुझसे कहता था कि मैं जाऊँगा।]

कभी कभी मुख्य वाक्य में 'ऐसा', 'इतना', 'यहाँ तक' अथवा कोई विशेषण आता है; उसका स्वरूप (अर्थ) स्पष्ट करने के लिये 'कि' के पश्चात्

आश्रित वाक्य आता है; जैसे, 'क्या और देशों में इतनी सर्दी पड़ती है कि पानी जमकर पत्थर की चट्टान की नाईं हो जाता है ?' (भाषासार०)। 'चोर ऐसा भागा कि उसका पता ही न लगा।' 'कैसी छलांग भरी है कि धरती से ऊपर ही दिखाई देता है।' (शकु०)। 'कुछ लोगों ने आदमियों के इस विश्वास को यहाँ तक उत्तेजित कर दिया है कि वे अपने मनोविकारों को तर्कशास्त्र के प्रमाणों से भी अधिक बलवान मानते हैं।' (स्वा०)। 'काल-चक्र बड़ा प्रबल है कि किसी को एक ही अवस्था में नहीं रहने देता।' (मुद्रा०)। 'तू बड़ा मूर्ख है जो हमसे ऐसी बात कहता है।' (प्रेम०)

[सू०—इस अर्थ में 'कि' (वा 'जो') केवल स्वरूपवाचक ही नहीं किंतु परिणामबोधक भी है। समानाधिकरण समुच्चयबोधक 'इसलिये' से जिस परिणाम का बोध होता है उससे 'कि' के द्वारा सूचित होनेवाला परिणाम भिन्न है, क्योंकि इसमें परिणाम के साथ स्वरूप का अर्थ मिला हुआ है। इस अर्थ में केवल एक समुच्चयबोधक 'कि' आता है, इसलिये उसके इस एक अर्थ का विवेचन यहीं कर दिया गया है।]

कभी कभी 'यहाँ तक' और 'कि' साथ साथ आते हैं और केवल वाक्य ही को नहीं, किंतु शब्दों को भी जोड़ते हैं; जैसे, 'बहुत आदमी उन्हें सच मानने लगते हैं, यहाँ तक कि कुछ दिनों में वे सर्वसंमत हो जाते हैं।' (स्वा०)। 'इस पर तुम्हारे बड़े अस्त्र, रस्सियाँ, यहाँ तक कि उपले लाद कर लाते थे।' (शिव०)। 'क्या यह भी संभव है कि एक के काव्य के पद के पद, यहाँ तक कि प्रायः श्लोकार्द्ध के श्लोकार्द्ध तद्वत् दूसरे के दिमाग से निकल पड़ें ?' (रघु०)। इन उदाहरणों में 'यहाँ तक कि' समुच्चयबोधक वाक्यांश है।

अर्थात्—यह संस्कृत विभक्त्यंत संज्ञा है; पर हिंदी में इसका प्रयोग समुच्चयबोधक के समान होता है। यह अव्यय किसी शब्द वा वाक्य का अर्थ समझाने में आता है, जैसे, 'धातु के टुकड़े रुपये के होने से सिक्का अर्थात् मुद्रा कहाते हैं।' (जीविका०)। 'गौतम बुद्ध अपने पाँचों चेलों समेत चौमासे भर अर्थात् बरसात भर बनारस में रहा।' (इति०)। 'इनमें परस्पर सजातीय भाव है, अर्थात् ये एक दूसरी से जुदा नहीं हैं।' (स्वा०)। कभी कभी 'अर्थात्' के बदले 'अथवा,' 'वा,' 'या'

आते हैं; और तब यह बताना कठिन हो जाता है कि ये स्वरूपवाचक हैं या विभाजक; अर्थात् ये एक ही अर्थवाले शब्दों को मिलाते हैं या अलग अलग अर्थवाले शब्दों को; जैसे, 'बस्ती अर्थात् जनस्थान वा जनपद का तो नाम भी मुश्किल से मिलता था।' (इति०)। 'तुम्हारी हैसियत वा स्थिति चाहे जैसी हो।' (आदर्श०)।' किसी और तरीके से सज्ञान, बुद्धिमान् या अक्लमंद होना आदमी के लिये मुमकिन ही नहीं।' (स्वा०)।

[सू०—किसी वाक्य में कठिन शब्द का अर्थ समझाने में अथवा एक वाक्य का अर्थ दूसरे वाक्य के द्वारा स्पष्ट करने में विभाजक तथा स्वरूपबोधक अव्ययों के अर्थ के अंतर पर ध्यान न रखने से भाषा में सरलता के बदले कठिनता आ जाती है और कहीं कहीं अर्थहीनता भी उत्पन्न होती है।

कानूनी भाषा में दो नाम सूचित करने के लिये 'अर्थात्' का पर्यायवाची उर्दू 'उर्फ' लाया जाता है और साधारण बोलचाल में 'याने' आता है।]

मानो—यह 'मानना' क्रिया के विधिकाल का रूप है; पर कभी कभी इसका प्रयोग 'ऐसा' के साथ उपमा (उत्प्रेक्षा) में समुच्चयबोधक के समान होता है; जैसे, 'यह चित्र ऐसा सुहावना लगता है मानो साक्षात् सुंदरता आगे खड़ी हो।' (शकु०)। 'आगे देखि जरति रिस भारी। मनहुँ रोष तरवार उघारी।' (राम०)।

२४६—अब हम 'जो' के एक ऐसे प्रयोग का उदाहरण देते हैं जिसका समावेश पहले कहे हुए समुच्चयबोधकों के किसी वर्ग में नहीं हुआ है। 'मुझे मरना नहीं जो तेरा पच करूँ।' (प्रेम०)। इस उदाहरण में 'जो' न संकेतवाचक है, न उद्देश्यवाचक, न स्वरूपवाचक। यहाँ 'जो' का अर्थ 'जिस लिए' है। 'जिसलिए कभी कभी 'इसलिए' के पर्याय में आता है, जैसे, 'यहाँ एक सभा होनेवाली है, जिसलिए (इसलिए) सब लोग इकट्ठे हैं।' इस दृष्टि से दूसरा वाक्य परिणामदर्शक मुख्य वाक्य हो सकता है।

२४७—संस्कृत और उर्दू शब्दों को छोड़कर (जिनकी व्युत्पत्ति हिंदी व्याकरण की सीमा के बाहर है) हिंदी के अधिकांश समुच्चयबोधकों की व्युत्पत्ति दूसरे शब्दभेदों से है और कई एक का प्रचार आधुनिक है। 'और'

सार्वनामिक विशेषण है। 'जो' संबंधवाचक सर्वनाम और 'सो' निश्चयवाचक सर्वनाम है। यदि परंतु, किंतु आदि शब्दों का प्रयोग 'रामचरितमानस' और 'प्रेमसागर' में नहीं पाया जाता।

[टी०—संबंधसूचकों के समान समुच्चयबोधकों का वर्गीकरण भी व्याकरण की दृष्टि से आवश्यक नहीं है। इस वर्गीकरण से केवल उनके भिन्न भिन्न अर्थ वा प्रयोग जानने में सहायता मिल सकती है। पर समुच्चयबोधक अव्ययों के जो मुख्य वर्ग माने गए हैं उनकी आवश्यकता वाक्यपृथक्करण के विचार से होती है, क्योंकि वाक्यपृथक्करण वाक्य के अवयवों तथा वाक्यों का परस्पर संबंध जानने के लिये बहुत ही आवश्यक है।

समुच्चयबोधकों का संबंध वाक्य पृथक्करण से होने के कारण यहाँ इसके विषय में संक्षेपतः कुछ कहने की आवश्यकता है।

वाक्य बहुधा तीन प्रकार के होते हैं—साधारण, मिश्र और संयुक्त। इनमें से साधारण वाक्य इकहरे होते हैं, जिनमें वाक्यसंयोग की कोई आवश्यकता ही नहीं है। यह आवश्यकता केवल मिश्र और संयुक्त वाक्यों में होती है। मिश्र वाक्य में एक मुख्य वाक्य रहता है और उसके साथ एक या अधिक आश्रित वाक्य आते हैं। संयुक्त वाक्य के अंतर्गत सब वाक्य मुख्य होते हैं। मुख्य वाक्य अर्थ में एक दूसरे से स्वतंत्र रहता है, परंतु आश्रित वाक्य मुख्य वाक्य के ऊपर अवलंबित रहता है। मुख्य वाक्यों को जोड़नेवाले समुच्चयबोधकों को **समानाधिकरण** कहते हैं, और मिश्र वाक्य के उपवाक्यों को जोड़नेवाले अव्यय व्यधिकरण कहाते हैं।

जिन हिंदी व्याकरणों में समुच्चयबोधकों के भेद माने गए हैं उनमें से प्रायः सभी दो भेद मानते हैं—(१) संयोजक और (२) विभाजक। शेष इन दोनों भेदों में आ सकते हैं। इसलिये यहाँ इन भेदों पर विशेष विचार करने की आवश्यकता नहीं है।

'भाषातत्त्वदीपिका' में समुच्चयबोधकों के केवल पाँच भेद माने गए हैं जिनमें और कई शब्दों के सिवा 'इसलिए' का भी ग्रहण नहीं किया गया। यह शब्द पादरी साहब के व्याकरण को छोड़ और किसी व्याकरण में नहीं आया जिससे अनुमान होता है कि इसके समुच्चयबोधक होने में संदेह है। इस शब्द के विषय में हम पहले लिख चुके हैं कि यह मूल अव्यय नहीं है, किंतु संबंधसूचकांत सर्वनाम है, परंतु उसका प्रयोग समुच्चयबोधक के समान

होता है और दो-तीन संस्कृत अव्ययों को छोड़ हिंदी में इस अर्थ का और कोई अव्यय नहीं है। 'इसलिये', 'अतएव', 'अतः' और (उर्दू) 'लिहाजा' से परिणाम का बोध होता है और यह अर्थ दूसरे अव्ययों से नहीं पाया जाता, इसलिये इन अव्ययों के लिये एक अलग भेद मानने की आवश्यकता है।

हमारे किए हुए वर्गीकरण में यह दोष हो सकता है कि एक ही शब्द कहीं कहीं एक से अधिक वर्गों में आया है। यह इसलिये हुआ है कि कुछ शब्दों के अर्थ और प्रयोग भिन्न भिन्न प्रकार के हैं, परंतु केवल वे ही शब्द एक वर्ग में नहीं आए, और भी दूसरे शब्द उस वर्ग में आये हैं।]

चौथा अध्याय

विस्मयादिबोधक

२४८—जिन अव्ययों का संबंध वाक्य से नहीं रहता और जो वक्ता केवल हर्ष, शोकादि भाव सूचित करते हैं उन्हें विस्मयादिबोधक अव्यय कह हैं; जैसे, 'हाय ! अब मैं क्या करूँ !' (सत्य०)। 'हैं ! यह क्या कहते हो (परी०)। इन वाक्यों में 'हाय' दुःख और 'हैं' आश्चर्य तथा क्रोध सूचि करता है और जिन वाक्यों में ये शब्द हैं उनसे इनका कोई संबंध नहीं है।

व्याकरण में इन शब्दों का विशेष महत्त्व नहीं, क्योंकि वाक्य का मुख्य काम जो विधान करना है उसमें इनके योग से कोई आवश्यक सहायता नहीं मिलती। इसके सिवा इनका प्रयोग केवल वहीं होता है जहाँ वाक्य के अ की अपेक्षा अधिक तीव्र भाव सूचित करने की आवश्यकता होती है। 'मैं अ क्या करूँ !' इस वाक्य से शोक पाया जाता है, परंतु यदि शोक की अधि तीव्रता सूचित करनी हो तो इसके साथ 'हाय' जोड़ देंगे, जैसे, 'हाय ! अ मैं क्या करूँ !' विस्मयादिबोधक अव्ययों में अर्थ का दृश्यताभाव नहीं है क्योंकि इनमें से प्रत्येक शब्द से पूरे वाक्य का अर्थ निकलता है; जैसे, अके

'हाय' के उच्चारण से यह भाव जाना जाता है कि 'मुझे बड़ा दुःख है।' तथापि जिस प्रकार शरीर या स्वर की चेष्टा से मनुष्य के मनोविकारों का अनुमान किया जाता है उसी प्रकार विस्मयादिबोधक अव्ययों से भी इन मनोविकारों का अनुमान होता है; और जिस प्रकार चेष्टा को व्याकरण में व्यक्त भाषा नहीं मानते उसी प्रकार विस्मयादिबोधकों की गिनती वाक्य के अवयवों में नहीं होती।

२४९—भिन्न भिन्न मनोविकार सूचित करने के लिये भिन्न भिन्न विस्मयादिबोधक उपयोग में आते हैं, जैसे,

हर्षबोधक—आहा! वाह वा! धन्य धन्य! शाबाश! जय! जयति!

शोकबोधक—आह! ऊह! हा हा! हाय! दइया रे! बाप रे! त्राहि त्राहि! राम राम! हा राम!

आश्चर्यबोधक—वाह! हैं! ऐं! ओहो! वाह वा! क्या!

अनुमोदनबोधक—ठीक! वाह! अच्छा! शाबाश! हाँ हाँ! (कुछ अभिमान में) भला!

तिरस्कारबोधक—छिः! हट! अरे! दूर! धिक्! चुप!

स्वीकारबोधक—हाँ! जी हाँ! अच्छा! जी! ठीक! बहुत अच्छा!

संबोधनद्योतक—अरे! रे! (छोटों के लिये), अजी! लो! हे! हो! क्या! अहो! क्यों!

[सू०—स्त्री के लिये 'अरे' का रूप 'अरी' और 'रे' का रूप 'री' होता है। आदर और बहुत्व के लिये दोनों लिंगों में 'ओहो', 'अजी' आते हैं।

'हे', 'हो' आदर और बहुत्व के लिये दोनों वचनों में आते हैं। 'हो' बहुधा संज्ञा के आगे आता है।

'सत्यहरिश्चन्द्र' में स्त्रीलिंग संज्ञा के साथ 'रे' आया है, जैसे, 'वाह रे! महानुभावता!' यह प्रयोग अशुद्ध है।]

२५०—कई एक क्रियाएँ, संज्ञाएँ, विशेषण और क्रियाविशेषण भी विस्मयादिबोधक हो जाते हैं, जैसे, भगवान! राम राम! अच्छा! लो हट! चुप! क्यों! खैर! अस्तु!

२५१—कभी कभी पूरा वाक्य अथवा वाक्यांश विस्मयादिबोधक हो जाता है; जैसे, क्या बात है ! बहुत अच्छा ! सर्वनाश हो गया ! धन्य महाराज ! क्यों न हो ! भगवान न करे; इन वाक्यों और वाक्यांशों से मनोविकार अवश्य सूचित होते हैं, परंतु इन्हें विस्मयादिबोधक मानना ठीक नहीं है। इनमें जो वाक्यांश हैं उनके अध्याहृत शब्दों को व्यक्त करने से वाक्य सहज ही बन सकते हैं। यदि इस प्रकार के वाक्यों और वाक्यांशों को विस्मयादिबोधक अव्यय मानें तो फिर किसी भी मनोविकारसूचक वाक्य को विस्मयादिबोधक अव्यय मानना होगा; जैसे, 'अपराधी निर्दोष है, पर उसे फाँसी भी हो सकती है।' (शिव०)।

(क) कोई कोई लोग बोलने में कुछ ऐसे शब्दों का प्रयोग करते हैं जिनकी न तो वाक्य में कोई आवश्यकता होती है और न जिनका वाक्य के अर्थ से कोई संबंध रहता है; जैसे, 'जो है सो', 'राम आसरे', 'क्या कहना है', 'क्या नाम करके' इत्यादि। कविता में जु, सु, हि, अहो, इत्यादि शब्द इसी प्रकार से आते हैं जिनको पादपूरक कहते हैं। 'अपना' ('अपने') शब्द भी इसी तरह उपयोग में आता है; जैसे, 'तू पढ़ लिखकर होशयार हो गया अपना कमा खा।' (सर०)। ये सब एक प्रकार के व्यर्थ अव्यय हैं, और इनको अलग कर देने से वाक्यार्थ में कोई बाधा नहीं आती।

दूसरा भाग

शब्दसाधन

दूसरा परिच्छेद

रूपांतर

पहला अध्याय

लिंग

२५२—अलग अलग अर्थ सूचित करने के लिए शब्दों में जो विकार होते हैं उन्हें रूपांतर कहते हैं। (दे० अंक—५१)।

[सू०—इस भाग के पहले तीन अध्यायों में संज्ञा के रूपांतरों का विवेचन किया जायगा।]

२५३—संज्ञा में लिंग, वचन और कारक के कारण रूपांतर होता है।

२५४—संज्ञा के जिस रूप से वस्तु की (पुरुष वा स्त्री) जाति का बोध होता है उसे लिंग कहते हैं। हिंदी में दो लिंग होते हैं—(१) पुल्लिग। शुद्ध शब्द 'पुंल्लिग' वा पुँल्लिग है पर हिंदी में इसी प्रकार लिखने का प्रचार है। और (२) स्त्रीलिंग।

[टी०—सृष्टि की संपूर्ण वस्तुओं की मुख्य दो जातियाँ—चेतन और जड़—हैं। चेतन वस्तुओं (जीवधारियों) में पुरुष और स्त्री जाति का भेद होता है, परंतु जड़ पदार्थों में यह भेद नहीं होता। इसलिये संपूर्ण वस्तुओं की एकत्र तीन जातियाँ होती हैं—पुरुष, स्त्री और जड़। इन तीन जातियों के विचार से व्याकरण में उनके वाचक शब्दों को तीन लिंगों में बाँटते हैं—(१) पुल्लिंग (२) स्त्रीलिंग और (३) नपुंसक लिंग। अँगरेजी व्याकरण में लिंग का निर्णय बहुधा ऐसी व्यवस्था के अनुसार होता है। संस्कृत, मराठी, गुजराती, आदि भाषाओं में भी तीन तीन लिंग होते हैं, परंतु उनमें कुछ जड़ पदार्थों को उनके कुछ विशेष गुणों के कारण सचेतन मान लिया है। जिन

पदार्थों में कठोरता, बल, श्रेष्ठता आदि गुण दिखते हैं उनमें पुरुषत्व की कल्पना करके उनके वाचक शब्दों को पुल्लिंग, और जिनमें नम्रता, कोमलता, सुंदरता आदि गुण दिखाई देते हैं, उनमें स्त्रीत्व की कल्पना करके उनके वाचक शब्दों को स्त्रीलिंग कहते हैं। शेष अप्राणिवाचक शब्दों को बहुधा नपुंसक लिंग कहते हैं। हिंदी में लिंग के विचार से सब जड़ पदार्थों को सचेतन मानते हैं, इसलिये इसमें नपुंसक लिंग नहीं है। यह लिंग न होने के कारण हिंदी की लिंग व्यवस्था पूर्वोक्त भाषाओं की अपेक्षा कुछ सहज है, परंतु जड़ पदार्थों में पुरुषत्व वा स्त्रीत्व की कल्पना के लिये कुछ शब्दों के रूपों को तथा दूसरी भाषाओं के शब्दों के मूल लिंगों को छोड़कर और कोई आधार नहीं है।]

२५५—जिस संज्ञा से (यथार्थ वा कल्पित) पुरुषत्व का बोध होता है उसे पुल्लिंग कहते हैं; जैसे लड़का, बैल, पेड़, नगर इत्यादि। इन उदाहरणों में 'लड़का' और 'बैल' यथार्थ पुरुषत्व सूचित करते हैं और 'पेड़' तथा 'नगर' से कल्पित पुरुषत्व का बोध होता है, इसलिये ये सब शब्द पुल्लिंग हैं।

२५६—जिस संज्ञा से (यथार्थ वा कल्पित) स्त्रीत्व का बोध होता है उसे स्त्रीलिंग कहते हैं; जैसे, लड़की, गाय, लता, पुरी इत्यादि। इन उदाहरणों में 'लड़की' और 'गाय' से यथार्थ स्त्रीत्व का और 'लता' तथा 'पुरी' से कल्पित स्त्रीत्व का बोध होता है, इसलिये ये शब्द स्त्रीलिंग हैं।

लिंगनिर्णय

२५७—हिंदी में लिंग का पूर्ण निर्णय करना कठिन है। इसके लिये व्यापक और पूरे नियम नहीं बन सकते, क्योंकि इनके लिये भाषा के निश्चित व्यवहार का आधार नहीं है। तथापि हिंदी में लिंगनिर्णय दो प्रकार से किया जा सकता है—(१) शब्द के अर्थ से और (२) उसके रूप से। बहुधा प्राणिवाचक शब्दों का लिंग अर्थ के अनुसार और अप्राणिवाचक शब्दों का लिंग रूप के अनुसार निश्चित करते हैं। शेष शब्दों का लिंग केवल व्यवहार के अनुसार माना जाता है; और इसके लिये व्याकरण से पूर्ण सहायता नहीं मिल सकती।

२५८—जिन प्राणिवाचक संज्ञाओं से जोड़े का ज्ञान होता है उनमें पुरुषबोधक संज्ञाएँ पुल्लिंग और स्त्रीबोधक संज्ञाएँ स्त्रीलिंग होती हैं; जैसे,

पुरुष, घोड़ा, मोर, इत्यादि पुल्लिंग हैं; और स्त्री घोड़ी; मोरनी, इत्यादि स्त्रीलिंग हैं।

अप०—'संतान' और 'सवारी' (यात्री) स्त्रीलिंग हैं।

[सू०—शिष्ट लोगों में स्त्री के लिए 'घर के लोग'—पुल्लिंग शब्द—बोला जाता है। संस्कृत में 'दार' (स्त्री) शब्द का प्रयोग पुल्लिंग, बहुवचन में होता है।

(क) कई एक मनुष्येतर प्राणिवाचक संज्ञाओं से दोनों जातियों का बोध होता है; पर वे व्यवहार के अनुसार नित्य पुल्लिंग वा स्त्रीलिंग होती हैं, जैसे,

पु०—पक्षी, उल्लू, कौआ, भेड़िया, चीता, खटमल, केंचुआ इत्यादि।

स्त्री०—चील, कोयल, बटेर, मैना, गिलहरी, जोंक, तितली, मक्खी, मछली इत्यादि।

इन शब्दों के प्रयोग में लोग इस बात की चिंता नहीं करते कि इनके वाच्य प्राणी पुरुष हैं वा स्त्री। इस प्रकार के उदाहरणों को एक लिंग कह सकते हैं। कहीं कहीं 'हाथी' को स्त्रीलिंग में बोलते हैं, पर यह प्रयोग अशुद्ध है।

(ख) प्राणियों के समुदायवाचक नाम भी व्यवहार के अनुसार पुल्लिंग वा स्त्रीलिंग होते हैं, जैसे,

पु०—समूह, झुंड, कुटुंब, संघ, दल, मंडल इत्यादि।

स्त्री०—भीड़, फौज, सभा, प्रजा, सरकार, टोली इत्यादि।]

२५१—हिंदी में अप्राणिवाचक शब्दों का लिंग जानना विशेष कठिन है क्योंकि यह बात अधिकांश व्यवहार के अधीन है। अर्थ और रूप दोनों ही साधनों से इन शब्दों का लिंग जानने में कठिनाई होती है। नीचे लिखे उदाहरणों में यह कठिनाई स्पष्ट जान पड़ेगी।

(अ) एक ही अर्थ के कई अलग अलग शब्द अलग अलग लिंग के हैं, जैसे, नेत्र (पु०), आँख (स्त्री०) मार्ग (पु०), बाट (स्त्री०)।

(आ) एक ही अंत के कई एक शब्द अलग अलग लिंगों में आते हैं। जैसे; कोदों (पु०), सरसों (स्त्री०), खेल (पु०), दौड़ (स्त्री०), आलू (पु०), लालू (स्त्री०)।

(इ) कई शब्दों को भिन्न भिन्न लेखक भिन्न भिन्न लिंगों में लिखते हैं, जैसे, उसकी चर्चा, (स्त्री०)। (परी०)। इसका चर्चा, (पु०)। (इति०)। सीरी पवन, (स्त्री०)। (नील०)। पवन चल रहा था, (रघु०)। मेरे जान (पु०)। (परी०)। मेरी जान में, (स्त्री०)। (गुटका०)।

(ई) एक ही शब्द एक ही लेखक की पुस्तकों में अलग अलग लिंगों में आता है, जैसे, 'देह ठंडी पड़ गई' (ठेठ० पृष्ठ ३३), 'उसके सब देह में' (ठेठ० पृष्ठ ५०)। 'कितने संतान' हुए (इति० पृ० १), 'रघुकुल भूषण की सतान' (गुटका० ती० भा०, पृ० ४)। बहुत बरसें हो गईं।' (स्वा०, पृ० १) 'सवा सौ बरस हुए।' (सर०, भाग १५, पृष्ठ ६९०)।

[सू०—अंत के दो (इ और ई) उदाहरणों की लिंगभिन्नता शिष्ट प्रयोग के अनादर से अथवा छापे की भूल से उत्पन्न हुई है।]

२६०—किसी किसी वैयाकरण ने अप्राणिवाचक संज्ञाओं के अर्थ के अनुसार लिंगनिर्णय करने के लिये कई नियम बनाये हैं। पर ये अव्यापक और अपूर्ण हैं। अव्यापक इसलिये कि एक नियम में जितने उदाहरण हैं प्रायः उतने ही अपवाद हैं; और अपूर्ण इसलिये कि ये नियम थोड़े ही प्रकार के शब्दों पर बने हैं, शेष शब्दों के लिये कोई नियम नहीं है। इन अव्यापक और अपूर्ण नियमों के कुछ उदाहरण हम अन्यान्य व्याकरणों से यहाँ लिखते हैं—

(१) नीचे लिखे अप्राणिवाचक शब्द अर्थ के अनुसार पुल्लिंग हैं—

(अ) शरीर के अवयवों के नाम—बाल, सिर, मस्तक, तालु, ओंठ, दाँत, मुँह, कान, गाल, हाथ, पाँव, नख, रोम इत्यादि।

अप०—आँख, नाक, जीभ, जाँघ, खाल, नस इत्यादि।

(आ) धातुओं के नाम—सोना, रूपा, ताँबा, पीतल, लोहा, सीसा, टीन, काँसा इत्यादि।

अप०—चाँदी, मिट्टी, धातु इत्यादि।

(इ) रत्नों के नाम—हीरा, मोती, माणिक, मूँगा, पन्ना इत्यादि।

अप०—मणि, चुन्नी, लालड़ी इत्यादि।

(ई) पेड़ों के नाम—पीपल, बड़, सागौन, शीशम, अशोक इत्यादि।
अप०—नीम, जामुन, कचनार इत्यादि।

(उ) अनाजों के नाम—जौ, गेहूँ, चावल, बाजरा, मटर, उड़द, चना, तिल इत्यादि।

अप०—मक्का, जुआर, मूँग, अरहर इत्यादि।

(ऊ) द्रव पदार्थों के नाम—घी, तेल, पानी, दही, मही, शर्बत, सिरका, अतर, आसव, अवलेह इत्यादि।

(ऋ) जल और स्थल के भागों के नाम—देश, नगर, द्वीप, पहाड़, समुद्र, सरोवर, आकाश, पाताल, घर इत्यादि।

अप०—नदी, झील, घाटी इत्यादि।

(ए) ग्रहों के नाम—सूर्य, चंद्र, मंगल, बुध, शनि, राहु, केतु इत्यादि।
अप०—पृथ्वी।

(ऐ) वर्णमाला के अक्षरों का नाम—जैसे, अ, औ, क, प, य, श इत्यादि।
अप०—इ, ई, ऋ।

(२) अर्थ के अनुसार नीचे लिखे शब्द स्त्रीलिंग हैं—

(अ) नदियों के नाम—गंगा, यमुना, नर्मदा, ताप्ती, कृष्णा इत्यादि।
अप०—सोन, सिंधु, ब्रह्मपुत्र इत्यादि।

(आ) तिथियों के नाम—परिवा, दूज, तीज, चौथ इत्यादि।

(इ) नक्षत्रों के नाम—अश्विनी, भरणी, कृत्तिका, रोहिणी इत्यादि।

(ई) किराने के नाम—लौंग, इलायची, सुपारी, जावित्री (जायपत्री), दालचीनी इत्यादि।

अप०—तेजपात, कपूर इत्यादि।

(उ) भोजनों के नाम—पूरी, कचौरी, खीर, दाल, रोटी, तरकारी, खिचड़ी, कढ़ी इत्यादि।

अप०—भात, रायता, हलुआ; मोहनभोग इत्यादि।

(ऊ) अनुकरणवाचक शब्द; जैसे, झकझक, बड़बड़, झंझट इत्यादि।

२६१—अब संज्ञाओं के रूप के अनुसार लिंगनिर्णय करने के कुछ नियम लिखे जाते हैं। नियम भी अपूर्ण हैं, परंतु बहुधा निरपवाद हैं। हिंदी में संस्कृत और उर्दू शब्द भी आते हैं, इसलिये इन भाषाओं के शब्दों का अलग अलग विचार करने में सुभीता होगा।

१—हिंदी शब्द

पुल्लिंग

(अ) ऊनवाचक संज्ञाओं को छोड़ शेष आकारांत संज्ञाएँ, जैसे, कपड़ा, गन्ना, पैसा, पहिया, आटा, चमड़ा इत्यादि।

(आ) जिन भाववाचक संज्ञाओं के अंत में न, आव, पन, वा पा होता है; जैसे, आना, गाना, बहाव, चढ़ाव, बड़प्पन, बुढ़ापा इत्यादि।

(इ) कृदंत की आनांत संज्ञाएँ; जैसे, लगान, मिलान, खान, पान, नहान, उठान इत्यादि।

स्त्रीलिंग

(अ) ईकारांत संज्ञाएँ; जैसे, नदी, चिट्ठी, रोटी, टोपी, उदासी इत्यादि।
अप०—पानी, घी, जी, मोती, दही, मही।

[सू०—कहीं कहीं 'दही' को 'स्त्रीलिंग' में बोलते हैं, पर यह अशुद्ध है।]

(आ) ऊनवाचक याकारांत संज्ञाएँ; जैसे, पुड़िया, खटिया, डिबिया, ठिलिया इत्यादि।

(इ) तकारांत संज्ञाएँ; जैसे, रात, बात, लात, छत, भीत, इत्यादि।
अप०—भात, खेत, सूत, गात, दाँत इत्यादि।

(ई) ऊकारांत संज्ञाएँ; बालू, लू, दारू, गेरू, आलू, ब्यालू, झाड़ू इत्यादि।
अप०—आँसू, आलू रतालू, टेसू।

(उ) अनुस्वारांत संज्ञाएँ; जैसे, सरसों, जोखों, खड़ाऊँ, गौं, दौं, चूँ इत्यादि।
अप०—कोदों, गेहूँ।

(ऊ) सकारांत संज्ञाएँ; जैसे—प्यास, मिठास, निंदास, रास (लगाम), बाँस, साँस इत्यादि।

अप०—निकास, काँस, रास (नृत्य)।

(ऋ) कृदंत की नकारांत संज्ञाएँ; जिनका उपांत्य वर्ण अकारांत हो, अथवा जिनका धातु नकारांत हो; जैसे, रहन, सूजन, जलन, उलझन, पहचान, इत्यादि।

अप०—चलन और चालचलन उभयलिंग हैं।

(ए) कृदंत की अकारांत संज्ञाएँ; जैसे, लूट, मार, समझ, दौड़, सँभाल, चमक, छाप, पुकार, इत्यादि।

अप०—खेल, नाच, मेल, बिगार, बोल, उतार, इत्यादि।

(ऐ) जिन भाववाचक संज्ञाओं के अंत में ट, वट वा हट होता है; जैसे, सजावट, बनावट, घबराहट, चिकनाहट, झंझट, आहट, इत्यादि।

(ओ) जिन संज्ञाओं के अंत में ख होता है, जैसे, ईख, भूख, राख, चोख, काँख, कोख, साख, देखरेख, लाख (लाक्षा), इत्यादि।

अप०—पाख, रूख।

२—संस्कृत शब्द

पुल्लिंग

(अ) जिन संज्ञाओं के अंत में त्र होता है; जैसे, चित्र, क्षेत्र, पात्र, नेत्र, गोत्र, चरित्र, शस्त्र, इत्यादि।

(आ) नांत संज्ञाएँ, जैसे, पालन, पोषण, दमन, वचन, नयन, गमन, हरण, इत्यादि।

अप०—'पवन' उभयलिंग है।

(इ) 'ज' प्रत्ययांत संज्ञाएँ, जैसे, जलज, स्वेदज, पिंडज;, सरोज, इत्यादि।

(ई) जिन भाववाचक संज्ञाओं के अंत में त्व, त्य, व, र्य होता है; जैसे, सतीत्व, बहुत्व, नृत्य, कृत्य, लाघव, गौरव, माधुर्य, धैर्य, इत्यादि।

(उ) जिन शब्दों के अंत में 'आर', 'आय' वा 'आस' हो; जैसे, विकार,

विस्तार, संसार, अध्याय, उपाय, समुदाय, उल्लास, विकास, ह्रास, इत्यादि।

अप०—सहाय (उभयलिंग), आय (स्त्रीलिंग)।

(ऊ) 'अ' प्रत्ययांत संज्ञाएँ, जैसे, क्रोध, मोह, पाक, त्याग, दोष, स्पर्श, इत्यादि।

अप०—'जय' स्त्रीलिंग और 'विनय' उभयलिंग है।

(ऋ) 'त' प्रत्ययांत संज्ञाएँ; जैसे, चरित, फलित, गणित, मत, गीत, स्वागत, इत्यादि।

(ए) जिनके अंत में 'ख' होता है, जैसे, नख, मुख, दुःख, लेख, मख, शंख, इत्यादि।

स्त्रीलिंग

(अ) आकारांत संज्ञाएँ, जैसे, दया, माया, कृपा, लज्जा, क्षमा, शोभा, सभा, इत्यादि।

(आ) नाकारांत संज्ञाएँ, जैसे, प्रार्थना, वेदना, प्रस्तावना, रचना, घटना, इत्यादि।

(इ) 'उ' प्रत्ययांत संज्ञाएँ, जैसे, वायु, रेणु, रज्जु, जानु, मृत्यु, आयु, वस्तु, धातु, ऋतु, इत्यादि।

अप०—मधु, अश्रु, तालु, मेरु, हेतु, सेतु, इत्यादि।

(ई) जिनके अंत में 'ति' वा 'नि' होती है, जैसे, गति, मति, जाति, रीति, हानि, ग्लानि, योनि, बुद्धि, ऋद्धि, सिद्धि, इत्यादि।

[सू०—अंत के तीन शब्द 'ति' प्रत्ययांत हैं, पर संधि के कारण उनका कुछ रूपांतर हो गया है।]

(उ) 'ता' प्रत्ययांत भाववाचक संज्ञाएँ, जैसे, नम्रता, लघुता, सुंदरता, प्रभुता, जड़ता, इत्यादि।

(ऊ) इकारांत संज्ञाएँ; जैसे, निधि, विधि (रीति), परिधि, राशि, अग्नि (आग), छवि, केलि, रुचि, इत्यादि।

अप०—वारि, जलधि, पाणि, गिरि, आदि, बलि, इत्यादि।

(ऋ) 'इमा' प्रत्ययांत शब्द, जैसे, महिमा, गरिमा, कालिमा, लालिमा, इत्यादि ।

३—उर्दू शब्द

पुल्लिंग

(अ) जिनके अंत में 'आब' होता है; जैसे, गुलाब, जुलाब, हिसाब, जवाब, कबाब, इत्यादि ।

अप०—शराब, मिहराब, किताब, कमख़ाब, ताब, इत्यादि ।

(आ) जिनके अंत में 'आर' या 'आन' होता है, जैसे, बाजार, इकरार, इश्तिहार, इनकार, अहसान, मकान, सामान, इम्तिहान, इत्यादि ।

अप०—दूकान, सरकार (शासकवर्ग), तकरार ।

(इ) जिनके अंत में 'ह' होता है । हिंदी में 'ह' बहुधा 'आ' होकर अंत्य स्वर में मिल जाता है, जैसे, परदा, गुस्सा, क़िस्सा, रास्ता, चश्मा, तगमा (अप० तगमा), इत्यादि ।

अप०—दफा ।

स्त्रीलिंग

(अ) ईकारांत भाववाचक संज्ञाएँ; जैसे, गरमी, गरीबी, सरदी, बीमारी, चालाकी, तैयारी, नवाबी, इत्यादि ।

(आ) शकारांत संज्ञाएँ; जैसे, नालिश, कोशिश, लाश, तलाश, बारिश, मालिश, इत्यादि ।

अप०—ताश, होश ।

(इ) तकारांत संज्ञाएँ; जैसे, दौलत, कसरत, अदालत, इजामत, कीमत, मुलाकात, इत्यादि ।

अप०—शरबत, दस्तखत, बंदोबस्त, दरख्त, वक्त, तख्त ।

(ई) आकारांत संज्ञाएँ जैसे, हवा, दवा, सजा, जमा, दुनियाँ, बला (अप० बलाय), इत्यादि ।

अप०—'मजा' उभयलिंग और 'दगा' पुल्लिंग है ।

(ङ) 'तफ़ईल' के वजन की संज्ञाएँ; जैसे—तसवीर, तासील, जागीर, तहसील, तफ़सील, इत्यादि।

(ढ) हकारांत संज्ञाएँ; जैसे. सुबह, तरह, राह, आह, सलाह, सुलह, इत्यादि।

अप०—कोई कोई संज्ञाएँ दोनों लिंगों में आती हैं। इनके उदाहरण पहले आ चुके हैं, और उदाहरण यहाँ दिये जाते हैं। इन संज्ञाओं को उभय लिंग कहते हैं—

आत्मा, कलम, गड़बड़, गेंद, घास, चलन, चालचलन, तमाखू, दरार, पुस्तक, पवन, बर्फ़, विनय, श्वास, समाज, सहाय, इत्यादि।

२६२—हिंदी में तीन चौथाई शब्द संस्कृत के हैं और तत्सम तथा तद्भव रूपों में पाये जाते हैं। संस्कृत में पुल्लिंग या नपुंसक लिंग हिंदी में बहुधा पुल्लिंग और स्त्रीलिंग शब्द बहुधा स्त्रीलिंग होते हैं। तथापि कई एक तत्सम और तद्भव शब्दों का मूल लिंग हिंदी में बदल गया है, जैसे—

तत्सम शब्द

शब्द	सं० लिंग	हिं० लिं०
अग्नि (आग)	पु०	स्त्री०
आत्मा	पु०	उभय०
आयु	न०	स्त्री०
जय	न०	स्त्री०
तारा	स्त्री०	पु०
देवता	पु०	पु०
देह	पु०	स्त्री०
पुस्तक	न०	उभय०
पवन	पु०	उभय०
वस्तु	न०	स्त्री०
राशि	पु०	स्त्री०
व्यक्ति	स्त्री०	पु०
शपथ	पु०	स्त्री०

तद्भव शब्द

तत्सम	सं० लिं०	तद्भव	हिं० लिं०
औषध औषधि	पु० स्त्री०	औषधि	स्त्री०
शपथ	पु०	सौंह	"
बाहु	"	बाँह	"
बिन्दु	"	बूँद	"
तन्तु	"	ताँत	"
अक्षि	"	आँख	"

[सू०—इन शब्दों का प्रयोग शास्त्री, पंडित आदि विद्वान् बहुधा संस्कृत के लिंगानुसार ही करते हैं ।]

२६४—अरबी, फारसी, आदि उर्दू भाषाओं के शब्दों में भी इस हिंदी लिंगांतर के कुछ उदाहरण पाए जाते हैं; जैसे, अरबी का 'मुहावरत' (स्त्रीलिंग) हिंदुस्तानी में 'मुहावरा' (पुल्लिंग) हो गया है । (प्लाट्स हिंदुस्तानी व्याकरण, पृ० २८) ।

२६५—अँगरेजी शब्दों के संबंध में लिंगनिर्णय के लिये रूप और अर्थ दोनों का विचार किया जाता है ।

(अ) कुछ शब्दों को उसी अर्थ के हिंदी का लिंग प्राप्त हुआ है, जैसे,

कंपनी—मण्डली—स्त्री०
कोट—अँगरखा—पु०
बूट—जूता—पु०
चेन—साँकल—स्त्री०
लैम्प—दिया—पु०
नंबर—अंक—पु०
कमेटी—सभा—स्त्री०
लेक्चर—व्याख्यान—पु०
वारंट—चालान—पु०
फीस—दक्षिणा—स्त्री०

(आ) कई एक शब्द अकारांत होने के कारण पुल्लिंग और ईकारांत होने के कारण स्त्रीलिंग हुए हैं, जैसे,

पु०—सोडा, डेल्टा, केमरा इत्यादि ।

स्त्री०—चिमनी, गिनी, म्युनिसिपैल्टी, लायब्रेरी, हिस्ट्री, डिक्शनरी, इत्यादि ।

(इ) कई एक अँगरेजी शब्द दोनों लिंगों में आते हैं; जैसे, स्टेशन, प्लेग, मेल, मोटर, पिस्तौल ।

(ई) काँग्रेस, कौंसिल, रिपोर्ट और अपील स्त्रीलिंग हैं ।

२६६—अधिकांश सामासिक शब्दों का लिंग अंत्य शब्द के लिंग के अनुसार होता है; जैसे, रसोई-घर (पु०), धर्म-शाला (स्त्री०), मा-बाप (पु०), इत्यादि ।

[सू०—कई व्याकरणों में यह नियम व्यापक माना गया है, पर दो-एक समासों में यह नियम नहीं लगता, जैसे, 'मंदमति' शब्द केवल कर्मधारय में स्त्रीलिंग है, परंतु बहुव्रीहि में पूरे शब्द का लिंग विशेष्य के अनुसार होता है, जैसे 'मंदमति बालक'।]

२६७—सभा, पत्र, पुस्तक और स्थान के मुख्य नामों का लिंग बहुधा शब्द के रूप के अनुसार होता है; जैसे, 'महासभा' (स्त्री०), 'महामंडल' (पु०) 'मर्यादा' (स्त्री०), 'शिक्षा' (स्त्री०), 'प्रताप' (पु०), 'इंदु' (पु०), 'रामकहानी' (स्त्री०), 'रघुवंश' (पु०), दिल्ली (स्त्री०), आगरा (पु०), इत्यादि ।

स्त्रीप्रत्यय

२६८—अब उन विकारों का वर्णन किया जाता है जो संज्ञाओं में लिंग के कारण होते हैं । हिंदी में पुल्लिंग से स्त्रीलिंग बनाने के लिये नीचे लिखे प्रत्यय आते हैं—

ई, इया, इन, नी, आनी, आइन, आ ।

१—हिंदी शब्द

२६९—प्राणिवाचक आकारांत पुल्लिंग संज्ञाओं के अंत्य स्वर के बदले 'ई' लगाई जाती है; जैसे—

लड़का—लड़की	घोड़ा—घोड़ी
बेटा—बेटी	बकरा—बकरी
पुतला—पुतली	गधा—गधी
चेला—चेली	चींटा—चींटी

(अ) संबंधवाचक शब्द इसी वर्ग में आते हैं; जैसे,

काका—काकी नाना—नानी

मामा—मामी, माईं साला—साली

दादा—दादी भतीजा—भतीजी

आजा—आजी भानजा—भानजी

[सू०—'मामा' का स्त्रीलिंग 'मुमानी' मुसलमानों में प्रचलित है।]

(आ) निरादर या प्रेम में कहीं कहीं 'ई' के बदले 'इया' आता है और यदि अंत्याक्षर द्वित्व हो तो पहले व्यंजन का लोप हो जाता है, जैसे,

कुत्ता—कुतिया बुड्ढा—बुढ़िया

बच्छा—बछिया बेटा—बिटिया

(इ) मनुष्येतर प्राणिवाचक व्यक्षरी शब्दों में, जैसे—

बंदर—बंदरी हिरन—हिरनी कूकर—कूकरी

गीदड़—गीदड़ी मेढ़क—मेढ़की तीतर—तीतरी

[सू०—यह प्रत्यय संस्कृत शब्दों में भी आता है।]

२७०—ब्राह्मणेतर वर्णवाचक तथा व्यवसायवाचक और मनुष्येतर कुछ प्राणिवाचक संज्ञाओं के अन्त्य स्वर में 'इन' लगाया जाता है; जैसे,

सुनार—सुनारिन नाती—नातिन लुहार—लुहारिन

अहीर—अहीरिन धोबी—धोबिन बाघ—बाघिन (राम०)

तेली—तेलिन कुँजड़ा—कुँजड़िन साँप—साँपिन (राम०)

(अ) कई एक संज्ञाओं में 'नी' लगती है; जैसे,

ऊँट—ऊँटनी बाघ—बाघनी हाथी—हथनी

मोर—मोरनी रीछ—रीछनी सिंह—सिंहनी

टहलुआ—टहलनी (सर०) स्यार—स्यारनी

हिंदू—हिंदुनी (सत०)

२७१—उपनामवाचक पुंल्लिंग शब्दों के अंत में 'आइन' आदेश होता है; और जो आदि अक्षर का स्वर 'अ' हो तो उसे ह्रस्व कर देते हैं; जैसे—

पाँडे—पँडाइन	बाबू—बबुआइन	दूबे—दुबाइन
ठाकुर—ठकुराइन	पाठक—पठकाइन	बनिया—बनियाइन
मिसिर—मिसिराइन	लाला—ललाइन	सुकुल—सुकुलाइन

(अ) कई एक शब्दों के अंत में 'आनी' लगाते हैं; जैसे—

खत्री—खतरानी	देवर—देवरानी	सेठ—सेठानी
जेठ—जिठानी	मिहतर—मिहतरानी	चौधरी—चौधरानी
पंडित—पंडितानी	नौकर—नौकरानी	

[सू०—यह प्रत्यय संस्कृत का है ।]

(आ) आजकल विवाहिता स्त्रियों के नामों के साथ कभी कभी पुरुषों के (पुल्लिंग) उपनाम लगाए जाते हैं, जैसे, श्रीमती रामेश्वरी देवी नेहरू । (हिं० को०) । कुमारी स्त्रियों के नाम के साथ उपनाम का स्त्रीलिंग रूप आता है, जैसे, 'कुमारी सत्यवती शास्त्रिणी' (सर०)

२७२—कभी कभी पदार्थवाचक अकारांत वा आकारांत शब्दों में सूक्ष्मता के अर्थ में 'ई' वा 'इया' प्रत्यय लगाकर स्त्रीलिंग बनाते हैं; जैसे,

रस्सा—रस्सी	गगरा—गगरी, गगरिया
घंटा—घंटी	डिब्बा—डिब्बी, डिबिया
टोकना—टोकनी	फोड़ा—फुड़िया
लोटा—लुटिया	लठ—लठिया

(क) पूर्वोक्त नियम के विरुद्ध पदार्थवाचक अकारांत वा ईकारांत शब्दों में विनोद के लिये स्थूलता के अर्थ में 'आ' जोड़कर पुल्लिंग बनाते हैं, जैसे,

घड़ी—घड़ा	ढाल—ढाला
गठरी—गठरा	लहर—लहरा (भाषासार०)
चिट्ठी—चिट्ठा	गुदड़ी—गुदड़ा

२७३—कोई कोई पुल्लिंग शब्द स्त्रीलिंग शब्दों में प्रत्यय लगाने से बनते हैं, जैसे,

भेड़—भेड़ा	बहिन—बहनोई	राँड़—रँडुआ
भैंस—भैंसा	ननद—ननदोई	जीजी—जीजा

२७४—कई एक स्त्रीप्रत्ययांत (और स्त्रीलिंग) शब्द अर्थ की दृष्टि से

केवल स्त्रियों के लिये आते हैं, इसलिये उनके जोड़े के पुल्लिंग शब्द भाषा में प्रचलित नहीं हैं; जैसे, सती, गाभिन, गर्भवती, सौत, सुहागिन, अहिवाती, धाय, इत्यादि। प्रायः इसी प्रकार के शब्द डाइन, चुड़ैल, अप्सरा आदि हैं।

२७५—कुछ शब्द रूप में परस्पर जोड़े के जान पड़ते हैं, पर यथार्थ में उनके अर्थ अलग अलग हैं; जैसे,

साँड़ (बैल), साँड़नी (ऊँटनी), साँढ़िया (ऊँट का बच्चा)।

डाकू (चोर), डाकिन, डाकिनी (चुड़ैल)।

भेड़ (भेड़े की मादा), भेड़िया (एक हिंसक जीवधारी, वृक)।

२—संस्कृत शब्द

२७६—कुछ पुल्लिंग संज्ञाओं में 'ई' प्रत्यय लगता है—

(अ) व्यंजनांत संज्ञाओं में, जैसे—

हिं०	सं०-मू०	स्त्री०	हिं०	सं०-मू०	स्त्री०
राजा	राजन्	राज्ञी	विद्वान्	विद्वस्	विदुषी
युवा	युवन्	युवती	महान्	महत्	महती
भगवान्	भगवत्	भगवती	मानी	मानिन्	मानिनी
श्रीमान्	श्रीमत्	श्रीमती	हितकारी	हितकारिन्	हितकारिणी

(आ) अकारांत संज्ञाओं में; जैसे—

ब्राह्मण—ब्राह्मणी	सुंदर—सुंदरी
पुत्र—पुत्री	गौर—गौरी
देव—देवी	पंचम—पंचमी
कुमार—कुमारी	नद—नदी
दास—दासी	तरुण—तरुणी

(इ) ऋकारांत पुल्लिंग संज्ञाएँ हिंदी में आकारांत हो जाती हैं, अर्थात् वे संस्कृत प्रातिपदिकों से नहीं, किंतु प्रथमा विभक्ति के एकवचन से आई हैं, जैसे—

हिं०	सं०—मू०	स्त्री०	हिं०	सं०-मू०	स्त्री०
कर्त्ता	कर्तृ	कर्त्री	ग्रंथकर्त्ता	ग्रंथकर्तृ	ग्रंथकर्त्री
धाता	धातृ	धात्री	जनयिता	जनयितृ	जनयित्री
दाता	दातृ	दात्री	कवयिता	कवयितृ	कवयित्री

२७७—कई एक संज्ञाओं और विशेषणों में 'आ' प्रत्यय लगाया जाता है, जैसे;

सुत	सुता	पंडित	पंडिता
बाल	बाला	शिव	शिवा
प्रिय	प्रिया	शूद्र	शूद्रा
महाशय	महाशया	वैश्य	वैश्या

(अ) 'अक' प्रत्ययांत शब्दों में 'अ' के स्थान में 'इ' हो जाती है; जैसे—

पाठक—पाठिका बालक—बालिका
उपदेशक—उपदेशिका पुत्रक—पुत्रिका
नायक—नायिका

२७८—किसी किसी देवता के नाम के आगे 'आनी' प्रत्यय लगाया जाता है; जैसे—

भव—भवानी वरुण—वरुणानी
रुद्र—रुद्राणी शर्व—शर्वाणी
इंद्र—इंद्राणी

२७९—किसी किसी शब्द के दो दो वा तीन तीन स्त्रीलिंग रूप होते हैं; जैसे,

मातुल—मातुली, मातुलानी। उपाध्याय—उपाध्यायानी, उपाध्यायी (उसकी स्त्री), उपाध्याया (स्त्री शिक्षक)।

आचार्य—आचार्या (वेद मन्त्र सिखानेवाली), आचार्याणी (आचार्य की स्त्री)।

क्षत्रिय—क्षत्रियी (उसकी स्त्री), क्षत्रिया, क्षत्रियाणी (उस वर्ण की स्त्री)।

२८०—कोई कोई स्त्रीलिंग नियमविरुद्ध होते हैं; जैसे,

पु०	स्त्री०
सखि (हिं०—सखा)	सखी
पति	पत्नी, पतिवंती (सधवा)

३—उर्दू शब्द

२८१—अधिकांश उर्दू पुल्लिंग शब्दों में हिंदी प्रत्यय लगाये जाते हैं; जैसे—

ई—शाहज़ादा—शाहज़ादी; मुर्ग़ा—मुर्ग़ी—

नी—शेर—शेरनी,

आनी—मिहतर—मिहतरानी, मुल्ला—मुल्लानी

२८२—कई एक अरबी शब्दों में अरबी प्रत्यय 'ह' जोड़ा जाता है जो हिंदी में 'आ' हो जाता है; जैसे—

वालिद—वालिदा	ख़ालू—ख़ाला
मलिक—मलिका	साहब—साहबा
मुदई—मुद्दइया	

(क) 'ख़ान' की स्त्रीलिंग 'ख़ानम' और 'बेग' का बेगम होता है।

२८३—कुछ अँगरेज़ी शब्दों में 'इन' लगाते हैं, जैसे—

मस्टर—मास्टरिन

डाक्टर—डाक्टरिन

इंस्पेक्टर—इंस्पेक्टरिन

२८४—हिंदी में कई एक पुल्लिंग शब्दों के स्त्रीलिंग शब्द दूसरे ही होते हैं, जैसे—

राजा—रानी	पुरुष—स्त्री
पिता—माता	मर्द, आदमी-औरत
ससुर—सास	पुत्र—कन्या
साला—साली, सरहज	वर—वधू
भाई—बहिन, भावज	बेटा—बहू, पतोहू
लोग—लुगाई	साहब—मेम (अँगरेज़ी)
नर - मादा	बाबा—बाई (क्वचित्)

[सू०—जिन पुल्लिंग शब्द के दो दो स्त्रीलिंग रूप हैं उनमें बहुधा अर्थ का अंतर पाया जाता है। कारण यह है कि स्त्रीलिंग से केवल स्त्री जाति ही का बोध नहीं होता, वरन् उससे किसी की स्त्री का भी अर्थ सूचित होता है। 'चेली' कहने से केवल दीक्षिता स्त्री का ही का बोध नहीं होता, वरन् चेले की स्त्री भी सूचित होती है, चाहे उस स्त्री ने दीक्षा न भी ली हो। जहाँ एक ही स्त्रीलिंग शब्द से ये दोनों अर्थ सूचित नहीं होते वहाँ स्त्रीलिंग में बहुधा दो शब्द आते हैं। 'साली' शब्द से केवल स्त्री की बहिन का बोध होता है, साले की स्त्री का नहीं, इसलिए इस पिछले अर्थ में 'सरहज' शब्द आता है। इसी प्रकार 'भाई' शब्द का दूसरा स्त्रीलिंग 'भावज' है जो भाई की स्त्री का बोधक है। यह शब्द 'संस्कृत' 'भ्रातृजाया' से बना है। 'भावज' के दूसरे रूप 'भौजाई' और 'भाभी' हैं। 'बेटी' का पति 'दामाद' या 'जँवाई' कहलाता है।]

२८५—एक लिंग प्राणिवाचक शब्दों में पुरुष और स्त्री जाति का भेद करने के लिये उनके पूर्व क्रमशः 'पुरुष' और 'स्त्री' तथा मनुष्येतर प्राणिवाचक शब्दों के पहले 'नर' और 'मादा' लगाते हैं, जैसे, पुरुष छात्र, स्त्री छात्र, नर चील, मादा चील, नर भेड़िया, मादा भेड़िया, इत्यादि। 'मादा' शब्द को कोई कोई 'मादी' बोलते हैं। यह शब्द उर्दू का है।

दूसरा अध्याय

वचन

२८६—संज्ञा (और दूसरे विकारी शब्दों) के जिस रूप से संख्या का बोध होता है उसे वचन कहते हैं। हिंदी में दो वचन होते हैं—

(१) एकवचन (२) बहुवचन

२८७—संज्ञा के जिस रूप से एक ही वस्तु का बोध होता है उसे एकवचन कहते हैं, जैसे, लड़का, कपड़ा, टोपी, रंग, रूप।

२८८—संज्ञा के जिस रूप से अधिक वस्तुओं का बोध होता है उसे **बहुवचन** कहते हैं; जैसे, लड़के, कपड़े, टोपियाँ, रंगों में, रूपों से, इत्यादि।

(अ) आदर के लिये भी बहुवचन आता है, जैसे, 'राजा के बड़े बेटे आये हैं।' 'कण्व ऋषि तो ब्रह्मचारी हैं' (शकु०)। 'तुम बच्चे हो' (शिव०)।

[टी०—हिंदी के कई एक व्याकरणों में **वचन** का विचार **कारक** के साथ किया गया है जिसका कारण यह है कि बहुत से शब्दों में बहुवचन के प्रत्यय विभक्तियों के बिना नहीं लगाये जाते। 'मूल रंग तीन हैं'–इस वाक्य में 'रंग' शब्द बहुवचन है, पर यह बात केवल क्रिया से तथा विधेयविशेषण 'तीन' से जानी जाती है, पर स्वयं 'रंग' शब्द में बहुवचन का कोई चिह्न नहीं है, क्योंकि यह शब्द विभक्तिरहित है। विभक्ति के योग से 'रंग' शब्द का बहुवचन रूप 'रंगों' होता है, जैसे; 'इन रंगों में कौन अच्छा है ? वचन का विचार कारक के साथ करने का दूसरा कारण यह है कि कई शब्दों का विभक्तिरहित बहुवचन रूप विभक्तिसहित बहुवचन रूप से भिन्न होता है, जैसे, 'ये टोपियाँ उन टोपियों से छोटी हैं।' इस उदाहरण में विभक्तिरहित बहुवचन 'टोपियाँ' और विभक्तिसहित बहुवचन 'टोपियों' रूप एक दूसरे से भिन्न हैं। इसके सिवा संस्कृत में वचन का विचार विभक्तियों ही के साथ होता है, इसलिये हिंदी में भी उसी चाल का अनुकरण किया जाता है।

अब यहाँ प्रश्न है कि जब वचन और विभक्तियाँ एक दूसरे से इस प्रकार मिली हुई हैं तब हिंदी में संस्कृत के अनुसार ही उनका एकत्र विचार क्यों न किया जाय ? इस प्रश्न का उचित उत्तर यह है कि हिंदी में वचन और विभक्ति का अलग विचार अधिकांश में सुभीते की दृष्टि से किया जाता है। संस्कृत में प्रातिपदिक (संज्ञा का मूल रूप) प्रथमा विभक्ति के एकवचन से भिन्न रहता है और इसी प्रातिपदिक में एकवचन, द्विवचन* और बहुवचन के प्रत्यय जोड़े जाते हैं, परंतु हिंदी (और मराठी, गुजराती,

---

* संस्कृत, झेंद, अरबी, इब्रानी, यूनानी, लैटिन आदि भाषाओं में तीन वचन होते हैं, (१) एकवचन (२) द्विवचन (३) बहुवचन। द्विवचन से दो का और बहुवचन से दो से अधिक संख्या का बोध होता है।

अँगरेजी आदि भाषाओं) में संज्ञा का मूल रूप ही प्रथमा विभक्ति (कर्ता कारक) में आता है। इसी मूल रूप में प्रत्यय लगाने से प्रथमा का बहुवचन बनता है, जैसे, घोड़ा—घोड़े, लड़की-लड़कियाँ, आदि। दूसरे विभक्ति-सहित कारकों में बहुवचन का जो रूप होता है वह प्रथमा (विभक्तिरहित कर्ताकारक) के बहुवचन रूप से भिन्न रहता है, और उस (रूप) में इस रूप का कुछ काम नहीं पड़ता, जैसे, घोड़े, घोड़ों ने, घोड़ों को इत्यादि। इसलिये प्रथमा (विभक्तिरहित कर्ता) के दोनों वचनों का विचार दूसरे कारकों से अलग ही करना पड़ेगा, चाहे वह वचन के साथ किया जाय, चाहे कारक के साथ। विभक्तिरहित बहुवचन का विचार इस अध्याय में करने से यह सुभीता होगा कि विभक्तियों के कारण संज्ञाओं में जो विकार होते हैं वे कारक के अध्याय में स्पष्टतया बताये जा सकेंगे।]

[सू०—यहाँ विभक्तिरहित बहुवचन के नियम सुभीते के लिये लिंग के अनुसार अलग अलग दिये जाते हैं।]

विभक्तिरहित बहुवचन बनाने के नियम

(१) हिंदी और संस्कृत शब्द

(क) पुल्लिंग

२८६—हिंदी आकारांत पुल्लिंग शब्दों का बहुवचन बनाने के लिये अंत्य 'आ' के स्थान में 'ए' लगाते हैं; जैसे—

लड़का—लड़के	बच्चा—बच्चे
घीघा—घीघे	कपड़ा—कपड़े
लोटा—लोटे	घोड़ा—घोड़े

दूधवाला—दूधवाले

अप०—(१) साला, भानजा, भतीजा, बेटा, आदि शब्दों को छोड़कर शेष संबंधवाचक, उपनामवाचक और प्रतिष्ठावाचक आकारांत पुल्लिंग शब्दों का रूप दोनों वचनों में एक ही रहता है; जैसे, काका—काका, आजा—आजा, मामा—मामा, लाला—लाला, बाबा, नाना, दादा, राना, पंडा (उपनाम), सूरमा, इत्यादि।

[सू०—'बापदादा' शब्द का रूपांतर वैकल्पिक है, जैसे, उनके बापदादे हमारे बापदादे के आगे हाथ जोड़ के बातें किया करते थे।' (गुटका०)। 'बापदादे जो कर गये हैं वही करना चाहिए।' (ठेठ०)। 'जिनके बापदादा भेड़ की आवाज सुनकर डर जाते थे।' (शिव०)। मुखिया, अगुआ और पुरखा शब्दों के भी रूप वैकल्पिक हैं।]

अप०—(२) संस्कृत की ऋकारांत और नकारांत संज्ञाएँ जो हिंदी में आकारांत हो जाती हैं बहुवचन में अविकृत रहती हैं, जैसे कर्त्ता, पिता, योद्धा, राजा, युवा, आत्मा, देवता, जामाता।

कोई कोई लेखक 'राजा' शब्द का बहुवचन 'राजे' लिखते हैं, जैसे, 'तीन प्रथम राजे।' (इंगलैंड०)। हिंदी व्याकरणों में बहुवचन रूप 'राजा' ही पाया जाता है और कुछ स्थानों को छोड़ बोलचाल में भी सर्वत्र 'राजा' ही प्रचलित है। हम यहाँ इस शब्द के शिष्ट प्रयोग के कुछ उदाहरण देते हैं:—'सब राजा अपनी अपनी सेना ले आन पहुँचे।' (प्रेम०)। 'हम सुनते हैं कि राजा बहुत रानियों के प्यारे होते हैं।' (शकु०)। 'दुष्यन्त राजा तो उसके वंश में गद्दी पर बैठ चुके।' (इति०) 'सिंहासन के ऊपर सैकड़ों राजा बैठे हुए हैं।' (रघु०)

'योद्धा' शब्द का बहुवचन हिंदी रघुवंश में एक जगह 'योद्धे' आया है, जैसे, 'मन्त्री को बहुत से योद्धे देकर;' परंतु अन्य लेखकों ने बहुवचन में 'योद्धा' ही लिखा है; जैसे, 'जितने घायल योधा बचे थे।' (प्रेम०)। 'बड़े बड़े योद्धा खड़े।' (साखी०)। 'महाभारत' में भी 'योद्धा' शब्द बहुवचन में लिखा गया है, जैसे, 'अर्जुन ने कौरवों के अनगिनत योद्धा और सैनिक मार गिराये।'

[सू०—यदि यौगिक शब्दों का पूर्व शब्द हिंदी का और आकारांत पुल्लिंग हो तो उत्तर शब्द के साथ बहुवचन में उसका भी रूपांतर होता है, जैसे, लड़का बच्चा—लड़के बच्चे, छापाखाना—छापेखाने इत्यादि। अप०—'बालाखाना' का बहुवचन 'बालाखाने' होता है।]

अप०—(३) व्यक्तिवाचक आकारांत पुल्लिंग संज्ञाएँ बहुवचन में (दे० अंक—२६८) अविकृत रहती हैं; जैसे, सुदामा, शतधन्वा, रामबोला, इत्यादि।

२६०—हिंदी आकारांत पुल्लिंग शब्दों छोड़ शेष हिंदी और संस्कृत पुल्लिंग शब्द दोनों वचनों में एक रूप रहते हैं; जैसे—

व्यंजनांत संज्ञाएँ—हिंदी में व्यंजनांत संज्ञाएँ नहीं हैं। संस्कृत की अधिकांश व्यंजनांत संज्ञाएँ हिंदी में अकारांत पुल्लिंग हो जाती हैं; जैसे, मनस्=मन, नामन्=नाम, कुमुद्=कुमुद, पंथिन्=पथ, इत्यादि। जो इने गिने संस्कृत व्यजनांत शब्द (जैसे, विद्वान्, सुहृद्, भगवान्, श्रीमान् आदि) हिंदी में जैसे के तैसे आते हैं, इनका भी रूपांतर अकारांत पुल्लिंग शब्दों के समान होता है।

अकारांत संज्ञाएँ—(हिंदी) घर—घर

(संस्कृत) बालक—बालक

इकारांत—हिंदी शब्द नहीं हैं।

(संस्कृत) मुनि—मुनि

ईकारांत—(हिंदी) भाई—भाई

(संस्कृत) पक्षी—पक्षी

[सू०—हिंदी में संस्कृत की इन्नत संज्ञाएँ ईकारांत (प्रथमा एकवचन) रूप में आती हैं। जैसे, पक्षिन्=पक्षी, स्वामिन्=स्वामी, योगिन्=योगी, इत्यादि। (राम०) में 'करिन्' का रूप 'करि' आया है, जैसे, 'संग लाइ करिनी करि लेहीं।' संस्कृत के मूल ईकारांत पुल्लिंग शब्द हिंदी में केवल गिनती के हैं, जैसे, सेनानी।]

उकारांत—हिंदी शब्द नहीं हैं।

(संस्कृत) साधु—साधु

ऊकारांत—(हिंदी) डाकू—डाकू

संस्कृत शब्द हिंदी में नहीं है।

ऋकारांत—हिंदी शब्द नहीं हैं।

संस्कृत शब्द हिंदी में आकारांत हो जाते हैं और दोनों वचनों में एक रूप रहते हैं। दे० अंक—२८१ अप०—२।

एकारांत—(हिंदी) चौबे—चौबे

—संस्कृत शब्द हिंदी में नहीं हैं।

ओकारांत—(हिंदी) रासो—रासो

—संस्कृत शब्द हिंदी में नहीं हैं।

औकारांत—(हिंदी) जौ—जौ

—संस्कृत शब्द हिंदी में नहीं हैं।

सानुस्वार ओकारांत—(हिंदी) कोदों—कोदों

—संस्कृत शब्द हिंदी में नहीं हैं।

[सू०—पिछले चार प्रकार के शब्द हिंदी में बहुत ही कम हैं।]

(ख) स्त्रीलिंग

२६१—अकारांत स्त्रीलिंग शब्दों का बहुवचन अंत्य स्वर के बदले एँ करने से बनता है; जैसे—

बहिन—बहिनें	आँख—आँखें
गाय—गायें	रात—रातें
बात—बातें	भील—भीलें

[सू०—संस्कृत में अकारांत स्त्रीलिंग शब्द नहीं हैं, पर हिंदी में संस्कृत के जो थोड़े से व्यंजनांत स्त्रीलिंग शब्द आते हैं वे बहुधा अकारांत हो जाते हैं, जैसे, समिध्=समिध, सरित्=सरित, आशिस्=आशिस, इत्यादि।

२६२—इकारांत और ईकारांत संज्ञाओं में 'ई' को ह्रस्व करके अंत्य स्वर के पश्चात् 'याँ' जोड़ते हैं; जैसे—

टोपी—टोपियाँ	तिथि—तिथियाँ
थाली—थालियाँ	शक्ति—शक्तियाँ
रानी—रानियाँ	रीति—रीतियाँ
नदी—नदियाँ	राशि—राशियाँ

[सू०—(१) हिंदी में इकारांत स्त्रीलिंग संज्ञाएँ संस्कृत की हैं, और ईकारांत संज्ञाएँ संस्कृत और हिंदी दोनों की हैं।]

[सू०—(२) 'परीक्षा गुरु' में इंकारांत संज्ञाओं का बहुवचन 'यें' लगाकर बनाया गया है, जैसे, 'टोपियें'। यह रूप आजकल अप्रचलित है।]

(अ) याकारांत (ऊनवाचक) संज्ञाओं के अंत में केवल अनुस्वार लगाया जाता है; जैसे—

लठिया—लठियाँ	डिबिया—डिबियाँ
लुटिया—लुटियाँ	गुड़िया—गुड़ियाँ
बुढ़िया—बुढ़ियाँ	खटिया—खटियाँ

[सू०—कई लोग इन शब्दों का बहुवचन ये वा एँ लगाकर बनाते हैं, जैसे, चिड़ियाएँ, कुडलियायें इत्यादि ये। रूप अशुद्ध हैं। इनका बहुवचन उन्हीं इंकारांत शब्दों के समान होता है जिनसे ये बने हैं।]

२६३—शेष स्त्रीलिंग शब्दों में अंत्य स्वर के परे एँ लगाते हैं और 'ऊ' को ह्रस्व कर देते हैं, जैसे—

लता—लताएँ		वस्तु—वस्तुएँ
कथा—कथाएँ		बहू—बहुएँ
माता—माताएँ	गौ—गौएँ	लू—लुएँ (सत०)

[सू०—हिंदी में प्रचलित आकारांत और उकारांत स्त्रीलिंग शब्द संस्कृत के हैं। संस्कृत की कुछ ऋकारांत और व्यंजनांत स्त्रीलिंग संज्ञाएँ हिंदी में आकारांत हो जाती हैं, जैसे, मातृ—माता, दुहितृ—दुहिता, सीमन्—सीमा, अप्सरस्—अप्सरा इत्यादि।]

(१) आकारांत स्त्रीलिंग शब्दों के बहुवचन में विकल्प से 'यें' लगाते हैं। जैसे, शाला—शालायें, माता—मातायें, अप्सरा—अप्सरायें इत्यादि।

(२) सानुस्वार ओकारांत और औकारांत संज्ञाएँ बहुवचन में बहुधा अविकृत रहती हैं; जैसे, दौं, जोखों, सरसों, गौं, इत्यादि। हिंदी में ये शब्द बहुत कम हैं।

२६४—कोई कोई लेखक अकारांत स्त्रीलिंग संज्ञाओं को छोड़ शेष स्त्रीलिंग संज्ञाओं को दोनों वचनों में एकही रूप में लिखते हैं, जैसे, 'कोई देशों में ऐसी

वस्तु उपजती है।' (जीविका०)। 'ठौर ठौर हिंगोट कूटने की चिकनी शिला रक्खी हैं। (शकु०)। 'पाती है दुख जहाँ राजकुल ही में नारी।' (क० ज०)। ये प्रयोग अनुकरणीय नहीं हैं।

२—उर्दू शब्द

२१५—हिंदी गत उर्दू शब्दों का बहुवचन बनाने के लिये उनमें बहुधा हिंदी प्रत्यय लगाये जाते हैं; जैसे, शाहजादा—शाहजादे, बेगम—बेगमें, इत्यादि; परंतु कानूनी हिंदी के लेखक उर्दू शब्द और कभी कभी हिंदी शब्दों में भी उर्दू प्रत्यय लगाकर भाषा को क्लिष्ट कर देते हैं। उर्दू भाषा के बहुवचन के कुछ नियम यहाँ लिखे जाते हैं—

(१) फारसी प्राणिवाचक संज्ञाओं का बहुवचन बहुधा 'आन' लगाने से बनता है; जैसे, साहब—साहबान, मालिक—मालिकान, काश्तकार—काश्तकारान, इत्यादि।

(अ) अंत्य 'ह' के बदले 'ग' और 'ई' के बदले 'इय' हो जाता है, जैसे, बंदह—बंदगान, बाशिंदह—बाशिंदगान, पटवारी—पटवारियान, मुत्सद्दी—मुत्सद्दियान, इत्यादि।

(२) फारसी अप्राणिवाचक संज्ञाओं का बहुवचन 'हा' लगा कर बनाते हैं; जैसे, बार – बारहा, कूचह—कूचहा, इत्यादि।

(३) फारसी अप्राणिवाचक संज्ञाओं का बहुवचन अरबी की नक़ल पर बहुधा 'आत' लगा कर भी बनाते हैं; जैसे, कागज—कागजात, दिह (गाँव)—दिहात, इत्यादि।

(अ) अंत्य 'ह' के बदले 'ज' हो जाता है; जैसे, परवानह—परवानजात, नामह—नामजात, इत्यादि।

(४) अरबी व्याकरण के अनुसार बहुवचन दो प्रकार का होता है— (क) नियमित (ख) अनियमित।

(क) नियमित बहुवचन शब्द के अंत में 'आत' लगाने से बनता है, जैसे, ख्याल—ख्यालात, इख्तियार—इख्तियारात, मकान—मकानात, मुकद्दमा—मुकद्दमात, इत्यादि।

(ख) अनियमित बहुवचन बनाने के लिये शब्द के आदि, मध्य और अंत में

रूपांतर होता है, जैसे, हुक्म—अहकाम, हाकिम—हुक्काम, कायदा—कवाइद, इत्यादि ।

(५) अरबी अनियमित बहुवचन कई 'वजनों' पर बनता है—

(अ) अफआल; जैसे,

हुक्म – अहकाम	तरफ़—अतराफ़
वक्त—औकात	खबर—अख़बार
हाल—अहवाल	शरीफ—अशराफ़

(आ) फ़ुऊल; जैसे, हक—हुकूक

(इ) फ़ुअला, जैसे, अमीर—उमरा

(ई) अफइला, जैसे, वली—औलिया

(उ) फ़ुअआल; जैसे, हाकिम—हुक्काम

(ऊ) फआइल; जैसे, अजीब—अजाइब

(ऋ) फवाइल; जैसे, कायदा—कवाइद

(ए) फआलिअ, जैसे, जौहर—जवाहिर

(ऐ) फआलील; जैसे, तारीख—तवारीख

(६) कभी कभी एक अरबी एकवचन के दुहरे बहुवचन बनते हैं; जैसे, जौहर—जवाहिरात, हुक्म—अहकामात, दवा—अदवियात, इत्यादि ।

(७) कुछ अरबी बहुवचन शब्दों का प्रयोग हिंदी में एकवचन में होता है; जैसे, वारिदात, तहकीकात, अखबार, अशराफ, कवाइद, तवारीख (इतिहास), औलिया, औकात (स्थिति), अहवाल, इत्यादि ।

(८) कई एक उर्दू आकारांत पुल्लिंग शब्द, संस्कृत और हिंदी शब्दों के समान, बहुवचन में अविकृत रहते हैं, जैसे, सौदा, दरिया, मियाँ, मौला, दारोगा, इत्यादि ।

२१६—जिन मनुष्यवाचक पुल्लिंग शब्दों के रूप दोनों वचनों में एक से होते हैं उनके बहुवचन में बहुधा 'लोग' शब्द का प्रयोग करते हैं, जैसे, 'ये ऋषि लोग आपके संमुख चले आते हैं।' (शकु०) । 'आर्य लोग सूर्य के उपासक थे ।' (इति०) । 'योद्धा लोग यदि चिल्लाकर अपने अपने स्वामियों का नाम न बताते ।' (रघु०) ।

(अ) 'लोग' शब्द मनुष्यवाचक पुल्लिंग संज्ञाओं के विकृत बहुवचन के साथ भी आता है। जैसे, 'लड़के लोग', 'चेले लोग', 'धनिये लोग', इत्यादि।

(आ) भारतेंदुजी 'लोग' शब्द का प्रयोग मनुष्येतर प्राणियों के नामों के साथ भी करते हैं, जैसे, 'पक्षी लोग।' (सत्य०)। 'चिउँटी लोग।' (मुद्रा०)। यह प्रयोग एकदेशीय है।

२६७—'लोग' शब्द के सिवा गण, जाति, जन, वर्ग आदि समूहवाचक संस्कृत शब्द बहुवचन के अर्थ में आते हैं। इन शब्दों का प्रयोग भिन्न भिन्न प्रकार का है—

गण—यह शब्द बहुधा मनुष्यों, देवताओं और ग्रहों के नामों के साथ आता है, जैसे, देवतागण, अप्सरागण, बालकगण, शिक्षकगण, तारागण, ग्रहगण, इत्यादि। 'पक्षिगण' भी प्रयोग में आता है। 'रामचरितमानस' में 'इंद्रियगण' आया है।

वर्ग, जाति—ये शब्द 'जाति' के बोधक हैं और बहुधा प्राणिवाचक शब्दों के साथ आते हैं; जैसे, मनुष्यजाति, स्त्रीजाति (शकु०), जनकजाति (राम०), पशुजाति, बंधुवर्ग, पाठकवर्ग, इत्यादि। इन संयुक्त शब्दों का प्रयोग बहुधा बहुवचन में होता है।

जन—इसका प्रयोग बहुधा मनुष्यवाचक शब्दों के साथ है; जैसे, भक्त-जन, गुरुजन, स्त्रीजन, इत्यादि।

(अ) कविता में इन समूहवाचक शब्दों का प्रयोग बहुतायत से होता है और उसमें इनके कई पर्यायवाची शब्द आते हैं; जैसे, मुनिवृंद, मृगनिकर, जंतुसंकुल, अघओघ, इत्यादि। समूहवाचक शब्दों के और उदाहरण—वरूथ, पुंज, समुदाय, समूह, निकाय।

२६८—संज्ञाओं के तीन भेदों में से बहुधा जातिवाचक संज्ञाएँ ही बहुवचन में आती हैं; परंतु जब व्यक्तिवाचक और भाववाचक संज्ञाओं का प्रयोग जातिवाचक संज्ञा के समान होता है तब उसका भी बहुवचन होता है; जैसे, 'कहु रावण, रावण जग केते।' (राम०)। 'उठती बुरी हैं भावनाएँ हाय! मम हृद्धाम में।' (क० क०)। (दे०, अंक—१०५, १०७)।

(आ) जब 'पन' प्रत्ययांत भाववाचक संज्ञाओं का बहुवचन बनाना होता है तब उनके आकारांत मूल शब्द में 'आ' के स्थान पर 'ए' आदेश कर देते हैं, जैसे, सीधापन सीधेपन आदि।

२९९—बहुधा द्रव्यवाचक संज्ञाओं का बहुवचन नहीं होता; परंतु जब किसी द्रव्य की भिन्न भिन्न जातियाँ सूचित करने की आवश्यकता होती है तब इन संज्ञाओं का प्रयोग बहुवचन में होता है; जैसे, 'आजकल बाजार में कई तेल बिकते हैं।' 'दोनों सोने चोखे हैं।'

३००—पदार्थों की बड़ी संख्या, परिमाण वा समूह सूचित करने के लिये जातिवाचक संज्ञाओं का प्रयोग बहुधा एकवचन में होता है, जैसे, 'मेले में केवल शहर का आदमी आया।' 'उसके पास बहुत रुपया मिला।' 'इस साल नारंगी बहुत हुई हैं।'

३०१—कई एक शब्द (बहुत्व की भावना के कारण) बहुधा बहुवचन ही में आते हैं; जैसे, समाचार, प्राण, दाम, लोग, होश, हिज्जे, भाग्य, दर्शन। उदा०—'रिपु के समाचार।' (राम०)। 'आश्रम के दर्शन करके।' (शकु०)। मलयकेतु के प्राण सूख गये।' (मुद्रा०)। 'आम के आम, गुठलियों के दाम।' (कहा०)। 'तेरे भाग्य खुल गये।' (शकु०)। 'लोग कहते हैं।'

३०२—आदरार्थ बहुवचन में व्यक्तिवाचक अथवा उपनामवाचक संज्ञाओं के आगे महाराज, साहब, महाशय, महोदय, बहादुर, शास्त्री, स्वामी, देवी, इत्यादि लगाते हैं। इन शब्दों का प्रयोग अलग अलग है—

जी—यह शब्द; नाम, उपनाम, पद, उपपद इत्यादि के साथ आता है और साधारण नौकर से लेकर देवता तक के लिये इसका प्रयोग होता है; जैसे, गयाप्रसादजी, मिश्रजी, बाबूजी, पटवारीजी, चौधरीजी, रानीजी, सीताजी, गणेशजी। कभी कभी इसका प्रयोग नाम और उपनाम के बीच में होता है, जैसे, मथुराप्रसादजी मिश्र।

महाराज—इसका प्रयोग साधु, ब्राह्मण, राजा और देवता के लिए होता है। यह शब्द नाम अथवा उपनाम के आगे जोड़ा जाता है और बहुधा 'जी' के पश्चात् आता है, जैसे, देवदत्त महाराज, पांडेजी महाराज, रणजीतसिंह महाराज, इंद्र महाराज, इत्यादि।

साहब—यह उर्दू शब्द बहुधा 'जी' के पर्याय में आता है। इसका प्रयोग नामों के साथ अथवा उपनामों वा पदों के साथ होता है, जैसे, रमण-

लालसाहब, वकीलसाहब, डाक्टरसाहब, रायबहादुरसाहब। इसका प्रयोग बहुधा ब्राह्मणों के नामों वा उपनामों के साथ नहीं होता। स्त्रियों के लिए प्रायः स्त्रीलिंग 'साहबा' शब्द आता है, जैसे, मेम साहबा, रानी साहबा, इत्यादि।

महाशय, महोदय—इन शब्दों का अर्थ प्रायः 'साहब' के समान है। 'महाशय' बहुधा साधारण लोगों के लिए और 'महोदय' बड़े लोगों के लिए आता है; जैसे, शिवदत्त महाशय, सर जेम्स मेस्टन महोदय, इत्यादि।

बहादुर—यह शब्द राजा महाराजाओं तथा बड़े-बड़े हाकिमों के नामों वा उपनामों के साथ आता है; जैसे, कमलानंदसिंह बहादुर, महाराजा बहादुर, सरदार बहादुर। अँगरेजी नामों और पदों के साथ 'बहादुर' के पहले साहब आता है; जैसे, हैमिल्टन साहब बहादुर, लाट साहब बहादुर, इत्यादि।

शास्त्री—यह शब्द संस्कृत के विद्वानों के नामों में लगाया जाता है; जैसे, रामप्रसाद शास्त्री।

स्वामी, सरस्वती—ये शब्द साधु महात्माओं के नामों के आगे आते हैं; जैसे, तुलसीराम स्वामी, दयानंद सरस्वती। 'सरस्वती' शब्द स्त्रीलिंग है; तथापि यहाँ उसका प्रयोग पुल्लिंग में होता है। यह शब्द विद्वत्तासूचक भी है।

देवी—ब्राह्मण और कुलीन सधवा स्त्रियों के नामों के साथ बहुधा 'देवी' शब्द आता है; जैसे, गायत्री देवी। किसी-किसी प्रांत में 'बाई' शब्द प्रचलित है; जैसे, मथुरा बाई।

३०३—आदर के लिए कुछ शब्द नामों और उपनामों के पहले भी लगाये जाते हैं; जैसे, श्री, श्रीयुक्त, श्रीयुत, श्रीमान्, श्रीमती, कुमारी, माननीय, महात्मा, अत्रभवान्। महाराज, स्वामी, महाशय, आदि भी कभी कभी नामों के पहले आते हैं। जाति के अनुसार पुरुषों के नामों के पहले पंडित, बाबू, ठाकुर, लाला, संत शब्द लगाये जाते हैं। 'श्रीयुक्त' वा 'श्रीयुत' की अपेक्षा 'श्रीमान' अधिक प्रतिष्ठा का वाचक है।

[सू०—इन आदरसूचक शब्दों का वचन से कोई विशेष संबंध नहीं है, क्योंकि ये स्वतंत्र शब्द हैं और इनके कारण मूल शब्दों में कोई रूपांतर भी नहीं होता। तथापि जिस प्रकार लिंग में 'पुरुष', 'स्त्री' 'नर', 'मादा,

और वचन में 'लोग', 'गण', 'जाति' आदि स्वतंत्र शब्दों को प्रत्यय मान लेते हैं, उसी प्रकार इन आदरसूचक शब्दों को आदरार्थ बहुवचन के प्रत्यय मानकर इनका संक्षिप्त विचार किया गया है। इनका विशेष विवेचन साहित्य का विषय है।]

तीसरा अध्याय

कारक

३०४—संज्ञा (या सर्वनाम) जिस रूप से उसका संबंध वाक्य के किसी दूसरे शब्द के साथ प्रकाशित होता है उस रूप को कारक कहते हैं, जैसे, 'रामचंद्रजी ने खारी जल के समुद्र पर बंदरों से पुल बँधवा दिया है।' (रघु०)।

इस वाक्य में 'रामचंद्रजी ने', 'समुद्र पर', बंदरों से' और 'पुल' संज्ञाओं के रूपांतर हैं जिनके द्वारा इन संज्ञाओं का संबंध 'बँधवा दिया' क्रिया के साथ सूचित होता है। 'जल के' 'जल' संज्ञा का रूपांतर है और उससे 'जल' का संबंध 'समुद्र' से जाना जाता है। इसलिए 'रामचंद्रजी' ने, 'समुद्र पर', 'जल के', बंदरों से' और 'पुल' संज्ञाओं के कारक कहलाते हैं। कारक सूचित करने के लिए संज्ञा या सर्वनाम के आगे जो प्रत्यय लगाये जाते हैं उन्हें विभक्तियाँ कहते हैं। विभक्ति के योग से बने हुए रूप विभक्त्यंत शब्द या पद कहाते हैं।

[टी०—जिस अर्थ में 'कारक' शब्द का प्रयोग संस्कृत व्याकरणों में होता है उस अर्थ में इस शब्द का प्रयोग यहाँ नहीं हुआ है और न वह अर्थ अधिकांश हिंदी व्याकरणों में माना गया है। केवल 'भाषातत्त्वदीपिका' और हिंदी व्याकरण' में जिनके लेखक महाराष्ट्र हैं, मराठी व्याकरण की रूढ़ि के अनुसार, 'कारक' और 'विभक्ति' शब्दों का प्रयोग प्रायः संस्कृत के अनुसार किया गया है। संस्कृत में क्रिया के साथ *संज्ञा (सर्वनाम और विशेषण)

---

* क्रियान्वयित्वं कारकत्वं।

के अन्वय (संबंध) को कारक कहते हैं और उनके जिस रूप से यह अन्वय सूचित होता है उसे **विभक्ति** कहते हैं। विभक्ति में जो प्रत्यय लगाये जाते हैं वे **विभक्ति प्रत्यय** कहाते हैं। संस्कृत में सात विभक्तियाँ और छः कारक माने जाते हैं। षष्ठी विभक्ति को संस्कृत वैयाकरण कारक नहीं मानते, क्योंकि उसका संबंध क्रिया से नहीं है।

संस्कृत में कारक और विभक्ति को अलग मानने का सबसे बड़ा और मुख्य कारण यह है कि एक ही विभक्ति कई कारकों में आती है। यह बात हिंदी में भी है; जैसे, **घर** गिरा, किसान **घर** बनाता है, **घर** बनाया जाता है, लड़का **घर** गया। इन वाक्यों में **घर** शब्द (संस्कृत व्याकरण के अनुसार) एक ही रूप (विभक्ति) में आकर क्रिया के साथ अलग अलग संबंध (कारक) सूचित करता है। इस दृष्टि से कारक और विभक्ति अवश्य ही अलग अलग हैं और संस्कृत सरीखी रूपांतरशील और पूर्ण भाषा में इनका भेद मानना सहज और उचित है।

हिंदी में कारक और विभक्ति को एक मानने की चाल कदाचित् अँगरेजी व्याकरण का फल है, क्योंकि सबसे प्रथम हिंदी व्याकरण* पादरी आदम साहब ने लिखा था। इस व्याकरण में 'कारक' शब्द आया है, परंतु 'विभक्ति' शब्द का नाम पुस्तक भर में कहीं नहीं है। दो एक लेखकों के लिखने पर भी आज तक के हिंदी व्याकरणों में कारक और विभक्ति का अंतर नहीं माना गया है। हिंदी वैयाकरणों के विचार में इन दोनों शब्दों के अर्थ की एकता यहाँ तक स्थिर हो गई है कि व्यासजी सरीखे संस्कृत के विद्वान् ने भी 'भाषा-प्रभाकर'† में विभक्ति के बदले 'कारक' शब्द का प्रयोग किया है। हाल में पं० गोविंदनारायण मिश्र ने अपने 'विभक्ति विचार' में लिखा है कि 'स्वर्गीय पं० दामोदर शास्त्री ने ही, संभव है कि, सबसे पहले स्वरचित व्याकरण में कर्ता, कर्म, करण आदि कारकों के प्रयोग का यथोचित खंडन कर प्रथमा, द्वितीया आदि विभक्ति शब्द का प्रयोग उनके बदले में करने के साथ ही

---

* यह एक बहुत ही छोटी पुस्तक है और इसके प्रायः प्रत्येक पृष्ठ में भाषा की विदेशी अशुद्धियाँ पाई जाती हैं। तथापि इसमें व्याकरण के कई शुद्ध और उपयोगी नियम दिये गये हैं।

† यह पुस्तक तारणपुर के जमींदार बाबू रामचरणसिंह की लिखी हुई है, परंतु इसका संशोधन स्वर्गवासी पं० अम्बिकादत्त व्यास ने किया था।

इसका युक्तियुक्त प्रतिपादन भी किया था।' इस तरह से इस बहुत ही पुरानी भूल को सुधारने की ओर आजकल लेखकों का ध्यान हुआ है। अब हमें यह देखना चाहिए कि इस भूल को सुधारने से हिंदी व्याकरण को क्या लाभ हो सकता है।

हिंदी में संज्ञाओं की विभक्तियों (रूपों) की संख्या संस्कृत की अपेक्षा बहुत कम है और विकल्प से बहुधा कई एक संज्ञाओं की विभक्तियों का लोप हो जाता है। संज्ञाओं की अपेक्षा सर्वनामों के रूप हिंदी में कुछ अधिक निश्चित हैं, पर उसमें भी कई शब्दो की प्रथमा, द्वितीया और तृतीया विभक्तियाँ बहुधा दो दो कारकों में आती हैं। हिंदी संज्ञाओं की एक विभक्ति कभी कभी चार चार कारको में आती हैं, जैसे, मेरा हाथ दुखता है, उसने मेरा हाथ पकड़ा, नौकर के हाथ चिट्ठी भेजी गई, चिड़िया हाथ न आई। उदाहरणों में 'हाथ' संज्ञा (संस्कृत व्याकरण के अनुसार) एक ही (प्रथमा) विभक्ति में है और वह क्रमशः कर्ता, कर्म, करण और अधिकरण कारकों में आई है। इनमें से कर्ता की विभक्ति को छोड़ शेष विभक्तियों के अध्याहृत प्रत्यय वक्ता वा लेखक के इच्छानुसार व्यक्त भी किये जा सकते हैं, जैसे, उसने मेरे हाथ को पकड़ा, नौकर के हाथ से चिट्ठी भेजी गई, चिड़िया हाथ में न आई। ऐसी अवस्था में प्रायः एक ही रूप और अर्थ के शब्दों को कभी प्रथमा, कभी द्वितीया, कभी तृतीया और कभी सप्तमी विभक्ति में मानना पड़ेगा। केवल रूप के अनुसार विभक्ति मानने से हिंदी में 'प्रथमा', 'द्वितीया' आदि कल्पित नामों में भी बड़ी गड़बड़ी होगी। संस्कृत में शब्दों के रूप बहुधा निश्चित और स्थिर हैं, इसलिये जिन कारणों से उसमें कारक और विभक्ति का भेद मानना उचित है, उन्हीं कारणों से हिंदी में वह भेद मानना कठिन जान पड़ता है। हिंदी में अधिकांश विभक्तियों का रूप केवल अर्थ से निश्चित किया जा सकता है, क्योंकि रूपों की संख्या बहुत ही कम है, इसलिए इस भाषा में विभक्तियों के सार्थक नाम कर्ता, कर्म, आदि ही उपयोगी जान पड़ते हैं।

हिंदी के जिन वैयाकरणों ने कारक और विभक्ति का अंतर हिंदी में मानने की चेष्टा की है वे भी इनका विवेचन समाधानपूर्वक नहीं कर सके हैं। पं० केशवराम भट्ट ने अपने 'हिंदी व्याकरण' में संज्ञाओं के केवल दो कारक—कर्ता और कर्म तथा पाँच रूप—पहला, दूसरा, तीसरा,

आदि माने हैं। 'विभक्ति' शब्द का प्रयोग उन्होंने 'प्रत्यय' के अर्थ में किया है, और अपने माने हुये दोनों कारकों का लक्षण इस प्रकार बताया है—'क्रिया के संबंध में संज्ञा की जो दो विशेष अवस्थाएँ होती हैं उनको कारक कहते हैं।' इस लक्षण के अनुसार जिन करण, सप्रदान आदि संबंधों को संस्कृत वैयाकरण 'कारक' मानते हैं वे भी कारक नहीं कहे जा सकते। तब फिर इन पिछले संबंधों को 'कारक' के बदले और क्या कहना चाहिये? आगे चलकर 'विभक्ति' शीर्षक लेख में भट्टजी संज्ञाओं के रूपों के विषय में लिखते हैं कि 'अलग अलग पाँच ही रूपों से कारक आदि संज्ञाओं की विभिन्न अवस्थाएँ पहचानी जाती हैं।' इसमें 'आदि' शब्द से जाना जाता है कि संज्ञा की केवल दो विशेष अवस्थाओं को कोई नाम देने की आवश्यकता ही नहीं। 'हिंदी व्याकरण' में कई नियम संस्कृत व्याकरण के अनुसार सूत्ररूप से देने का प्रयत्न किया गया है, इसलिये इस पुस्तक में यह बात कहीं स्पष्ट नहीं हुई है कि 'अवस्था' शब्द 'संबंध' के अर्थ में आया है या 'रूप' के अर्थ में, और न कहीं इस बात का विवेचन किया गया है कि केवल दो 'विशेष अवस्थायें' ही 'कारक' क्यों कहलाती हैं? कारक का जो लक्षण किया गया है वह लक्षण नहीं, किंतु वर्गीकरण का वर्णन है और उसकी वाक्यरचना स्पष्ट नहीं है। भट्टजी ने संज्ञाओं के जो पाँच रूप माने हैं (जिनको कभी कभी वे 'विभक्ति' भी कहते हैं), उनमें से तीसरी और पाँचवीं विभक्तियों को उन्होंने 'लुप्त अवस्था' में आने पर उन्हीं विभक्तियों के अंतर्गत माना है, पर दूसरी विभक्ति को कहीं उसी में और कहीं पहली में लिया है। हिंदी में संबोधनकारक का रूप इन पाँचों विभक्तियों से भिन्न है; पर यह भी संस्कृत के अनुसार प्रथमा में मान लिया गया है। इसके सिवा हिंदी में षष्ठी ('हिं० व्या०' की चौथी) विभक्ति का अभाव है, क्योंकि उसके बदले तद्धित प्रत्यय 'का' के—की आते हैं, परंतु भट्टजी ने तद्धित प्रत्ययांत पद को भी विभक्ति मान लिया है। साहित्याचार्य पं० रामावतार शर्मा ने 'व्याकरण सार' में 'विभक्ति' शब्द को उस रूपांतर के अर्थ में प्रयुक्त किया है, जो कारक के प्रत्यय लगने के पूर्व संज्ञाओं में होता है। आपके मतानुसार हिंदी में केवल दो विभक्तियाँ हैं।

इस विवेचन का सार यही है कि हिंदी में विभक्ति और कारक का सूक्ष्म अंतर मानने में बड़ी कठिनाई है। इससे हिंदी व्याकरण की क्लिष्टता बढ़ती है और जबतक उनकी समाधानकारक व्यवस्था न हो, तबतक केवल वाद-

विवाद के लिये उन्हें व्याकरण में रखने से कोई लाभ नहीं है। इसलिये हमने 'कारक' और 'विभक्ति' शब्दों का प्रयोग हिंदी व्याकरण के अनुकूल अर्थ में किया है, और प्रथमा, द्वितीया, आदि कल्पित नामों के बदले कर्ता, कर्म आदि सार्थक नाम लिखे हैं।]

३०५—हिंदी में आठ कारक हैं। इनके नाम, विभक्तियाँ और लक्षण नीचे दिये जाते हैं—

कारक	विभक्तियाँ
(१) कर्ता	०, ने
(२) कर्म	को
(३) करण	से
(४) संप्रदान	को
(५) अपादान	से
(६) संबंध	का—के—की
(७) अधिकरण	में, पर
(८) संबोधन	हे, अजी, अहो, अरे

(१) क्रिया से जिस वस्तु के विषय में विधान किया जाता है उसे सूचित करनेवाले संज्ञा के रूप को कर्ता कारक कहते हैं; जैसे, लड़का सोता है। नौकर ने दरवाजा खोला। चिट्ठी भेजी जायगी।

[टी०—कर्ता कारक का यह लक्षण दूसरे व्याकरणों में दिये हुए लक्षणों से भिन्न है। हिंदी में कारक और विभक्ति का संस्कृतरूढ अंतर न मानने के कारण इस लक्षण की आवश्यकता हुई है। इसमें केवल व्यापार के आश्रय ही का समावेश नहीं होता, किंतु स्थितिदर्शक और विकारदर्शक क्रियाओं के कर्ताओं का भी (जो यथार्थ में व्यापार के आश्रय नहीं हैं) समावेश हो सकता है। इसके सिवा सकर्मक क्रिया के कर्मवाच्य में कर्म का जो मुख्य रूप होता है उसका भी समावेश इस लक्षण में हो जाता है।]

(२) जिस वस्तु पर क्रिया के व्यापार का फल पड़ता है उसे सूचित करनेवाले, संज्ञा के रूप को कर्म कारक कहते हैं; जैसे, 'लड़का पत्थर फेंकता है।' 'मालिक ने नौकर को बुलाया।'

(३) करण कारक संज्ञा के उस रूप को कहते हैं जिससे क्रिया के साधन का बोध होता है; जैसे, 'सिपाही चोर को रस्सी से बाँधता है।' 'लड़के ने हाथ से फल तोड़ा।' 'मनुष्य आँखों से देखते हैं, कानों से सुनते हैं और बुद्धि से विचार करते हैं।'

(४) जिस वस्तु के लिये कोई क्रिया की जाती है उसकी वाचक संज्ञा के रूप को संप्रदान कारक कहते हैं, जैसे, 'राजा ने ब्राह्मण को धन दिया।' 'शुकदेव मुनि राजा परीक्षित को कथा सुनाते हैं।' 'लड़का नहाने को गया है।'

(५) अपादान कारक संज्ञा के उस रूप को कहते हैं जिससे क्रिया के विभाग की अवधि सूचित होती है; जैसे, पेड़ से फल गिरा।' 'गंगा हिमालय से निकली है।'

(६) संज्ञा के जिस रूप से उसकी वाच्यवस्तु का संबंध किसी दूसरी वस्तु के साथ सूचित होता है उस रूप को संबंध कारक कहते हैं; जैसे, राजा का महल, लड़के की पुस्तक, पत्थर के टुकड़े, इत्यादि। संबंध कारक का रूप संबंधी शब्द के लिंग, वचन कारक के कारण बदलता है। (दे० अंक—३०६-४)

(७) संज्ञा का वह रूप जिससे क्रिया के आधार का बोध होता है अधिकरण कारक कहलाता है; जैसे, सिंह वन में रहता है।' बंदर पेड़ पर चढ़ रहे हैं।'

(८) संज्ञा के जिस रूप से किसी को चिताना या पुकारना सूचित होता है उसे संबोधन कारक कहते हैं; जैसे हे नाथ! मेरे अपराधों को क्षमा करना।' 'छिपे हो कौन से परदे में बेटा!' 'अरे लड़के, इधर आ।'

[सू०—कारकों के विशेष प्रयोग और अर्थ वाक्यविन्यास के कारक प्रकरण में लिखे जायँगे।]

विभक्तियों की व्युत्पत्ति

३०६—हिंदी की अधिकांश विभक्तियाँ प्राकृत के द्वारा संस्कृत से निकली हैं, परंतु इन भाषाओं के विरुद्ध हिंदी की विभक्तियाँ दोनों वचनों में एक रूप रहती हैं। इन विभक्तियों को कोई कोई वैयाकरण प्रत्यय नहीं मानते;

किंतु संबंधसूचक अव्ययों में गिनते हैं। विभक्तियाँ और संबंधसूचक अव्ययों का साधारण अंतर पहले (दे० अंक—२३२—ग) बताया गया है और आगे इसी अध्याय (अ०—३१४—३१५) में बताया जायगा। यहाँ केवल विभक्तियों की व्युत्पत्ति केवल दो एक व्याकरणों में संक्षेपतः लिखी गई है, पर इसका सविस्तार विवेचन विलायती विद्वानों ने किया है। मिश्रजी ने भी अपने 'विभक्तिविचार' में इस विषय की योग्य समालोचना की है। तथापि हिंदी विभक्तियों की व्युत्पत्ति बहुत ही विवादग्रस्त विषय है। इसमें बहुत कुछ मूल शोध की आवश्यकता है और जब तक अपभ्रंश प्राकृत और प्राचीन हिंदी के बीच की भाषा का पता न लगे तब तक यह विषय बहुधा अनुमान ही रहेगा।

(१) कर्ता कारक—इस कारक के अधिकांश प्रयोगों में कोई विभक्ति नहीं आती। हिंदी आकारांत पुल्लिग शब्दों को छोड़कर शेष पुल्लिग शब्दों का मूल रूप ही इस कारक के दोनों वचनों में आता है। पर स्त्रीलिंग शब्दों और आकारांत पुल्लिग शब्दों के बहुवचन में रूपांतर होता है, जिसका विचार वचन के अध्याय में हो चुका है। विभक्ति का यह अभाव सूचित करने के लिये ही कर्ताकारक की विभक्तियों में ० चिह्न लिख दिया जाता है। हिंदी में कर्ताकारक की कोई विभक्ति (प्रत्यय) न होने का कारण यह है कि प्राकृत में अकारांत और आकारांत पुल्लिग संज्ञाओं को छोड़ शेष पुल्लिग और स्त्रीलिंग संज्ञाओं का प्रथमा (एकवचन) विभक्ति में कोई प्रत्यय नहीं है और संस्कृत के कई एक तत्सम शब्द भी हिंदी में प्रथमा एकवचन रूप में आये हैं।

हिंदी में कर्ता कारक की जो 'ने' विभक्ति आती है वह यथार्थ में संस्कृत की तृतीया विभक्ति (करण कारक) के 'ना' प्रत्यय का रूपांतर है; परंतु हिंदी में 'ने' का प्रयोग संस्कृत 'ना' के समान करण (साधन) के अर्थ में कभी नहीं होता। इसलिये उसे हिंदी में करण कारक की (तृतीया) विभक्ति नहीं मानते। ('ने' का प्रयोग वाक्यविन्यास के कारक प्रकरण में लिखा जायगा)। यह 'ने' विभक्ति पश्चिमी हिंदी का एक विशेष चिह्न है, पूर्वी हिंदी (और बँगला, उड़िया आदि भाषाओं) में इसका प्रयोग नहीं होता। मराठी में इसके दोनों वचनों के रूप क्रमशः 'ने' और 'नी' हैं। 'ने' विभक्ति को अधिकांश (देशी और विदेशी) वैयाकरण संस्कृत के 'ना' (प्रा०—ण) से व्युत्पन्न मानते हैं, और इसके प्रयोग से हिंदी रचना भी प्राय: संस्कृत के

अनुसार होती है। परंतु कैलाग साहब बीम्स साहब के मत के आधार पर उसे 'लग्' (लगे) धातु के भूतकालिक कृदंत 'लग्न' का अपभ्रंश मानकर यह सिद्ध करने की चेष्टा करते हैं कि हिंदी की विभक्तियाँ प्रत्यय नहीं हैं, किंतु संज्ञाओं और दूसरे शब्दभेदों के अवशेष हैं। प्राकृत में इस विभक्ति का रूप एकवचन में 'एण' और अपभ्रंश में 'एँ' है।

(२) कर्म कारक—इस कारक की विभक्ति 'को' है, पर बहुधा इस विभक्ति का लोप हो जाता है, और तब कर्म कारक की संज्ञा का रूप दोनों वचनों में कर्ता कारक ही के समान होता है। यही 'को' विभक्ति संप्रदान कारक की भी है, इसलिये ऐसा कह सकते हैं कि हिंदी में कर्म कारक का, कोई निज का रुप नहीं है। इसका रूप यथार्थ में कर्म और संप्रदान कारकों में बँटा हुआ है। इस विभक्ति की व्युत्पत्ति के विषय में व्यास जी 'भाषा प्रभाकर' में, बीम्स साहब के मतानुसार लिखते हैं कि 'कदाचित् यह स्वार्थिक 'क' से निकला हो, पर सूक्ष्म संबंध इसका संस्कृत से जान पड़ता है, जैसे कक्षं=कक्खं=काखं=काहं=काहूँ=कहूँ=कहुँ=कौ=कों=को।' इस लंबी व्युत्पत्ति का खंडन करते हुए मिश्रजी ने अपने 'विभक्ति विचार' में लिखा है कि 'कात्यायन ने अपने व्याकरण अम्हाकं परससि, सव्वको,यको, अमुको, आदि उदाहरण दिये हैं। और 'तुम्हाम्हेन आकं' 'सव्वतो को'; आदि सूत्रों से 'तुम्हाक', 'अम्हाक', 'अम्हे' आदि अनेक रूपों को सिद्ध किया है। प्राकृत के इन रूपों से ही हिंदी में हमको, हमें, तुमको, तुम्हे, आदि रूप बने हैं और इनके आदर्श पर ही द्वितीया विभक्ति चिह्न 'को' सब शब्दों के संग प्रचलित हो गया।' इन दोनों युक्तियों में कौन सी ग्राह्य है, यह बताना कठिन है, क्योंकि दोनों ही अनुमान हैं और इनको सिद्ध करने के लिये प्राचीन हिंदी के कोई उदाहरण नहीं मिलते। 'विभक्ति विचार' में 'कहँ', 'कहुँ' आदि की व्युत्पत्ति के विषय में कुछ नहीं कहा गया।

(३) करण कारक—इसकी विभक्ति 'से' है। यही प्रत्यय अपादान कारक का भी है। कर्म और संप्रदान कारकों की विभक्ति के समान हिंदी में करण और अपादान कारकों की विभक्ति भी एक ही है। मिश्रजी के मत में यह 'से' विभक्ति प्राकृत की पंचमी विभक्ति 'सुन्तो' से निकली है और इससे हिंदी के अपादान कारक के प्राचीन रूप 'तें', 'सो', आदि व्युत्पन्न हुए हैं। चंद के महाकाव्य में अपादान के अर्थ में 'हुंतो' और 'हुँत' आये

हैं जो प्राकृत की पंचमी के दूसरे प्रत्यय 'हिंतो' से निकलते हैं। हार्नली साहब का मत भी प्रायः ऐसा ही है, पर कैलाग साहब जो सब विभक्तियों को स्वतन्त्र शब्दों के टूटेफूटे रूप सिद्ध करने का प्रयत्न करते हैं, इस विभक्ति को संस्कृत के 'सम' शब्द का रूपांतर मानते हैं। 'से' की व्युत्पत्ति के विषय में मिश्रजी (और हार्नली साहब) का मत ठीक जान पड़ता है; परंतु इन विद्वानों में से किसी ने यह नहीं बतलाया कि हिंदी में 'से' विभक्ति करण और अपादान दोनों कारकों में क्योंकर प्रचलित हुई; जब कि संस्कृत और प्राकृत में दोनों कारकों के लिये अलग अलग विभक्तियाँ हैं। 'भाषा प्रभाकर' में जहाँ और और विभक्तियों की व्युत्पत्ति बताने की चेष्टा की गई है, वहाँ 'से' का नाम तक नहीं है।

(४) संबंध कारक—इस कारक की विभक्ति 'का' है। वाक्य में जिस शब्द के साथ संबंध कारक का संबंध होता है उसे भेद्य कहते हैं और भेद्य के संबंध से संबंध कारक को भेदक कहते हैं। 'राजा का घोड़ा'—इस वाक्यांश में 'राजा का' भेदक और 'घोड़ा' भेद्य है। संबंध कारक की विभक्ति 'का' भेद्य के लिंग, वचन और कारक के अनुसार बदलकर 'की' और 'के' हो जाती है। हिंदी की और और विभक्तियों के समान 'का' विभक्ति की व्युत्पत्ति के विषय में भी वैयाकरणों का मत एक नहीं है। उनके मतों का सार नीचे दिया जाता है—

(अ) संस्कृत में इक, ईन, ईय, प्रत्यय संज्ञाओं में लगने से 'तत्संबंधी' विशेषण बनते हैं; जैसे काया—कायिक, कुल—कुलीन, राष्ट्र—राष्ट्रीय। 'इक' से हिंदी में 'का', 'ईन' से गुजराती में 'नो' और 'ईय' से सिंधी में 'जो' और मराठी में 'चा' आया है।

(आ) प्रायः इसी अर्थ में संस्कृत में एक प्रत्यय 'क' आता है, जैसे, मद्रक=मद्रदेश में उत्पन्न, रोमक=रोम देशसंबंधी, आदि। प्राचीन हिंदी में भी वर्तमान 'का' के स्थान में 'क' पाया जाता है; जैसे, 'पितु आयसु सब धर्म क टीका।' (राम०)। इन उदाहरणों से जान पड़ता है कि हिंदी 'का' संस्कृत के 'क' प्रत्यय से निकला है।

(इ) प्राकृत में 'इदं' (संबंध) अर्थ में 'केरओ', 'केरिआ', 'केरकं' 'केर', आदि प्रत्यय आते हैं जो विशेषण के समान प्रयुक्त होते हैं और लिंग में विशेष्य के अनुसार बदलते हैं, जैसे, कस्यकेरकं एदं पवहणं (सं०

कस्य संबंधिनं इदं प्रवहणं) = किसका यह वाहन (है)। इन्हीं प्रत्ययों से रासो की प्राचीन हिंदी के केरा, केरो, आदि प्रत्यय निकले हैं जिनसे वर्तमान हिंदी के 'का के की' प्रत्यय बने हैं।

(ई) क्क, इक्क, एच्चय आदि प्राकृत के इदमर्थ के प्रत्ययों से ही रूपांतरित होकर वर्तमान हिंदी के 'का के की' प्रत्यय सिद्ध हुए दिखते हैं।

(ऋ) सर्वनामों के रा रे री प्रत्यय केरा, केरो आदि प्रत्ययों के आद्य 'क' का लोप करने से बने हुये समझे जाते हैं। (मारवाड़ी तथा बँगला में ये अथवा इन्हीं के समान प्रत्यय संज्ञाओं के संबंधकारक में आते हैं।)

इस मत मतांतर से जान पड़ता है कि हिंदी के संबंधकारक की विभक्तियों की व्युत्पत्ति निश्चित नहीं है। तथापि यह बात प्रायः निश्चित है कि ये विभक्तियाँ संस्कृत वा प्राकृत की किसी विभक्ति से नहीं निकली है, किंतु किसी तद्धित प्रत्यय से व्युत्पन्न हुई हैं।

(५) अधिकरणकारक—इसकी दो विभक्तियाँ हिंदी में प्रचलित हैं—'में' और 'पर'। इनमें से 'पर' को अधिकांश वैयाकरण संस्कृत 'उपरि' का अपभ्रंश मानकर विभक्तियों में नहीं गिनते। 'उपरि' का एक और अपभ्रंश 'ऊपर' हिंदी में संबंधसूचक के समान भी प्रचलित है। 'विभक्ति विचार' में मिश्रजी ने 'लिये', 'निमित्त' आदि के समान 'पर' (पै) को भी स्वतंत्र शब्द माना है, पर उसकी व्युत्पत्ति के विषय में कुछ नहीं लिखा। यथार्थ में 'पर' शब्द स्वतंत्र ही है, क्योंकि यह संस्कृत वा प्राकृत की किसी विभक्ति वा प्रत्यय से नहीं निकला है। 'पर' को अधिकरणकारक की विभक्ति मानने का कारण यह है कि अधिकरण से जिस आधार का बोध होता है उसके सब भेद अकेले 'में' से सूचित नहीं होते, जैसा संस्कृत की सप्तमी विभक्ति से होता है।

'में' की व्युत्पत्ति के विषय में भी मतभेद है और इसके मूलरूप का निश्चय नहीं हुआ है। कोई इसे संस्कृत 'मध्ये' का और कोई प्राकृत सप्तमी विभक्ति 'म्मि' का रूपांतर मानते हैं। मिश्रजी लिखते हैं कि यदि 'में' संस्कृत 'मध्ये' का अपभ्रंश होता तो 'में' के साथ ही 'माँझ', 'मँझार, 'मधि' आदि का प्रयोग हिंदी में न होता। गुजराती का, सप्तमी का, प्रत्यय 'माँ' इसी (पिछले) मत को पुष्ट करता है, अर्थात् 'में' प्राकृत 'म्मि' का अपभ्रंश है।

(६) संबोधन कारक—कोई कोई वैयाकरण इसे अलग कारक नहीं गिनते; किंतु कर्ता कारक के अंतर्गत मानते हैं। संबंध कारक के समान यह कारकों में इसलिये नहीं गिना जाता कि इन दोनों कारकों का संबंध बहुधा क्रिया से नहीं होता। संबंध कारक का अन्वय तो क्रिया के परोक्ष रूप से होता भी है, परंतु संबोधन कारक का अन्वय वाक्य में किसी शब्द के साथ नहीं होता। इसको केवल इसीलिये कारक मानते हैं कि इस अर्थ में संज्ञा का स्वतंत्र रूप पाया जाता है। संबोधन कारक की कोई अलग विभक्ति नहीं है; परंतु और और कारकों के समान इसके दोनों वचनों में संज्ञा का रूपांतर होता है। विभक्ति के बदले इस कारक में संज्ञा के पहले बहुधा हे, हो, अरे, अजी, आदि विस्मयादिबोधक अव्यय लगाये जाते हैं। इन शब्दों के प्रयोग विस्मयादिबोधक अव्यय के अध्याय में दिये गये हैं।

३०७—विभक्तियाँ चरम प्रत्यय कहलाती हैं, अर्थात् उनके पश्चात् दूसरे प्रत्यय नहीं आते। इस लक्षण के अनुसार विभक्तियों और दूसरे प्रत्ययों का अंतर स्पष्ट हो जाता है; जैसे, 'संसारभर के अघगिरि पर।' (भारत०)। इस वाक्यांश में 'भर' शब्द विभक्ति नहीं है; क्योंकि उसके पश्चात् 'के' विभक्ति आई है। इस 'के' के पश्चात् भर, तक, वाला आदि कोई प्रत्यय नहीं आ सकते। तथापि हिंदी में अधिकरण कारक की विभक्तियों के साथ बहुधा संबंध वा अपादान कारक की विभक्ति आती है; जैसे, 'हमारे पाठकों में से बहुतेरों ने।' (भारत०)। 'नंद उसको आसन पर से उठा देगा।' (मुद्रा०)। 'तट पर से।' (शिव०)। 'कुएँ में का मेंढक।' 'जहाज पर के यात्री', इत्यादि।

(अ) संबंध कारक के साथ कभी कभी जो विभक्ति आती है वह भेद्य के अध्याहार के कारण आती है, जैसे, 'इस राँड़ के ( ) को बकने दीजिये।' (शकु०)। 'यह काम किसी के घर के ( ) ने किया है।' कभी कभी संबंध कारक को संज्ञा मानकर उसका बहुवचन भी कर देते हैं; जैसे, 'यह काम घरकों ने किया है।' (घरकों ने=घरवालों ने।)

३०८—कोई कोई विभक्तियाँ कुछ अव्ययों में भी पाई जाती हैं, जैसे—

को—कहाँ को, यहाँ को, आगे को।

से—कहाँ से, वहाँ से, आगे से।

का—कहाँ का, जहाँ का, कब का।

पर—यहाँ पर, जहाँ पर।

संज्ञाओं की कारकरचना

३०९—विभक्तियों के योग के पहले संज्ञाओं का जो रूपांतर होता है उसे विकृत रूप कहते हैं; जैसे, 'घोड़ा' शब्द के 'ने' विभक्ति के योग से एकवचन में 'घोड़े' और बहुवचन में 'घोड़ों' हो जाता है। इसलिये 'घोड़े' और 'घोड़ों' विकृत रूप हैं। विभक्तिरहित कर्ता और कर्म को छोड़कर शेष कारक जिनमें संज्ञा वा सर्वनाम का विकृत रूप आता है, विकृत कारक कहलाते हैं।

३१०—एकवचन में विकृत रूप का प्रत्यय 'ए' है जो केवल हिंदी और उर्दू (तद्भव) आकारांत पुल्लिंग संज्ञाओं में लगाया जाता है; जैसे, लड़का—लड़के ने, घोड़ा—घोड़े ने, सोना—सोने का, परदा—परदे में, अंधा—हे अंधे, इत्यादि (दे० अंक—२८९)।

(क) हिंदी आकारांत संज्ञाओं वा विशेषणों में 'पन' से जो भाववाचक संज्ञाएँ बनती हैं उनके आगे विभक्ति आने पर मूल संज्ञा वा विशेषण का रूप विकृत होता है; जैसे, कड़ापन—कड़ेपन को, गुंडापन—गुंडेपन से, बहिरापन—बहिरेपन में, इत्यादि।

अप०—(१) संबोधन कारक में 'बेटा' शब्द का रूप बहुधा नहीं बदलता; जैसे, 'अरे बेटा, आँख खोलो।' (सत्य०)। 'बेटा! उठ।' (रघु०)।

अप०—(२) जिन आकारांत पुल्लिंग शब्दों का रूप विभक्तिरहित बहुवचन में नहीं बदलता वे एकवचन में भी विकृत रूप में नहीं आते (दे० अंक—२८९ और अपवाद); जैसे, राजा ने, काका को, दारोगा से, देवता में, रामबोला का, इत्यादि।

अप०—(३) भारतीय प्रसिद्ध स्थानों के व्यक्तिवाचक आकारांत पुल्लिंग नामों को छोड़, शेष देशी तथा मुसलमानी स्थानवाचक आकारांत पुल्लिंग शब्दों का विकृत रूप विकल्प से होता है; जैसे, 'आगरे का आया हुआ।' (गुटका०)। 'कलकत्ते के महलों में।' (शिव०)। 'इस पाटलिपुत्र (पटने) के विषय में।' (मुद्रा०)। 'राजपूताने में', 'दरभंगे की फसल।' (शिक्षा)। 'दरभंगा से।' (सर०)। छिंदवाड़ा में वा छिंदवाड़े में, बसरा से वा बसरे से, इत्यादि।

प्रत्यपवाद—पाश्चात्य स्थानों के और कई देशी संस्थाओं के आकारांत पुंलिंग नाम अविकृत रहते हैं; जैसे, आफ्रिका, अमेरिका, आस्ट्रेलिया, खासा, रीवाँ, नाभा, कोटा आदि।

अप०—(४) जब किसी विकारी आकारांत संज्ञा (अथवा दूसरे शब्द) के संबंध कारक के बाद वही शब्द आता है तब पूर्व शब्द बहुधा अविकृत रहता है; जैसे, कोठा का कोठा, जैसा का वैसा।

अप०—(५) यदि विकारी संज्ञाओं (और दूसरे शब्दों) का प्रयोग शब्द ही के अर्थ में हो तो विभक्ति के पूर्व उनका विकृत रूप नहीं होता; जैसे, 'घोड़ा' का क्या अर्थ है, 'मैं' को सर्वनाम कहते हैं, 'जैसा' से विशेषता सूचित होती है।

३११—बहुवचन में विकृत रूप के प्रत्यय ओं और यों हैं।

(अ) अकारांत, विकारी आकारांत और हिंदी याकारांत शब्दों के अंत्य स्वर में ओं आदेश होता है; जैसे, घर—घरों को (पु०), बात-बातों में (स्त्री०), लड़का—लड़कों का (पु०), डिबिया—डिबियों में (स्त्री०)।

(आ) मुखिया, अगुआ, पुरखा और बापदादा शब्दों का विकृत रूप बहुधा इसी प्रकार से बनता है; जैसे मुखियों को, अगुओं से, बाप दादों का इत्यादि।

[सू०—संस्कृत के हलंत शब्दों का विकृत रूप अकारांत शब्दों के समान होता है, जैसे; विद्वान्-विद्वानों को, सरित्-सरितों को इत्यादि।]

(इ) इकारांत संज्ञाओं के अंत्य ह्रस्व स्वर के पश्चात् 'यां' लगाया जाता है; जैसे, मुनि—मुनियों को, हाथी—हाथियों से, शक्ति—शक्तियों का, नदी—नदियों में, इत्यादि।

(ई) शेष शब्दों में अंत्य स्वर के पश्चात् 'ओं' आता है; जैसे, राजा-राजाओं को, साधु—साधुओं में, माता—माताओं से, धेनु—धेनुओं का, चौबे—चौबेओं में, जौ—जौओं को।

[सू०—विकृत रूप के पहले ई और ऊ ह्रस्व हो जाते हैं। (दे० अंक—२६२, २६३)।]

(ढ) ओकारांत शब्दों के अंत में केवल अनुस्वार आता है; और सानुस्वार ओकारांत तथा औकारांत संज्ञाओं में कोई रूपांतर नहीं होता; जैसे, रासो—रासों में, कोदो—कोदों से, सरसों—सरसों का इत्यादि। (दे० अंक—३१३—२)।

[सू०—हिंदी में ऐकारात पुल्लिंग और एकारांत, ऐकारात तथा ओकारात स्त्रीलिंग संज्ञाएँ नहीं हैं।]

(ऋ) जिन आकारांत शब्दों के अंत में अनुस्वार होता है उनके वचन और कारकों के रूपों में अनुस्वार बना रहता है; जैसे रोआँ—रोएँ, रोएँ से, रोओं में।

(ए) जाड़ा, गर्मी, बरसात, भूख, प्यास, आदि कुछ शब्द विकृत कारकों में बहुधा बहुवचन ही में आते हैं; जैसे, भूखों मरना, बरसातों की रातें, गरमियों में, जाड़ों में, इत्यादि।

(ऐ) कुछ कालवाचक संज्ञाएँ विभक्ति के बिना ही बहुवचन के विकृत रूप में आती हैं; जैसे, 'बरसों बीत गए, इस काम में घंटों लग गए हैं।' (दे० अंक—५१२)

३१२—अब प्रत्येक लिंग और अंत की एक संज्ञा की कारकरचना के उदाहरण दिए जाते हैं; पहले उदाहरण में सब कारकों के रूप रहेंगे; परंतु आगे के उदाहरणों में केवल कर्ता, कर्म और संबोधन के रूप दिए जाएँगे। बीच के कारकों की रचना कर्म कारक के समान उनकी विभक्तियों के योग से ही हो सकती है।

(क) पुल्लिंग संज्ञाएँ

(१) अकारांत

कारक	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	बालक	बालक
	बालक ने	बालकों ने
कर्म	बालक को	बालकों को
करण	बालक से	बालकों से
संप्रदान	बालक को	बालकों को

कारक	एकवचन	बहुवचन
अपादान	बालक से	बालकों से
संबंध	बालक का, के, की	बालकों का, के, की
अधिकरण	बालक में	बालकों में
	बालक पर	बालकों पर
संबोधन	हे बालक	हे बालको

(२) आकारांत (विकृत)

कर्ता	लड़का	लड़के
	लड़के ने	लड़कों ने
कर्म	लड़के को	लड़कों को
संबोधन	हे लड़के	हे लड़को

(३) आकारांत (अविकृत)।

कर्ता	राजा	राजा
	राजा ने	राजाओं ने
कर्म	राजा को	राजाओं को
संबोधन	हे राजा	हे राजाओ

(४) आकारांत (वैकल्पिक)

कर्ता	बाप दादा	बाप दादा
	बाप दादा ने	बाप दादाओं ने
कर्म	बाप दादा को	बाप दादाओं को
संबोधन	हे बाप दादा	हे बाप दादाओ

(अथवा)

कर्ता	बाप दादा	बाप दादे
	बाप दादे ने	बाप दादों ने
कर्म	बाप दादे को	बाप दादों को
संबोधन	हे बाप दादे	हे बाप दादो

(५) इकारांत

कर्ता	मुनि	मुनि

कारक	एकवचन	बहुवचन
	मुनि ने	मुनियों ने
कर्म	मुनि को	मुनियों को
संबोधन	हे मुनि	हे मुनियो
	(६) ईकारांत	
कर्ता	माली	माली
	माली ने	मालियों ने
कर्म	माली को	मालियों को
संबोधन	हे माली	हे मालियो
	(७) उकारांत	
कर्ता	साधु	साधु
	साधु ने	साधुओं ने
कर्म	साधु को	साधुओं को
संबोधन	हे साधु	हे साधुओ
	(८) ऊकारांत	
कर्ता	डाकू	डाकू
	डाकू ने	डाकुओं ने
कर्म	डाकू को	डाकुओं को
संबोधन	हे डाकू	हे डाकुओ
	(९) एकारांत	
कर्ता	चौबे	चौबे
	चौबे ने	चौबेओं ने
कर्म	चौबे को	चौबेओं को
संबोधन	हे चौबे	हे चौबेओ
	(१०) ओकारांत	
कर्ता	रासो	रासो
	रासो ने	रासों ने
कर्म	रासो को	रासों को
संबोधन	हे रासो	हे रासो

(११) औकारांत

कारक	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	जौ	जौ
	जौ ने	जौओं ने
कर्म	जौ को	जौओं को
संबोधन	हे जौ	हे जौओ

(१२) सानुस्वार ओकारांत

कर्ता	कोदों	कोदों
	कोदों ने	कोदों ने
कर्म	कोदों को	कोदों को
संबोधन	हे कोदों	हे कोदों

(एकवचन के समान)

(ख) स्त्रीलिंग संज्ञाएँ

(१) अकारांत

कर्ता	बहिन	बहिनें
	बहिन ने	बहिनों ने
कर्म	बहिन को	बहिनों को
संबोधन	हे बहिन	हे बहिनो

(२) आकारांत (संस्कृत)

कर्ता	शाला	शालाएँ
	शाला ने	शालाओं ने
कर्म	शाला को	शालाओं को
संबोधन	हे शाला	हे शालाओ

(३) याकारांत (हिंदी)

कर्ता	बुढ़िया	बुढ़ियाँ
	बुढ़िया ने	बुढ़ियों ने
कर्म	बुढ़िया को	बुढ़ियों को
संबोधन	हे बुढ़िया	हे बुढ़ियो

(४) इकारांत

कारक	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	शक्ति	शक्तियाँ
	शक्ति ने	शक्तियों ने
कर्म	शक्ति को	शक्तियों को
संबोधन	हे शक्ति	हे शक्तियों

(५) ईकारांत

कर्ता	देवी	देवियाँ
	देवी ने	देवियों ने
कर्म	देवी को	देवियों को
संबोधन	हे देवी	हे देवियो

(६) उकारांत

कर्ता	धेनु	धेनुएँ
	धेनु ने	धेनुओं ने
कर्म	धेनु को	धेनुओं को
संबोधन	हे धेनु	हे धेनुओ

(७) ऊकारांत

कर्ता	बहू	बहुएँ
	बहू ने	बहुओं ने
कर्म	बहू को	बहुओं को
संबोधन	हे बहू	हे बहुओ

(८) औकारांत

कर्ता	गौ	गौएँ
	गौ ने	गौओं ने
कर्म	गौ को	गौओं को
संबोधन	हे गौ	हे गौओ

(६) सानुस्वार ओकरांत

कारक	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	सरसों	सरसों
	सरसों ने	सरसों ने
कर्म	सरसों को	सरसों को
संबोधन	हे सरसों	हे सरसों

(एकवचन के समान)

३१३—तत्सम संस्कृत संज्ञाओं का मूल संबोधन कारक (एकवचन) भी उच्च हिंदी और कविता में आता है, जैसे,

व्यंजनांत संज्ञाएँ—राजन्, श्रीमान्, विद्वान्, भगवन्, महात्मन्, स्वामिन्, इत्यादि।

आकारांत संज्ञाएँ—कविते, धात्री, प्रिये, शिवे, सीते, राधे, इत्यादि।

इकारांत संज्ञाएँ—हरे, मुने, मरो, मते, सीतापते, इत्यादि।

ईकारांत संज्ञाएँ—पुत्रि, देवि, मानिनि, जननि, इत्यादि।

उकारांत संज्ञाएँ—बंधो, प्रभो, धेनो, गुरो, साधो, इत्यादि।

ऋकारांत संज्ञाएँ—पितः, दातः, मातः, इत्यादि।

विभक्तियों और संबंधसूचक अव्ययों में संबंध

३१४—विभक्ति के द्वारा संज्ञा (या सर्वनाम) का जो संबंध क्रिया या दूसरे शब्दों के साथ प्रकाशित होता है वही संबंध कभी कभी संबंध-सूचक अव्यय के द्वारा प्रकाशित होता है, जैसे,

'लड़का नहाने को गया है' अथवा 'नहाने के लिये गया है।' इसके विरुद्ध संबंधसूचकों से जितने संबंध प्रकाशित होते हैं उन सबके लिये हिंदी में कारक नहीं हैं; जैसे, 'लड़का नदी तक गया', 'चिड़िया धोती समेत उड़ गई' 'मुसाफ़िर पेड़ तले बैठा है'; 'नौकर साँप के पास पहुँचा', इत्यादि।

[टी०—यहाँ अब ये प्रश्न उत्पन्न होते हैं कि जिन संबंधसूचकों से कारकों का अर्थ निकलता है उन्हें कारक क्यों न मानें और शब्दों के सब प्रकार के परस्पर संबंध सूचित करने के लिये कारकों की संख्या क्यों न बढ़ाई जाय? 'यदि 'नहाने को' कारक माना जाता है तो 'नहाने के लिये' को भी कारक मानना चाहिये और यदि 'पेड़ पर' एक कारक है तो 'पेड़ तले' दूसरा कारक होना चाहिये।

इन प्रश्नों का उत्तर देने के लिये विभक्तियों और संबंधसूचकों की उत्पत्ति पर विचार करना आवश्यक है। इस विषय में भाषाविदों का यह मत है कि विभक्तियों और संबंधसूचकों का उपयोग बहुधा एक ही है। भाषा के आदिकाल में विभक्तियाँ न थीं और एक साथ दूसरे का संबंध स्वतंत्र शब्दों के द्वारा प्रकाशित होता था। बारम्बार उपयोग में आने से इन शब्दों के टुकडे हो गए और फिर उनका उपयोग प्रत्यय रूप से होने लगा। संस्कृत सरीखी प्राचीन भाषाओं में संयोगात्मक विभक्तियाँ भी स्वतंत्र शब्दों के टुकडे हैं। मिश्रजी 'विभक्तिविचार' में लिखते हैं कि 'सु औ, जस्, अम्, औ, शस्, टा, भ्यां, भिस्, आदि को स्वतंत्र रूप से दर्शाना ही इसका प्रत्यक्ष प्रमाण है और ये चिह्न स्वतंत्र शब्दों में ही पूर्व काल में उपजे थे।' किसी भाषा में बहुत सी और किसी में थोड़ी विभक्तियाँ होती हैं। जिन भाषाओं में विभक्तियों की संख्या अधिक रहती है (जैसे संस्कृत में है) उनमें संबंधसूचकों का प्रचार अधिक नहीं होता। भिन्न भिन्न भाषाओं में रूप के जो भेद दिखाई देते हैं उनका एक विशेष कारण यही है कि संबंधसूचकों का उपयोग किसी में स्वतंत्र रूप से और किसी में प्रत्यय रूप से हुआ है।

इस विवेचन से जान पड़ता है कि विभक्तियों और संबंधसूचकों की उत्पत्ति प्रायः एक ही प्रकार की है। अर्थ की दृष्टि से भी दोनों समान ही हैं, परंतु रूप और प्रयोग की दृष्टि से दोनों में अंतर है। इसलिये कारक का विचार केवल अर्थ के अनुसार ही न करके रूप और प्रयोग के अनुसार भी करना चाहिए। जिस प्रकार लिंग और वचन के कारण संज्ञाओं का रूपांतर होता है उसी प्रकार शब्दों का परस्पर संबंध सूचित करने के लिये भी रूपांतर होता है और उसे (हिंदी में) कारक कहते हैं। यह रूपांतर एक शब्द में दूसरा जोड़ने से नहीं, किंतु प्रत्यय जोड़ने से होता है। संबंधसूचक अव्यय एक प्रकार के स्वतंत्र शब्द हैं, इसलिये संबंधसूचकांत संज्ञाओं को कारक नहीं कहते। इसके सिवा, कुछ विशेष प्रकार के मुख्य संबंधों ही को कारक मानते हैं, औरों को नहीं। यदि सब संबंधसूचकांत संज्ञाओं को कारक मानें तो अनेक प्रकार के संबंध सूचित करने के लिये कारकों की संख्या न जाने कितनी बढ़ जाय।

विभक्तियाँ जिस प्रकार संबंधसूचकों से (रूप और प्रयोग में) भिन्न हैं उसी प्रकार वे तद्धित और कृदंत (प्रत्ययों) से भी भिन्न हैं। कृदंत या

तद्धित प्रत्ययों के आगे विभक्तियाँ आती हैं, पर विभक्तियों के पश्चात् कृदंत या तद्धित प्रत्यय बहुधा नहीं आते।

इसी विषय के साथ इस बात का भी विवेचन आवश्यक जान पड़ता है कि विभक्तियाँ, संज्ञाओं (और सर्वनामों) में मिलाकर लिखी जायँ या उनसे पृथक्। इसके लिये पहिले हम दो उदाहरण उन पुस्तकों में से देते हैं जिनके लेखक संयोगवादी हैं—

(१)

'अब यह कैसे मालूम हो कि लोग जिन बातों को कष्ट मानते उन्हें श्रीमान् भी कष्ट ही मानते हों। अथवा आपके पूर्ववर्ती शासक ने जो काम किए आप भी उन्हें अन्याय भरे काम मानते हों? साथ ही एक और बात है। प्रजा के लोगों की पहुँच श्रीमान् तक बहुत कठिन है। पर आपका पूर्ववर्ती शासक आपसे पहले ही मिल चुका और जो कहना था वह कह गया।' (शिव०)।

(२)

प्रायः पौने आठ सौ वर्ष महाकवि चंद के समय से अब तक बीत चुके हैं। चंद के सौ वर्ष बाद ही अलाउद्दीन खिलजी के राज्य में दिल्ली में फारसी भाषा का सुप्रसिद्ध कवि अमीर खुसरो हुआ। कवि अमीर खुसरो की मृत्यु सन् १३२५ ईस्वी में हुई थी। मुसलमान कवियों में उक्त अमीर खुसरो हिंदी काव्यरचना के विषय में सर्वप्रथम और प्रधान माना जाता है।' (विभक्ति०)।

इन अवतरणों से जान पड़ेगा कि स्वयं संयोगवादी लेखक ही अभी तक एकमत नहीं हैं। जिस एक शब्द (अथवा प्रत्यय) को गुप्तजी मिलाकर लिखते हैं उसी को मिश्रजी अलग लिखते हैं। मिश्रजी ने तो यहाँ तक किया है कि संज्ञा में विभक्ति को मिलाने के लिये दोनों के बीच में 'ही' लिखना ही छोड़ दिया है, यद्यपि यह अव्यय संज्ञा और विभक्ति के बीच में आता है। इसी तरह गुप्तजी 'तक' को और शब्दों से तो अलग अलग, पर 'यहाँ' में मिलाकर लिखते हैं। 'पर' के संबंध में भी दोनों लेखकों का मतविरोध है।

ऐसी अवस्था में विभक्तियों को संज्ञाओं से मिलाकर लिखने के लिये भाषा के आधार पर कोई निश्चित नियम बनाना कठिन है। विभक्तियों को मिलाकर लिखने में एक दूसरी कठिनाई यह है कि हिंदी में बहुधा प्रकृति और प्रत्यय के बीच में कोई कोई अव्यय भी आ जाते हैं, जैसे 'चौदह पीढ़ी तक का पता।' (शिव०)। 'संसार भर के प्रथगिरि।' (भारत०)। 'घर ही के बाढे।' (राम०)। प्रकृति और प्रत्यय के बीच में समानाधिकरण शब्द के आ जाने से भी उन दोनों को मिलाने में बाधा आ जाती है; जैसे, 'विदर्भ नगर के राजा भीमसेन की कन्या भुवनमोहिनी दमयंती का रूप।' (गुटका)। 'हरिगोविंद (पसारी के लड़के) ने'। (परी०)। उलटे कामाओं से घिरे हुए शब्दों के साथ विभक्ति मिलाने से जो गड़बड़ होती है उसके उदाहरण स्वयं 'विभक्तिविचार' में मिलते हैं, जैसे, 'समसे' 'सके', उद्भव न होने का प्रत्यक्ष प्रमाण, 'को का' संबंध इत्यादि। मिश्रजी ने कहीं-कहीं विभक्ति को इन कामाओं के पश्चात् भी लिखा है, जैसे, 'न्ह' का प्रयोग (पृ० ५६) 'से' के बीच में (पृ० ८६)। इस प्रकार के गड़बड़ प्रयोगों से संयोगवादियों के प्रायः सभी सिद्धांत खंडित हो जाते हैं।

हिंदी में अधिकांश लेखक विभक्तियों को सर्वनामों के साथ मिलाकर लिखते हैं; क्योंकि इनमें संज्ञाओं की अपेक्षा अधिक नियमित रूपांतर होते हैं, और प्रकृति तथा प्रत्यय के बीच में बहुधा कोई प्रत्यय नहीं आते। तथापि 'भारत भारती' में विभक्तियाँ सर्वनामों से भी पृथक् लिखी गई हैं। ऐसी अवस्था में भाषा के प्रयोग का आधार वैयाकरण को नहीं है, इसलिये इस विषय को हम ऐसा ही अनिश्चित छोड़ देते हैं।]

२१५—विभक्तियों के बदले में कभी कभी नीचे लिखे संबंधसूचक अव्यय आते हैं—

कर्म कारक—प्रति; तईं (पुरानी भाषा में)।

करण कारक—द्वारा, करके, जरिये, कारण मारे।

संप्रदान कारक—लिये, हेतु, निमित्त, अर्थ, वास्ते।

अपादान कारक—अपेक्षा, बनिस्बत, सामने, आगे, साथ।

अधिकरण—मध्य, बीच, भीतर, अंदर, ऊपर।

२१६—हिंदी में कुछ संस्कृत कारकों का—विशेषकर करण कारक का प्रयोग होता है; जैसे, सुखेन (सुख से), कृपया (कृपा से), येन केन प्रकारेण,

मनसा वाचा कर्मणा, इत्यादि। 'रामचरितमानस' में छंद बिठाने के लिये कहीं कहीं शब्दों में कर्म कारक की विभक्ति (व्याकरण के विरुद्ध) लगाई गई है; जैसे, 'जय राम रमा रमणं।' ऐसा प्रयोग 'रासो' और दूसरे प्राचीन काव्यों में भी मिलता है।

(क) हिंदी में कभी कभी उर्दू भाषा के भी कुछ कारक आते हैं; जैसे,

करण और अपादान—इनकी विभक्ति 'अज़' (से) है जो दो एक शब्दों में आती है; जैसे, अज खुद (आपसे), अज तरफ (तरफ से)।

संबंध कारक—इसमें भेद्य पहले आता है और उसके अंत में 'ए' प्रत्यय लगाया जाता है; जैसे, सितारे हिंद (हिंद के सितारे), दफ्तरे हिंद (हिंद का दफ्तर), बामे दुनिया (दुनिया की छत)।

अधिकरण कारक—इसकी विभक्ति 'दर' है जो 'अज़' के समान कुछ संज्ञाओं के पहले आती है, जैसे, दर हकीकत (हकीकत में), दर असल, (असल में)। कई लोग इन शब्दों को भूल से 'दर' हकीकत में' और 'दर असल में' बोलते हैं। 'फिलहाल' शब्द में 'फी' अरबी प्रत्यय है और वह फ़ारसी 'दर' का पर्यायवाची है। 'फिलहाल' को अर्द्धशिक्षित 'फिलहाल में' कहते हैं।

चौथा अध्याय

सर्वनाम

३१७—संज्ञाओं के समान सर्वनामों में वचन और कारक हैं, परंतु लिंग के कारण इसका रूप नहीं बदलता।

३१८—विभक्तिरहित (कर्ता कारक के) बहुवचन में पुरुषवाचक (मैं, तू) और निश्चयवाचक (यह, वह) सर्वनामों को छोड़कर, शेष सर्वनामों का रूपांतर नहीं होता; जैसे,

एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
मैं	हम	आप	आप

एक०	बहु०	एक०	बहु०
तू	तुम	जो	जो
यह	ये	कौन	कौन
वह	वे	क्या	क्या
सो	सो	कोई	कोई
		कुछ	कुछ

इन उदाहरणों से जान पड़ेगा कि 'मैं' और 'तू' का बहुवचन अनियमित है; परंतु 'यह' तथा 'वह' का नियमित है। संबंधवाचक 'जो' के समान नित्य-संबंधी 'सो' का भी, बहुवचन में, रूपांतर नहीं होता। कोई कोई लेखक बहुवचन में 'यह' और 'वह' का भी रूपांतर नहीं करते। (दे० अंक-१२२, १२८)। 'क्या' और 'कुछ' का प्रयोग एकवचन ही में होता है।

३१९—विभक्ति के योग से अधिकांश सर्वनाम दोनों वचनों में विकृत रूप में आते हैं; परंतु 'कोई' और निजवाचक 'आप' की कारकरचना केवल एकवचन में होती है। 'क्या' और 'कुछ' का कोई रूपांतर नहीं होता; उनका प्रयोग केवल विभक्तिरहित कर्ता और कर्म में होता है।

३२०—'आप', 'कोई', 'क्या' और 'कुछ' को छोड़ शेष सर्वनामों के कर्म और संप्रदान कारकों में 'को' के सिवा एक और विभक्ति (एकवचन में 'ए' और बहुवचन में 'एँ' आती है।

३२१—पुरुषवाचक सर्वनामों में संबंध कारक की 'का के की' विभक्तियों के बदले 'रा रे री' आती हैं और निजवाचक सर्वनाम में 'ना ने नी' विभक्तियाँ लगाई जाती हैं।

३२२—सर्वनामों में संबोधन कारक नहीं होता; क्योंकि जिसे पुकारते या चिताते हैं उसका नाम या उपनाम कहकर ही ऐसा करते हैं। कभीकभी नाम याद न आने पर अथवा क्रोध में 'अरे तू' 'अरे यह', आदि शब्द बोले जाते हैं; परंतु ये (अशिष्ट) प्रयोग व्याकरण में विचार करने के योग्य नहीं हैं।

३२३—पुरुषवाचक सर्वनामों की कारकरचना आगे दी जाती है—

उत्तम पुरुष 'मैं'

कारक	एक०	बहु०
कर्ता	मैं	हम

कारक	एक०	बहु०
	मैंने	हमने
कर्म	मुझको, मुझे	हमको, हमें
करण	मुझसे	हमसे
संप्रदान	मुझको, मुझे	हमको, हमें
अपादान	मुझसे	हमसे
संबंध	मेरा, रे, री,	हमारा, रे, री
अधिकरण	मुझमें	हममें

मध्यम पुरुष 'तू'

कर्ता	तू	तुम
	तूने	तुमने
कर्म	तुझको, तुझे	तुमको, तुम्हें
करण	तुझसे	तुमसे
संप्रदान	तुझको, तुझे	तुमको, तुम्हें
अपादान	तुझसे	तुमसे
संबंध	तेरा, रे, री	तुम्हारा
अधिकरण	तुझमें	तुममें

(अ) पुरुषवाचक सर्वनामों की कारकरचना में बहुत समानता है। कर्ता और संबोधन को छोड़ शेष कारकों के एकवचन में 'मैं' का विकृत रूप 'मुझ' और 'तू' का 'तुझ' होता है। संबंध कारक के दोनों वचनों में 'मैं' का विकृत रूप क्रमश. 'मैं' और 'हम' और 'तू' का 'ते' और 'तुम्हा' होता है। दोनों सर्वनामों में संबंध कारक की रा-रे री विभक्तियाँ आती हैं। विभक्तिसहित कर्ता के दोनों वचनों में और संबंध कारक को छोड़ शेष कारकों के बहुवचन में दोनों का रूप अविकृत रहता है।

(आ) पुरुषवाचक सर्वनामों के विभक्तिरहित कर्ता के एकवचन और संबंध-कारक को छोड़ शेष कारकों में अवधारण के लिये एकवचन में 'ई' और बहुवचन में ई वा हीं लगाते हैं; जैसे, मुझीको, तुझीसे, हमींने, तुम्हीं से- इत्यादि।

(इ) कविता में 'मेरा' और 'तेरा' के बदले बहुधा संस्कृत की षष्ठी के रूप क्रमशः 'म' और 'तव' आते हैं; जैसे, 'करहु सु मम उर धाम।' (राम०)। 'कहाँ गई तव गरिमा विशेष ?' (हि० ग्र०)।

१२४—निजवाचक 'आप' की कारकरचना केवल एकवचन में होती है; परंतु एकवचन के रूप बहुवचन संज्ञा या सर्वनाम के साथ भी आते हैं। इसका विकृत रूप 'अपना' है जो संबंध कारक में आता है और जो 'अप' में, संबंधकारक की 'ना' विभक्ति जोड़ने से बना है। इसके साथ 'ने' विभक्ति नहीं आती, परंतु दूसरी विभक्तियों के योग से इसका रूप हिंदी आकारांत संज्ञा के समान 'अपने' हो जाता है। कर्त्ता और संबंध कारक को छोड़ शेष कारकों में विकल्प 'आप' के साथ विभक्तियाँ जोड़ी जाती हैं।

[सू०—'आप' शब्द का संबंधकारक 'अपना' प्राकृत की षष्ठी 'अप्पणा' से निकला है।]

निजवाचक 'आप'

कारक	एक०
कर्त्ता	आप
कर्म—संप्र०	अपने को, आपको
करण—अपा०	अपने से, आपसे
संबंध	अपना ने नी
अधिकरण	अपने में, आप में

(अ) कभी कभी 'अपना' और 'आप' संबंध कारक को छोड़ शेष कारकों में मिलकर आते हैं, जैसे, अपने आप, अपने आपको, अपने आपसे, अपने आपमें।

(आ) 'आप' शब्द का रूप 'आपस' है जिसका प्रयोग केवल संबंध और अधिकरण कारकों के एकवचन में होता है; जैसे, लड़के 'आपस में लड़ते हैं।' 'स्त्रियों की आपस की बातचीत।' इसमें परस्परता का बोध होता है। कोई कोई लेखक 'आपस' का प्रयोग संज्ञा के समान करते हैं; जैसे, '(विधाता ने) प्रीति भी तुम्हारे आपस में अच्छी रक्खी है।' (शकु०)।

(इ) 'अपना' जब संज्ञा के समान निज लोगों के अर्थ में आता है तब उसकी कारकरचना हिंदी अकारांत संज्ञा के समान दोनों वचनों में होती है; जैसे, 'अपने मातापिता बिन जग में कोई नहीं अपना पाया।' (आरा०)। 'वह अपनों के पास नहीं गया।'

(ई) प्रत्येकता के अर्थ में 'अपना' शब्द की द्विरुक्ति होती है; जैसे, 'अपने अपने को सब कोई चाहते हैं।' 'अपनी अपनी डफली और अपना अपना राग।'

(उ) कभी कभी 'अपना' के बदले 'निज' (सर्वनाम) का संबंध कारक आता है, और कभी कभी दोनों रूप मिलकर आते हैं; जैसे, 'निजका माल, निजका नौकर।' 'हम तुम्हें अपने निज के काम से भेजा चाहते हैं।' (मुद्रा०)।

(ऊ) कविता में 'अपना' के बदले बहुधा 'निज' (विशेषण) होकर आता है; जैसे, 'निज देश कहते हैं किसे।' (भारत०)। 'वर्णाश्रम निज निज धरम, निरत वेद पथ लोग।' (राम०)।

३२५—'आप' शब्द आदरसूचक भी है, पर उसका प्रयोग केवल अन्य पुरुष के बहुवचन में होता है। इस अर्थ में उसकी कारकरचना निजवाचक 'आप' से भिन्न होती है। विभक्ति के पहले आदरसूचक 'आप' का रूप विकृत नहीं होता। इसका प्रयोग आदरार्थ बहुवचन में होता है, इसलिये बहुत्व का बोध होने के लिये इसके साथ 'लोग' या 'सब' लगा देते हैं। इसके साथ 'ने' विभक्ति आती है और संबंध कारक में 'का के की' विभक्तियाँ लगाई जाती हैं। इसके कर्म और संप्रदान कारकों में दुहरे रूप नहीं आते।

आदरसूचक 'आप'

कारक	एक० (आदर)	बहु० (संख्या)
कर्ता	आप	आप लोग
	आपने	आप लोगों ने
कर्म—सप्र०	आपको	आप लोगों को
संबंध	आपका के की	आप लोगों का के की

[सू०—इसके शेष रूप विभक्तियों के योग से इसी प्रकार बनते हैं।]

१२६—निश्चयवाचक सर्वनामों के दोनों वचनों की कारकरचना में स्वीकृत रूप आता है। एकवचन में 'यह' का विकृत रूप 'इस'; 'वह' का 'उस' और 'सो' का 'तिस' होता है, और बहुवचन में क्रमशः 'इन', 'उन' और 'तिन' आते हैं। इनके विभक्तिसहित बहुवचन कर्ता के अंत्य 'न' में विकल्प से 'हों' जोड़ा जाता है; और कर्म तथा संप्रदान कारकों के बहुवचन में 'ए' के पहले 'न' में 'ह' मिलाया जाता है।

निकटवर्ती 'यह'

कारक	एक०	बहु०
कर्ता	यह	यह, ये
	इसने	इनने इन्होंने
कर्म—संप्रदान	इसको, इसे	इनको, इन्हें
करण—अपादान	इससे	इनसे
संबंध	इसका के की	इनका के की
अधिकरण	इसमें	इनमें

दूरवर्ती 'वह'

कर्ता	वह	वह, वे
	उसने	उनने, उन्होंने
कर्म—संप्रदान	उसको, उसे	उनको, उन्हें

[सू०—शेष कारक 'यह' के अनुसार विभक्तियाँ लगाने से बनते हैं।]

नित्यसंबंधी 'सो'

कर्ता	सो	सो
	तिसने	तिनने, तिन्होंने
कर्म—संप्रदान	तिसको, तिसे,	तिनको, तिन्हें

[सू०—शेष रूप 'वह' के अनुसार विभक्तियाँ लगाने से बनते हैं।]

(अ) 'सो' के जो रूप यहाँ दिए गए हैं वे यथार्थ में 'तौन' के हैं जो पुरानी भाषा में 'जौन' (जो) का नित्यसंबंधी है। 'तौन' अब प्रचलित नहीं है; परंतु उसके कोई कोई रूप 'सो' के बदले और कभी कभी 'जिस' के

साथ आते हैं, इसलिये सुभीते के विचार से सब रूप लिख दिए गए हैं। 'तिसपर भी' 'जिस तिसको', आदि रूपों को छोड़ 'तौन' के शेष रूपों के बदले 'वह' के रूप प्रचलित हैं।

(आ) निश्चयवाचक सर्वनामों के रूपों में अवधारण के लिए एकवचन में 'ई' और बहुवचन में 'ही' अंत्य स्वर में आदेश करते हैं, जैसे, यह—यही, वह—वही, इन—इन्हींसे, उन्हींको, सोई, इत्यादि।

२२७—संबंधवाचक सर्वनाम 'जो' और प्रश्नवाचक सर्वनाम 'कौन' के रूप निश्चयवाचक सर्वनामों के अनुसार बनते हैं। 'जो' के विकृत रूप दोनों वचनों में क्रमशः 'जिस' और 'जिन' हैं, तथा 'कौन' के 'किस' और 'किन' हैं।

संबंधवाचक 'जो'

कारक	एक०	बहु०
कर्ता	जो	जो
	जिसने	जिनने, जिन्होंने
कर्म—संप्रदान	जिसको, जिसे	जिनको, जिन्हें

प्रश्नवाचक 'कौन'

कर्ता	कौन	कौन
	किसने	किनने, किन्होंने
कर्म—संप्रदान	किसको, किसे	किनको, किन्हें

२२८—यह, वह, सो, जो, और कौन के विभक्तिसहित कर्ता कारक के बहुवचन में जो दो दो रूप हैं उनमें से दूसरा रूप अधिक शिष्ट समझा जाता है; जैसे, उनने और उन्होंने। कोई कोई वैयाकरण शेष कारकों में भी 'हो' जोड़कर बहुवचन का दूसरा रूप बनाते हैं, जैसे, इन्होंको, जिन्होंसे, इत्यादि। परंतु ये रूप प्रचलित नहीं है।

२२९—प्रश्नवाचक सर्वनाम 'क्या' की कारकरचना नहीं होती। यह शब्द इसी रूप में केवल एकवचन (विभक्तिरहित) कर्ता और कर्म में आता है, जैसे, 'क्या गिरा?' 'तुम क्या चाहते हो?' दूसरे कारकों के एकवचन में 'क्या' के बदले ब्रज भाषा के 'कहा' सर्वनाम का विकृत रूप 'काहे' आता है।

प्रश्नवाचक 'क्या'

कारक	एक०
कर्ता	क्या
कर्म	क्या
करण-अपा०	काहे से
संप्रदान	काहे को
संबंध	काहे का, के, की
अधिकरण	काहे में

(अ) 'काहे से' (अपादान) और 'काहे को' (संप्रदान) का प्रयोग 'क्यों' के अर्थ में होता है; जैसे, 'तुम यह काहेसे कहते हो ?' 'लड़का वहाँ काहेको गया था ?' 'काहेको' कभी कभी असंभावना के अर्थ में आता है; जैसे, 'चोर काहेको हाथ आता है'। 'क्योंकि' समुच्चयबोधक में 'क्यों' के बदले कभी कभी 'काहेसे' का प्रयोग होता है (दे० अं०-२४५-अ), जैसे, 'शकुंतला मुझे बहुत प्यारी है काहेसे कि वह मेरी सहेली की बेटी है।' (शकु०)। 'काहेका अर्थ 'किस चीज से बना' है, पर कभी कभी इसका अर्थ 'वृथा' भी होता है; जैसे, 'वह राजा ही काहेका है।' (सत्य०)।

(आ) 'क्या से क्या' और 'क्या का क्या' वाक्यांशों में 'क्या' के साथ विभक्ति आती है। इनसे दशांतर सूचित होता है।

१३०—अनिश्चयवाचक सर्वनाम 'कोई' यथार्थ में प्रश्नवाचक सर्वनाम से बना है; जैसे, सं०—कोपि, प्रा०—कोवि, हिं०—कोई। इसका विकृत रूप 'किस' में अवधारणबोधक 'ई' प्रत्यय लगाने से बना है। 'कोई' की कारकरचना केवल एकवचन में होती है; परंतु इसके रूपों की द्विरुक्ति से बहुवचन का बोध होता है। कर्म और संप्रदान कारकों में इसका एकारांत रूप नहीं होता जैसा दूसरे सर्वनामों का होता है।

अनिश्चयवाचक 'कोई'

कारक	एक०
कर्ता	कोई
	किसी ने
कर्म—संप्रदान	किसी को

[सू०—कोई कोई वैयाकरण इसके बहुवचन रूप 'किन' के नमूने पर 'किन्होंने' 'किन्हींको' आदि लिखते हैं, पर ये रूप शिष्टसंमत नहीं हैं। 'कोई' के द्विरुक्त रूपों ही से बहुवचन होता है। परिवर्तन के अर्थ में 'कोई' के अविकृत रूप के साथ संबंध कारक की विभक्ति आती है, जैसे 'कोई का कोई राजा बन गया।' इस वाक्यांश का प्रयोग बहुधा कर्ता कारक ही में होता है।]

२३१—अनिश्चयवाचक सर्वनाम 'कुछ' की कारकरचना नहीं होती। 'क्या' के समान यह केवल विभक्तिरहित, कर्त्ता और कर्म के एकवचन में आता है; जैसे 'पानी में कुछ है।' 'लड़के ने कुछ फेंका है।' 'कुछ का कुछ' वाक्यांश में 'कुछ' के साथ संबंध कारक की विभक्ति आती है। जब 'कुछ' का प्रयोग 'कोई' के अर्थ में संज्ञा के समान होता है तब उसकी कारक-रचना संबोधन को छोड़ शेष कारकों के बहुवचन में होती है; जैसे, 'इनमें से कुछ ने इस बात को स्वीकार करने की कृपा दिखाई।' (हिं० को०)। 'कुछ ऐसे हैं।' 'कुछ की भाषा सहज है।' (सर०)।

२३२—आप, कोई, क्या और कुछ को छोड़कर शेष सर्वनामों के कर्म और संप्रदान कारकों में दो दो रूप होने से यह लाभ है कि दो 'को' इकट्ठे होकर उच्चारण नहीं बिगाड़ते, जैसे, 'मैं इसे तुमको दूँगा' इस वाक्य में 'इसे' के बदले 'इसको' कहना अशुद्ध है।

२३३—निजवाचक 'आप', 'कोई', 'क्या' और 'कुछ' को छोड़ शेष सर्व-नामों के बहुवचन रूप आदर के लिये भी आते हैं इसलिये बहुत्व का स्पष्ट बोध कराने के लिये इन सर्वनामों के साथ 'लोग' वा 'लोगों' लगाते हैं, जैसे, वे लोग, उन लोगों को, किन लोगों से इत्यादि। 'कौन' को छोड़ शेष सर्वनामों के साथ 'लोग' के बदले कभी कभी 'सब' आता है; जैसे, हम सब, आप सबको, इन सबमें से, इत्यादि।

२३४—विकारी सर्वनामों के मेल से बने हुए सर्वनामों के दोनों अवयव विकृत होते हैं; जैसे, जिस किसी को, जिस जिस से, किसी न किसी का नाम, इत्यादि।

२३५—अवधारण वा अधिकार के अर्थ में पुरुषवाचक और निश्चयवाचक सर्वनामों के अविकृत रूप के साथ संबंध कारक की विभक्ति आती है; जैसे,

'तुम को तुम न गये और मुझे भी न जाने दिया।' 'जो तीस दिन अधिक होंगे वह वह के वही होंगे।' (शिव०)।

पाँचवाँ अध्याय

विशेषण

२३६—हिंदी में आकारांत विशेषणों को छोड़ दूसरे विशेषणों में कोई विकार नहीं होता; परंतु सब विशेषणों का प्रयोग संज्ञाओं के समान होता है; इसलिये यह कह सकते हैं कि विशेषणों में परोक्ष रूप से लिंग, वचन और कारक होते हैं। इस प्रकार के विशेषणों का विकार संज्ञाओं के समान उनके 'अंत' के अनुसार होता है।

विशेषणों के मुख्य तीन भेद किये गये हैं—सार्वनामिक, गुणवाचक और संख्यावाचक। इनके रूपांतरों का विचार आगे इसी क्रम से होगा।

२३७—सार्वनामिक विशेषणों के दो भेद हैं—मूल और यौगिक। 'आप', 'क्या' और 'कुछ' को छोड़कर शेष मूल सार्वनामिक विशेषणों के पश्चात् विभक्त्यंत वा संबंधसूचकांत संज्ञा आने पर उनके दोनों वचनों में विकृत रूप आता है; जैसे, 'मुझ दीन को', 'तुझ मूर्ख से', 'हम ब्राह्मणों का धर्म', 'किस देश में', 'उस गाँव तक', 'किसी वृक्ष की छाल', 'उन पेड़ों पर', इत्यादि।

(अ) 'शिव०' में 'कौन' शब्द अविकृत रूप में आया है; जैसे, 'कौन बात में तुम उनसे बढ़कर हो?' यह प्रयोग अनुकरणीय नहीं है।

(आ) 'कोई' शब्द के विकृत रूप की द्विरुक्ति से बहुवचन का बोध होता है, पर उसके साथ बहुधा एकवचन संज्ञा आती है; जैसे, 'किसी किसी तपस्वी ने मुझे पहचान भी लिया है।' (शकु०)। 'उनमें से कुछ ऐसे भी हैं जो किसी किसी विशेष प्रकार की राज्यपद्धति का होना बिलकुल ही पसंद नहीं करते।' (स्वा०)। विकृत कारकों की बहुवचन संज्ञा के साथ 'कोई कोई' कभी कभी मूल रूप में ही आता है; जैसे, कोई कोई लोगों का यह ध्यान है।' (जीविका०)। इस पिछले प्रकार के प्रयोग का प्रचार अधिक नहीं है।

(इ) कुछ कालवाचक संज्ञाओं के अधिकरण कारक के एकवचन के साथ (कुछ के अर्थ में) 'कोई' का अविकृत रूप आता है, जैसे, 'कोई दम में', 'कोई घड़ी में', इत्यादि ।

३२८—यौगिक सार्वनामिक विशेषण आकारांत होते हैं; जैसे, ऐसा, वैसा, इतना, उतना, इत्यादि । ये आकारांत विशेषण विशेष्य के लिंग, वचन और कारक के अनुसार गुणवाचक आकारांत विशेषणों के समान (दे० अंक—३३१) बदलते हैं; जैसे, ऐसा मनुष्य, ऐसे मनुष्य को, ऐसे लड़के, ऐसी लड़की, ऐसी लड़कियाँ, इत्यादि ।

(अ) 'कौन', 'जो' और 'कोई' के साथ जब 'सा' प्रत्यय आता है तब उनमें आकारांत गुणवाचक विशेषणों के समान विकार होता है; जैसे, कौनसा लड़का, कौनसी लड़की, कौनसे लड़के को, इत्यादि (दे० अंक—३३१)

३३१—गुणवाचक विशेषणों में केवल आकारांत विशेषण विशेष्य-निष्ट होते हैं; अर्थात् वे विशेष्य के लिंग, वचन और कारक के अनुसार बदलते हैं । इनमें वही रूपांतर होते हैं जो संबंधकारक की विभक्ति 'का' में होते हैं । आकारांत विशेषणों में विकार होने के नियम ये हैं—

(१) पुल्लिंग विशेष्य बहुवचन में हो अथवा विभक्त्यंत वा संबंध-सूचकांत हो तो विशेषण के अंत्य 'आ' के स्थान में 'ए' होता है; जैसे, छोटे लड़के, ऊँचे घर में, बड़े लड़के समेत, इत्यादि ।

(२) स्त्रीलिंग विशेष्य के साथ विशेषण के अंत्य 'आ' के स्थान में 'ई' होती है, जैसे, छोटी लड़की, छोटी लड़कियाँ, छोटी लड़की को, इत्यादि ।

(अ) राजा शिवप्रसाद ने 'इकट्ठा' विशेषण को उर्दू भाषा के आकारांत विशेषणों के अनुकरण पर बहुधा अविकृत रूप में लिखा है; जैसे, 'दौलत इकट्ठा होती रही', (इति०), पर 'विद्यांकुर' में 'इकट्ठे' आया है, जैसे, 'उनके इकट्ठे झुंड चलते हैं ।' अन्य लेखक इसे विकृत रूप में ही लिखते हैं, जैसे, 'इकट्ठे होने पर उन लोगों का वह क्रोध और भी बढ़ गया ।' (रघु०) ।

(आ) 'जमा', 'उमदा' और 'ज़रा' को छोड़ शेष उर्दू आकारांत विशेषणों का रूपांतर हिंदी आकारांत विशेषणों के समान होता है, जैसे, 'दोष निकालने

की तो जुदी बात है।' (परी०)। 'इसे शत्रु पर चलाने और फिर अपने पास लौटा लेने के मंत्र जुदे जुदे हैं।' (रघु०)। 'बेचारे लड़के', 'बेचारी लड़की'।

[सू०—कोई कोई लेखक इन उर्दू विशेषणों को अविकृत रूप में ही लिखते हैं, जैसे, 'ताजा हवा, (शिव०), परंतु हिंदी की प्रवृत्ति इनके रूपांतर की ओर है। द्विवेदीजी ने 'स्वाधीनता' में कुछ वर्ष पूर्व 'नियम जुदा जुदा है' लिखकर 'रघुवंश' में 'मंत्र जुदे जुदे हैं' लिखा है।]

३४०—आकारांत संबंधसूचक (जो अर्थ में प्रायः विशेषण के समान हैं) आकारांत विशेषणों के समान विकृत होते हैं। (दे० अंक ३३१-आ); जैसे, सती ऐसी नारी, नारी, तालाब का जैसा रूप, सिंह के से गुण, भोज सरीखे राजा, हरिश्चंद्र ऐसा पति, इत्यादि।

(अ) जब किसी संज्ञा के साथ अनिश्चय के अर्थ में 'सा' प्रत्यय आता है तो इसका रूप उसी संज्ञा के लिंग और वचन के अनुसार बदलता है; जैसे, 'मुझे जाड़ा सा लगता है', 'एक जोत सी उतरी चली आती है', (गुटका०)। 'उसने मुँह पर घूँघट सा डाल लिया है।' (तथा)। 'रास्ते में पत्थर से पड़े हैं।'

३४१—आकारांत गुणवाचक विशेषणों को छोड़ शेष हिंदी गुणवाचक विशेषणों में कोई विकार नहीं होता; जैसे, लाल टोपी, भारी बोझ, ढालू जमीन, इत्यादि।

३४२—संस्कृत गुणवाचक विशेषण बहुधा कविता में विशेष्य के लिंग के अनुसार विकृत होते हैं। इनका रूपांतर 'अंत' (अंत्यस्वर) के अनुसार होता है—

(अ) व्यंजनांत विशेषणों में स्त्रीलिंग के लिये 'ई' लगाते हैं, जैसे,

पापिन्=पापिनी स्त्री
बुद्धिमत्=बुद्धिमती भार्या
गुणवत्=गुणवती कन्या
प्रभावशालिन्=प्रभावशालिनी भाषा
'हिंदी रघुवंश' में 'युद्धसंबंधिनी थकावट' आया है।

(आ) कई एक संज्ञावाचक तथा दूसरे अकारांत विशेषणों में भी बहुधा 'ई' आदेश होता है; जैसे,

सुमुख—सुमुखी
चंद्रवदन—चंद्रवदनी
दयामय—दयामयी,
सुंदर—सुंदरी

(इ) उकारांत विशेषणों में, विकल्प से, अंत्य स्वर में 'व' आगम करके 'ई' लगाते हैं; जैसे,

साधु—साध्वी—	साधु या साध्वी स्त्री
गुरु—गुर्वी —	गुरु या गुर्वी छाया

(ई) अकारांत विशेषणों में बहुधा 'आ' आदेश होता है; जैसे,

सुशील—सुशीला	अनाथ—अनाथा
चतुर—चतुरा	प्रिय—प्रिया
सरल—सरला	सच्चरित्र—सच्चरित्रा

२४३—संख्यावाचक विशेषणों में क्रमवाचक, आवृत्तिवाचक और आकारांत परिमाणवाचक विशेषणों का रूपांतर होता है; जैसे, पहली पुस्तक पहले लड़के, दूसरे दिन तक, सारे देश में, दूने दामों पर।

(अ) अपूर्णांक विशेषणों में केवल 'आधा' शब्द विकृत होता है; जैसे, आधे गाँव में। 'सवा' शब्द का रूपांतर नहीं होता; पर इससे बना हुआ 'सवाया' शब्द विकारी है; जैसे, सवा घड़ी में, सवाये दामों पर। 'पौन' शब्द का एक रूप 'पौना' है जो विकृत रूप में आता है; जैसे, पौने दामों पर, पौनी कीमत में, इत्यादि।

(आ) संस्कृत क्रमवाचक विशेषणों में पहले तीन शब्दों में 'आ' और शेष शब्दों में (अठारह तक) 'ई' लगाकर स्त्रीलिंग बनाते हैं; जैसे, प्रथमा, द्वितीया, तृतीया, चतुर्थी, दशमी, षोडशी, इत्यादि। अठारह के ऊपर संस्कृत क्रमवाचक स्त्रीलिंग विशेषणों का प्रयोग हिंदी में बहुधा नहीं होता।

(इ) एक शब्द का प्रयोग संज्ञा के समान होने पर उसकी कारकरचना एकवचन ही में होती है, पर जब उसका अर्थ 'कुछ लोग' होता है तब

उसका रूपांतर बहुवचन में भी होता है, जैसे, 'एकों को इस बात की इच्छा नहीं होती।' (दे० अंक–१८४–आ)।

(ई) 'एक दूसरा' का प्रयोग प्रायः सर्वनाम के समान होता है। यह बहुधा लिंग और वचन के कारण नहीं बदलता; परंतु विकृत कारकों के एक-वचन में (आकारांत विशेषणों के समान) इसके अंत 'आ' के बदले ए हो जाता है; जैसे, 'ये दोनों बातें एक दूसरे से मिली हुई मालूम होती हैं।' (स्वा०)। यह कर्ता कारक में कभी प्रयुक्त नहीं होता।

[सू०—कोई कोई लेखक 'एक दूसरी' को विशेष्य के लिंग के अनुसार बदलते हैं; जैसे, 'लड़कियाँ एक दूसरी को चाहती हैं।']

विशेषणों की तुलना

२४४—हिंदी में विशेषणों की तुलना करने के लिये उनमें कोई विकार नहीं होता। यह अर्थ नीचे लिखे नियमों के द्वारा सूचित किया जाता है—

(अ) दो वस्तुओं में किसी भी गुण का न्यूनाधिक भाव सूचित करने के लिये जिस वस्तु के साथ तुलना करते हैं उसका नाम (उपनाम) अपादान कारक में लाया जाता है और जिस वस्तु की तुलना करते हैं उसका नाम (उपमेय) गुणवाचक विशेषण के साथ आता है, जैसे, 'मारनेवाले से पालनेवाला बड़ा होता है।' (कहा०)। 'कारण तें कारज कठिन।' (राम०)। 'अपने को औरों से अच्छा और औरों को अपने से बुरा दिखलाने को।' (गुटका०)।

(आ) अपादान कारक के बदले बहुधा संज्ञा के साथ 'अपेक्षा' वा 'बनिस्बत' का उपयोग किया जाता है और विशेषण (अथवा संज्ञा के संबंधकारक) के साथ अर्थ के अनुसार 'अधिक' वा 'कम' शब्दों का प्रयोग होता है; जैसे, 'बैलपति-कन्या राजकन्या से भी अधिक सुंदरी, सुशीला और सच्चरित्रा है।' (सर०)। 'मेरा जमाना बंगालियों के बनिस्बत तुम फिरंगियों के लिए ज्यादा मुसीबत का था। (शिव०)। 'हिंदुस्तान में इस समय और देशों की अपेक्षा सच्चे सावधान बहुत कम हैं।' (परी०)। 'लड़के की अपेक्षा लड़की कम प्यारी नहीं होती।'

(इ) अधिकता के अर्थ में कभी कभी 'बढ़कर' पूर्वकालिक कृदंत अथवा 'कहीं' क्रियाविशेषण आता है। जैसे, 'मुझसे बढ़कर और कौन पुण्यात्मा है?' (गुटका०)। 'चित्र से बढ़कर चितेरे की बड़ाई कीजिए।' (क० क०)। 'पर मुझसे वह कहीं सुखी हैं।' (हिं० ग्रं०)। 'मनुष्यों में अन्य प्राणियों से कहीं अधिक उपज्ञाएँ होती हैं।' (हित०)।

(ई) संख्यावाचक विशेषणों के साथ न्यूनता के अर्थ में 'कुछ कम' वाक्यांश आता है जिसका प्रयोग क्रियाविशेषण के समान होता है; जैसे, 'कुछ कम दस हजार वर्ष बीत गये।' (रघु०)। 'कुछ' के बदले अर्थ के अनुसार निश्चित संख्यावाचक विशेषण भी आता है, जैसे, 'एक कम सौ यज्ञ'। (तथा)।

(उ) सर्वोत्तमता सूचित करने के लिए विशेषण के पहले 'सबसे' लगाते हैं और उपमान और अधिकरण कारक में रखते हैं; जैसे, 'सबसे बड़ी हानि।' (सर०)। 'है विश्व में सबसे बली सर्वान्तकारी काल ही।' (भारत०)। 'धनुर्धारी योद्धाओं में इसी का नंबर सबसे ऊँचा है।' (रघु०)।

(ऊ) सर्वोत्तमता दिखाने की एक और रीति यह है कि कभी कभी विशेषण द्विरुक्ति करते हैं अथवा द्विरुक्त विशेषणों में से पहले को अपादानकारक में रखते हैं, जैसे, 'इसके कंधों से बड़े बड़े मोतियों का हार लटक रहा है।' (रघु०)। 'इस नगर में जो अच्छे से अच्छे पंडित हों।' (गुटका०)। 'जो खुशी बड़े बड़े राजाओं को होती है वही एक गरीब से गरीब लकड़-हारे को भी होती है।' (परी०)।

(ऋ) कभी कभी सर्वोत्तमता केवल ध्वनि से सूचित होती है और शब्दों से केवल यही जाना जाता है कि अमुक वस्तु में अमुक गुण की अतिशयता है। इसके लिए अत्यंत, परम, अतिशय, बहुतही, एकही, आदि शब्दों का प्रयोग किया जाता है, जैसे 'अत्यंत सुन्दर छवि', 'परम मनोहर रूप'। 'बहुत ही डरावनी मूर्ति।' 'पंडितजी अपनी विद्या में एक ही हैं।' (परी०)।

(ए) कुछ रंगवाचक विशेषणों से अतिशयता सूचित कराने के लिये उनके साथ प्रायः उसी अर्थ का दूसरा विशेषण वा संज्ञा लगाते हैं; जैसे, काला भुजंग, लाल अंगारा, पीला जर्द।

(ऐ) कई वस्तु की एकत्र उत्तमता जताने के लिये 'एक' विशेषण की द्विरुक्ति करके पहले शब्द को अपादान कारक में रखते हैं और द्विरुक्ति विशेषणों के पश्चात् गुणवाचक विशेषण लाते हैं; जैसे, 'शहर में एक से एक धनवान लोग पड़े हैं।' 'बाग में एक से एक सुंदर फूल हैं।'

३४५—संस्कृत गुणवाचक विशेषणों में तुलनाद्योतक प्रत्यय लगाए जाते हैं। तुलना के विचार से विशेषणों की तीन अवस्थायें होती हैं—(१) मूलावस्था, (२) उत्तरावस्था और (३) उत्तमावस्था।

(१) विशेषण के जिस रूप से किसी वस्तु की तुलना सूचित नहीं होती उसे **मूलावस्था** कहते हैं; जैसे, 'सोना पीला होता है', 'उच्च स्थान', 'नम्र स्वभाव, इत्यादि।

(२) विशेषण के जिस रूप से दो वस्तुओं में किसी एक के गुण की अधिकता वा न्यूनता सूचित होती है उस रूप को **उत्तरावस्था** कहते हैं; जैसे, 'वह दृढ़तर प्रबल प्रमाण दें।' (इति०)। 'गुरुतर दोष', 'घोरतर पाप' इत्यादि।

(३) **उत्तमावस्था** विशेषण के उस रूप को कहते हैं जिससे दो से अधिक वस्तुओं में किसी एक के गुण की अधिकता वा न्यूनता सूचित होती है; जैसे, 'चंद के **प्राचीनतम** काव्य में।' (विभक्ति०)। 'उच्चतम आदर्श', इत्यादि।

३४६—संस्कृत में विशेषण की उत्तरावस्था में तर या ईयस् प्रत्यय लगाया जाता है और उत्तमावस्था में तम वा इष्ठ प्रत्यय आता है। हिंदी में ईयस् और इष्ठ प्रत्ययों की अपेक्षा तर और तम प्रत्ययों का विचार अधिक है।

(अ) 'तर' और 'तम' प्रत्ययों के योग से मूल विशेषण में बहुत से विकार नहीं होते; केवल अंत्य न् का लोप होता है और 'वत्' प्रत्ययांत विशेषणों में स् के बदले त् आता है; जैसे,

लघु (छोटा), लघुतर (अधिक छोटा), लघुतम (सबसे छोटा)

गुरु	गुरुतर	गुरुतम
महत्	महत्तर	महत्तम
युवन् (तरुण)	युवतर	युवतम
विद्वस् (विद्वान्)	विद्वत्तर	विद्वत्तम
उत् (ऊपर)	उत्तर	उत्तम

[सू०—'उत्तम' शब्द हिंदी में मूल अर्थ में आता है। परंतु 'उत्तर' शब्द बहुधा 'जवाब' और 'दिशा' के अर्थ में प्रयुक्त होता है। 'उत्तरार्द्ध' शब्द में उत्तर का अर्थ 'पिछला' है। 'तर' और 'तम' प्रत्ययों के मेल से 'तारतम्य' शब्द बना है जो 'तुलना' का पर्यायवाची है।]

(आ) ईयस् और इष्ट प्रत्ययों के योग से मूल विशेषण में बहुत से विकार होते हैं, पर हिंदी में इनका प्रचार कम होने के कारण इस पुस्तक में इनके नियम लिखने की आवश्यकता नहीं है। यहाँ केवल इनके कुछ प्रचलित उदाहरण दिए जाते हैं—

वसिष्ठ=वसुमत् (धनी) + इष्ट।

स्वादिष्ट=स्वादु (मीठा) + इष्ट।

बलिष्ठ=बलिन् + इष्ठ।

गरिष्ट=गुरु + इष्ठ।

(इ) नीचे लिखे रूप विशेषण के मूल रूप से भिन्न हैं—

कनिष्ठ—यह 'युवन्' शब्द का एक रूप है।

ज्येष्ठ, श्रेष्ठ—इनके मूल शब्दों का पता नहीं है। हिंदी में 'श्रेष्ठ' शब्द बहुधा उत्तरावस्था में आता है; जैसे, 'धन' से 'विद्या श्रेष्ठ है।' (भाषा०)।

[सू०—हिंदी में ईयस् प्रत्ययांत उदाहरण बहुधा नहीं मिलते। 'इच्छा बलीयसी' और 'स्वर्गादपि गरीयसी' में संस्कृत के स्त्रीलिंग उदाहरण हैं]

२४६—(क)—हिंदी में कुछ उर्दू विशेषण अपनी उत्तरावस्था और उत्तमावस्था में आते हैं; जैसे, बिहतर (अधिक अच्छा), बदतर (अधिक

बुरा), ज्यादातर (अधिकतर), पेशतर(अधिक पहले—क्रि० वि०), कमतरीन (नीचतम) ।

छठा अध्याय

क्रिया

२४७—क्रिया का उपयोग विधान करने में होता है और विधान करने में काल, रीति, पुरुष, लिंग और वचन की अवस्था का उल्लेख करना आवश्यक होता है ।

[सू०—संस्कृत में ये सब अवस्थाएँ क्रिया ही के रूपांतर से सूचित होती हैं, पर हिंदी में इनके लिये बहुधा सहकारी क्रियाओं का काम पड़ता है ।]

२४८—क्रिया में वाच्य, काल, अर्थ, पुरुष, लिंग और वचन के कारण विकार होता है । जिस क्रिया में ये विकार पाए जाते हैं और जिसके द्वारा विधान किया जा सकता है, उसे **समापिका** क्रिया कहते हैं; जैसे, 'लड़का खेलता है ।' इस वाक्य में खेलता है समापिका क्रिया है; जैसे, 'नौकर काम पर गया ।' यहाँ 'गया' समापिका क्रिया है ।

[१] वाच्य (Voice)

२४९—**वाच्य** क्रिया के उस रूपांतर को कहते हैं जिससे जाना जाता है कि वाक्य में कर्ता के विषय में विधान किया गया है वा कर्म के विषय में अथवा केवल भाव के विषय में; जैसे, 'स्त्री कपड़ा सीती है' (कर्ता), 'कपड़ा सिया जाता है' (कर्म), 'यहाँ बैठा नहीं जाता' (भाव) ।

[टी०—वाच्य का यह लक्षण हिंदी के अधिकांश व्याकरणों में दिए हुए लक्षणों से भिन्न है । उनमें वाच्य का लक्षण संस्कृत व्याकरण के अनुसार क्रिया के केवल रूप के आधार पर किया गया है । संस्कृत में वाच्य का निर्णय केवल रूप पर हो सकता है; पर हिंदी में क्रिया के कई एक प्रयोग—जैसे, लड़के ने पाठ पढ़ा, रानी ने सहेलियों को बुलाया, लड़कों को

गाड़ी पर बिठाया जाय—ऐसे हैं जो रूप के अनुसार एक वाच्य में अर्थ के अनुसार दूसरे वाच्य में आते हैं। इसलिये संस्कृत व्याकरण के अनुसार, केवल रूप के आधार पर हिंदी वाच्य का लक्षण करना कठिन है। यदि केवल रूप के आधार पर यह लक्षण किया जायगा तो अर्थ के अनुसार वाच्य के कई सकीर्ण (सलग्न) विभाग करने पड़ेंगे और यह विषय सहज होने के बदले कठिन हो जायगा।

कई एक वैयाकरणों का मत है कि हिंदी में वाच्य का लक्षण करने में क्रिया के केवल 'रूपातर' का उल्लेख करना अशुद्ध है, क्योंकि इन भाषा में वाच्य के लिये क्रिया का 'रूपातर' ही नहीं होता, वरन् उसके साथ दूसरी क्रिया का समास भी होता है। इस आक्षेप का उत्तर यह है कि कोई भाषा कितनी ही रूपातरशील क्यों न हो, उसमें कुछ न कुछ प्रयोग ऐसे मिलते हैं जिनमें मूल शब्द में तो रूपातर नहीं होता, किंतु दूसरे शब्दों की सहायता से रूपातर माना जाता है। सस्कृत के 'बोधयाम् आस' 'पठन् भवति' आदि इसी प्रकार के प्रयोग हैं। हिंदी में केवल वाच्य ही नहीं, किंतु अधिकाश काल, अर्थ, कृदत और कारक तथा तुलना आदि भी बहुधा दूसरे शब्दों के योग से सूचित होते हैं। इसलिये हिंदी व्याकरण में कहीं कहीं सयुक्त शब्दों को भी, सुभीते के लिये, मूल रूपातर मान लेते हैं।

कोई कोई वैयाकरण 'वाच्य' को 'प्रयोग' भी कहते हैं, क्योंकि सस्कृत व्याकरण में ये दोनों शब्द पर्यायवाची हैं। हिंदी में वाच्य के संबध से दो प्रकार की रचनाएँ होती हैं, इसलिये हमने 'प्रयोग' शब्द का उपयोग क्रिया के साथ कर्ता वा कर्म के अन्वय तथा अनन्वय ही के अर्थ में किया है और उसे 'वाच्य' का अनावश्यक पर्यायवाची शब्द नहीं रक्खा। हिंदी व्याकरणों के 'कर्तृप्रधान,' 'कर्मप्रधान' और 'भावप्रधान' शब्द भ्रामक होने के कारण इस पुस्तक में छोड़ दिए गए हैं।]

(Active voice)
३४६ (क)—कर्तृवाच्य क्रिया के उस रूपांतर को कहते हैं जिससे जाना जाता है कि वाक्य का उद्दे॰ (दे॰ अंक—६७८—अ) क्रिया का कर्ता है; जैसे, 'लड़का दौड़ता है', 'लड़का पुस्तक पढ़ता है', 'लड़के ने पुस्तक पढ़ी', 'रानी ने सहेलियों को बुलवाया', 'हमने नहाया' इत्यादि।

[टी०—'लड़के ने पुस्तक पढ़ी'—इसी वाक्य में क्रिया को कोई कोई वैयाकरण कर्मवाच्य (वा कर्मणिप्रयोग) मानते हैं। संस्कृत व्याकरण में

दिए हुए लक्षण के अनुसार 'पढ़ी' क्रिया कर्मवाच्य (या कर्मणिप्रयोग) अवश्य है, क्योंकि उसके पुरुष, लिंग, वचन, 'पुस्तक' कर्म के अनुसार है, और हिंदी की रचना 'लड़के ने पुस्तक पढी' संस्कृत की रचना 'बालकेन पुस्तिका पठिता' के बिलकुल समान है। तथापि हिंदी की यह रचना कुछ विशेष कालों ही में होती है (जिनका वर्णन आगे 'प्रयोग' के प्रकरण में किया जायगा) और इसमें कर्म की ही प्रधानता नहीं है, किंतु कर्ता की है। इसलिये यह रचना रूप के अनुसार कर्मवाच्य होने पर भी अर्थ के अनुसार कर्तृवाच्य है। इसी प्रकार 'रानी ने सहेलियों को बुलाया' इस वाक्य में 'बुलाया' क्रिया रूप के अनुसार तो भाववाच्य है, परंतु अर्थ के अनुसार कर्तृवाच्य ही है और इसमें भी हमारा किया हुआ वाच्य लक्षण घटित होता है।]

३५०—क्रिया के उस रूप को कर्मवाच्य कहते हैं जिससे जाना जाता है कि वाक्य का उद्देश्य क्रिया का कर्म है; जैसे, कपड़ा सिया जाता है। चिट्ठी भेजी गई। मुझसे यह बोझ न उठाया जायगा। 'उसे उतरवा लिया जाय।' (शिव०)।

३५१—क्रिया के जिस रूप से यह जाना जाता है कि वाक्य का उद्देश्य क्रिया का कर्ता या कर्म कोई नहीं है उस रूप को भाववाच्य कहते हैं, जैसे, 'यहाँ कैसे बैठा जायगा', 'धूप में चला नहीं जाता।'

३५२—कर्तृवाच्य अकर्मक और सकर्मक दोनों प्रकार की क्रियाओं में होता है, कर्मवाच्य केवल सकर्मक क्रियाओं में और भाववाच्य केवल अकर्मक क्रियाओं में होता है।

(अ) यदि कर्मवाच्य और भाववाच्य क्रियाओं में कर्ता को लिखने की आवश्यकता हो तो उसे करण कारक में रखते हैं; जैसे, लड़के से रोटी नहीं खाई गई। मुझसे चला नहीं जाता। कर्मवाच्य में कर्ता कभी कभी 'द्वारा' शब्द के साथ आता है; जैसे, 'मेरे द्वारा पुस्तक पढ़ी गई।'

(आ) कर्मवाच्य में उद्देश्य कभी अप्रत्यय कर्मकारक में (जो रूप में अप्रत्यय कर्ता कारक के समान होता है) और कभी सप्रत्यय कर्मकारक में आता है; जैसे, 'डोली एक अमराई में उतारी गई।' (ठेठ०)। 'उसे उतरवा लिया जाय।' (शिव०)।

[सू०—कर्मवाच्य के उद्देश्य को कर्म कारक में रखने का प्रयोग आधुनिक और एकदेशीय है। 'रामचरितमानस' तथा 'प्रेमसागर' में यह प्रयोग नहीं है। अधिकांश शिष्ट लेखक भी इससे मुक्त हैं, परंतु 'प्रयोगशरणाः वैयाकरणाः' के अनुसार इसका विचार करना पड़ा है।

इस प्रयोग के विषय में द्विवेदी जी 'सरस्वती' में लिखते हैं कि 'तब खान बहादुर और उनके साथी (१) उसको पेश किया गया (२) खत को लाया गया (३) मुल्क को बरबाद किया गया, इत्यादि अशुद्ध प्रयोग कलम से निकालते जरूर हिचकें।']

(६) जनना, भूलना, खोना, आदि कुछ सकर्मक क्रियाएँ बहुधा कर्मवाच्य में नहीं आतीं।

[सू०—संयुक्त क्रियाओं के वाच्य का विचार आगे (४२५ वें अंक में) किया जायगा।]

३५३—हिंदी कर्मवाच्य क्रिया का उपयोग सर्वत्र नहीं होता; वह बहुधा नीचे लिखे स्थानों में आती है—

(१) जब क्रिया का कर्ता अज्ञात हो अथवा उसके व्यक्त करने की आवश्यकता न हो, जैसे, 'चोर पकड़ा गया है', 'आज हुक्म सुनाया जायगा।' 'न तु मारे जैहैं सब राजा।' (राम०)।

(२) कानूनी भाषा और सरकारी कागज पत्रों में प्रभुता जताने के लिये, जैसे, 'इत्तला दी जाती है', तुमको यह लिखा जाता है,' 'सख्त कार्रवाई की जायगी।'

(३) अशक्तता के अर्थ में; जैसे, 'रोगी से अन्न नहीं खाया जाता', 'हमसे तुम्हारी बात न सुनी जायगी।'

(४) किंचित् अभिमान में, जैसे, 'वह फिर देखा जायगा।' 'नौकर बुलाये गये हैं।' 'आपको यह बात बताई गई है।' 'उसे पेश किया गया।'

३५४—कर्मवाच्य के बदले हिंदी में बहुधा नीचे लिखी रचनाएँ आती हैं।

(१) कभी कभी सामान्य वर्तमानकाल की अन्यपुरुष बहुवचन क्रिया का उपयोग कर कर्ता का लोपाहार करते हैं; जैसे, ऐसा कहते हैं (=ऐसा

कहा जाता है)। ऐसा सुनते हैं (=ऐसा सुना जाता है)। सूत को कातते हैं और उससे कपड़ा बनाते हैं (=सूत काता जाता है और उससे कपड़ा बनाया जाता है)। तरावट के लिए तालु पर तेल मलते हैं।

(२) कभी कभी कर्मवाच्य की समानार्थिनी अकर्मक क्रिया का प्रयोग होता है; जैसे, घर बनता है (बनाया जाता है)। वह लड़ाई में मरा (मारा गया)। सड़क सिंच रही है (सींची जा रही है)।

(३) कुछ सकर्मक क्रियार्थक संज्ञाओं के अधिकरण कारक के साथ 'आना' क्रिया के विवक्षित काल का उपयोग करते हैं, जैसे, सुनने में आया है (सुना गया है), देखने में आता है (देखा जाता है), इत्यादि।

(४) किसी किसी सकर्मक धातु के साथ 'पड़ना' क्रिया का इच्छित काल लगाते हैं जैसे, 'ये सब बातें देख पड़ेंगी आगे।' (सर०)। जान पड़ता है; सुन पड़ता है।

(५) कभी कभी पूर्ति (संज्ञा या विशेषण) के साथ 'होना' क्रिया के विवक्षित कालों का प्रयोग होता है, जैसे, नानक इस गाँव के पटवारी हुए (बनाये गये)। यह रीति प्रचलित हुई (की गई)।

(६) भूतकालिक कृदंत (विशेषण) के साथ संबंध कारक और 'होना' क्रिया के कालों का प्रयोग किया जाता है; जैसे, यह बात मेरी जानी हुई है (मेरे द्वारा जानी गई है)। यह काम लड़के का किया होगा (लड़के से किया गया होगा)।

३५५—भाववाच्य क्रिया बहुधा अशक्तता के अर्थ में आती है, जैसे, यहाँ कैसे बैठा जायगा। लड़के से चला नहीं जाता।

(अ) अशक्तता के अर्थ में सकर्मक और अकर्मक दोनों प्रकार की क्रियाओं के अपूर्ण क्रियाद्योतक कृदंत के साथ 'बनना' क्रिया के कालों का भी उपयोग करते हैं; जैसे, रोटी खाते नहीं बनता, लड़के से चलते न बनेगा, इत्यादि। (दे० अं० ४१६)।

[सू०—कुछ क्रियाओं के भाववाच्य का विचार आगे ([illegible] में) किया जायगा।]

३५६—द्विकर्मक क्रियाओं के कर्मवाच्य में मुख्य कर्म उद्देश्य होता है और गौण कर्म ज्यों का त्यों रहता है; जैसे, राजा को भेंट दी गई है। विद्यार्थी को गणित सिखाया जायगा।

(अ) अपूर्ण सकर्मक क्रियाओं के कर्मवाच्य में मुख्य कर्म उद्देश्य होता है, परंतु वह कभी कभी कर्म कारक ही में आता है; जैसे, सिपाही सरदार बनाया गया। 'कान्स्टेबलों को कालिज के अहाते में न खड़ा किया जाता।' (शिव०)।

(२) काल

३५७—क्रिया के उस रूपांतर को काल कहते हैं जिससे क्रिया के व्यापार का समय तथा उसकी पूर्ण वा अपूर्ण अवस्था का बोध होता है; जैसे, मैं जाता हूँ (वर्तमानकाल)। मैं जाता था (अपूर्ण भूतकाल)। मैं जाऊँगा (भविष्यत् काल)।

[सू०—(१) काल (समय) अनादि और अनंत है। उसका कोई खंड नहीं हो सकता। तथापि वक्ता वा लेखक की दृष्टि से समय के तीन भाग कल्पित किये जा सकते हैं। जिस समय वक्ता वा लेखक बोलता वा लिखता हो उस समय को वर्तमान काल कहते हैं और उसके पहले का समय भूतकाल तथा पीछे का समय भविष्यत् काल कहलाता है। इन तीनों कालों का बोध क्रिया के रूपों से होता है; इसलिए क्रिया के रूप भी 'काल' कहलाते हैं। क्रिया के 'काल' से केवल व्यापार के समय ही का बोध नहीं होता, किंतु उसकी पूर्णता वा अपूर्णता भी सूचित होती है। इसलिए क्रिया के रूपांतरों के अनुसार प्रत्येक 'काल' के भी भेद माने जाते हैं।

(२) यह बात स्मरणीय है, कि काल क्रिया के रूप का नाम है, इसलिये दूसरे शब्द जिनसे काल का बोध होता है 'काल' नहीं कहाते, जैसे, आज, कल, परसों, अभी, घड़ी, पल, इत्यादि।]

३५८—हिंदी में क्रिया के कालों के मुख्य तीन भेद होते हैं—(१) वर्तमान काल (२) भूत काल (३) भविष्यत् काल। क्रिया की पूर्णता या अपूर्णता के विचार से पहले दो कालों के दो दो भेद और होते हैं।

(भविष्यत् काल में व्यापार की पूर्ण वा अपूर्ण अवस्था सूचित करने के लिये हिंदी में क्रिया के कोई विशेष रूप नहीं पाये जाते; इसलिये इस काल के कई भेद नहीं होते ।) क्रिया के जिस रूप से केवल काल का बोध होता है और व्यापार की पूर्ण वा अपूर्ण अवस्था का बोध नहीं होता उसे काल की सामान्य अवस्था कहते हैं । व्यापार की सामान्य, अपूर्ण और पूर्ण अवस्था से कालों के जो भेद होते हैं, उनके नाम और उदाहरण नीचे लिखे जाते हैं—

काल	सामान्य	अपूर्ण	पूर्ण
वर्तमान	वह चलता है	वह चल रहा है	वह चला है
भूत	वह चला	{ वह चल रहा था { वह चलता था	वह चला था ०
भविष्यत्	वह चलेगा	०	०

(१) सामान्य वर्तमानकाल से जाना जाता है कि व्यापार का आरंभ बोलने के समय हुआ है; जैसे, हवा चलती है, लड़का पुस्तक पढ़ता है, चिट्ठी भेजी जाती है ।

(२) अपूर्ण वर्तमानकाल से ज्ञात होता है कि वर्तमानकाल में व्यापार हो रहा है; जैसे, गाड़ी आ रही है । हम कपड़े पहिन रहे हैं । चिट्ठी भेजी जा रही है ।

(३) पूर्ण वर्तमानकाल की क्रिया से सूचित होता है कि व्यापार वर्तमानकाल में पूर्ण हुआ है; जैसे, नौकर आया है । चिट्ठी भेजी गई है ।

[सू०—यद्यपि वर्तमानकाल एक ओर भूतकाल से और दूसरी ओर भविष्यत्काल से मर्यादित है तथापि उसकी पूर्व और उत्तर मर्यादा पूर्णतया निश्चित नहीं है । वह केवल वक्ता या लेखक की तत्कालिक कल्पना पर निर्भर है । वह कभी कभी तो केवल क्षणव्यापी होता है और कभी कभी युग, मन्वतर अथवा कल्प तक फैल जाता है । इसलिये भूतकाल के अंत

और भविष्यत्काल के आरंभ के बीच का कोई भी समय वर्तमानकाल कहलाता है।]

(३) सामान्य भूतकाल की क्रिया से जाना जाता है कि व्यापार बोलने या लिखने के पहले हुआ, जैसे, पानी गिरा, गाड़ी आई, चिट्ठी भेजी गई।

(४) अपूर्ण भूतकाल से बोध होता है कि व्यापार गत काल में पूरा नहीं हुआ, किंतु जारी रहा, जैसे, गाड़ी आती थी, चिट्ठी लिखी जाती थी, नौकर जा रहा था।

(५) पूर्ण भूतकाल से ज्ञात होता है कि व्यापार को पूर्ण हुए बहुत समय बीत चुका, जैसे, नौकर चिट्ठी लाया था, सेना लड़ाई पर भेजी गई थी।

(६) सामान्य भविष्यत्काल की क्रिया से ज्ञात होता है कि व्यापार का आरंभ होनेवाला है; जैसे, नौकर जायगा, हम कपड़े पहिनेंगे, चिट्ठी भेजी जायगी।

[टी०—कालों का जो वर्गीकरण हमने यहाँ किया है वह प्रचलित हिंदी व्याकरणों में किये गये वर्गीकरण से भिन्न है। उनमें काल के साथ साथ क्रिया के दूसरे अर्थ भी (जैसे—आज्ञा, संभावना, संदेह आदि) वर्गीकरण के आधार माने गये हैं। हमने इन दोनों के आधारों (काल और अर्थ) पर अलग अलग वर्गीकरण किया है, क्योंकि एक आधार में क्रिया केवल काल की प्रधानता है और दूसरे में केवल अर्थ या रीति की। ऐसा वर्गीकरण न्यायसंमत भी है। ऊपर लिखे सात कालों का वर्गीकरण क्रिया के समय और व्यापार की पूर्ण अथवा अपूर्ण व्यवस्था के आधार पर किया गया है। अर्थ के अनुसार कालों का वर्गीकरण अगले प्रकरण में किया जायगा।

यदि हिंदी में वर्तमान और भूतकाल के समान भविष्यत्काल में भी व्यापार की पूर्णता और अपूर्णता सूचित करने के लिये क्रिया के रूप उपलब्ध होते तो हिंदी की काल व्यवस्था अँगरेजी के समान पूर्ण हो जाती और कालों की संख्या सात के बदले ठीक नौ होती। कोई कोई वैयाकरण समझते हैं कि 'वह लिखता रहेगा' अपूर्ण भविष्यत् का और 'वह लिख चुकेगा, पूर्ण भविष्यत् का उदाहरण है, और इन दोनों कालों को स्वीकार करने से हिंदी की

काल व्यवस्था पूरी हो जायगी। ऐसा करना बहुत ही उचित होता, परंतु ऊपर जो उदाहरण दिये गये हैं वे यथार्थ में संयुक्त क्रियाओं के हैं, और इस प्रकार के रूप दूसरे कालों में भी पाये जाते हैं, जैसे, वह लिखता रहा। वह लिख चुका, इत्यादि। तब इन रूपों को भी अपूर्ण भविष्यत् और पूर्ण भविष्यत् के समान क्रमशः अपूर्ण भूत और पूर्ण भूत मानना पड़ेगा। जिससे काल-व्यवस्था पूर्ण होने के बदले गड़बड़ और कठिन हो जायगी। वही बात अपूर्ण वर्तमान के रूपों के विषय में भी कही जा सकती है।

हमने इस काल के उदाहरण केवल काल व्यवस्था की पूर्णता के लिये दिए हैं। इस प्रकार के रूपों का विचार संयुक्त क्रियाओं के अध्याय में किया जायगा। (दे० अंक ४०७, ४१२, ४१५)।

कालों के संबंध में यह बात भी विचारणीय है कि कोई कोई वैयाकरण इन्हें सार्थक नाम (सामान्य वर्तमान, पूर्ण भूत आदि) देना ठीक नहीं समझते, क्योंकि किसी एक नाम से एक काल के सब अर्थ सूचित नहीं होते। भट्टजी ने इनके नाम संस्कृत के लट्, लोट, लङ्, लिट् आदि के अनुकरण पर 'पहला रूप', 'तीसरा रूप', आदि (कल्पित नाम) रक्खे हैं। कारकों के नामों के समान कालों के नाम भी व्याकरण में विवादग्रस्त विषय हैं, परंतु जिन कारणों से हिंदी में कारकों के सार्थक नाम रखना प्रयोजनीय है, उन्हीं कारणों से कालों के सार्थक नाम भी आवश्यक हैं।

कालों के नामों में हमने पहले के प्रचलित 'आसन्न भूतकाल' के बदले 'पूर्ण वर्तमानकाल' नाम रक्खा है। इस काल से भूतकाल में आरंभ होनेवाली क्रिया की पूर्णता वर्तमानकाल में सूचित होती है, इसलिए यह पिछला नाम ही अधिक सार्थक जान पड़ता है और इससे कालों के नामों में एक प्रकार की व्यवस्था भी आ जाती है।]

(३) अर्थ

३५६—क्रिया के जिस रूप से विधान करने की रीति का बोध होता है उसे 'अर्थ' कहते हैं; जैसे, लड़का जाता है (निश्चय), लड़का जावे (संभावना), तुम जाओ (आज्ञा), यदि लड़का जाता तो अच्छा होता (संकेत)।

[टी०—हिंदी के अधिकांश व्याकरणों में इस रूपांतर का विचार अलग

नहीं किया गया, किंतु काल के साथ मिला दिया गया है। आदम साहब के व्याकरणों में 'नियम' के नाम से इस रूपांतर का विचार हुआ है और पाण्ड्ये महाशय ने स्यात् मराठी के अनुकरण पर अपनी 'भाषातत्त्वदीपिका' में इसका विचार 'अर्थ' नाम से किया है। इस रूपांतर का नाम काले महाशय ने भी अपने अगरेजी संस्कृत व्याकरण में (लाट्, विधि लिङ्, आदि के लिए) 'अर्थ' ही रक्खा है। यह नाम 'नियम' की अपेक्षा अधिक प्रचलित है, इसलिए हम भी इसका प्रयोग करते हैं, यद्यपि यह थोड़ा बहुत भ्रामक अवश्य है।

क्रिया के रूपों से केवल समय पूर्ण अथवा अपूर्ण अवस्था ही का बोध नहीं होता, किंतु निश्चय, संदेह, संभावना, आज्ञा, संकेत आदि का भी बोध होता है, इसलिए इन रूपों का भी व्याकरण में उल्लेख किया जाता है। इन रूपों से काल का भी बोध होता है और अर्थ का भी, और किसी किसी रूप में ये दोनों इतने मिले रहते हैं कि इनको अलग अलग करके बताना कठिन हो जाता है, जैसे, 'वहाँ न जाना पुत्र, कहीं।' (एकांत०)। इस वाक्य में केवल आज्ञार्थ ही नहीं है, किंतु भविष्यत् काल भी है, इसलिये यह निश्चित करना कठिन है कि 'जाना' काल का रूप है अथवा अर्थ का। कदाचित् इसी कठिनाई से बचने के लिए हिंदी के वैयाकरण काल और अर्थ को मिलाकर क्रिया के रूपों का वर्गीकरण करते हैं। इसके लिये उन्हें काल के लक्षण में यह कहना पड़ता है कि 'क्रिया का 'काल' समय के अतिरिक्त व्यापार की अवस्था भी बताता है अर्थात् व्यापार समाप्त हुआ या नहीं हुआ, होगा अथवा उसके होने में संदेह है।' 'काल' के लक्षण को इतना व्यापक कर देने पर भी आज्ञा, संभावना और संकेत अर्थ बच जाते हैं और इन अर्थों के अनुसार भी क्रिया के रूपों का वर्गीकरण करना आवश्यक होता है। इसलिये समय और पूर्णता वा अपूर्णता के सिवा क्रिया के जो और अर्थ होते हैं, उनके अनुसार अलग वर्गीकरण करना उचित है, यद्यपि इस वर्गीकरण में थोड़ी बहुत अशास्त्रीयता अवश्य है।

३६०—हिंदी में क्रियाओं के मुख्य पाँच अर्थ होते हैं—(१) निश्चयार्थ (२) संभावनार्थ (३) संदेहार्थ (४) आज्ञार्थ और (५) संकेतार्थ।

(१) क्रिया के जिस रूप से किसी विधान का निश्चय सूचित होता है उसे निश्चयार्थ कहते हैं, जैसे,'लड़का आता है', 'नौकर चिट्ठी नहीं लाया,' 'हम किताब पढ़ते रहेंगे', 'क्या आदमी न 'जायगा'।

[सू०—(क) हिंदी में निश्चयार्थ क्रिया का कोई विशेष रूप नहीं है। जब क्रिया किसी विशेष अर्थ में नहीं आती तब उसे, सुभीते के लिये, निश्चयार्थ में मान लेते हैं। 'काल' के विवेचन में पहले (दे० अंक—३५८) जो उदाहरण दिये गये हैं वे सब निश्चयार्थ के उदाहरण हैं।

(ख) प्रश्नवाचक वाक्यों में क्रिया के रूप से प्रश्न सूचित नहीं होता, इसलिये प्रश्न को क्रिया का अलग 'अर्थ' नहीं मानते। यद्यपि प्रश्न पूछने में वक्ता के मन में संदेह का आभास रहता है तथापि प्रश्न का उत्तर सदैव संदिग्ध नहीं होता। 'क्या लड़का आया है ?', इस प्रश्न का उत्तर निश्चय-पूर्वक दिया जा सकता है; जैसे, 'लड़का आया है' अथवा 'लड़का नहीं आया।' इसके सिवा प्रश्न स्वयं कई अर्थों में किया जा सकता है, जैसे, 'क्या लड़का आया है' (निश्चय), 'लड़का कैसे आवे ?' (संभावना), 'लड़का आया होगा' (संदेह), इत्यादि।

(२) संभावनार्थ क्रिया से अनुमान, इच्छा, कर्तव्य आदि का बोध होता है; जैसे, कदाचित् पानी बरसे (अनुमान), तुम्हारी जय हो (इच्छा), राजा को उचित है कि प्रजा का पालन करे (कर्तव्य), इत्यादि।

(३) संदेहार्थ क्रिया से किसी बात का संदेह जाना जाता है; जैसे, 'लड़का आता होगा', 'नौकर गया होगा।'

(४) आज्ञार्थ क्रिया से आज्ञा, उपदेश, निषेध आदि का बोध होता है; जैसे, तुम जाओ, लड़का जावे, वहाँ मत जाना, क्या मैं जाऊँ, (प्रार्थना), इत्यादि।

[सू०—आज्ञार्थ और संभावनार्थ के रूपों में बहुत कुछ समानता है। यह बात आगे कालरचना के विवेचन में जान पड़ेगी। संभावनार्थ के कर्तव्य, योग्यता आदि अर्थों में कभी कभी आज्ञा का अर्थ गर्भित रहता है; जैसे, 'लड़का यहाँ बैठे।' इस वाक्य में क्रिया से आज्ञा और कर्तव्य दोनों अर्थ सूचित होते हैं।।]

(५) संकेतार्थ क्रिया से ऐसी दो घटनाओं की असिद्धि सूचित होती है जिसमें कार्य कारण का संबंध होता है; जैसे 'यदि मेरे पास बहुत सा धन होता तो मैं चार काम करता।' (भाषासार०)। 'यदि तूने भगवान को इस मंदिर में बिठाया होता तो यह अशुद्ध क्यों रहता।' (गुटका०)।

[सू०—संकेतार्थक वाक्यों में जो—तो समुच्चयबोधक अव्यय बहुधा आते हैं।]

२६१—सब अर्थों के अनुसार कालों के जो भेद होते हैं उनकी संख्या, नाम और उदाहरण आगे दिये जाते हैं—

निश्चयार्थ	संभावनार्थ	संदेहार्थ	आज्ञार्थ	संकेतार्थ
१. सामान्य वर्तमान वह चलता है	७. संभाव्य वर्तमान वह चलता हो	१०. संदिग्ध वर्तमान वह चलता होगा	१२. प्रत्यक्ष विधि तू चल	१४. सामान्य संकेतार्थ वह चलता
२. पूर्ण वर्तमान वह चला है	८. संभाव्य भूत वह चला हो	११. संदिग्ध भूत वह चला होगा	१३. परोक्ष विधि तू चलना	१५. अपूर्ण संकेतार्थ वह चलता होता
३. सामान्य भूत वह चला	९. संभाव्य भविष्यत् वह चले			१६. पूर्ण संकेतार्थ वह चलता होता
४ अपूर्ण भूत वह चलता था				
५. पूर्ण भूत वह चला था				
६. सामान्य भविष्यत् वह चलेगा				

[सू०—(१) इन उदाहरणों से जान पड़ेगा कि हिंदी में कालों की संख्या कम से कम सोलह है। भिन्न भिन्न व्याकरणों में यह संख्या भिन्न भिन्न पाई जाती है। जिसका कारण यह है कि कोई कोई वैयाकरण कुछ कालों को स्वीकृत नहीं करते अथवा उन्हें भ्रमवश छोड़ जाते हैं। अपूर्ण वर्तमान, अपूर्ण भविष्यत् और पूर्ण भविष्यत् कालों को छोड़ जिनका विवेचन संयुक्त क्रियाओं के साथ करना ठीक जान पड़ता है, शेष काल हमारे किये हुए वर्गीकरण में ऐसे हैं जिनका प्रयोग भाषा में पाया जाता है और जिनमें काल तथा अर्थ के लक्षण घटते हैं। कालों के प्रचलित नामों में हमने दो नाम बदल दिये हैं—(१) आसन्नभूत (२) हेतुहेतुमद्भूत'। 'आसन्न-

भूत' नाम बदलने का कारण पहले कहा जा चुका है, तथापि काल-रचना में इसी नाम का उपयोग ठीक जान पड़ता है। 'हेतुहेतुमद्भूत' नाम बदलने का कारण यह है कि इस काल के तीन रूप होते हैं जिनमें से प्रत्येक का प्रयोग अलग अलग प्रकार का है और जिनका अर्थ एक ही नाम से सूचित नहीं होता। ये काल केवल संकेतार्थ में आते हैं, इसलिए इनके नामों के साथ 'संकेत' शब्द रखना उसी प्रकार आवश्यक है जिस प्रकार 'संभाव्य' और 'संदिग्ध' शब्द संभावनार्थ और संदेहार्थ सूचित करने के लिए आवश्यक होते हैं।

जो काल और नाम प्रचलित व्याकरणों में नहीं पाये जाते वे उदाहरण सहित यहाँ लिखे जाते हैं—

प्रचलित नाम	नया नाम	उदाहरण
आसन्न भूतकाल	पूर्ण वर्तमानकाल	वह चला है
×	संभाव्य वर्तमानकाल	वह चलता हो
×	संभाव्य भूतकाल	वह चला हो
विधि	प्रत्यक्ष विधि	तू चल
हेतुहेतुमद्भूतकाल	सामान्य संकेतार्थ	वह चलता
×	अपूर्ण संकेतार्थ	वह चलता होता
×	पूर्ण संकेतार्थ	वह चला होता

(२) कालों के विशेष अर्थ वाक्य विन्यास में लिखे जायँगे।]

(४) पुरुष, लिंग और वचन

प्रयोग

२९२—हिंदी क्रियाओं में तीन पुरुष (उत्तम, मध्यम और अन्य), दो लिंग (पुल्लिंग और स्त्रीलिंग), और दो वचन (एकवचन और बहुवचन) होते हैं। उदा०—

पुल्लिंग

पुरुष	एकवचन	बहुवचन
उत्तम पुरुष	मैं चलता हूँ	हम चलते हैं

पुरुष	एकवचन	बहुवचन
मध्यम ”	तू चलता है	तुम चलते हो
अन्य ”	वह चलता है	वे चलते हैं

स्त्रीलिंग

उत्तम पुरुष	मैं चलती हूँ	हम चलती हैं
मध्यम ”	तू चलती है	तुम चलती हो
अन्य ”	वह चलती है	वे चलती हैं

३६३—पुल्लिंग एकवचन का प्रत्यय आ, पुल्लिंग बहुवचन का प्रत्यय ए, स्त्रीलिंग एकवचन का प्रत्यय ई है और स्त्रीलिंग बहुवचन का प्रत्यय ई वा ईं है।

३६४—संभाव्य भविष्यत् और विधि कालों में लिंग के कारण कोई रूपांतर नहीं होता है। स्थितिदर्शक 'होना' क्रिया के सामान्य वर्तमान के रूपों में भी लिंग का कोई विकार नहीं होता। (दे० अंक ३८६-१, ३८७)।

३६५—वाक्य के कर्त्ता वा कर्म के पुरुष, लिंग और वचन के अनुसार क्रिया का जो अन्वय और अनन्वय होता है उसे प्रयोग कहते हैं। हिंदी में तीन प्रयोग होते हैं—(१) कर्तरिप्रयोग (२) कर्मणिप्रयोग और (३) भावे प्रयोग।

(१) कर्त्ता के लिंग, वचन और पुरुष के अनुसार जिस क्रिया का रूपांतर होता है उस क्रिया को कर्तरिप्रयोग कहते हैं; जैसे, मैं चलता हूँ, वह जाती है, वे आते हैं, लड़की कपड़ा सीती है, इत्यादि।

(२) जिस क्रिया के पुरुष, लिंग और वचन कर्म के पुरुष, लिंग और वचन के अनुसार होते हैं उसे कर्मणिप्रयोग कहते हैं, जैसे, मैंने पुस्तक पढ़ी, पुस्तक पढ़ी गई, रानी ने पत्र लिखा, इत्यादि।

(३) जिस क्रिया के पुरुष, लिंग और वचन कर्त्ता वा कर्म के अनुसार नहीं होते, अर्थात् जो सदा अन्य पुरुष, पुल्लिंग, एकवचन में रहती है उसे भावेप्रयोग कहते हैं; जैसे, रानी ने सहेलियों को बुलाया, मुझसे चला नहीं जाता, सिपाहियों को लड़ाई पर भेजा जायगा।

३६६—सकर्मक क्रियाओं के भूतकालिक कृदंत से बने हुए कालों को (दे० अंक ३८६) छोड़कर कर्तृवाच्य के शेष कालों में तथा अकर्मक क्रियाओं के सब कालों में कर्तरिप्रयोग आता है। कर्तरिप्रयोग में कर्ता कारक अप्रत्यय रहता है।

अप०—(१) भूतकालिक कृदंत से बने हुए कालों में बोलना, भूलना, थकना, लाना, समझना और जानना सकर्मक क्रियाएँ कर्तरिप्रयोग में आती हैं; जैसे, लड़की कुछ न बोली, हम बहुत थके, 'राम मन भ्रमर न भूला।' (राम०)। दूसरे गर्भाधान में केतकी पुत्र जनी। (गुटका०)। कुछ तुम समझे कुछ हम समझे। (कहा०)। नौकर चिट्ठी लाया।

अप०—(२) नहाना, छींकना आदि अकर्मक क्रियाएँ भूतकालिक कृदंत से बने हुए कालों में भावेप्रयोग में आती हैं; जैसे, हमने नहाया है, लड़की ने छींका, इत्यादि।

प्रत्य०—कोई कोई लेखक बोलना, समझना और जनना क्रियाओं के साथ विकल्प में अप्रत्यय कर्ता कारक का प्रयोग करते हैं, जैसे, 'उसने कभी झूठ नहीं बोला'। (रघु०)। 'केतकी ने लड़की जनी।' (गुटका०)। 'जिन स्त्रियों ने तुम्हारे बाप के बाप को जना है।' (शिव०)। 'जिसका मतलब मैंने कुछ भी नहीं समझा।' (विचित्र०)।

सितारे हिंद 'पुकारना' क्रिया को सदा कर्तरिप्रयोग में लिखते हैं; जैसे, 'चोबदार पुकारा।' 'जो तू एक बार भी जी से पुकारा होता।' (गुटका०)।

[सू०—संयुक्त क्रियाओं के प्रयोगों का विचार वाक्यविन्यास में किया जायगा। (दे० अंक ६२८—६३८)।]

३६७—कर्मणिप्रयोग दो प्रकार का होता है—(१) कर्तृवाच्य कर्मणि-प्रयोग (२) कर्मवाच्य कर्मणिप्रयोग।

(१) 'बोलना' वर्ग की सकर्मक क्रियाओं को छोड़ शेष कर्तृवाच्य अकर्मक क्रियाएँ भूतकालिक कृदंत से बने कालों में (अप्रत्यय कर्म कारक के साथ) कर्मणिप्रयोग में आती हैं; जैसे, मैंने पुस्तक पढ़ी, मंत्री ने पत्र लिखे, इत्यादि। कर्तृवाच्य के कर्मणिप्रयोग में कर्ता कारक सप्रत्यय रहता है।

(२) कर्मवाच्य की सब क्रियाएँ (दे० अंक ३५०, ३९३) अप्रत्यय कर्मकारक के साथ कर्मणिप्रयोग में आती हैं। जैसे, चिट्ठी भेजी गई, लड़का

बुलाया जायगा, इत्यादि। यदि कर्मवाच्य के कर्मणिप्रयोग में कर्ता की आवश्यकता हो तो वह करण कारक में अथवा 'द्वारा' शब्द के साथ आता है; जैसे, मुझसे पुस्तक पढ़ी गई। मेरे द्वारा पुस्तक पढ़ी गई।

३६८—भावेप्रयोग तीन प्रकार का होता है—(१) कर्तृवाच्य भावेप्रयोग (२) कर्मवाच्य भावेप्रयोग (३) भाववाच्य भावप्रयोग।

(१) कर्तृवाच्य भावेप्रयोग में सकर्मक क्रिया के कर्ता और कर्म दोनों सप्रत्यय रहते हैं और यदि क्रिया अकर्मक हो तो केवल कर्ता सप्रत्यय रहता है; जैसे, रानी ने सहेलियों को बुलाया, हमने नहाया है, लड़की ने छींका था।

(२) कर्मवाच्य भावेप्रयोग में कर्म सप्रत्यय रहता है और यदि कर्ता की आवश्यकता हो तो वह 'द्वारा' के साथ अथवा करण कारक में आता है; परन्तु बहुधा वह लुप्त ही रहता है; जैसे, 'उसे अदालत में पेश किया गया।' 'नौकर को वहाँ भेजा जायगा।'

[सू०—सप्रत्यय कर्म कारक का उपयोग वाक्यविन्यास के कारक प्रकरण में लिखा जायगा (दे० अंक ५२०)।]

(३) भाववाच्य भावेप्रयोग में कर्ता की आवश्यकता हो तो उसे करण कारक में रखते हैं; जैसे, यहाँ बैठा नहीं जाता, मुझसे चला नहीं जाता, इत्यादि। भाववाच्य भावेप्रयोग में सदा अकर्मक क्रिया आती है। (दे० अं० ३५२)।

(५) कृदंत

३६९—क्रिया के जिन रूपों का उपयोग दूसरे शब्दभेदों के समान होता है उन्हें कृदंत कहते हैं; जैसे, चलना (संज्ञा), चलता (विशेषण), चलकर (क्रियाविशेषण), मारे, लिये (संबंधसूचक), इत्यादि।

[सू०—कई कृदंतों का उपयोग कालरचना तथा संयुक्त क्रियाओं में होता है और ये सब धातुओं से बनते हैं।]

३७०—हिंदी में रूप के अनुसार कृदंत दो प्रकार के होते हैं—(१) विकारी (२) अविकारी वा अव्यय। विकारी कृदंतों का प्रयोग बहुधा संज्ञा

वा विशेषण के समान होता है और कृदंत अव्यय क्रियाविशेषण वा कभी कभी संबंधसूचक के समान आते हैं। (दे० अंक ५२०)। यहाँ केवल उन कृदंतों का विचार किया जाता है जो कालरचना तथा संयुक्त क्रियाओं में उपयुक्त होते हैं। शेष कृदंत व्युत्पत्ति प्रकरण में लिखे जायँगे।

१—विकारी कृदंत

३७१—विकारी कृदंत चार प्रकार के हैं—(१) क्रियार्थक संज्ञा (२) कर्तृवाचक संज्ञा (३) वर्तमानकालिक कृदंत (४) भूतकालिक कृदंत।

३७२—धातु के अंत में 'ना' जोड़ने से क्रियार्थक संज्ञा बनती है। (दे० अंक १८८—अ)। इसका प्रयोग संज्ञा और विशेषण दोनों के समान होता है। क्रियार्थक संज्ञा केवल पुंलिंग और एकवचन में आती है, और इसकी कारकरचना संबोधन कारक को छोड़ शेष कारकों में आकारांत पुंलिंग (तद्भव) संज्ञा के समान होती है; (दे० अंक ३१०), जैसे, जाने को, जाने से, जाने में, इत्यादि।

(अ) जब क्रियार्थक संज्ञा विशेषण के समान आती है तब उसका रूप उसकी पूर्ति वा कर्म (विशेष्य) के लिंग, वचन के अनुसार बदलता है; जैसे, 'तुमको परीक्षा करनी हो तो लो।' (परीक्षा०)। 'वनयुवतियों की छवि रनवास की स्त्रियों में मिलनी दुर्लभ है। (शकु०) 'देखनी इसको पड़ी औरंगजेबी अंत में।' (भारत०)। 'बात करनी हमें मुश्किल कभी ऐसी तो न थी।' 'पहिनने के वस्त्र आसानी से चढ़ने उतरनेवाले होने चाहिएँ।' (सर०)।

[सू०—क्रियार्थक विशेषण को लेखक लोग कभी अविकृत ही रखते हैं, जैसे, 'मत फैलाने के लिये लड़ाई करना।' (इति०)। 'कौनसी बात समाज को मानना चाहिए।' (स्वा०)। 'मनुष्यगणना करना चाहिए।' (शिव०)।]

३७३—क्रियार्थक संज्ञा के विकृत रूप के अंत में 'वाला' लगाने से कर्तृवाचक संज्ञा बनती है, जैसे, चलनेवाला, जानेवाला, इत्यादि। इसका प्रयोग कभी कभी भविष्यत्कालिक कृदंत विशेषण के समान होता है; जैसे, आज मेरा भाई आनेवाला है। जानेवाला, नौकर। कर्तृवाचक संज्ञा का रूपांतर संज्ञा और विशेषण के समान होता है।

[सू०—'वाला' प्रत्यय के बदले कभी कभी 'हारा' प्रत्यय आता है। 'मरना' और 'होना' क्रियार्थक संज्ञाओं के अंत्य 'आ' का लोप करके 'हारा' के बदले 'हार' लगाते हैं, जैसे, मरनहार, होनहार। 'वाला' या 'हार' केवल प्रत्यय है, स्वतंत्र शब्द नहीं है। पर राम० में मूल शब्द और इस प्रत्यय के बीच में 'हूँ' अवधारणबोधक अव्यय रख दिया गया है, जैसे, भयउ न अहइ न होनिहुँ 'हारा'। कोई कोई आधुनिक लेखक 'वाला' को मूल शब्द से अलग लिखते हैं।

'वाला' को कोई कोई वैयाकरण संस्कृत के 'वत्' वा 'वल' से और कोई कोई 'पाल' से व्युत्पन्न हुआ मानते हैं, और 'हार' को संस्कृत के 'कार' प्रत्यय से निकला हुआ समझते हैं।]

३७४—वर्तमानकालिक कृदंत धातु के अंत में 'ता' लगाने से बनता है; जैसे, करता, बोलता, इत्यादि। इसका प्रयोग बहुधा विशेषण के समान होता है और इसका रूप आकारांत विशेषण के समान बदलता है; जैसे, बहता पानी, चलती चक्की, जीते कीड़े, इत्यादि। कभी कभी इसका प्रयोग संज्ञा के समान होता है, और तब इसकी कारकरचना आकारांत पुल्लिंग संज्ञा के समान होती है, जैसे, मरता क्या न करता। डूबते को तिनके का सहारा बस है। मारतों के आगे, भागतों के पीछे।

३७५—भूतकालिक कृदंत धातु के अंत में आ जोड़ने से बनता है। इसकी रचना नीचे लिखे नियमों के अनुसार होती है—

(१) अकारांत धातु के अंत्य 'अ' के स्थान में 'आ' कर देते हैं, जैसे,

बोलना—बोला	पहचानना—पहचाना
डरना—डरा	मारना—मारा
समझना—समझा	खींचना—खींचा

(२) धातु के अंत में आ, ए वा ओ हो तो धातु के अंत में 'य' कर देते हैं, जैसे,

लाना—लाया	बोना—बोया
कहलाना—कहलाया	डुबोना—डुबोया
खेना—खेया	सेना—सेया

(अ) यदि धातु के अंत में ई हो तो उसे ह्रस्व कर देते हैं जैसे, पीना—पिया, जीना—जिया, सीना—सिया।

(३) ऊकारांत धातु की 'ऊ' को ह्रस्व करके उसके आगे 'आ' लगाते हैं। जैसे,

चूना—चुआ　　　　छूना—छुआ

३७६—नीचे लिखे भूतकालिक कृदंत नियमविरुद्ध बनते हैं—

होना—हुआ　　　　जाना—गया
करना—किया　　　　मरना—मुआ
देना—दिया　　　　लेना—लिया

[सू०—'मुआ' केवल कविता में आता है। गद्य में 'मरा' शब्द प्रचलित है। मुआ, छुआ, आदि शब्दों को कोई कोई लेखक मुवा, हुवा, छुया, आदि रूपों में लिखते हैं, पर ये रूप अशुद्ध हैं, क्योंकि ऐसा उच्चारण नहीं होता और ये शिष्टसंमत भी नहीं हैं। करना का भूतकालिक कृदंत 'करा' प्रांतिक प्रयोग है। 'जाना' का भूतकालिक कृदंत 'जाया' संयुक्त क्रियाओं में आती है। इसका रूप 'गया' सं०—गतः से प्रा०—गओ के द्वारा बना है।]

३७७—भूतकालिक कृदंत का प्रयोग बहुधा विशेषण के समान होता है, जैसे, मरा घोड़ा, गिरा घर, उठा हाथ, सुनी बात, भागा चोर।

(अ) वर्तमानकालिक और भूतकालिक कृदंतों के साथ बहुधा 'हुआ' लगाते हैं और इसमें मूल कृदंतों के समान रूपांतर होता है; जैसे, दौड़ता हुआ घोड़ा, चलती हुई गाड़ी, देखी हुई वस्तु, मरे हुए लोग, इत्यादि। स्त्रीलिंग बहुवचन का प्रत्यय केवल 'हुई' में लगता है, जैसे, मरी हुई मक्खियाँ।

(आ) भूतकालिक कृदंत भी कभी कभी संज्ञा के समान आता है, जैसे, हाथ का दिया, पिसे को पीसना। 'गई बहोरि गरीब निवाजू।' (राम०)

(इ) सकर्मक क्रिया से बना हुआ भूतकालिक कृदंत विशेषण कर्मवाच्य होता है अर्थात् वह कर्म की विशेषता बताता है, जैसे, किया हुआ काम, बनाई हुई बात, इत्यादि। इस अर्थ में इस कृदंत के साथ कोई कोई लेखक 'गया' कृदंत जोड़ते हैं, जैसे, किया गया काम, बनाई गई बात, इत्यादि।

३७८—जिन भूतकालिक कृदंतों में 'आ' के पूर्व 'य' का आगम होता है उनमें 'ए' और 'ई' प्रत्ययों के पहले विकल्प से 'य' का लोप हो जाता है, जैसे, लाये वा लाए, लायी वा लाई। यदि 'य' प्रत्यय के पहले 'इ' हो तो 'य' का लोप होकर 'ई' प्रत्यय पूर्व 'इ' में संधि के अनुसार मिल जाता है, जैसे, लिया—ली, दिया—दी, किया—की, सिया—सी, पिया—पी, जिया—जी। 'गया' का स्त्रीलिंग 'गई' होता है।

[सू०—कोई कोई लेखक ईकारांत रूपों को लियी, लिई, गयी, गई, दियी, दिई, आदि लिखते हैं, पर ये रूप सर्वसंमत नहीं हैं। बहुवचन में ये (लाये) और स्त्रीलिंग में ई (लाई) का प्रयोग अधिक शिष्ट माना जाता है।]

२—कृदंत अव्यय

३७९—कृदंत अव्यय चार प्रकार के हैं—

(१) पूर्वकालिक कृदंत (२) तात्कालिक कृदंत (३) अपूर्ण क्रिया द्योतक (४) पूर्ण क्रियाद्योतक।

३८०—पूर्वकालिक कृदंत अव्यय धातु के रूप में रहता है अथवा धातु के अंत में 'के', 'कर' वा 'करके' जोड़ने से बनता है, जैसे,

क्रिया	धातु	पूर्वकालिक कृदंत
जाना	जा	जाके, जाकर, जाकरके
खाना	खा	खाके, खाकर, खाकरके
दौड़ना	दौड़	दौड़के, दौड़कर, दौड़करके

सू०—'करना' क्रिया के धातु में केवल 'के' जोड़ा जाता है, जैसे, करके। 'आना' क्रिया के, नियमित रूपों के सिवा, कभी कभी दो रूप और होते हैं, जैसे, आन और आनकर। उदा०—'शकुंतला स्नान करके खड़ी है, (शकुं०)। 'दूत ने आनकर यह खबर दी।' 'आन पहुँची'। कविता में स्वरांत धातु के परे कभी कभी 'ये' जोड़कर पूर्वकालिक कृदंत अव्यय बनाते हैं, जैसे, खाना-खाय, बनाना-बनाय, इत्यादि। पूर्वकालिक कृदंत का 'य' प्रत्यय संस्कृत के 'य' प्रत्यय से निकला है और उसका एक पूर्व-

कालिक कृदंत 'विहाय' (छोड़कर) अपने मूल रूप में हिंदी कविता में आता है, जैसे, 'तप विहाय जेहि भावै भोगू।' (राम०)।

(क) पूर्वकालिक कृदंत अव्यय से बहुधा मुख्य क्रिया के पहले होनेवाले व्यापार की समाप्ति का बोध होता है; जैसे, 'हम नगर देखकर लौटे।' 'वे भोजन करके लेटते हैं।' क्रियासमाप्ति के अतिरिक्त, पूर्वकालिक क्रिया से नीचे लिखे अर्थ पाये जाते हैं—

(१) कार्यकारण, जैसे, लड़का कुसंग में पड़कर बिगड़ गया। प्रभुता पाइ जाहि मद नाहीं। (राम०)।

(२) रीति; जैसे, बच्चा दौड़कर चलता है। 'सींग कटाकर बछड़ों में मिलना।' (कहा०)।

(३) द्वारा; जैसे, 'इस पवित्र आश्रम के दर्शन करके हम अपना जन्म सफल करें।' (शकु०)। फाँसी लगाकर मरना।

(४) विरोध; जैसे, तुम ब्राह्मण होकर संस्कृत नहीं जानते। 'पानी में रहकर मगर से बैर।' (कहा०)।

३८१—वर्तमानकालिक कृदंत के 'ता' को 'ते' आदेश करके उसके आगे 'ही' जोड़ने से तात्कालिक कृदंत अव्यय बनता है, जैसे, बोलतेही, आतेही, इत्यादि। इससे मुख्य क्रिया के साथ होनेवाले व्यापार की समाप्ति का बोध होता है; जैसे, 'उसने आते ही उपद्रव मचाया।' 'सिपाही गिरते ही मर गया।'

३८२—अपूर्ण क्रियाद्योतक कृदंत अव्यय का रूप तात्कालिक कृदंत अव्यय के समान 'ता' को 'ते' आदेश करने से बनता है; परंतु उसके साथ 'ही' नहीं जोड़ी जाती; जैसे, सोते, रहते, देखते, इत्यादि। इससे मुख्य क्रिया के साथ होनेवाले व्यापार की अपूर्णता सूचित होती है, जैसे, 'मुझे घर लौटते रात हो जायगी।' 'उसने जहाजों को एक पाती में जाते देखा'। (विचित्र०)। 'तू अपनी विवाहिता को छोड़ते नहीं लजाता।' (शकुं०)।

३८३—पूर्ण क्रियाद्योतक कृदंत अव्यय भूतकालिक कृदंत विशेषण के अन्त्य 'आ' को 'ए' आदेश करने से बनता है; जैसे, किये, गये, बीते, मारे लिये, इत्यादि। इस कृदंत से बहुधा मुख्य क्रिया के साथ होनेवाले व्यापार की पूर्णता का बोध होता है, जैसे, 'इतनी रात गये तुम क्यों आये? इस बात को

हुए कई वर्ष बीत गये।' इससे मुख्य क्रिया की रीति भी सूचित होती है; जैसे, 'महाराज कमर कसे बैठे हैं।' (विचित्र०)। 'लिये' और 'मारे' कृदंतों का प्रयोग बहुधा संबंधसूचक अव्यय के समान होता है। (दे० अंक—२३९-४)।

३८४—अपूर्ण क्रियाद्योतक और पूर्ण क्रियाद्योतक कृदंतों के साथ बहुधा (दे० अङ्क—३७७-अ) 'होना' क्रिया का पूर्ण क्रियाद्योतक कृदंत अव्यय 'हुए' लगाया जाता है; जैसे, 'दो एक दिन आते हुए दासी ने उसको देखा था।' (चंद्र०)। 'धर्म एक बैताल के सिर पर पिटारा रखवाये हुए आता है।' (सत्य०)।

[सू०—तात्कालिक कृदंत, अपूर्ण क्रियाद्योतक कृदत और पूर्ण क्रियाद्योतक कृदत यथार्थ में क्रिया के कोई भिन्न प्रकार के रूपातर नहीं है, किंतु वर्तमानकालिक और भूतकालिक कृदतों के विशेष प्रयोग हैं। कृदंतों के वर्गीकरण में इन तीनों को अलग अलग स्थान देने का कारण यह है कि इनका योग कई एक संयुक्त क्रियाओं में और स्वतंत्र कर्ता के साथ तथा कभी कभी क्रियाविशेषण के समान होता है, इसलिये इनके अलग अलग नाम रखने में सुभीता है। कृदंतों के विशेष अर्थ और प्रयोग वाक्यविन्यास में लिखे जायँगे।]

(६) कालरचना

३८५—क्रिया के वाच्य, अर्थ, काल, पुरुष, लिंग और रचना के कारण होनेवाले सब रूपों का संग्रह करना कालरचना कहलाती है।

(क) हिंदी के सोलह काल रचना के विचार से तीन भागों में बाँटे जा सकते हैं। पहले वर्ग में वे काल आते हैं जो धातु में प्रत्ययों के लगाने से बनते हैं, दूसरे वर्ग में वे काल हैं जो वर्तमानकालिक कृदंत में सहकारी क्रिया 'होना' के रूप लगाने से बनते हैं और तीसरे वर्ग में वे काल आते हैं जो भूतकालिक कृदंत में उसी सहकारी क्रिया के रूप जोड़कर बनाये जाते हैं। इन वर्गों के अनुसार कालों का वर्गीकरण नीचे दिया जाता है—

पहला वर्ग

(धातु से बने हुए काल)

(१) संभाव्य भविष्यत्

(२) सामान्य भविष्यत्

(३) प्रत्यक्ष विधि
(४) परोक्ष विधि

दूसरा वर्ग

(वर्तमानकालिक कृदंत से बने हुए काल)

(१) सामान्य संकेतार्थ (हेतुहेतुमद्भूत काल)
(२) सामान्यवर्तमान
(३) अपूर्णभूत
(४) संभाव्यवर्तमान
(५) संदिग्धवर्तमान
(६) अपूर्णसंकेतार्थ

तीसरा वर्ग

(भूतकालिक कृदंत से बने हुए काल)

(१) सामान्यभूत
(२) आसन्नभूत , पूर्णवर्तमान)
(३) पूर्णभूत
(४) संभाव्यभूत
(५) संदिग्धभूत
(६) पूर्णसंकेतार्थ

(ख) इन तीन वर्गों में पहले वर्ग के चारों काल तथा सामान्य संकेतार्थ और सामान्य भूत केवल प्रत्ययों के योग से बनते हैं, इसलिए ये छः काल साधारण काल कहलाते हैं, और शेष दस काल सहकारी क्रिया के योग से बनने के कारण संयुक्त काल कहे जाते हैं। कोई कोई वैयाकरण केवल पहले छः कालों को यथार्थ 'काल' मानते हैं, और पिछले दस कालों को संयुक्त क्रियाओं में गिनते हैं, क्योंकि इनकी रचना दो क्रियाओं के मेल से होती है। पहले (दे० अंक ४६ टी० में) कहा जा चुका है कि हिंदी संस्कृत के समान रूपांतरशील और संयोगात्मक भाषा नहीं* है; इसलिए इसमें शब्दों के

---

* हिंदुस्तान की और और आर्यभाषाओं—मराठी, गुजराती, बँगला, आदि—की भी यही अवस्था है।

समासों को कभी कभी, सुभीते के लिए, उनका रूपांतर मान लेते हैं। इसके सिवा हिंदी में 'संयुक्त क्रियाएँ' अलग मानने की चाल पुरानी है जिनका कारण यह है कि कुछ संयुक्त क्रियाएँ कुछ विशेष कालों में ही आती हैं और कई एक संयुक्त क्रियाएँ संज्ञाओं के मेल से बनती हैं। इस विषय का विशेष विचार आगे (अ० ४०० में) किया जायगा। जिन कालों को 'संयुक्त काल' कहते हैं, वे कृदंतों के साथ केवल एक ही सहकारी क्रिया के मेल से बनते हैं और उनसे संयुक्त क्रियाओं के विशेष अर्थ—अवधारण, शक्ति, आरंभ, अवकाश, आदि—सूचित नहीं होते, इसलिए संयुक्त कालों को संयुक्त क्रियाओं से अलग मानते हैं। 'संयुक्त काल' शब्द के विषय में किसी किसी को जो आक्षेप है उसके संबंध में केवल इतना ही कहना है कि 'कल्पित' नाम की अपेक्षा कुछ भी सार्थक नाम रखने से उसका उल्लेख करने में अधिक सुभीता है।

१—कर्तृवाच्य

३८६—पहले वर्ग के चारों कालों के कर्तृवाच्य के रूप नीचे लिखे अनुसार बनते हैं—

(१) संभाव्य भविष्यत् काल बनाने के लिए धातु में ये प्रत्यय जोड़े जाते हैं—

पुरुष	एकवचन	बहुवचन
उ० पु०	ऊँ	एँ
म० पु०	ए	ओ
अ० पु०	ए	एँ

(अ) यदि धातु अकारांत हों तो ये प्रत्यय 'अ' के स्थान में लगाये जाते हैं; जैसे, 'लिख' से 'लिखूँ', 'कह' से कहे, 'बोल' से बोलें', इत्यादि।

(आ) यदि धातु के अंत में आकार वा ओकार हो तो 'ऊँ' और 'ओ' को छोड़ शेष प्रत्ययों के पहले विकल्प से 'व' का आगम होता है; जैसे, 'जा' से जाए वा जावे, 'गा' से गाए वा गावे, 'खो' से खोए वा खोवे, इत्यादि। ईकारांत और ऊकारांत धातुओं में जब विकल्प से 'वा' का आगम नहीं होता तब उनका अंत्य स्वर ह्रस्व हो जाता है; जैसे, जिऊँ, जिओ, पिए वा पीवे, सिएँ वा सीवें, छुए वा छूवे।

(इ) एकारांत धातुओं में ऊँ और ओ को छोड़ शेष प्रत्ययों के पहले 'व' का आगम होता है; जैसे, सेवे, खेवें, देवें, इत्यादि।

(ई) देना और लेना क्रियाओं के धातुओं में, विकल्प से (अ) और (इ) के अनुसार प्रत्ययों का आदेश होता है; जैसे, दूँ, (देऊँ), दे (देवे), दो (देओ), लूँ, ले (लेवे), लो (लेओ)।

(उ) आकारांत धातुओं के परे ए और एँ के स्थान में विकल्प से क्रमशः य और यँ आते हैं; जैसे, जाय, जायँ, खाय, खायँ, इत्यादि।

(ऊ) 'होना' के रूप ऊपर लिखे नियमों के विरुद्ध होते हैं। ये आगे दिये जायँगे।

[सू०—कई लेखक लावो, पियें, जाये, जाव, आदि रूप लिखते हैं, पर ये अशुद्ध हैं।]

(२) सामान्य भविष्यत् काल की रचना के लिये संभाव्य भविष्यत् के प्रत्येक पुरुष में पुल्लिंग एकवचन के लिये गा, पुल्लिंग बहुवचन के लिये गे, और स्त्रीलिंग एकवचन तथा बहुवचन के लिये गी लगाते हैं, जैसे, जाऊँगा, जायँगे, जायगी, जाओगी, आदि।

[सू०—'भाषाप्रभाकर' में स्त्रीलिंग बहुवचन का चिह्न गीं लिखा है, परंतु भाषा में 'गी' ही का प्रचार है और स्वयं वैयाकरण ने जो उदाहरण दिये हैं उनमें भी 'गी' ही आया है। इस प्रत्यय के संबंध में हमने जो नियम दिया है वह सितारेहिंद और पं० रामसजन के व्याकरणों में पाया जाता है। सामान्य भविष्यत् का प्रत्यय 'गा' संस्कृत—गतः, प्राकृ०—गओ से निकला हुआ जान पड़ता है। क्योंकि वह लिंग और वचन के अनुसार बदलता है तथा इसके और मूल क्रिया के बीच में 'ही' अव्यय आ सकता है। (दे० अंक—२२७)।

(३) प्रत्यक्ष विधि का रूप संभाव्य भविष्यत् के रूप के समान होता है, दोनों में केवल मध्यम पुरुष के एकवचन का अंतर है। विधि का मध्यम पुरुष एकवचन धातु ही के समान होता है, जैसे 'कहना' से 'कह', 'जाना' से 'जा', इत्यादि।

[सू०—'शकु०' में विधि के मध्यम पुरुष एकवचन का रूप संभाव्य भविष्यत ही के समान आया है; जैसे, 'कन्व—हे बेटी, मेरे नित्य कर्म में विघ्न मत डाले।']

(अ) आदरसूचक 'आप' के लिये मध्यम पुरुष में धातु के साथ साथ 'इये' वा 'इयेगा' जोड़ देते हैं, जैसे, आइये, बैठिये, पान खाइयेगा।

(आ) लेना, देना, पीना, करना और होना के आदरसूचक विधिकाल में 'इये' वा 'इयेगा' के पहले ज का आगम होता है और उनके स्वरों में प्रायः वही रूपांतर होता है जो इन क्रियाओं के भूतकालिक कृदत बनाने में किया जाता है (दे० अंक—३७६); जैसे, लेना—लीजिये, करना—कीजिये, देना—दीजिये, होना—हूजिये, पीना—पीजिये, इत्यादि।

[सू०—होना का आदरसूचक विधिकाल होइये का भी चलन अधिक है—जैसे, 'आप समापति होइये जिससे कार्य आरंभ किया जा सके।']

(इ) 'करना' का नियमित आदरसूचक विधिकाल 'करिये' 'शकु०' में आया है, पर यह प्रयोग अनुकरणीय नहीं है।

(ई) कभी कभी आदरसूचक विधि का उपयोग संभाव्य भविष्यत् के अर्थ में होता है; जैसे, 'मन में ऐसी आती है कि सब छोड़छाड़ बैठ रहिये।' (शकु०)। 'बायस पालिय अति अनुरागा।' (राम०)।

(उ) 'चाहिये' यथार्थ में आदरसूचक विधि का रूप है, पर इससे वर्तमान काल की आवश्यकता का बोध होता है, जैसे, 'मुझे पुस्तक चाहिये।' 'उन्हें और क्या चाहिये ?'

(ऊ) आदरसूचक विधि का दूसरा रूप (गांत) कभी कभी आदर के लिये सामान्य भविष्यत् और परोक्ष विधि में भी आता है, जैसे, 'कौनसी रात आन मिलियेगा।' 'मुझे दास समझकर कृपा रखियेगा।'

(४) परोक्ष विधि केवल मध्यम पुरुष में आती है और दोनों वचनों में एक ही रूप का प्रयोग होता है। इसके दो रूप होते हैं—(१) क्रियार्थक संज्ञा तद्वत् परोक्ष विधि होती है (२) आदरसूचक विधि के अंत में ओ आदेश होता है, जैसे, (१) तू रहना सुख से पतिसंग। (सर०)। प्रथम मिलाप को भूल मत जाना। (शकु०)। (२) तू किसी के सोंहीं

मत कहियो। (प्रेम०)। पिता, इस लता को मेरे ही समान गिनियो। (शकु०)।

(अ) 'आप' के साथ आदरसूचक विधि का दूसरा रूप आता है [(२) क]। जैसे, 'आप वहाँ न जाइयेगा।' 'आप न जाइओ' शिष्ट प्रयोग नहीं है।

(आ) आदरसूचक विधि में 'ज' के पश्चात इए और इयो बहुधा क्रम से ए और ओ हो जाते हैं, जैसे, लीजे, दीजे कीजो, पीजो, हूजे, आदि। ये रूप अक्सर कविता में आते हैं, जैसे, 'कह गिरिधर कविराय कहो अब कैसी कीजे। जन खारी ह्वै गयो कहो अब कैसे पीजे।' 'स्वावलम्ब हम सब को दीजे।' (भारत०)। 'कीजो सदा धर्म से शासन।' (सर०)।

[सू०—किसी किसी का मत है कि इये' को 'इए' लिखना चाहिये, अर्थात् 'चाहिये' 'कीजिये', आदि शब्द 'चाहिए' 'लीजिए', रूप में लिखे जावें। इस मत का प्रचार थोड़े ही वर्षों से हुआ है, और कई लोग इसके विरोधी भी हैं। इस वर्णविन्यास के प्रवर्तक प० महावीर प्रसाद जी द्विवेदी हैं जिनके प्रभाव से इसका महत्त्व बहुत बढ गया है। स्थानाभाव के कारण यहाँ दोनों पक्षों के वादों का विचार नहीं कर सकते, पर इस मत को ग्रहण करने में विशेष कठिनाई यह है कि यदि 'कीजिये' को 'कीजिए' लिखें तो फिर 'कीजियो' किस रूप में लिखा जायगा? यदि 'कीजियो' को 'कीजिओ' लिखें तो 'स्त्रियों' को 'स्त्रिओं' लिखना चाहिये और जो एक को 'कीजिए' और दूसरे को 'कीजियो' लिखें तो प्रायः एक प्रकार के दोनों रूपों को इस प्रकार भिन्न भिन्न लिखने से व्यर्थ ही भ्रम उत्पन्न होगा। इस प्रकार के दोनों अनमिल रूप भारतभारती में पाये जाते हैं, जैसे,

इस देश को हे दीनबन्धो आप फिर अपनाइए,
भगवान्! भारतवर्ष को फिर पुण्य भूमि बनाइए,
'दाता! तुम्हारी जय रहे, हमको दया कर दीजियो,
माता! मरे हा! हा! हमारी शीघ्र ही सुध लीजियो।

हम अपने मत के समर्थन में भारतमित्र संपादक पं० अंबिका प्रसाद वाजपेयी के एक लेख का कुछ अंश यहाँ उद्धृत करते हैं—

'अब 'चाहिये' और 'लिये' जैसे शब्दों पर विचार करना चाहिये। हिंदी शब्दों में इकार के बाद स्वतः यकार का उच्चारण होता है, जैसा किया, दिया, आदि से स्पष्ट है। इसके सिवा 'हानि' शब्द इकारांत है। इसका बहुवचन में 'हानिओं' न होकर 'हानियों' रूप होता है। × × × सच तो यों है कि हिंदी की प्रकृति इकार के बाद यकार उच्चारण करने की है। इसलिये 'चाहिये'. 'लिये' 'दीजिये', कीजिये जैसे शब्दों के अंत में एकार न लिखकर 'येकार' लिखना चाहिये।']

३८०—संयुक्त कालों की रचना में 'होना' सहकारी क्रिया के रूपों का काम पड़ता है, इसलिए ये रूप आगे लिखे जाते हैं। हिंदी में 'होना' क्रिया के दो अर्थ हैं—(१) स्थिति (२) विकार। पहले अर्थ में इस क्रिया के केवल दो काल होते हैं। दूसरे अर्थ में इसकी कालरचना और क्रियाओं के समान होती है; पर इसके कुछ कालों से पहला अर्थ भी सूचित होता है।

होना (स्थितिदर्शक)

(१) सामान्य वर्तमानकाल

कर्त्ता—पुल्लिंग व स्त्रीलिंग

	एकवचन	बहुवचन
उ० पु०	मैं हूँ	हम हैं
म० पु०	तू है	तुम हो
अ० पु०	वह है	वे हैं

(२) सामान्य भूतकाल

कर्ता—पुल्लिंग

एकवचन	बहुवचन
मैं था	हम थे
तू था	तुम थे
वह था	वे थे

कर्ता स्त्रीलिंग

१—३	थी	थीं

होना (विकारदर्शक)

(१) संभाव्य भविष्यत्काल

कर्ता—पुल्लिंग वा स्त्रीलिंग

१—मैं होऊँ	हम हों, होवें
२—तू हो, होवे	तुम होओ, हो
३—वह हो, होवे	वे हों, होवें

(२) सामान्य भविष्यत्काल

कर्ता—पुल्लिंग

१—मैं होऊँगा	हम होंगे, होवेंगे
२—तू होगा, होवेगा,	तुम होओगे, होगे
३—वह होगा, होवेगा	वे होंगे, होवेंगे

कर्ता—स्त्रीलिंग

१—मैं होऊँगी	हम होंगी, होवेंगी
२—तू होगी, होवेगी	तुम होओगी, होगी
३—वह होगी, होवेगी	वे होंगी, होवेंगी

(३) सामान्य संकेतार्थ

कर्ता—पुल्लिंग

एकवचन	बहुवचन
१—मैं होता	हम होते
२—तू होता	तुम होते
३—वह होता	वे होते

कर्ता—स्त्रीलिंग

१—३ होती	होतीं

[सू०—'होना' (विकारदर्शक) के शेष रूप आगे यथास्थान दिये जायँगे ।]

३८८—दूसरे वर्गों के कृदंतों कर्तृवाच्य काल वर्तमानकालिक कृदंत के साथ

'होना' सहकारी क्रिया के ऊपर लिखे कालों के रूप जोड़ने से बनते हैं। स्थितिदर्शक सामान्य वर्तमान काल और विकारदर्शक संभाव्य भविष्यत्काल को छोड़ सहकारी क्रिया के शेष कालों के रूप कर्ता के पुरुष, लिंग, वचनानुसार बदलते हैं।

(१) सामान्य संकेतार्थ वर्तमानकालिक कृदंत को कर्ता के पुरुष, लिंग, वचनानुसार बदलने से बनता है। इसके साथ सहायक क्रिया नहीं आती, जैसे, मैं आता, वह आती, हम आते, वे आतीं, इत्यादि।

(२) सामान्य वर्तमान वर्तमानकालिक कृदंत के साथ स्थितिदर्शक सहकारी क्रिया के सामान्य वर्तमानकाल के रूप जोड़ने से बनता है, जैसे, मैं आता हूँ, वह आती है, तुम आती हो, इत्यादि।

(अ) सामान्य वर्तमानकाल के साथ 'नहीं' आने से बहुधा सहकारी क्रिया का लोप हो जाता है; जैसे, 'दो भाइयों में भी परस्पर अब यहाँ पटती नहीं'। (भारत०)।

(३) अपूर्ण भूतकाल बनाने के लिये कृदंत के साथ स्थितिदर्शक सहकारी क्रिया के सामान्य भूतकाल के रूप (था) जोड़ते हैं जैसे, मैं आता था तू आती थी, वह आती थी वे आती थीं, इत्यादि।

(अ) जब इस काल से भूतकाल के अभ्यास का बोध होता है। तब बहुधा सहकारी क्रिया का लोप कर देते हैं, जैसे, 'मैं बराबर नियमपूर्वक स्वाधीनता के लिये महाराज से प्रार्थना करता तो वह कहते, अभी सब्र करो।' (विचित्र०)।

(आ) बोलचाल की कविता में कभी कभी संभाव्य भविष्य के आगे स्थितिदर्शक सहकारी क्रिया के रूप जोड़कर सामान्य वर्तमान और अपूर्ण भूतकाल बनाते हैं; जैसे, 'कहाँ जलै है वह आगी।' (एकांत०)। 'पूर्ण सुधाकरः—झलक मनोहर दिखलावै था सर के तीर।' (हिं० प्र०)। इसका प्रचार अब घट रहा है।

(४) वर्तमानकालिक कृदंत के साथ विकारदर्शक सहकारी क्रिया के संभाव्य भविष्यत्काल के रूप लगाने से संभाव्य वर्तमानकाल बनता है; जैसे, मैं आता होऊँ, वह आता हो, वे आती हों।

(५) वर्तमानकालिक कृदंत के साथ सहकारी क्रिया के सामान्य-भविष्यत् के रूप लगाने से संदिग्ध वर्तमानकाल बनता है; जैसे, मैं आता होऊँगा, वह आता होगा, वे आती होंगी।

(६) अपूर्ण संकेतार्थ काल बनाने के लिये वर्तमानकालिक कृदंत के साथ सामान्य संकेतार्थ काल के रूप लगाये जाते हैं, जैसे, आज दिन यदि बढ़ई हल न तैयार करते होते तो हमारी क्या दशा होती।

(अ) इस काल का प्रचार अधिक नहीं। इसके बदले बहुधा सामान्य संकेतार्थ आता है। इस काल में 'होता' क्रिया का प्रयोग नहीं होता क्योंकि उसके साथ 'होता' शब्द की निरर्थक द्विरुक्ति होती है।

३८१—तीसरे वर्ग के छओं कर्तृवाच्य काल भूतकालिक कृदंत के साथ 'होना' सहायक क्रिया के पूर्वोक्त पाँचों कालों के रूप जोड़ने से बनते हैं। इन कालों में 'बोलना' वर्ग की क्रियाओं को छोड़कर शेष सकर्मक क्रियाएँ कर्मणिप्रयोग वा भावेप्रयोग में आती हैं (दे० अंक ३६६—३६८)। यहाँ केवल कर्तरिप्रयोग के उदाहरण दिये जाते हैं—

(१) सामान्य भूतकाल भूतकालिक कृदंत में कर्ता के पुरुष, लिंग, वचनानुसार रूपांतर करने से बनता है। इसके साथ सहकारी क्रिया नहीं आती; जैसे, मैं आया, हम आये, वह बोला, वे बोलीं।

(२) आसन्नभूत बनाने के लिए भूतकालिक कृदंत के साथ सहकारी क्रिया के सामान्य वर्तमान के रूप जोड़ते हैं; जैसे, मैं बोलता हूँ, वह बोला है, तू आया है, वे आई हैं।

(३) पूर्णभूतकाल भूतकालिक कृदंत के साथ सहकारी क्रिया के सामान्य भूतकाल के रूप जोड़कर बनाया जाता है, जैसे, मैं आया था, वह आई थी, तुम बोली थीं, हम बोली थीं।

(४) भूतकालिक कृदंत के साथ सहकारी क्रिया के संभाव्य भविष्यत् काल के रूप जोड़ने से संभाव्य भूतकाल बनता है; जैसे, मैं बोला होऊँ, तू बोला हो, वह आई हो, हम आई हों।

(५) भूतकालिक कृदंत के साथ सहकारी क्रिया के सामान्य भविष्यत् काल के रूप जोड़ने से संदिग्ध भूतकाल बनता है, जैसे, मैं आया होऊँगा, वह आया होगा, वे आई होंगी।

(६) पूर्ण संकेतार्थ काल बनाने के लिए भूतकालिक कृदंत के साथ सामान्य संकेतार्थ काल के रूप लगाये जाते हैं, जैसे, 'जो तू एक बार भी जी से पुकारा होता तो मेरी पुकार तीर की तरह तारों के पार पहुँची होती।' (गुटका०)।

३६०—आकारांत क्रियाओं में पुरुष के कारण भेद नहीं पड़ता, जैसे, मैं गया, तू गया, वह गया। जब उनके साथ सहकारी क्रिया आती है तब स्त्रीलिंग के बहुवचन का रूपांतर केवल सहकारी क्रिया में होता है' जैसे, जाती हूँ, हम जाती हे, वे जाती थीं।

३६१—उत्तम पुरुष, स्त्रीलिंग बहुवचन के रूप बहुधा (दे० अंक ११८-क) बोलचाल में पुल्लिंग ही के समान होते हैं। राजा शिवप्रसाद का यही मत है और भाषा में इसके प्रयोग मिलते हैं, जैसे, गौतमी-हम जाते हैं। (शकु०)। रानी—अब हम महल में जाते हैं। (कर्पूर०)।

३६२—आगे कर्तृवाच्य के सब कालों में तीन क्रियाओं के रूप लिखे जाते हैं। इन क्रियाओं में एक अकर्मक, एक सहकारी और एक सकर्मक है। अकर्मक क्रिया हलंत धातु की और सकर्मक क्रिया स्वरांत धातु की है। सहकारी 'होना' क्रिया के कुछ रूप अनियमित होते हैं—

अकर्मक 'चलना' क्रिया (कर्तृवाच्य)

धातु	...	...	...चल (हलंत)
कर्तृवाचक संज्ञा	...	...	...चलनेवाला
वर्तमानकालिक कृदंत	...	...	...चलता हुआ
भूतकालिक कृदंत	...	...	...चला हुआ
पूर्वकालिक कृदंत	...	...	...चल, चलकर
तात्कालिक कृदंत	...	...	...चलते ही
अपूर्ण क्रियाद्योतक कृदंत	...	...	...चलते हुए
पूर्ण क्रियाद्योतक कृदंत	...	...	...चले हुए

(क) धातु से बने हुए काल

कर्तरिप्रयोग

(१) संभाव्य भविष्यत् काल

कर्ता—पुल्लिंग वा स्त्रीलिंग

एकवचन	बहुवचन
१ मैं चलूँ	हम चलें
२ तू चले	तुम चलो
३ वह चले	वे चलें

(२) सामान्यभविष्यत् काल

कर्ता—पुल्लिंग

१ मैं चलूँगा	हम चलेंगे
२ तू चलेगा	तुम चलोगे
३ वह चलेगा	वे चलेंगे

कर्ता—स्त्रीलिंग

१ मैं चलूँगी	हम चलेंगी
२ तू चलेगी	तुम चलोगी
३ वह चलेगी	वे चलेंगी

(३) प्रत्यक्ष विधिकाल (साधारण)

कर्ता—पुल्लिंग वा स्त्रीलिंग

१ मैं चलूँ	हम चलें
२ तू चले	तुम चलो
३ वह चले	वे चलें

(आदरसूचक)

२×	आप चलिये या चलियेगा

(४) परोक्ष विधिकाल (साधारण)

२ तू चलना वा चलियो	तुम चलना वा चलियो

(आदरसूचक)

२×	आप चलियेगा

(ख) वर्तमानकालिक कृदंत से बने हुए काल

कर्तरिप्रयोग

(१) सामान्य संकेतार्थकाल

कर्ता—पुल्लिंग

एकवचन	बहुवचन
१ मैं चलता	हम चलते
२ तू चलता	तुम चलते
३ वह चलता	वे चलते

कर्ता—स्त्रीलिंग

१ मैं चलती	हम चलतीं
२ तू चलती	तुम चलतीं
३ वह चलती	वे चलतीं

(२) सामान्य वर्तमानकाल

कर्ता—पुल्लिंग

१ मैं चलता हूँ	हम चलते हैं
२ तू चलता है	तुम चलते हो
३ वह चलता है	वे चलते हैं

कर्ता—स्त्रीलिंग

१ मैं चलती हूँ	हम चलती हैं
२ तू चलती है	तुम चलती हो
३ वह चलती है	वे चलती हैं

(३) अपूर्ण भूतकाल

कर्ता—पुल्लिंग

१ मैं चलता था	हम चलते थे
२ तू चलता था	तुम चलते थे
३ वह चलता था	वे चलते थे

कर्ता—स्त्रीलिंग

एकवचन	बहुवचन
१ मैं चलती थी	हम चलती थीं
२ तू चलती थी	तुम चलती थीं
३ वह चलती थी	वे चलती थीं।

(४) संभाव्य वर्तमानकाल

कर्ता—पुल्लिंग

१ मैं चलता होऊँ	हम चलते हों
२ तू चलता हो	तुम चलते होओ
३ वह चलता हो	वे चलते हों

कर्ता—स्त्रीलिंग

१ मैं चलती होऊँ	हम चलती हों
२ तू चलती हो	तुम चलती होओ
३ वह चलती हो	वे चलती हों

(५) संदिग्ध वर्तमानकाल

कर्ता—पुल्लिंग

१ मैं चलता होऊँगा	हम चलते होंगे
२ तू चलता होगा	तुम चलते होंगे
३ वह चलता होगा	वे चलते होंगे

कर्ता—स्त्रीलिंग

१ मैं चलती होऊँगी	हम चलती होंगी
२ तू चलती होगी	तुम चलती होगी
३ वह चलती होगी	वे चलती होंगी

(६) अपूर्ण संकेतार्थ

कर्ता—पुल्लिंग

१ मैं चलता होता	हम चलते होते

एकवचन	बहुवचन
२ तू चलता होता	तुम चलते होते
३ वह चलता होता	वे चलते होते

कर्ता—स्त्रीलिंग

१ मैं चलती होती	हम चलती होतीं
२ तू चलती होती	तुम चलती होतीं
३ वह चलती होती	वे चलती होतीं

(ग) भूतकालिक कृदंत से बने हुए काल

कर्तरिप्रयोग

(१) सामान्य भूतकाल

कर्ता—पुल्लिंग

१ मैं चला	हम चले
२ तू चला	तुम चले
३ वह चला	वे चले

कर्ता—स्त्रीलिंग

१ मैं चली	हम चलीं
२ तू चली	तुम चलीं
३ वह चली	वे चलीं

(२) आसन्न भूतकाल

कर्ता—पुल्लिंग

१ मैं चला हूँ	हम चले हैं
२ तू चला है	तुम चले हो
३ वह चला है	वे चले हैं

कर्ता—स्त्रीलिंग

१ मैं चली हूँ	हम चली हैं
२ तू चली है	तुम चली हो
३ वह चली है	वे चली हैं

(३) पूर्णभूतकाल

कर्ता—पुल्लिंग

एकवचन	बहुवचन
१ मैं चला था	हम चले थे
२ तू चला था	तुम चले थे
३ वह चला था	वे चले थे

कर्ता—स्त्रीलिंग

१ मैं चली थी	हम चली थीं
२ तू चली थी	तुम चली थीं
३ वह चली थी	वे चली थीं

(४) संभाव्य भूतकाल

कर्ता—पुल्लिंग

१ मैं चला होऊँ	हम चले हों
२ तू चला हो	तुम चले होओ
३ वह चला हो	वे चले हों

कर्ता—स्त्रीलिंग

१ मैं चली होऊँ	हम चली हों
२ तू चली हो	तुम चली होओ
३ वह चली हो	वे चली हों

(५) संदिग्ध भूतकाल

कर्ता—पुल्लिंग

१ मैं चला होऊँगा	हम चले होंगे
२ तू चला होगा	तुम चले होगे
३ वह चला होगा	वे चले होंगे

कर्ता—स्त्रीलिंग

१ मैं चली होऊँगी	हम चली होंगी

एकवचन	बहुवचन
२ तू चली होगी	तुम चली होगी
३ वह चली होगी	वे चली होंगी

(६) पूर्ण संकेतार्थ

कर्ता—पुल्लिंग

१ मैं चला होता	हम चले होते
२ तू चला होता	तुम चले होते
३ वह चला होता	वे चले होते

कर्ता—स्त्रीलिंग

१ मैं चली होती	हम चली होतीं
२ तू चली होती	तुम चली होतीं
३ वह चली होती	वे चली होतीं

(सहकारी) 'होना' (विकारदर्शक) क्रिया* (कर्तृवाच्य)

धातु	...हो (स्वरांत)
कर्तृवाचक संज्ञा ...	...होनेवाला
वर्तमानकालिक कृदंत ...	...होता हुआ
भूतकालिक कृदंत ...	...हुआ
पूर्वकालिक कृदंत ...	...हो, होकर
तात्कालिक कृदंत ...	...होते ही
अपूर्ण क्रियाद्योतक कृदंत ...	...होते हुए
पूर्ण क्रियाद्योतक कृदंत ...	...हुए

* इस क्रिया के कुछ रूप अनियमित हैं (दे० अंक—३८६ ऊ)।

(क) धातु से बने हुए काल

कर्तरिप्रयोग

(१) संभाव्य भविष्यत्काल

(२) सामान्य भविष्यत्काल

[सू०—इन कालों के रूप ३८७ वें अंक में दिये गये हैं ।]

(३) प्रत्यक्ष विधिकाल (साधारण)

कर्ता पुल्लिंग वा स्त्रीलिंग

एकवचन	बहुवचन
१ मैं होऊँ	हम हों, होवें
२ तू हो	तुम होओ, हो
३ वह हो, होवे	वे हों, होवें

(आदरसूचक)

२ ×	आप हूजिये वा हूजियेगा

(४) परोक्ष विधिकाल (साधारण)

२ तू होना वा हूजियो	तुम होना वा हूजियो

(आदरसूचक)

२ ×	आप हूजियेगा

(ख) वर्तमानकालिक कृदंत से बने हुए काल

कर्तरिप्रयोग

(१) सामान्य संकेतार्थ काल

[सू०—इस काल के रूपों के लिये ३८७ वाँ अंक देखो ।]

(२) सामान्य वर्तमानकाल

कर्ता—पुल्लिंग

एकवचन	बहुवचन
१ मैं होता हूँ	हम होते हैं

एकवचन	बहुवचन
१ मैं तू होता है	तुम होते हो
३ वह होता है	वे होते हैं

कर्ता—स्त्रीलिंग

१ मैं होती हूँ	हम होती हैं
२ तू होती है	तुम होती हो
३ वह होती है	वे होती हैं।

(३) अपूर्ण—भूतकाल

कर्ता—पुल्लिंग

१ मैं होता था	हम होते थे
२ तू होता था	तुम होते थे
३ वह होता था	वे होते थे

कर्ता—स्त्रीलिंग

१ मैं होती थी	हम होती थीं
२ तू होती थी	हम होती थीं
३ वह होती थी	वे होती थीं

(४) संभाव्य वर्तमानकाल

कर्ता—पुल्लिंग

१ मैं होता होऊँ	हम होते हों
२ तू होता हो	तुम होते होओ
३ वह होता हो	वे होते हों

कर्ता—स्त्रीलिंग

१ मैं होती होऊँ	हम होती हों
२ तू होती हो	तुम होती होओ
३ वह होती हो	वे होती हों

(५) संदिग्ध वर्तमानकाल

कर्ता—पुल्लिंग

१ मैं होता होऊँगा	हम होते होंगे

एकवचन	बहुवचन
२ तू होता होगा	तुम होते होगे
३ वह होता होगा	वे होते होंगे

कर्ता—स्त्रीलिंग

१ मैं होती होऊँगी	हम होती होंगी
२ तू होती होगी	तुम होती होगी
३ वह होती होगी	वे होती होंगी

अपूर्ण संकेतार्थ काल

[सू०—इस काल में 'होना' क्रिया के रूप नहीं होते ।]

(ग) भूतकालिक कृदंत से बने हुए काल

कर्तरिप्रयोग

(१) सामान्य भूतकाल

कर्ता—पुल्लिंग

१ मैं हुआ	हम हुए
२ तू हुआ	तुम हुए
३ वह हुआ	वे हुए

कर्ता—स्त्रीलिंग

१ मैं हुई	हम हुईं
२ तू हुई	तुम हुईं
३ वह हुई	वे हुईं

(२) आसन्नभूतकाल

कर्ता—पुल्लिंग

१ मैं हुआ हूँ	हम हुए हैं
२ तू हुआ है	तुम हुए हो
३ वह हुआ है	वे हुए हैं

कर्ता—स्त्रीलिंग

१ मैं हुई	हम हुई हैं

एकवचन	बहुवचन
२ तू हुई है	तुम हुई हो
३ वह हुई है	वे हुई हैं

(३) पूर्ण भूतकाल

कर्ता—पुल्लिंग

१ मैं हुआ था	हम हुए थे
२ तू हुआ था	तुम हुए थे
३ वह हुआ था	वे हुए थे

कर्ता—स्त्रीलिंग

१ मैं हुई थी	हम हुई थीं
२ तू हुई थी	तुम हुई थीं
३ वह हुई थी	वे हुई थीं

(४) संभाव्य भूतकाल

कर्ता—पुल्लिंग

१ मैं हुआ होऊँ	हम हुए हों
२ तू हुआ हो	तुम हुए होओ
३ वह हुआ हो	वे हुए हों

कर्ता—स्त्रीलिंग

१ मैं हुई होऊँ	हम हुई हों
२ तू हुई हो	तुम हुई होओ
३ वह हुई हो	वे हुई हों

(५) संदिग्ध भूतकाल

कर्ता—पुल्लिंग

१ मैं हुआ होऊँगा	हम हुए होंगे
२ तू हुआ होगा	तुम हुए होगे
३ वह हुआ होगा	वे हुए होंगे

कर्ता—स्त्रीलिंग

एकवचन	बहुवचन
१ मैं हुई होऊँगी	हम हुई होंगी
२ तू हुई होगी	तुम हुई होगी
३ वह हुई होगी	वे हुई होंगी

(६) पूर्ण संकेतार्थकाल

कर्ता—पुल्लिंग

१ मैं हुआ होता	हम हुए होते
२ तू हुआ होता	तुम हुए होते
३ वह हुआ होता	वे हुए होते

कर्ता—स्त्रीलिंग

१ मैं हुई होती	हम हुई होतीं
२ तू हुई होती	तुम हुई होतीं
३ वह हुई होती	वे हुई होतीं

———

सकर्मक 'पाना' क्रिया (कर्तृवाच्य)

धातु..............................पा (स्वरांत)

कर्तृवाचक संज्ञा......................पानेवाला

वर्तमानकालिक कृदंत...................पाता हुआ

भूतकालिक कृदंत......................पाया हुआ

पूर्वकालिक कृदंत......................पा, पाकर

तात्कालिक कृदंत......................पाते ही

अपूर्ण क्रियाद्योतक कृदंत...............पाये हुए

(क) धातु से बने हुए काल

कर्तरिप्रयोग

(१) संभाव्य भविष्यत् काल

कर्ता—पुल्लिंग वा स्त्रीलिंग

एकवचन	बहुवचन
१ मैं पाऊँ	हम पाएँ, पावें, पायँ
२ तू पाए, पावे, पाय	तुम पाओ
३ वह पाए, पावे, पाय	वे पाएँ, पावें, पायँ

(२) सामान्य भविष्यत् काल

कर्ता—पुल्लिंग

१ मैं पाऊँगा	हम पाएँगे, पावेंगे, पायँगे
२ तू पाएगा, पावेगा, पायगा	तुम पाओगे
३ वह पाएगा, पावेगा, पायगा	वे पायँगे, पावेंगे, पायँगे

कर्ता—स्त्रीलिंग

१ मैं पाऊँगी	हम पाएँगी, पावेंगी, पायँगी
२ तू पाएगी, पावेगी, पायगी	तुम पाओगी
३ वह पाएगी, पावेगी, पायगी	वे पाएँगी, पावेंगी, पायेंगी

(३) प्रत्यक्ष विधिकाल (साधारण)

कर्ता—पुल्लिंग वा स्त्रीलिंग

१ मैं पाऊँ	हम पाएँ, पावें, पायँ
२ तू पा	तुम पाओ
३ वह पाए, पावे, पाय	वे पाएँ, पावें, पायँ

(आदरसूचक)

२ ×	आप पाइये वा पाइयेगा

(४) परोक्ष विधिकाल (साधारण)

२ तू पाना वा पाइयो	तुम पाना वा पाइयो

(आदरसूचक)

एकवचन	बहुवचन
२ ×	आप आइयेगा

(ख) वर्तमानकालिक कृदंत से बने हुए काल

कर्तरिप्रयोग

(१) सामान्य संकेतार्थकाल

कर्ता—पुल्लिंग

१ मैं पाता	हम पाते
२ तू पाता	तुम पाते
३ वह पाता	वे पाते

कर्ता—स्त्रीलिंग

१ मैं पाती	हम पातीं
२ तू पाती	तुम पातीं
३ वह पाती	वे पातीं

(सामान्य वर्तमानकाल)

कर्ता—पुल्लिंग

एक वचन	बहु वचन
१ मैं पाता हूँ	हम पाते हैं
२ तू पाता है	तुम पाते हो
३ वह पाता है	वे पाते हैं

कर्ता—स्त्रीलिंग

१ मैं पाती हूँ	हम पाती हैं
२ तू पाती है	तुम पाती हो
३ वह पाती है	वे पाती हैं

(३) अपूर्ण भूतकाल

कर्ता—पुल्लिंग

एकवचन	बहुवचन
१ मैं पाता था	हम पाते थे
२ तू पाता था	तुम पाते थे
३ वह पाता था	वे पाते थे

कर्ता—स्त्रीलिंग

१ मैं पाती थी	हम पाती थीं
२ तू पाती थी	तुम पाती थीं
३ वह पाती थी	वे पाती थीं

(४) संभाव्य वर्तमानकाल

कर्ता—पुल्लिंग

१ मैं पाता होऊँ	हम पाते हों
२ तू पाता हो	तुम पाते होओ
३ वह पाता हो	वे पाते हों

कर्ता—स्त्रीलिंग

१ मैं पाती होऊँ	हम पाती हों
२ तू पाती हो	तुम पाती होओ
३ वह पाती हो	वे पाती हों

(५) सदिग्ध वर्तमानकाल

कर्ता—पुल्लिंग

१ मैं पाता होऊँगा	हम पाते होंगे
२ तू पाता होगा	तुम पाते होगे
३ वह पाता होगा	वे पाते होंगे

कर्ता—स्त्रीलिंग

१ मैं पाती होऊँगी	हम पाती होंगी
२ तू पाती होगी	तुम पायी होगी
३ वह पाती होगी	वे पाती होंगी

(६) अपूर्ण संकेतार्थकाल

कर्ता—पुल्लिंग

एकवचन	बहुवचन
१ मैं पाता होता	हम पाते होते
२ तू पाता होता	तुम पाते होते
३ वह पाता होता	वे पाते होते

कर्ता—स्त्रीलिंग

१ मैं पाती होती	हम पाती होतीं
२ तू पाती होती	तुम पाती होतीं
३ वह पाती होती	वे पाती होतीं

(ग) भूतकालिक कृदंत से बने हुए काल

कर्मणि प्रयोग

(१) सामान्य भूतकाल

कर्म—पुल्लिंग,	एकवचन	कर्म—स्त्रीलिंग,	एकवचन
मैंने वा हमने		मैंने वा हमने	
तूने वा तुमने	पाया	तूने वा तुमने	पाई
उसने वा उन्होंने		उसने वा उन्होंने	

कर्म—पुल्लिंग,	बहुवचन	कर्म—स्त्रीलिंग,	बहुवचन
मैंने वा हमने		मैंने वा हमने	
तूने वा तुमने	पाये	तूने वा तुमने	पाईं
उसने वा उन्होंने		उसने वा उन्होंने	

(२) आसन्न भूतकाल

कर्म-पुल्लिंग,	एकवचन	कर्म-स्त्रीलिंग,	बहुवचन
मैंने वा हमने		मैंने वा हमने	
तूने वा तुमने	पाया है	तूने वा तुमने	पाई
उसने वा उन्होंने		उसने वा उन्होंने	

कर्म—पुल्लिङ्ग, बहुवचन		कर्म—स्त्रीलिंग, बहुवचन	
मैंने वा हमने तूने वा तुमने उसने वा उन्होंने	पाये हैं	मैंने वा हमने तूने वा तुमने उसने वा उन्होंने	पाई हैं

(३) पूर्ण भूतकाल

कर्म—पुल्लिङ्ग, एकवचन		कर्म—स्त्रीलिंग, एकवचन	
मैंने वा हमने तूने वा तुमने उसने वा उन्होंने	पाया था	मैंने वा हमने तूने वा तुमने उसने वा उन्होंने	पाई थी

कर्म—पुल्लिंग, बहुवचन		कर्म—स्त्रीलिंग, बहुवचन	
मैंने वा हमने तूने वा तुमने उसने वा उन्होंने	पाये थे	मैंने वा हमने तूने वा तुमने उसने वा उन्होंने	पाई थीं

(४) संभाव्य भूतकाल

कर्म—पुल्लिंग	एकवचन	बहुवचन
मैंने वा हमने तूने वा तुमने उसने वा उन्होंने	पाया हो	पाये हों

कर्म—स्त्रीलिंग	एकवचन	बहुवचन
मैंने वा हमने तूने वा तुमने उसने वा उन्होंने	पाई हो	पाई हों

(५) संदिग्ध भूतकाल

कर्म—पुल्लिङ्ग	एकवचन	बहुवचन
मैंने वा हमने तूने वा तुमने उसने वा उन्होंने	पाया होगा	पाये होंगे

कर्म—स्त्रीलिंग	एकवचन	बहुवचन
मैंने वा हमने तूने वा तुमने उसने वा उन्होंने	पाई होगी	पाई होंगी

(६) पूर्ण संकेतार्थ काल

कर्म—पुल्लिंग	एकवचन	बहुवचन
मैंने वा हमने तूने वा तुमने उसने वा उन्होंने	पाया होता	पाये होते

कर्म-स्त्रीलिंग	एकवचन	बहुवचन
मैंने वा हमने तूने वा तुमने उसने वा उन्होंने	पाई होती	पाई होतीं

२—कर्मवाच्य

३९३—कर्मवाच्य क्रिया बनाने के लिये सकर्मक धातु के भूतकालिक कृदंत के आगे 'जाना' (सहकारी) क्रिया के सब कालों और अर्थों के रूप जोड़ते हैं। कर्मवाच्य से कर्मणिप्रयोग में (दे० अंक-३६७) कर्म उद्देश्य होकर अप्रत्यय कर्ता कारक के रूप में आता है, और क्रिया के पुरुष, लिंग, वचन उस कर्म के अनुसार होते हैं, जैसे, लड़का बुलाया गया है, लड़की बुलाई गई है।

३९४—(क) जब सकर्मक क्रियाओं का आदरसूचक रूप संभाव्य भविष्यत्काल के अर्थ में आता है (दे० अंक-३८१-३-ई), तब वह कर्मवाच्य होता है और 'चाहिये' क्रिया को छोड़कर शेष क्रियायें भावेप्रयोग में आती हैं। जैसे, 'क्या कहिये', वायस पालिय अति अनुरागा। (राम०)।

(ख) 'चाहिये' को कोई कोई लेखक बहुवचन में 'चाहियें' लिखते हैं; जैसे, 'वैसे ही स्वभाव के लोग भी चाहियें।' (सत्य०)। पर वह प्रयोग सार्वत्रिक नहीं है। 'चाहिये' से बहुधा सामान्य वर्तमानकाल का अर्थ पाया जाता है, इसलिये भूतकाल के लिये इसके साथ 'था' जोड़ देते हैं; जैसे, तेरा

घोंसला किसी दीवार के ऊपर चाहिये था। इन उदाहरणों में 'चाहिये' कर्मणिप्रयोग में है और इसका अर्थ 'इष्ट' वा 'अपेक्षित' है। यह क्रिया, अन्यान्य क्रियाओं की तरह, विधिकाल तथा दूसरे कालों में नहीं आती।

३९५—आगे 'देखना' सकर्मक क्रिया के कर्मवाच्य (कर्मणि प्रयोग) के केवल पुल्लिंग रूप दिये जाते हैं। स्त्रीलिंग रूप कर्तृवाच्य कालरचना के अनुकरण पर सहज बना लिये जा सकते हैं।

(सकर्मक) 'देखना' क्रिया (कर्मवाच्य)

धातु .... देखा जा
कर्तृवाचक संज्ञा .... देखा जानेवाला
वर्तमानकालिक कृदंत .... देखा जाता हुआ
भूतकालिक कृदंत .... देखा गया (देखा हुआ)
पूर्वकालिक कृदंत .... देखा जाकर
तात्कालिक कृदंत .... देखे जाते ही
अपूर्ण क्रियाद्योतक कृदंत .... देखे जाते हुए } (क्वचित्)
पूर्ण क्रियाद्योतक कृदंत .... देखे गये हुए }

(क) धातु से बने हुए काल

कर्मणि प्रयोग

(कर्म पुल्लिंग)

(१) संभाव्य भविष्यत् काल

एकवचन	बहुवचन
१ मैं देखा जाऊँ	हम देखे जाएँ, जावें, जायँ
२ देखा जाये, जावे, जाय	तुम देखे जाओ
३ वह ,, ,, ,,	वे देखे जाएँ, जावें, जायँ

(२) सामान्य भविष्यत् काल

एकवचन	बहुवचन
१ मैं देखा जाऊँगा	हम देखे जायेंगे, जावेंगे, जायँगे
२ तू देखा जाएगा, जायेगा, जायगा	तुम देखे जाओगे
३ वह ,, ,, ,,	वे देखे जायेंगे, जावेंगे, जायँगे

(३) प्रत्यक्ष विधिकाल (साधारण)

१ मैं देखा जाऊँ	हम देखे जाएँ, जावें, जायँ
२ तू देखा जा	तुम देखे जाओ
३ वह देखा जाए, जावे, जाय;	वे देखे जाएँ, जावें, जायँ

(४) परोक्ष विधिकाल (साधारण)

२ तू देखा जाना वा जाइयो	तुम देखे जाना वा जाइयो

[सू०—कर्मवाच्य में आदरसूचक विधि के रूप नहीं पाये जाते।]

(ख) वर्तमानकालिक कृदंत से बने हुए काल

(कर्म पुल्लिंग)

(१) सामान्य संकेतार्थकाल

१ मैं देखा जाता	हम देखे जाते
२ तू ,, ,,	तुम ,, ,,
३ वह ,, ,,	वे ,, ,,

(२) सामान्य वर्तमानकाल

१ मैं देखा जाता हूँ	हम देखे जाते हैं
२ तू देखा जाता है	तुम देखे जाते हो
३ वह ,, ,, ,,	वे देखे जाते हैं

(३) अपूर्ण भूतकाल

१ मैं देखा जाता था	हम देखे जाते थे
२ तू ,, ,, ,,	तुम ,, ,, ,,
३ वह ,, ,, ,,	वे ,, ,, ,,

(४) संभाव्य वर्तमानकाल

एकवचन	बहुवचन
१ मैं देखा जाता होऊँ	हम देखे जाते हों
२ तू देखा जाता हो	तुम देखे जाते होओ
३ वह ,, ,, ,,	वे देखे जाते हों

(५) संदिग्ध वर्तमानकाल

एकवचन	बहुवचन
१ मैं देखा जाता होऊँगा	हम देखे जाते होंगे
२ तू देखा जाता होगा	तुम देखे जाते होंगे
३ वह " " "	वे देखे जाते होंगे

(६) अपूर्ण संकेतार्थकाल

१ मैं देखा जाता होता	हम देखे जाते होते
२ तू " " "	तुम " "
३ वह " " "	वे " "

(ग) भूतकालिक कृदंत से बने हुए काल

(कर्म पुल्लिंग)

(१) सामान्य भूतकाल

१ मैं देखा गया	हम देखे गए
२ तू "	तुम "
३ वह "	वे "

(२) आसन्न भूतकाल

१ मैं देखा गया हूँ	हम देखे गए है
२ तू देखा गया है	तुम देखे गये हो
३ वह " " "	वे देखे गये हैं

(३) पूर्ण भूतकाल

एकवचन	बहुवचन
१ मैं देखा गया था	हम देखे गये थे
२ तू " " "	तुम " " "
३ वह " " "	वे " " "

(४) संभाव्य भूतकाल

१ मैं देखा गया होऊँ	हम देखे गये हों
२ तू देखा गया हो	तुम देखे गये हो
३ वह " " "	वे देखे गये हों

(५) संदिग्ध भूतकाल

एकवचन	बहुवचन
१ मैं देखा गया होऊँगा	हम देखे गये होंगे
२ तू देखा गया होगा	तुम देखे गये होंगे
३ वह ,, ,, ,,	वे देखे गये होंगे

(६) पूर्ण संकेतार्थकाल

१ मैं देखा गया होता	हम देखे गये होते
२ तू ,, ,, ,,	तुम ,, ,, ,,
३ वह ,, ,,	वे ,, ,, ,,

३—भाववाच्य

३६६—भाववाच्य (दे० अंक—३५१) अकर्मक क्रिया के उस रूप को कहते हैं जो कर्मवाच्य के समान होता है। भाववाच्य क्रिया में कर्म नहीं होता और उसका कर्ता करण कारक में आता है। भाववाच्य क्रिया सदैव अन्यपुरुष, पुल्लिंग एकवचन में रहती है; जैसे, हमसे चला न गया, रात भर किसी से जागा नहीं जाता, इत्यादि।

३६७—भाववाच्य क्रिया सदा भावेप्रयोग में आती है (दे० अंक—३६८-३) और उसका उपयोग अशक्तता के अर्थ में 'न' वा 'नहीं' के साथ होता है। भाववाच्य क्रिया सब कालों और कृदंतों में नहीं आती।

३६८—जब अकर्मक क्रिया के आदरसूचक विधिकाल का रूप संभाव्य भविष्यत् काल के अर्थ में आता है तब वह भाववाच्य होता है; जैसे, 'मन में आती है कि सब छोड़छाड़ बैठे रहिये।' (शकु०)। यह भाववाच्य क्रिया भी भावप्रयोग में आती है।

३६९—यहाँ भाववाच्य के केवल उन्हीं रूपों में उदाहरण दिये जाते हैं जिनमें उसका प्रयोग पाया जाता है।

(अकर्मक) 'चला जाना' क्रिया (भाववाच्य)

धातु····································चला जा

[सू०—इस क्रिया से और कृदंत नहीं बनते।]

(क) धातु से बने हुए काल

भावेप्रयोग

(१) संभाव्य भविष्यत् काल

एकवचन	बहुवचन
१ मुझसे वा हमसे	
२ तुझसे वा तुमसे	चला जाये, जावे, जाय
३ उससे वा उनसे	

(२) सामान्य भविष्यत् काल

१ मुझसे वा हमसे	चला जावेगा, जायेगा, जायगा
२ तुझसे वा तुमसे	
३ उससे वा उनसे	

(ख) वर्तमानकालिक कृदंत से बने हुए काल

भावेप्रयोग

(१) सामान्य संकेतार्थ

१ मुझसे वा हमसे	
२ तुझसे वा तुमसे	चला जाता
३ उससे वा उनसे	

(२) सामान्य वर्तमानकाल

१ मुझसे वा हमसे	
२ तुझसे वा तुमसे	चला जाता है
३ उससे वा उनसे	

(३) अपूर्ण भूतकाल

एकवचन		बहुवचन
१ मुझसे वा हमसे	}	चला जाता था
२ तुझसे वा तुमसे	}	
३ उससे वा उनसे	}	

(४) संभाव्य वर्तमान काल

१ मुझसे वा हमसे	}	चला जाता हो
२ तुझसे वा तुमसे	}	
३ उससे वा उनसे	}	

(५) संदिग्ध वर्तमानकाल

१ मुझसे वा हमसे	}	चला जाता होगा
२ तुझसे वा तुमसे	}	
३ उससे वा उनसे	}	

(ग) भूतकालिक कृदंत से बने हुए काल

भावेप्रयोग

(१) सामान्य भूतकाल

१ मुझसे वा हमसे	}	चला गया
२ तुझसे वा तुमसे	}	
३ उससे वा उनसे	}	

(२) आसन्न भूतकाल

१ मुझसे वा हमसे	}	चला गया है
२ तुझसे वा तुमसे	}	
३ उससे वा उनसे	}	

(३) पूर्ण भूतकाल

१ मुझसे वा हमसे	}	चला गया था
२ तुझसे वा तुमसे	}	
३ उससे वा उनसे	}	

(४) संभाव्य भूतकाल

एकवचन		बहुवचन
१ मुझसे वा हमसे २ तुमसे वा तुमसे ३ उससे वा उनसे	}	चला गया हो

(५) संदिग्ध भूतकाल

१ मुझसे वा हमसे २ तुझसे वा तुमसे ३ उससे वा उनसे	}	चला गया होगा

[सू०—कर्मवाच्य और भाववाच्य में जो संयुक्त क्रियाएँ आती हैं उनका विचार आगामी अध्याय में किया जायगा। (दे० अंक ४२५-४२६)।]

सातवाँ अध्याय

संयुक्त क्रियाएँ

४००—धातुओं के कुछ विशेष कृदंतों के आगे (विशेष अर्थ में) कोई कोई क्रियाएँ जोड़ने से जो क्रियाएँ बनती हैं उन्हें संयुक्त क्रियाएँ कहते हैं; जैसे, करने लगना, जा सकना, मार देना, इत्यादि। इन उदाहरणों में करने, जा और मार कृदंत हैं और इनके आगे लगना, सकना, देना क्रियाएँ जोड़ी गई हैं। संयुक्त क्रियाओं में मुख्य क्रिया का कोई कृदंत रहता है और सहकारी क्रिया के काल के रूप रहते हैं।

४०१—कृदंत के आगे सहकारी क्रिया आने से सदैव संयुक्त क्रिया नहीं बनती। 'लड़का बड़ा हो गया' इस वाक्य में मुख्य धातु वा क्रिया 'होना' है, 'जाना' नहीं। 'जाना' केवल सहकारी क्रिया है, इसलिए 'हो गया' संयुक्त क्रिया है; परन्तु 'लड़का तुम्हारे घर हो गया' इस वाक्य में 'हो' पूर्वकालिक कृदंत 'गया' क्रिया की विशेषता बतलाता है, इसलिए यहाँ 'गया' (इकहरी) क्रिया ही मुख्य क्रिया है। जहाँ कृदंत की क्रिया मुख्य होती है और काल की क्रिया उस कृदंत की विशेषता सूचित करती है वहीं दोनों को संयुक्त

क्रिया कहते हैं। यह बात वाक्य के अर्थ पर अवलंबित है; इसलिए संयुक्त क्रिया का निश्चय वाक्य के अर्थ पर से करना चाहिये।

[टी०—'संयुक्त कालों' के विवेचन में कहा गया है कि हिंदी में संयुक्त क्रियाओं को 'संयुक्त कालों' से अलग मानने की चाल है, और वहाँ इस बात का कारण भी संक्षेप में बता दिया गया है। संयुक्त क्रियाओं को अलग मानने का सबसे बड़ा कारण यह है कि इनमें जो सहकारी क्रियाएँ जोड़ी जाती हैं उनसे 'काल' का कोई विशेष अर्थ सूचित नहीं होता, किंतु मुख्य क्रिया तथा सहकारी क्रिया के मेल से एक नया अर्थ उत्पन्न होता है। इसके सिवा 'संयुक्त' कालों में जिन कृदंतों का उपयोग होता है उनसे बहुधा भिन्न कृदंत 'संयुक्त' क्रियाओं में आते हैं, जैसे, 'जाता था' संयुक्त काल है, पर 'जाने लगा' वा 'जाया चाहता है' संयुक्त क्रिया है। इस प्रकार अर्थ और रूप दोनों में 'संयुक्त क्रियायें 'संयुक्त कालों' से भिन्न हैं, यद्यपि दोनों मुख्य क्रिया और सहकारी क्रिया के मेल से बनते हैं।

संयुक्त क्रियाओं से जो नया अर्थ पाया जाता है वह कालों के विशेष 'अर्थ' से (दे० अंक ३५६) भिन्न होता है और वह अर्थ इन क्रियाओं के किसी विशेष रूप से सूचित नहीं होता। पर कालों का 'अर्थ' (आज्ञा, संभावना, संदेह, आदि) बहुधा क्रिया के रूप ही से सूचित होता है। इस दृष्टि से संयुक्त क्रियाएँ इकहरी क्रियाओं के उस रूपांतर से भी भिन्न हैं जिसे 'अर्थ' कहते हैं।

किसी किसी का मत है कि जिन दुहरी (वा तिहरी) क्रियाओं को हिंदी में संयुक्त क्रिया मानते हैं वे यथार्थ में संयुक्त क्रियायें नहीं हैं, किंतु क्रियावाक्यांश हैं, और उनमें शब्दों का परस्पर व्याकरणीय संबंध पाया जाता है, जैसे, 'जाने लगा' वाक्यांश में 'जाने' क्रियार्थक संज्ञा अधिकरण कारक में है और वह 'लगा' क्रिया से 'आधार' का संबंध रखती है। इस युक्ति में बहुत कुछ बल है, परंतु जब हम 'जाने में लगा' और 'जाने लगा' के अर्थ को देखते हैं तब जान पड़ता है कि दोनों अर्थों में बहुत अंतर है। एक से अपूर्णता और दूसरे से आरंभ सूचित होता है। इसी प्रकार 'सो जाना' और 'सोकर जाना' में भी अर्थ का बहुत अंतर है। इसके सिवा 'स्वीकार' करना, 'विदा करना', 'दान करना', 'स्मरण होना' आदि ऐसी संयुक्त क्रियायें हैं जिनके अंगों के साथ दूसरे शब्दों का संबंध बताना कठिन है, जैसे, 'मैं

आपकी बात स्वीकार करता हूँ।' इस वाक्य में 'स्वीकार' शब्द भाववाचक संज्ञा है। यदि हम इसे 'करना' का कर्म मानें तो 'बात' शब्द को किस कारक में मानेंगे? और यदि 'बात' शब्द को संबंध कारक में मानें तो 'मैंने आपकी बात स्वीकार की', इस वाक्य में क्रिया का प्रयोग कर्म के अनुसार न मानकर 'बात का' संबंध कारक के अनुसार मानना पड़ेगा जो यथार्थ में नहीं है। इससे संयुक्त क्रियाओं को अलग मानना ही उचित जान पड़ता है। जो लोग इन्हें केवल वाक्यविन्यास का विषय मानते हैं वे भी तो एक प्रकार से इनके विवेचन की आवश्यकता स्वीकार करते हैं। रही स्थान की बात, सो उसके लिए इससे बढ़कर कोई कारण नहीं है कि कालरचना की कुछ विशेषताओं के कारण संयुक्त क्रियाओं का विवेचन क्रिया के रूपांतर ही के साथ करना चाहिए। कोई कोई लोग संयुक्त क्रियाओं को समास मानते हैं, परंतु सामासिक शब्दों के विरुद्ध संयुक्त क्रियाओं के अंगों के बीच में दूसरे शब्द भी आ जाते हैं, जैसे, 'कहीं कोई आ न जाय', इत्यादि।]

४०२—रूप के अनुसार संयुक्त क्रियाएँ आठ प्रकार की होती हैं—

(१) क्रियार्थक संज्ञा के मेल से बनी हुईं
(२) वर्तमानकालिक कृदंत के मेल से बनी हुईं।
(३) भूतकालिक कृदंत के मेल से बनी हुईं।
(४) पूर्वकालिक कृदंत के मेल से बनी हुईं।
(५) अपूर्ण क्रियाद्योतक कृदंत के मेल से बनी हुईं।
(६) पूर्ण क्रियाद्योतक कृदंत के मेल से बनी हुईं।
(७) संज्ञा या विशेषण से बनी हुईं।
(८) पुनरुक्त संयुक्त क्रियाएँ।

४०३—संयुक्त क्रियाओं में नीचे लिखी सहकारी क्रियाएँ आती हैं—होना, आना, उठना, करना, चाहना, चुकना, जाना, डालना, देना, रहना, लगना, लेना, पाना, सकना, बनना, बैठना, पड़ना। इनमें से बहुधा सकना और चुकना को छोड़ शेष क्रियाएँ स्वतंत्र भी हैं और अर्थ के अनुसार दूसरी सहकारी क्रियाओं से मिलकर स्वयं संयुक्त क्रियाएँ हो सकती हैं।

(१) क्रियार्थक संज्ञा के मेल से बनी हुई संयुक्त क्रियाएँ

४०४—क्रियार्थक संज्ञा के मेल से बनी हुई संयुक्त क्रिया में क्रियार्थक

संज्ञा दो रूपों में आती है—(१) साधारण रूप में, (२) विकृत रूप में (दे० अंक—४०९)।

४०५—क्रियार्थक संज्ञा के साधारण रूप के साथ 'पड़ना', 'होना' वा 'चाहिये' क्रियाओं को जोड़ने से आवश्यकताबोधक संयुक्त क्रिया बनती है; जैसे, करना पड़ता है, करना चाहिये। जब इन संयुक्त क्रियाओं में क्रियार्थक संज्ञा का प्रयोग प्रायः विशेषण के समान होता है तब विशेष्य के लिंग, वचन के अनुसार बदलती है (दे० अंक—३७२ अ); जैसे, कुलियों की मदद करनी चाहिये। मुझे दवा पीनी पड़ेगी। 'जो होनी होगी सो होगी' (सर०)। 'पड़ना', 'होना' और 'चाहिए' के अर्थ और प्रयोग की विशेषता नीचे लिखी जाती है—

पड़ना—इससे जिस आवश्यकता का बोध होता है उसमें पराधीनता का अर्थ गर्भित रहता है; जैसे, मुझे वहाँ जाना पड़ता है। दवा खानी पड़ती है, इत्यादि।

होना—इस सहकारी क्रिया से आवश्यकता वा कर्तव्य के सिवा भविष्यत् काल का भी बोध होता है; जैसे, 'इस सगुन से क्या फल होना है।' (शकु०)। यह क्रिया बहुधा सामान्य कालों ही में आती है; जैसे, जाना है, जाना था, जाना होगा, जाना होता, इत्यादि।

चाहिये—जब इसका प्रयोग स्वतंत्र क्रिया के समान (दे० अंक—३९४ ख) होता है तब इसका अर्थ 'इष्ट वा अपेक्षित' होता है; परंतु संयुक्त क्रिया में इसका अर्थ 'आवश्यकता वा कर्तव्य' होता है। इसका प्रयोग बहुधा सामान्य वर्तमान और सामान्य भूतकाल ही में होता है; जैसे, मुझे जाना चाहिए, उसे जाना चाहिये था। 'चाहिए' भूतकालिक कृदंत के साथ भी आता है। (दे० अंक-४१०—आ)।

४०६—क्रियार्थक संज्ञा के विकृत रूप से तीन प्रकार की संयुक्त क्रियाएँ बनती हैं—(१) आरंभबोधक, (२) अनुमतिबोधक, (३) अवकाशबोधक।

(१) आरंभबोधक क्रिया 'लगना' क्रिया के योग से बनती है; जैसे, वह कहने लगा। गोपाल जाने लगा।

(अ) आरंभबोधक क्रिया का सामान्य भूतकाल, 'क्यों' के साथ,

सामान्य भविष्यत् की असंभवता के अर्थ में आता है; जैसे, हम वहाँ क्यों जाने लगे=हम वहाँ नहीं जायँगे। 'इस रूपवान युवक को छोड़कर वह हमें क्यों पसंद करने लगी!' (रघु०)।

(२) 'देना' जोड़ने से अनुमतिबोधक क्रिया बनती है; जैसे, मुझे जाने दीजिये, उसने मुझे बोलने न दिया, इत्यादि।

(३) अवकाशबोधक क्रिया अर्थ में अनुमतिबोधक क्रिया की विरोधिनी है। इसमें 'देना' के बदले 'पाना' जोड़ा जाता है; जैसे, 'यहाँ से जाने न पावेगी' (शकु०)। 'बात न होने पाई।'

(अ) 'पाना' क्रिया कभी कभी पूर्वकालिक कृदंत के धातुवत् रूप के साथ भी आती है; जैसे, 'कुछ लोगों ने श्रीमान् को बड़ी कठिनाई से एक दृष्टि देख पाया।' (शिव०)।

[टी०—अधिकांश हिंदी व्याकरणों में 'देना' और 'पाना' दोनों से बनी हुई संयुक्त क्रियाएँ अवकाशबोधक कही गई हैं, पर दोनों से एक ही प्रकार के अवकाश का बोध नहीं होता और दोनों में प्रयोग का भी अन्तर है जो आगे (अंक-६३६-६३७ में) बताया जायगा। इसलिए हमने इन दोनों क्रियाओं को अलग अलग माना है।]

(२) वर्तमानकालिक कृदंत के योग से बनी हुई

४०७—वर्तमानकालिक कृदंत के आगे आना, जाना वा रहना क्रिया जोड़ने से नित्यताबोधक क्रिया बनती है। इस क्रिया में कृदंत के लिंग, वचन विशेष्य के अनुसार बदलते हैं; जैसे, यह बात सनातन से होती आती है, पेड़ बढ़ता गया, पानी बरसता रहेगा।

(अ) इन क्रियाओं में अर्थ की जो सूक्ष्मता है वह विचारणीय है। 'लड़की गाती जाती है'; इस वाक्य में 'गाती जाती है' का यह भी अर्थ है कि लड़की गाती हुई जा रही है। इस अर्थ में 'गाती जाती है' संयुक्त क्रिया नहीं है। (दे० अंक ४००)।

(आ) 'जाता रहना' का अर्थ बहुधा 'मर जाना', 'नष्ट होना' वा 'चला जाना होता है; जैसे, मेरे पिता जाते रहे' 'चाँदी की सारी चमक जाती रही', (गुटका०)। 'नौकर घर से जाता रहेगा।'

(इ) 'रहना' के सामान्य भविष्यत् काल मे अपूर्णता बोध होती है; जैसे, जब तुम आओगे तब हम लिखते रहेंगे। इस अर्थ में कोई कोई वैयाकरण इस संयुक्त क्रिया को अपूर्ण भविष्यत्काल मानते हैं। (दे० अंक—३५८, टी०)।

(ई) आना, रहना और जाना से क्रमशः भूत, वर्तमान और भविष्य की नित्यता का बोध होता है; जैसे लड़का पढ़ता आता है, लड़का पढ़ता रहता है, लड़का पढ़ता जाता है।

(उ) 'चलना' क्रिया के वर्तमानकालिक कृदंत के साथ 'होना' या 'बनना' क्रियाके सामान्य भूतकाल का रूप जोड़ने से पिछली क्रिया का निश्चय सूचित होता है; जैसे वह प्रसन्न हो चलता बना। यह प्रयोग बोल चाल का है।

(३) भूतकालिक कृदंत से बनी हुई

४०८—अकर्मक क्रियाओं के भूतकालिक कृदत के आगे 'जाना' क्रिया जोड़ने से तत्परताबोधक सयुक्त क्रिया बनती है। यह क्रिया केवल वर्तमान-कालिक कृदत से बने हुए कालों में आती है; जैसे, लड़का आया जाता है, 'मारे घू के सिर फटा जाता था' (गुटका०)। मारे चिंता के वह मरी जाती थी, मेरे रोंगटे खड़े हुए जाते हैं, इत्यादि।

(अ) 'जाना' के साथ 'जाना' सहकारी क्रिया नहीं आती। 'चलना' के साथ 'जाना' लगाने से बहुधा पिछली क्रिया का निश्चय सूचित होता है, जैसे, वह चला गया। यह वाक्य अर्थ में अंक ४०७ उ के समान है।

(आ) कुछ पर्यायवाची क्रियाओं के साथ इसी अर्थ में 'पड़ना' जोड़ते हैं; जैसे, वह गिर पड़ता है, मैं कूदी पड़ती हूँ।

४०९—भूतकालिक कृदंत के आगे 'करना' क्रिया जोड़ने से अभ्यास-बोधक क्रिया बनती है; जैसे, 'तुम हमें देखो न देखो, हम तुम्हें देखा करें', 'बारह बरस दिल्ली रहे, पर भाड़ ही झोंका किये' (भारत०)।

[सू०—इस क्रिया का प्रचलित नाम 'नित्यताबोधक' है, पर जिसको हमने नित्यताबोधक लिखा है (दे० अंक ४०७) उसमें और इस क्रिया में रूप के सिवा अर्थ का भी (सूक्ष्म) अंतर है; जैसे 'लड़का पढ़ता रहता है' और 'लड़का पढ़ा करता है।' इसलिए इस क्रिया का नाम अभ्यास-बोधक उचित जान पड़ता है।]

४१०—भूतकालिक कृदंत के आगे 'चाहना' क्रिया जोड़ने से इच्छा-बोधक संयुक्त क्रिया बनती है, जैसे, 'तुमकिया चाहोगे तो सफाई होनी कौन कठिन है !' (परी०)। 'देखा चहौं जानकी माता !' (राम०)। 'बेटाजी, हम तुम्हें एक अपने निज के काम से भेजा चाहते हैं।' (मुद्रा०)।

(अ) अभ्यासबोधक और इच्छाबोधक क्रियाओं में 'जाना' का भूतकालिक कृदंत 'जाया' और 'मरना' का 'मरा' होता है; जैसे, जाया करता है, मरा चाहता है। (दे० अंक—३७६ सू०)।

(आ) इच्छाबोधक क्रिया के रूप में 'चाहना' का आदरसूचक रूप 'चाहिये' भी आता है (दे० अंक ४०५); जैसे, 'महाराज, अब कहीं बलरामजी का विवाह किया चाहिये।' (प्रेम०)। 'मातु उचित पुनि आयसु दीन्हा। अवशि शीश धरि चाहिय कीन्हा।' (राम०)। यहाँ भी 'चाहिये' से कर्तव्य का बोध होता है और यह क्रिया भावे प्रयोग में आती है।

(इ) इच्छाबोधक क्रिया से कभी कभी आसन्न भविष्यत् का भी बोध होता है; जैसे, 'रानी रोहिताश्व का मृतकंबल फाड़ा चाहती है कि रंगभूमि की पृथ्वी हिलती है।' (सत्य०)। 'तू जय शब्द कहा चाहती थी, सो आँसुओं ने रोक लिया।' (शकु०)। 'गाड़ी आया चाहती है। घड़ी बजा चाहती है। इसी अर्थ में कर्तृवाचक संज्ञा (दे० अंक ३७२) के साथ 'होना' क्रिया के सामान्य कालों के रूप जोड़ते हैं, जैसे, 'वह जानेवाला है'। 'अब यह मरनहार भा साँचा'। (राम०)।

(ई) इच्छाबोधक क्रियाओं में क्रियार्थक संज्ञा के अविकृत रूप का प्रयोग अधिक होता है, जैसे, 'मैंने तपस्वी की कन्या को रोकना चाहा।' (शकु०)। '(रानी) उन्मत्त की भाँति उठकर दौड़ना चाहती

हैं' । (सत्य०) । भूतकाल कृदंत से बने कालों में बहुधा क्रियार्थक संज्ञा ही आती है; जैसे, "मैंने उसे देखा चाहा" के बदले "मैंने उसे देखना चाहा" अधिक प्रयुक्त है ।

(४) पूर्वकालिक कृदंत के मेल से बनी हुई

४११—पूर्वकालिक कृदंत के योग से तीन प्रकार की संयुक्त क्रियाएँ बनती हैं—(१) अवधारणबोधक, (२) शक्तिबोधक, (३) पूर्णताबोधक ।

[टी०—पूर्वकालिक कृदंत का एक रूप (दे० अंक ३८०) धातुवत् होता है, इसलिये इस कृदंत से बनी हुई संयुक्त क्रियाओं को हिंदी के वैयाकरण 'धातु से बनी हुई' कहते हैं, पर हिंदी की उपभाषाओं और हिंदुस्तान की दूसरी आर्यभाषाओं का मिलान करने से जान पड़ता है कि इन क्रियाओं में मुख्य क्रिया धातु के रूप में नहीं, किंतु पूर्वकालिक कृदंत के रूप में आती है । स्वयं बोलचाल की कविता में यह रूप प्रचलित है, जैसे, 'मन के नद को उमगाय रही ।' (क० क०) । यही रूप ब्रजभाषा में प्रचलित है; जैसे, जिसका 'यश छाय रहा चहुँ देश ।' (प्रेम०) । रामचरितमानस में इसके अनेकों उदाहरण हैं, जैसे, 'राखि न सकहिं न कहि सक जाहू ।' दूसरी भाषाओं के उदाहरण ये हैं—करून चुकणें (मराठी), करी चुकवूँ (गुज०), करिया चुकन (बँगला), करि सारिवा (उड़िया) ।

४१२—अवधारणबोधक क्रिया से मुख्य क्रिया के अर्थ में अधिक निश्चय पाया जाता है । नीचे लिखी सहायक क्रियाएँ इस अर्थ में आती हैं । इन क्रियाओं का ठीक ठीक उपयोग सर्वथा व्यवहार के अनुसार है; तथापि इनके प्रयोग के कुछ नियम यहाँ दिये जाते हैं ।

उठना—इस क्रिया से अचानकता का बोध होता है । इसका उपयोग बहुधा स्थितिदर्शक क्रियाओं के साथ होता है; जैसे, बोल उठना, चिल्ला उठना, रो उठना, चौंक उठना, इत्यादि ।

बैठना—यह क्रिया बहुधा धृष्टता के अर्थ में आती है । इसका प्रयोग कुछ विशेष क्रियाओं ही के साथ होता है; जैसे, मार बैठना, कह बैठना, चढ़ बैठना, खो बैठना । 'उठना' के साथ 'बैठना' का अर्थ बहुधा अचानकता का बोधक होता है, जैसे, वह उठ बैठा ।

आना—कई स्थानों में इस क्रिया का स्वतंत्र अर्थ पाया जाता है, जैसे, देख आओ=देखकर आओ, लौट आओ=लौटकर आओ। दूसरे स्थानों में इससे यह सूचित होता है कि क्रिया का व्यापार वक्ता की ओर से होता है जैसे, बादल घिर आये, आज यह चोर यम के घर से बच आया, इत्यादि। 'बातहि बात कर्ष बढ़ि आई।'' (राम०).

(ख) कभी कभी बोलना, कहना, रोना, हँसना, आदि क्रियाओं के साथ 'आना' का अर्थ 'उठना' के समान अचानकता का होता है; जैसे, 'कहो चाहे कछु तो कछु कहि आवै।' (जगत्०)। उसकी बात सुनकर मुझे रो आया।

जाना—यह क्रिया कर्मवाच्य और भाववाच्य बनाने में प्रयुक्त होती है, इसलिए कई एक सकर्मक क्रियाएँ इसके योग से अकर्मक हो जाती हैं, जैसे,

कुचलना—कुचल जाना	खोना—खो जाना
छाना—छा जाना	सिलना—सिल जाना
धोना—धो जाना	सीना—सी जाना
छूना—छू जाना	भूलना—भूल जाना

उदा०—मेरे पैर के नीचे कोई कुचल गया। मैं चांडालों से छू गया हूँ। 'यदि राक्षस लड़ाई करने को उद्यत होगा तो भी पकड़ जायगा।' (मुद्रा०)।

इसका प्रयोग बहुधा स्थिति वा विकारदर्शक अकर्मक क्रियाओं के साथ पूर्णता के अर्थ में होता है, जैसे, हो जाना, बन जाना, फैल जाना, बिगड़ जाना, फूट जाना, मर जाना, इत्यादि।

व्यापारदर्शक क्रियाओं में 'जाना' के योग से बहुधा शीघ्रता का बोध होता है, जैसे, खा जाना, निगल जाना, पी जाना, पहुँच जाना, जान जाना, समझ जाना, आ जाना, घूम जाना, कह जाना, इत्यादि। कभी कभी 'जाना' का अर्थ प्रायः स्वतंत्र होता है और इस अर्थ में 'जाना' क्रिया 'आना' के विरुद्ध होती है, जैसे, देख जाओ=देखकर जाओ, लिख जाओ=लिखकर जाओ, लौट जाना=लौटकर जाना, इत्यादि।

लेना—जिस क्रिया के व्यापार का लाभ कर्ता ही को प्राप्त होता है उसके साथ 'लेना' क्रिया आती है। 'लेना' के योग से बनी हुई संयुक्त क्रिया का अर्थ संस्कृत के आत्मनेपद के समान होता है, जैसे, खा लेना, पी लेना सुन लेना, छीन लेना, कर लेना, समझ लेना, इत्यादि।

'होना' के साथ 'लेना' से पूर्णता का अर्थ पाया जाता है; जैसे, 'जब तक पहले बातचीत नहीं हो लेती तब तक किसीका किसीके साथ कुछ भी संबंध नहीं हो सकता।' (रघु०)। खो लेना, मर लेना, त्याग लेना, आदि संयोग इसलिए अशुद्ध हैं कि इनके व्यापार से कर्ता को कोई लाभ नहीं हो सकता।

देना—यह क्रिया अर्थ में 'लेना' के विरुद्ध है और इसका उपयोग तभी होता है जब इसके व्यापार का लाभ दूसरे को मिलता है जैसे, कह देना, छोड़ देना, समझा देना, खिला देना, सुना देना, कर देना इत्यादि। इसका प्रयोग संस्कृत के परस्मैपद के समान होता है।

'देना' का संयोग बहुधा सकर्मक क्रियाओं के साथ होता है, जैसे, मार देना, डाल देना, खो देना, त्याग देना, इत्यादि। चलना, हँसना, रोना, झाँकना, आदि अकर्मक क्रियाओं के साथ भी 'देना' आता है, परन्तु उनके साथ इसका अर्थ अचानकता का होता है।

(अ) मारना, पटकना आदि क्रियाओं के साथ कभी कभी 'देना' पहले आता है और काल का रूपांतर दूसरी क्रिया में होता है, जैसे, दे मारा, दे पटका, इत्यादि।

'लेना' और 'देना' अपने अपने कृदंतों के साथ भी आते हैं, जैसे, ले लेना, दे देना।

पड़ना—यह क्रिया आवश्यकताबोधक क्रियाओं में भी आती है। अवधारणबोधक क्रियाओं में इसका अर्थ बहुधा 'जाना' के समान होता है और उसी के समान इसके योग से कई एक सकर्मक क्रियाएँ अकर्मक हो जाती हैं; जैसे, सुनना—सुन पड़ना, जानना-जान पड़ना। देखना—देख पड़ना, सूझना—सूझ पड़ना, समझना—समझ पड़ना।

'पड़ना' क्रिया सभी सकर्मक क्रियाओं के साथ नहीं आती। अकर्मक क्रियाओं के साथ इसका अर्थ 'घटना' होता है; जैसे, गिर पड़ना, चौंक पड़ना कूद पड़ना, हँस पड़ना, आ पड़ना, इत्यादि।

'बनना' के साथ 'पड़ना' के बदले इसी अर्थ में कभी कभी 'आना' क्रिया आती है; जैसे, बात बन पड़ी=बन आई। 'हैं बगियाँ बनि आये के साथी।'

डालना—यह क्रिया केवल सकर्मक क्रियाओं के साथ आती है। इससे बहुधा उग्रता का बोध होता है; जैसे, फोड़ डालना, काट डालना, मार डालना फाड़ डालना, तोड़ डालना, कर डालना, इत्यादि।

'मार देना' का अर्थ 'चोट पहुँचाना' और 'मार डालना' का अर्थ 'प्राण लेना' है।

रहना—यह क्रिया बहुधा भूतकालिक कृदंतों से बने हुए कालों में आती है। इसके आसन्नभूत और पूर्णभूत कालों से क्रमशः अपूर्णवर्तमान और अपूर्णभूत का बोध होता है; जैसे, लड़के खेल रहे हैं। लड़के खेल रहे थे। (अ०—३५८, टी०)। दूसरे कालों में इसका प्रयोग बहुधा अकर्मक क्रियाओं के साथ होता है, जैसे, बैठ रहो, वह सो रहा; हम पड़ रहेंगे।

रखना—इस क्रिया का व्यवहार अधिक नहीं होता और अर्थ में यह प्रायः 'लेना' के समान है; जैसे, समझ रखना, रोक रखना, इत्यादि। 'छोड़ रखना' के बदले बहुधा 'रख छोड़ना' आता है।

निकलना—यह क्रिया भी क्वचित् आती है। इसका अर्थ प्रायः 'पड़ना' के समान है, और उसी के समान यह बहुधा अकर्मक क्रियाओं के साथ आती है, जैसे, चल निकलना, आ निकलना, इत्यादि।

४१३—एक ही कृदंत के साथ भिन्न भिन्न अर्थों में भिन्न भिन्न सहकारी क्रियाओं के योग से भिन्न भिन्न अवधारणाबोधक क्रियाएँ बनती हैं; जैसे, 'देख लेना' देख देना, देख डालना, देख जाना, देख पड़ना, देख रहना, इत्यादि।

४१४—शक्तिबोधक क्रिया 'सकना' के योग से बनती है, जैसे, खा सकना, मार सकना, दौड़ सकना, हो सकना, इत्यादि।

'सकना' क्रिया स्वतन्त्र होकर नहीं आती; परंतु रामचरितमानस में इसका प्रयोग कई स्थानों में स्वतन्त्र हुआ है; जैसे, 'सकहु तो आयसु धरहु सिर'।

अँगरेजी के प्रभाव से कोई कोई लोग प्रभुता प्रदर्शित करने के लिए शक्तिबोधक क्रिया का प्रयोग सामान्य वर्तमानकाल में आज्ञा के अर्थ में करते हैं, जैसे, तुम जा सकते हो (तुम जाओ)। वह जा सकता है (वह जावे)।

४१५ पूर्णताबोधक क्रिया 'चुकना' क्रिया के योग से बनती है; जैसे, खा चुकना, पढ़ चुकना, दौड़ चुकना, इत्यादि।

कोई कोई लेखक पूर्णतावोधक क्रिया के सामान्य भविष्यत्काल को अँगरेजी की चाल पर पूर्ण 'भविष्यत्काल' कहते हैं; जैसे, 'वह जा चुकेगा।' इस प्रकार के नाम पूर्णतावोधक क्रियाओं के सब कालों को ठीक ठीक नहीं दिये जा सकते, इसलिए इनके सामान्य भविष्यत् के रूपों को भी संयुक्त क्रिया ही मानना उचित है (दे० अंक—३५८ टी०)।

इस क्रिया के सामान्य भूतकाल से बहुधा किसी काम के विषय में कर्ता की अयोग्यता सूचित होती है; जैसे, तुम जा चुके! वह यह काम कर चुका।

'चुकना' क्रिया कोई कोई वैयाकरण 'सकना' के समान परतंत्र क्रिया मानते हैं, पर इसका स्वतंत्र प्रयोग पाया जाता है; जैसे 'गाते गाते चुके नहीं वह चाहे मैं ही चुक जाऊँ।

(५) अपूर्ण क्रियाद्योतक कृदंत के मेल से बनी हुई

४१६—अपूर्ण क्रियाद्योतक कृदंत के आगे 'बनना' क्रिया के जोड़ने से **योग्यताबोधक** क्रिया बनती है; जैसे, उससे चलते नहीं बनता, लड़के से किताब पढ़ते नहीं बनता; इत्यादि। इससे बहुधा भाववाच्य का अर्थ सूचित होता है। (दे० अंक—३५५)।

यह क्रिया पराधीनता वा विवशता के अर्थ में भी आती है; जैसे, उससे आते बना। कभी कभी आश्चर्य के अर्थ में तात्कालिक कृदंत के आगे 'बनना' जोड़ते हैं; जैसे, यह छवि देखते ही बनती है।

(६) पूर्ण क्रियाद्योतक कृदंत से बनी हुई

४१७—पूर्ण क्रियाद्योतक कृदंत से दो प्रकार की संयुक्त क्रियाएँ बनती हैं—(१) निरंतरताबोधक (२) निश्चयबोधक।

४१८—सकर्मक क्रियाओं के पूर्ण क्रियाद्योतक कृदंत के आगे 'जाना' क्रिया जोड़ने से **निरंतरताबोधक** क्रिया बनती है; जैसे, यह मुझे निगले जाता है। इस लता को क्यों छोड़े जाती है। लड़की यह काम किये जाती है। पढ़े जाओ।

यह क्रिया बहुधा वर्तमानकालिक कृदंत से बने हुए कालों में तथा विधि कालों में आती है।

४१६—पूर्ण क्रियाद्योतक कृदंत के आगे लेना, देना, डालना और बैठना, (अवधारण की सहायक क्रियाएँ) जोड़ने से निश्चयबोधक संयुक्त क्रियाएँ बनती हैं। ये क्रियाएँ बहुधा सकर्मक क्रियाओं के साथ वर्तमानकालिक कृदंत से बने हुए कालों में ही आती हैं, जैसे, मैं यह पुस्तक लिए लेता हूँ। वह कपड़ा दिए देता है। हम कुछ कहे बैठते हैं। वह मुझे मारे डालता है। 'मैं उस आज्ञापत्र का अनुवाद किए देता हूँ'। (विचित्र०)।

(७) संज्ञा वा विशेषण के योग से बनी हुई

४२०—संज्ञा वा विशेषण के साथ क्रिया जोड़ने से संयुक्त क्रिया बनती है उसे नामबोधक क्रिया कहते हैं, जैसे, भस्म होना, भस्म करना, स्वीकार करना, मोल लेना, दिखाई देना।

[सू०—नामबोधक संयुक्त क्रियाओं में केवल वही संज्ञाएँ अथवा विशेषण आते हैं जिनका संबंध वाक्य के दूसरे शब्दों के साथ नहीं होता। 'ईश्वर ने लड़के पर दया की', इस वाक्य में 'दया करना' संयुक्त क्रिया नहीं है; क्योंकि 'दया' संज्ञा 'करना' क्रिया या कर्म है; परंतु लड़का दिखाई दिया,' इस वाक्य में 'दिखाई देना' संयुक्त क्रिया है, क्योंकि 'दिखाई' संज्ञा का 'दिया' से कोई संबंध नहीं है। यदि 'दिखाई' को 'दिया' क्रिया का कर्म मानें तो 'लड़का' शब्द सप्रत्यय कर्ता कारक में होना चाहिये और क्रिया कर्मणिप्रयोग में आनी चाहिये; जैसे 'लड़के ने दिखाई दी', पर यह प्रयोग अशुद्ध है, इसलिए 'दिखाई देना' को संयुक्त क्रिया मानने ही में व्याकरण के नियमों का पालन हो सकता है। इसी प्रकार 'मैं आपकी योग्यता स्वीकार करता हूँ' इस वाक्य में 'करता हूँ' क्रिया का कर्म, 'स्वीकार' नहीं है, किंतु 'स्वीकार करता हूँ' संयुक्त क्रिया का कर्म 'योग्यता' है।]

४२१—नामबोधक संयुक्त क्रियाओं में 'करना', 'होना' (कभी कभी 'रहना') और 'देना' आते हैं। और 'होना' के साथ बहुधा संस्कृत

की क्रियार्थक संज्ञाएँ और 'देना' के साथ हिंदी की भाववाचक संज्ञाएँ आती हैं, जैसे,

होना

स्वीकार होना, नाश होना, स्मरण होना, कंठ होना, याद होना, विसर्जन होना, आरंभ होना, शुरू होना, सहन होना, भस्म होना, विदा होना।

करना

स्वीकार करना, अंगीकार करना, क्षमा करना, आरंभ करना, ग्रहण करना, श्रवण करना, उपार्जन करना, संपादन करना, विदा करना, त्याग करना।

देना

दिखाई देना, सुनाई देना, पकड़ाई देना, छुलाई देना, बँधाई देना।

(अ) 'देना के बदले कभी कभी 'पड़ना' आता है, जैसे, शब्द सुनाई पड़ा। नौकर दूर से दिखाई पड़ा।

[सू०—कोई कोई लेखक नामबोधक क्रियाओं की संज्ञा के बदले, व्याकरण की अशुद्धता के लिये, उनका विशेषणरूप उपयोग में लाते हैं; जैसे, 'सभा विसर्जन हुई' के बदले 'सभा विसर्जित हुई', 'स्वीकार करना' के बदले 'स्वीकृत करना', इत्यादि। यह प्रयोग अभी सार्वत्रिक नहीं है। इसके बदले कोई कोई लेखक कर्ता और कर्म को सबंधकारक में रखते हैं, जैसे कथा का आरंभ हुआ। उन्होंने कथा का आरंभ किया। कई लेखक भूल के 'होना' क्रियार्थ संज्ञा और उनके साथ आई हुई साधारण संज्ञा को संयुक्त क्रिया मानकर विभक्ति के योग से संज्ञा के भेदक वा विशेषण को विकृत रूप में रखते हैं; जैसे, उनके जन्म होने पर (उनका जन्म होने पर)। राजा के देहांत होने के पश्चात् (राजा का देहांत होने के पश्चात्)।

(८) पुनरुक्त संयुक्त क्रियाएँ

४२२—जब दो समान अर्थवाली वा समान ध्वनिवाली क्रियाओं का संयोग होता है, तब उन्हें पुनरुक्त संयुक्त क्रियाएँ कहते हैं; जैसे, पढ़ना लिखना, करना धरना, समझना बूझना, बोलना चालना, पूछना ताछना, खाना पीना, होना हवाना, मिलना जुलना, देखना भालना।

(अ) जो क्रिया केवल यमक (ध्वनि) मिलाने के लिये आती है वह निरर्थक रहती है, जैसे, ताड़ना, भालना, हवाना इत्यादि ।

(आ) पुनरुक्त क्रियाओं में दोनों क्रियाओं का रूपांतर होता है; परंतु सहायक क्रिया केवल पिछली क्रिया के साथ आती है; जैसे अपना काम देखो भालो, यह वहाँ जाया आया करता है, जहाज यहाँ आयँ जायँगे, मिल जुलकर, बोलता चालता हुआ ।

४२३—संयुक्त क्रियाओं में कभी कभी सहकारी क्रिया के कृदंत के आगे दूसरी सहकारी क्रिया आती है जिससे तीन अथवा चार शब्दों की भी संयुक्त क्रिया बन जाती है, जैसे, उसकी तत्काल सफाई कर लेना चाहिये।' (परी०) । 'उन्हें वह काम करना पड़ रहा है।' (आदर्श०) । 'हम यह पुस्तक उठा ले जा सकते हैं।' इत्यादि ।

४२४—संयुक्त क्रियाओं में अंतिम सहकारी क्रिया के धातु को पिछले कृदंत या विशेषण के साथ मिलाकर संयुक्त धातु मानते हैं; जैसे, उठा ले जा सकते हैं' क्रिया में 'उठा ले जा सकें' धातु माना जायगा । संस्कृत में भी ऐसे ही संयुक्त धातु माने जाते हैं, जैसे, प्रमाणीकृ, पयोधरीभू, इत्यादि ।

४२५—संयुक्त क्रियाओं में केवल नीचे लिखी सकर्मक क्रियाएँ कर्मवाच्य में आती हैं—

(१) आवश्यकताबोधक क्रियाएँ जिनमें 'होना' और 'चाहिये' का योग होता है, जैसे, चिट्ठी लिखी जानी थी । काम देखा जाना चाहिये, इत्यादि ।

(२) आरंभबोधक, जैसे, वह विद्वान् समझा जाने लगा । आप भी यहाँ में गिने जाने लगे ।

(३) अवधारणबोधक क्रियाएँ जो 'लेना', 'देना', 'डालना', के योग से बनती हैं, जैसे, चिट्ठी भेज दी जाती है, काम कर लिया गया, पत्र फाड़ डाला जायगा, इत्यादि ।

(४) शक्तिबोधक क्रियाएँ, जैसे, चिट्ठी भेजी जा सकती है, काम न किया जा सका, इत्यादि ।

(५) पूर्णताबोधक क्रियाएँ जैसे, पानी लाया जा चुका । कपड़ा सिया जा चुकेगा, इत्यादि ।

(६) नामबोधक क्रियाएँ जो बहुधा संस्कृत क्रियार्थक संज्ञा के योग से बनती हैं; जैसे, यह बात स्वीकार की गई, कथा श्रवण की जायगी, हाथी मोल लिया जाता है, इत्यादि।

(७) पुनरुक्त क्रियाएँ, जैसे, काम देखा भाला नहीं गया, बात समझी-बूझी जायगी, इत्यादि।

(८) नित्यताबोधक, जैसे, काम किया जाता रहेगा=होता रहेगा। चिट्ठी लिखी जाती रही।

४१६—भाववाच्य में केवल नामबोधक और पुनरुक्त अकर्मक क्रियाएँ आती हैं, जैसे, अन्याय देखकर किसी से चुप नहीं रहा जाता। लड़के से कैसे चला फिरा जायगा, इत्यादि।

———

आठवाँ अध्याय

विकृत अव्यय

[सू० शब्दों के रूपांतर के प्रकरण में अव्ययों का उल्लेख न्यायसंगत नहीं है, क्योंकि अव्ययों में लिंग, वचनादि के कारण विकार (रूपांतर) नहीं होता। पर भाषा में निरपवाद नियम बहुत थोड़े पाये जाते हैं। भाषासंबंधी शास्त्रों में बहुधा अनेक अपवाद और प्रत्यपवाद रहते हैं। पूर्व में अव्ययों को अविकारी शब्द कहा गया है, परंतु कोई कोई अव्यय विकृत रूप में भी आते हैं। इस अध्याय में इन्हीं विकृत अव्ययों का विचार किया जायगा। ये सब अव्यय बहुधा आकारांत होने के कारण आकारांत विशेषणों के समान उपयोग में आते हैं और उन्हीं के समान लिंग, वचन के कारण इनका रूप पलटता है।]

४२७—क्रियाविशेषण—जब आकारांत विशेषणों का प्रयोग क्रिया-विशेषणों के समान होता है तब उनमें बहुधा रूपांतर होता है। इस रूपांतर के नियम ये हैं—

(अ) परिमाणवाचक वा प्रकारवाचक क्रियाविशेषण जिस विशेषण की विशेषता बताते हैं उसी के विशेष्य के अनुसार उनमें रूपांतर होता है; जैसे, 'जो जितने बड़े हैं उनकी ईर्षा उतनी ही बड़ी है।' (सत्य०)। 'शास्त्राभ्यास उसका जैसा बढ़ा हुआ था, उद्योग भी उसका वैसा ही अद्भुत था' (रघु०)। 'नर पर्वत के कसूर बड़े भारी हैं।' (विचित्र०)।

(आ) अकर्मक क्रियाओं के कर्तरिप्रयोग में आकारांत क्रियाविशेषण कर्ता के लिंग वचन के अनुसार बदलते हैं; जैसे, ये उनसे इतने हिल गये थे।' (रघु०)। 'वृक्षों की जड़ पवित्र धरहों के प्रवाह से धुलकर कैसी चमकती है!' (शकु०)। 'प्यादे तें फर्जी भयो तिरछो तिरछो जात।' (रहीम०) 'जैसी चले बयार।' (कुपद०)।

अप०—इस प्रकार के वाक्यों में कभी कभी क्रियाविशेषण का रूप अविकृत ही रहता है, जैसे, 'जितना वे पहले तैयार रहते थे उतना पीछे नहीं रहते।' (स्वा०)। 'यहाँ की स्त्रियाँ डरपोक और बेवकूफ होने से उतना ही लजाती हैं जितना कि पुरुष।' (विचित्र०)। ये प्रयोग अनुकरणीय नहीं हैं, क्योंकि इन वाक्यों में आये हुए शब्द शुद्ध क्रियाविशेषण नहीं हैं। वे मूलविशेषण होने के कारण संज्ञा और क्रिया दोनों से समान संबंध रखते हैं।

(इ) सकर्मक कर्तरि और कर्मणि प्रयोगों में प्रकृत क्रियाविशेषण कर्म के लिंग वचन के अनुसार बदलते हैं, जैसे, 'एक बंदर किसी महाजन के बाग में जा कच्चे पक्के फल मनमाने खाता था।' 'खंबे जमीन में सीधे गाड़े गये।' (विचित्र०)। 'समुद्र अपनी बड़ी बड़ी लहरें ऊँची उठाकर तट की तरफ बढ़ता है।' (रघु०)।

अप०—जब सकर्मक क्रिया में कर्म की विवक्षा नहीं रहती तब उसका प्रयोग अकर्मक क्रिया के समान होता है; और प्रकृत क्रियाविशेषण कर्ता के साथ अन्वित न होकर सदैव पुलिंग एकवचन (अविकृत) रूप में रहता है, जैसे, 'मैं इतना पुकारती हूँ।' (सत्य०)। 'लड़की अच्छा गाती है।' 'वे तिरछा लिखते हैं।' 'इसी डर से वे थोड़ा बोलते हैं।' (रघु०)।

(ई) सकर्मक भावेप्रयोग में पूर्वोक्त क्रियाविशेषण विकल्प से विकृत अथवा अविकृत रूप में आते हैं, और अकर्मक भावेप्रयोग में बहुधा अविकृत रूप में; जैसे, 'एकमात्र नंदिनी ही को उसने सामने खड़ी देखा।' (रघु०)। 'इसको (हमने) इतना बड़ा बनाया।' (सर०)। 'मुझसे सीधा नहीं चला जाता।' (टे० अंक—५१२)।

[सू०—सदा, सर्वदा, सर्वथा, बहुधा, वृथा, आदि आकारांत क्रिया-विशेषणों का रूपांतर नहीं होता, क्योंकि ये शब्द मूल में विशेषण नहीं हैं।]

४१८—संबंधसूचक अव्यय-जो संबंधसूचक अव्यय मूल में विशेषण हैं (दे० अंक—२४०), उनमें आकारांत शब्द विशेष्य के लिंगवचनानुसार बदलते हैं। विशेष्य विभक्त्यंत किंवा संबंधसूचकांत हों तो संबंधसूचक विशेषण विकृत रूप में आता है; जैसे, 'तुम सरीखे छोकड़े,' 'यह आप ऐसे महात्माओं ही का काम है' इत्यादि।

दूसरा भाग

शब्द साधन

तीसरा परिच्छेद

व्युत्पत्ति

पहला अध्याय

विषयारंभ

४२९—शब्दसाधन के तीन भाग हैं—वर्गीकरण, रूपांतर और व्युत्पत्ति। इनमें से पहले दो विषयों का विवेचन दूसरे भाग के पहले और दूसरे परिच्छेद में हो चुका है। इस तीसरे परिच्छेद में व्युत्पत्ति अर्थात् शब्द-रचना का विचार किया जायगा।

[सू०—व्युत्पत्ति प्रकरण में केवल यौगिक शब्दों की रचना का विचार किया जाता है, रूढ शब्दों का नहीं। रूढ शब्द किस भाषा के किस शब्द से बना है, यह बताना इस प्रकरण का विषय नहीं है। इस प्रकरण में केवल इस बात का स्पष्टीकरण होता है कि भाषा का प्रचलित शब्द भाषा के अन्य प्रचलित शब्द से किस प्रकार बना है। उदाहरणार्थ, 'हठीला' शब्द 'हठ' से बना हुआ एक विशेषण है, अर्थात 'हठीला' शब्द यौगिक है, रूढ नहीं है, और केवल यही व्युत्पत्ति इस प्रकरण में बताई जायगी। 'हठ' शब्द किस भाषा से किस प्रकार हिंदी में आया, इस बात का विचार इस प्रकरण में नहीं किया जायगा। 'हठ' शब्द दूसरी भाषा में, जिससे वह निकला है, चाहे यौगिक भी हो, पर हिंदी में यदि उसके खंड सार्थक नहीं हैं तो वह रूढ ही माना जायगा। इसी प्रकार 'रसोईघर' शब्द में केवल यह बताया जायगा कि यह शब्द 'रसोई' और 'घर' शब्दों के समास से बना है, परंतु 'रसोई' और 'घर' शब्दों की व्युत्पत्ति किन भाषाओं के किन शब्दों से हुई है, यह बात व्याकरण विषय के बाहर की है।]

४३०—एक ही भाषा के किसी शब्द से जो दूसरे शब्द बनते हैं वे बहुधा तीन प्रकार से बनाये जाते हैं। किसी किसी शब्द के पूर्व एक दो अक्षर लगाने से नए शब्द बनते हैं; किसी किसी शब्द के पश्चात् एक दो अक्षर लगाकर नये शब्द बनाये जाते हैं; और किसी किसी शब्द के साथ दूसरा शब्द मिलाने से नये संयुक्त शब्द तैयार होते हैं। (७११७)

(अ) शब्द के पूर्व जो अक्षर वा अक्षरसमूह लगाया जाता है उसे उपसर्ग कहते हैं, जैसे 'बल' शब्द के पूर्व 'अन' निषेधार्थी अक्षरसमूह लगाने से 'अनबल' शब्द बनता है। इस शब्द में 'अन' (अक्षरसमूह) को उपसर्ग कहते हैं।

[सू०—संस्कृत में शब्दों के पूर्व आनेवाले कुछ नियत अक्षरों ही को उपसर्ग कहते हैं और बाकी को अव्यय मानते हैं। यह अंतर उस भाषा की दृष्टि से महत्व का भी हो, पर हिंदी में ऐसा अंतर मानने का कोई कारण नहीं है। इसलिए हिंदी में 'उपसर्ग' शब्द की योजना अधिक व्यापक अर्थ में होती है।]

(आ) शब्दों के पश्चात् (आगे) जो अक्षर वा अक्षरसमूह लगाया जाता है उसे प्रत्यय कहते हैं; जैसे, 'बड़ा' शब्द में 'आई' (अक्षरसमूह) से 'बड़ाई' शब्द बनता है, इसलिए 'आई' प्रत्यय है।

[सू०—रूपांतर प्रकरण में जो कारक प्रत्यय और काल प्रत्यय कहे गये हैं उनमें और व्युत्पत्ति प्रत्ययों में अंतर है। पहले दो प्रकार के प्रत्यय चरम प्रत्यय हैं अर्थात् उनके पश्चात् और कोई प्रत्यय नहीं लग सकते। हिंदी में अधिकरण कारक के प्रत्यय इस नियम के अपवाद हैं, तथापि विभक्तियों को साधारणतया चरम प्रत्यय मानते हैं। परंतु व्युत्पत्ति में जो प्रत्यय आते हैं वे चरम प्रत्यय नहीं हैं, क्योंकि उनके पश्चात् दूसरे प्रत्यय आ सकते हैं। उदाहरण के लिये 'चतुराई' शब्दों में 'आई' प्रत्यय है और इस शब्द के पश्चात् 'से' 'को', आदि प्रत्यय लगाने से 'चतुराई से', 'चतुराई को' आदि शब्द सिद्ध होते हैं, पर 'से', 'को', आदि के पश्चात् 'आई' अथवा और कोई व्युत्पत्ति प्रत्यय नहीं लग सकता।

यौगिक शब्दों में जो अव्यय हैं (जैसे, छपके, लिये, मारे, आदि) उनके प्रत्ययों के आगे भी बहुधा दूसरे प्रत्यय नहीं आते, परंतु उनका चरम प्रत्यय

नहीं कहते, क्योंकि उनके पश्चात् विभक्तियों का लोप हो जाता है। सारांश यह है कि कारकप्रत्यय और कालप्रत्ययों ही को चरम प्रत्यय कहते हैं।]

(इ) दो अथवा अधिक शब्दों के मिलने से जो संयुक्त शब्द बनता है उसे समास कहते हैं, जैसे, रसोईघर, मँझधार, पंसेरी, इत्यादि।

[सू०—एक अक्षर का शब्द भी होता है, और अनेक अक्षरों के उपसर्ग और प्रत्यय भी होते हैं, इसलिए बाह्य स्वरूप देखकर यह बताना कठिन है कि शब्द कौनसा है और उपसर्ग अथवा प्रत्यय कौनसा है। ऐसी अवस्था में उनके अर्थ के अंतर पर विचार करना आवश्यक है। जिस अक्षरसमूह में स्वतंत्रतापूर्वक कोई अर्थ पाया जाता है उसे शब्द कहते हैं, और जिस अक्षर या अक्षरसमूह में स्वतंत्रतापूर्वक कोई अर्थ नहीं पाया जाता अर्थात् स्वतंत्रतापूर्वक जिसका प्रयोग नहीं होता और जो किसी शब्द के आश्रय से उसके आगे अथवा पीछे आकर अर्थवान् होता है, उसे उपसर्ग अथवा प्रत्यय कहते हैं।]

४३१—उपसर्ग, प्रत्यय और समास से बने हुए शब्दों के सिवा हिंदी में और दो प्रकार के यौगिक शब्द हैं जो क्रमशः पुनरुक्त और अनुकरणवाचक कहलाते हैं। पुनरुक्त शब्द किसी शब्द को दुहराने से बनते हैं, जैसे, घर घर, मारामारी, कामधाम, ढूँढ़ाढूँढ़, काटकूट, इत्यादि। अनुकरणवाचक शब्द, जिनको कोई कोई वैयाकरण पुनरुक्त शब्दों का ही भेद मानते हैं, किसी पदार्थ की यथार्थ अथवा कल्पित ध्वनि को ध्यान में रखकर बनाए जाते हैं; जैसे, खटखटाना, धड़ाम, चट, इत्यादि।

४३२—प्रत्ययों से बने हुए शब्दों के दो मुख्य भेद हैं—कृदंत और तद्धित। धातुओं से परे जो प्रत्यय लगाये जाते हैं उन्हें कृत् कहते हैं, और कृत्प्रत्ययों के योग से जो शब्द बनते हैं वे कृदंत कहलाते हैं। धातुओं को छोड़कर शेष शब्दों के आगे प्रत्यय लगाने से जो शब्द तैयार होते हैं उन्हें तद्धित कहते हैं।

[सू०—हिंदी भाषा में जो शब्द प्रचलित हैं उनमें से कुछ ऐसे हैं जिनके विषय में यह निश्चय किया जा सकता कि उनकी व्युत्पत्ति कैसे हुई। इस प्रकार के शब्द देशज कहलाते हैं। इन शब्दों की संख्या बहुत थोड़ी है और संभव है कि आधुनिक आर्यभाषाओं की बढ़ती के नियमों की अधिक खोज और पहचान होने से अंत में इनकी संख्या बहुत कम हो जायगी। देशज शब्दों को छोड़कर हिंदी के अधिकांश शब्द दूसरी भाषाओं से आये हैं

जिनमें संस्कृत, उर्दू और आजकल अँगरेजी मुख्य हैं। इनके सिवा मराठी और बँगला भाषाओं से भी हिंदी का थोड़ा बहुत समागम हुआ है। व्युत्पत्तिप्रकरण में पूर्वोक्त भाषाओं के शब्दों का अलग अलग विचार किया जायगा।

दूसरी भाषाओं से और विशेषकर संस्कृत से जो शब्द मूल शब्दों में कुछ विकार होने पर हिंदी में रूढ़ हुए हैं वे **तद्भव** कहलाते हैं। दूसरे प्रकार के संस्कृत शब्दों को **तत्सम** कहते हैं। हिंदी में तत्सम शब्द भी आते हैं। इस प्रकरण में केवल **तत्सम** शब्दों का विचार किया जायगा, क्योंकि **तद्भव** शब्दों की व्युत्पत्ति का विचार करना व्याकरण का विषय नहीं, किंतु कोश का है।

हिंदी में जो यौगिक शब्द प्रचलित हैं वे बहुधा उसी एक भाषा के प्रत्ययों और शब्दों के योग से बने हैं जिस भाषा से आये हैं, परंतु कोई कोई शब्द ऐसे भी हैं जो दो भिन्न भिन्न भाषाओं के शब्दों और प्रत्ययों के योग से बने हैं। इस बात का स्पष्टीकरण यथास्थान किया जायगा।]

दूसरा अध्याय

उपसर्ग

४३३—पहले संस्कृत उपसर्ग मुख्य अर्थ उदाहरण सहित दिये जाते हैं। संस्कृत में इन उपसर्गों को धातुओं के साथ जोड़ने से उनके अर्थ में हेरफेर होता है*, परंतु उस अर्थ का स्पष्टीकरण हिंदी व्याकरण का विषय नहीं है। हिंदी में उपसर्गयुक्त जो संस्कृत तत्सम शब्द आते हैं उन्हीं शब्दों के संबंध में यहाँ उपसर्ग का विचार करना कर्तव्य है। ये उपसर्ग कभी कभी निरे हिंदी शब्दों में लगे हुए भी पाये जाते हैं जिनके उदाहरण यथास्थान दिये जायँगे।

(क) संस्कृत उपसर्ग

अति=अधिक, उस पार, ऊपर जैसे, अतिकाल, अतिरिक्त, अतिशय, अत्यंत, अत्याचार।

---

* उपसर्गेण धात्वर्थो बलादन्यत्र नीयते।
प्रहाराहारसंहारविहारपरिहारवत्॥

[सू०—हिंदी में 'अति' इसी अर्थ में स्वतंत्र शब्द के समान भी प्रयुक्त होता है, जैसे, 'अति बुरी होती है।' 'अति संघर्षण' (राम०)।]

अधि=ऊपर, स्थान में, श्रेष्ठ; जैसे, अधिकरण, अधिकार, अधिपाठक, अधिराज, अधिष्ठाता, अध्यात्म।

अनु=पीछे, समान; जैसे, अनुकरण, अनुक्रम, अनुग्रह, अनुचर, अनुज, अनुताप, अनुरूप, अनुशासन, अनुस्वार।

अप=बुरा, हीन, विरुद्ध, अभाव इत्यादि; जैसे, अपकीर्ति अपभ्रंश, अपमान, अपराध, अपशब्द, अपसव्य, अपहरण।

अभि=ओर, पास; सामने; जैसे, अभिप्राय, अभिमुख, अभिमान, अभिलाप, अभिसार, अभ्यागत, अभ्यास, अभ्युदय।

अव=नीचे, हीन, अभाव; जैसे, अवगत, अवगाह, अवगुण, अवतार, अवनत, अवलोकन, अवसान, अवस्था।

[सू०—प्राचीन कविता में 'अव' का रूप बहुधा 'औ' पाया जाता है; जैसे, औगुन, औसर।]

आ=तक, ओर, समेत, उलटा; जैसे, आकर्षण, आकार, आकाश, आक्रमण, आगमन, आचरण, आबालवृद्ध, आरंभ।

उत्, उद्=ऊपर, ऊँचा, श्रेष्ठ, जैसे, उत्कर्ष, उत्कंठा, उद्गम, उद्यम, उद्देश्य, उन्नति, उत्पतन, उल्लेख।

उप=निकट, सदृश, गौण; जैसे उपकार, उपदेश, उपनाम, उपनेत्र, उपभेद, उपयोग, उपवचन, उपवेद।

दुर्, दुस्=बुरा, कठिन, दुष्ट, जैसे, दुराचार, दुर्गुण, दुर्गम, दुर्जन, दुर्दशा, दुर्दिन, दुर्बल, दुर्लभ, दुष्कर्म, दुष्प्राप्य, दुःसह।

नि=भीतर, नीचे, बाहर, जैसे, निकृष्ट, निदर्शन, निदान, निपात, निबंध, नियुक्त, निरूपण।

निर्, निस्=बाहर, निषेध, जैसे, निराकरण, निर्जन, निर्भय, निरपराध, निर्गम, निर्वाह, निश्चल, निर्दोष, निरोग (हिं०—निरोगी)।

[सू०—हिंदी में यह उपसर्ग बहुधा 'नि' हो जाता है, जैसे, निधन, निबल, निडर, निफल।]

परा—पीछे, उलटा; जैसे, पराक्रम, पराजय, पराभव, परामर्श, परावर्तन।

परि—आसपास, चारों ओर, पूर्ण, जैसे, परिक्रमा, परिजन, परिणाम, परिधि, परिपूर्ण, परिमाण, परिवर्तन, परिणय, पर्याप्त,

प्र—अधिक, आगे, ऊपर जैसे, प्रकाश, प्रख्यात, प्रचार, प्रभु, प्रयोग, प्रसार, प्रस्थान, प्रलय।

प्रति—विरुद्ध, सामने, एक एक, जैसे, प्रतिकूल, प्रतिक्षण, प्रतिध्वनि, प्रतिकार, प्रतिनिधि, प्रतिवादी, प्रत्यक्ष, प्रत्युपकार, प्रत्येक।

वि—भिन्न, विशेष, अभाव; जैसे, विकास, विज्ञान, विदेश, विधवा; विवाद, विशेष, विस्मरण (हि०—बिसरना)।

सम्—अच्छा, साथ, पूर्ण; जैसे, संकल्प, संगम, संग्रह, संतोष, संन्यास, संयोग, संस्करण, संरक्षण, संहार।

सु—अच्छा, सहज, अधिक; जैसे, सुकर्म, सुकृत, सुगम, सुलभ, सुशिक्षित, सुदूर, स्वागत।

हिंदी—सुडौल, सुजान, सुघर, सपूत।

४२४—कभी कभी एक ही शब्द के साथ दो तीन उपसर्ग आते हैं; जैसे, निराकरण, प्रत्युपकार, समालोचन, समभिव्याहार (भा० प्र०)।

४२५—संस्कृत शब्दों में कोई कोई विशेषण और अव्यय भी उपसर्गों के समान व्यवहृत होते हैं। इनका यहाँ उल्लेख करना आवश्यक है; क्योंकि वे बहुधा स्वतंत्र रूप से उपयोग में नहीं आते।

अ—अभाव, निषेध, जैसे, अगम, अज्ञान, अधर्म, अनीति, अलौकिक, अव्यय।

स्वरादि शब्दों के पहले 'अ' के स्थान में 'अन्' हो जाता है और 'अन्' के 'न्' में आगे का स्वर मिल जाता है। उदा०—अनन्तर, अनिष्ट, अनाचार, अनादि, अनायास, अनेक।

हिं०—अछूत, अजान, अटल, अथाह, अलग।

अधस्—नीचे, उदा०—अधोगति, अधोमुख, अधोभाग; अधःपतन अधस्तल।

अंतर्—भीतर, उदा०—अंतःकरण, अंतःस्थ, अंतर्दशा, अंतर्धान, अंतर्भाव, अंतर्वेदी।

अमा—पास, उदा०—अमात्य, अमावस्या।

अलम्—सुन्दर, उदा०—अलंकार, अलकृत, अलंकृति। यह अव्यय बहुधा कृ (करना) धातु के पूर्व आता है।

आविर्—प्रकट, बाहर, उदा०—आविर्भाव, आविष्कार।

इति—ऐसा, यह, उदा०—इतिवृत्त, इतिहास, इतिकर्तव्यता।

[सू०—'इति' शब्द हिंदी में बहुधा इसी अर्थ में स्वतत्र शब्द के समान भी आता है (दे० अंक—२२७)।]

कु—(का, कद)—बुरा, उदा०—कुकर्म, कुरूप, कुशकुन, कापुरुष, कदाचार।

हिं०—कुचाल, कुठौर, कुडौल, कुढंगा, कपूत।

चिर—बहुत, उदा०—चिरकाल, चिरंजीव, चिरायु।

तिरस्—तुच्छ, उदा०—तिरस्कार, तिरोहित।

न—अभाव, उदा०—नक्षत्र, नग, नपुंसक, नास्तिक।

नाना—बहुत, उदा०—नानारूप, नानाजाति।

[सू०—हिंदी में 'नाना' बहुधा स्वतंत्र शब्द के समान प्रयुक्त होता है, जैसे, 'लागे विटप मनोहर नाना' (राम०)।]

पुरस्—सामने, आगे, जैसे, पुरस्कार, पुरश्चरण, पुरोहित।

पुरा—पहले, जैसे, पुरातत्त्व, पुरातन, पुरावृत्त।

पुनर्—फिर; जैसे, पुनर्जन्म, पुनर्विवाह, पुनरुक्त।

प्राक्—पहले का; जैसे, प्राक्कथन, प्राक्कर्म, प्राक्तन।

प्रातर्—सवेरे; जैसे, प्रातःकाल, प्रातःस्नान, प्रातःस्मरण।

प्रादुर्—प्रकट; जैसे, प्रादुर्भाव।

बहिर्—बाहर, जैसे, बहिर्द्वार, बहिष्कार।

स—सहित, जैसे, सगोत्र, सजातीय, सजीव, सरस, सावधान, सफल। (हिं०—सुफल)।

हिं०—सचेत, सवेरा, सजग, सहेली, साढ़े (सं० —सार्द्ध)।

सत्—अच्छा, जैसे, सज्जन, सत्कर्म, सत्पात्र, सद्गुरु, सदाचार।

सह—साथ, जैसे, सहकारी, सहगमन, सहज, सहचर, सहानुभूति, सहोदर।

स्व—अपना, निजी, उदा०—स्वतंत्र, स्वदेश, स्वधर्म, स्वभाव, स्वभाषा, स्वराज्य, स्वरूप।

स्वयं—खुद, अपने आप, जैसे, स्वयंभू, स्वयंवर, स्वयंसिद्ध, स्वयंसेवक।

स्वर्—आकाश, स्वर्ग, जैसे, स्वर्लोक, स्वर्गंगा।

[सू०—कृ और भू (संस्कृत) धातुओं के पूर्व कई शब्द विशेषकर संज्ञाएँ और विशेषण-ईकारांत अव्यय होकर आते हैं, जैसे, स्वीकार वर्गीकरण, द्रवीभूत, फलीभूत, भस्मीभूत, वशीभूत, समीकरण।]

[ख] हिंदी-उपसर्ग

ये उपसर्ग बहुधा संस्कृत उपसर्गों के अपभ्रंश हैं और विशेषकर तद्भव शब्दों के पूर्व आते हैं।

अ=अभाव, निषेध, उदा०—अचेत, अजान, अथाह, अबेर, अलग।

अपवाद—संस्कृत में स्वरादि शब्दों के पहले अ के स्थान में अन् हो जाता है, परंतु हिंदी में अन व्यंजनादि शब्दों के पूर्व आता है, जैसे, अनगिनती अनबेरा (कुं०), अनबन, अनभल, अनहित, (राम०), अनमोल।

[सू०—(१) अनूठा, अनोखा और अनैसा शब्द संस्कृत के अपभ्रंश जान पड़ते हैं जिनमें अन् उपसर्ग आया है।

(२) कभी कभी यह प्रत्यय भूल से लगा दिया जाता है, जैसे, अलोप, अचण्ल।]

अध—(सं०—अर्द्ध)=आधा, उदा०—अधकचा, अधखिला, अधपका, अधमरा, अधपई, अधसेरा।

[सू०—'अधूरा' शब्द 'अध+पूरा' का अपभ्रंश जान पड़ता है।]

उन (सं० ऊन)—एक कम, जैसे, उन्नीस, उन्तीस उनचास उनसठ, उनहत्तर, उन्नासी।

औ (सं०—अव) = हीन, निषेध; उदा०—औगुन, औघट, औदसा, औढर, औसर।

दु (सं०—दुर्) = बुरा, हीन; उदा०—दुकाल (राम०) दुबला।

नि (सं०—निर्)=रहित; उदा०—निकम्मा, निखरा, निडर, निधड़क, निरोगी, निहत्था। यह उर्दू के 'खालिस' (= शुद्ध), शब्द में व्यर्थ ही जोड़ दिया जाता है; जैसे निखालिस।

बिन (सं०—बिना)=निषेध, अभाव; उदा०—बिनजाने, बिन बोया, बिनब्याहा।

भर = पूरा, ठीक; उदा—भरपेट, भर दौड़ (शकु०), भरपूर, भरसक, भरकोस।

[ग] उर्दू उपसर्ग

अल (अ०)=निश्चित; उदा०—अलगरज; अलबत्ता।

ऐन (अ०)=ठीक, पूरा; उदा०—ऐनजवानी, ऐनवक्त।

[सू०—यह उपसर्ग हिंदी 'भर' का पर्यायवाची है।]

कम=थोड़ा, हीन, उदा०—कमउम्र, कमकीमत, कमजोर, कमबख्त, कमहिम्मत।

[सू०—कभी कभी यह उपसर्ग एक दो हिंदी शब्दों में लगा हुआ मिलता है, जैसे, कमसमझ, कमदाम।]

खुश=अच्छा; उदा०—खुशबू, खुशदिल, खुशकिस्मत।

गैर (अ०—गैर)=भिन्न, विरुद्ध, उदा०—गैरहाजिर, गैरमुल्क, गैर-वाजिब, गैरसरकारी।

[सू०—'वगैरह' शब्द में 'व' (और) समुच्चयबोधक है और 'गैरह' 'गैर' का बहुवचन है। इस शब्द का अर्थ है 'और दूसरे।']

दर=में, उदा०—दरअसल, दरकार, दरखास्त, दरहकीकत।

ना—अभाव (सं०—न); उदा०—नाउम्मेद, नादान, नापसंद, नाराज, नालायक।

फ़ी (अ०)—में, पर, जैसे, फ़िलहाल, (फ़ी+अल+हाल)=हाल में, फ़ी आदमी।

ब=ओर, में, अनुसार; उदा०—बनाम, बइजलास, बदस्तूर, बदौलत।

बद=बुरा; उदा०—बदकार, बदकिस्मत, बदनाम, बदशक्ल, बदबू, बदमाश, बदराह (फ़ा०), बदहज़मी।

बर=ऊपर, उदा०—बरख़ास्त, बरदाश्त, बरतरफ़, बरवक़्त, बराबर।

बा=साथ, उदा०—बाज़ाब्ता, बाक़ायदा, बातमीज़।

बिल (अ०)=साथ; उदा०—बिलकुल, बिलजुम्ला।

बिला (अ०)=उदा०—बिलाक़ुसूर, बिलाशक।

बे=बिना; उदा०—बेईमान, बेचारा (हिं०—बिचारा), बेतरह, बेवक़ूफ़, बेरहम।

[सू०—यह उपसर्ग बहुधा हिंदी में भी लगाया जाता है जैसे, बेकाम, बेचैन, बेजोड़, बेडौल। 'वाहियात' और 'फ़ज़ूल' शब्दों के साथ यह उपसर्ग भूल से जोड़ दिया जाता है, जैसे, बेवाहियात, बेफ़ज़ूल।]

ला (अ०)=बिना, अभाव; उदा०—लाचार, लावारिस, लाजवाब; लामज़हब।

सर=मुख्य; उदा०—सरकार, सरताज (हिं०—सिरताज), सरदार; सरनाम; (हिं० सिरनामा), सरहद, सरदर्द।

हिं०—सरपंच।

हम (सं०—सम)—साथ, समान; उदा०—हमउम्र, हमदर्दी, हमराह, हमवतन।

हर—प्रत्येक, उदा०—हररोज़, हरमाह, हरचीज़, हरसाल, हरतरह।

[सू०—इस उपसर्ग का उपयोग हिंदी शब्दों के साथ अधिकता से होता है, जैसे, हरकाम, हरघड़ी, हरदिन, हरएक, हरकोई।]

[घ] अँगरेजी उपसर्ग

सब—अधीन, भीतरी; उदा०—सब इंस्पेक्टर; सब रजिस्ट्रार, सब जज, सब आफिस, सब कमेटी।

हिंदी में अँगरेजी शब्दों की भरती अभी हो रही है; इसलिये आज ही यह बात निश्चयपूर्वक नहीं कही जा सकती कि उस भाषा से आए हुए शब्दों में से कौनसे शब्द रूढ़ और कौनसे यौगिक हैं। अभी इस विषय के पूर्ण विचार की आवश्यकता भी नहीं है; इसलिये हिंदी व्याकरण का यह भाग इस समय अधूरा ही रहेगा। ऊपर जो उदाहरण दिया गया है वह अँगरेजी उपसर्गों का केवल एक नमूना है।

[सू०—इस अध्याय में जो उपसर्ग दिए गए हैं उनमें कुछ ऐसे हैं जो कभी कभी स्वतंत्र शब्दों के समान भी प्रयोग में आते हैं। इन्हें उपसर्गों में संमिलित करने का कारण केवल यह है कि जब इनका प्रयोग उपसर्गों के समान होता है तब इनके अर्थ अथवा रूप में कुछ अंतर पड़ जाता है। इस प्रकार के शब्द इति, स्वयं, बिन, भर, कम आदि हैं।]

[टी०—राजा शिवप्रसाद ने अपने हिंदी व्याकरण में प्रत्यय, अव्यय, विभक्ति और उपसर्ग, चारों को उपसर्ग माना है; परंतु उन्होंने इसका कोई कारण नहीं लिखा और न उपसर्ग का कोई लक्षण ही दिया जिससे उनके मत की पुष्टि होती। ऐसी अवस्था में हम उनके किए वर्गीकरण के विषय में कुछ नहीं कह सकते। भाषाप्रभाकर में राजा साहब के मत पर आक्षेप किया गया है, परंतु लेखक ने अपनी पुस्तक में संस्कृत उपसर्गों को छोड़ और किसी भाषा के उपसर्गों का नाम तक नहीं लिया। उर्दू उपसर्ग तो भाषाप्रभाकर में आ ही नहीं सकते, क्योंकि लेखक महाशय स्वयं लिखते हैं कि 'हिंदी में वस्तुतः पारसी, अरबी, आदि शब्दों का प्रयोग कहाँ!' पर संबंधसूचकों की तालिका में 'बदले' शब्द न जाने उन्होंने कैसे लिख दिया? जो हो, इस विषय में कुछ कहना ही व्यर्थ है, क्योंकि उपसर्गयुक्त उर्दू शब्द हिंदी में आते हैं। हिंदी उपसर्गों के विषय में भाषाप्रभाकर में केवल इतना ही है कि 'स्वतंत्र हिंदी शब्दों में उपसर्ग नहीं लगते हैं।' इस उक्ति का खंडन इस अध्याय में दिए हुए उदाहरणों से हो जाता है। भट्टजी ने अपने व्याकरण में उपसर्गों की तालिका दी है, परंतु उनके अर्थ नहीं समझाए, यद्यपि प्रत्ययों

का अर्थ उन्होंने विस्तारपूर्वक लिखा है। उन दोनों पुस्तकों में दिये हुए उपसर्ग के लक्षण न्यायसंगत नहीं जान पड़ते।]

तीसरा अध्याय

संस्कृत प्रत्यय

(क) संस्कृत कृदंत

अ (कर्तृवाचक)—

चुर् (चुराना)—चोर	चर् (चलना)—चर (दूत)
दीप (चमकना)—दीप	दिव् (चमकना)—देव
नद् (शब्द करना)—नद	धृ (धरना)—धर (पर्वत)
सृप् (सरकना)—सर्प	बुध् (जानना)—बुध
हृ (हरना)—हर	स्मृ (चाहना)—स्मर
ग्रह (पकड़ना)—ग्राह	व्यध् (मारना)—व्याध
रम् (क्रीड़ा करना) राम	लभ् (पाना)—लाभ

(भाववाचक)—

कम् (इच्छा करना)—काम	क्रुध् (क्रोध करना)—क्रोध
खिद् (उदास होना)—खेद	चि (इकट्ठा करना)—(सं०) चय
जि (जीतना)—जय	मुह (अचेत होना)—मोह
नी (ले जाना)—नय	रु (शब्द करना)—रव

अक (कर्तृवा

कृ—कारक	नृत्—नर्तक
गै—गायक (	पू (पवित्र करना)—पावक
दा—दायक	युज् (जोड़ना)—योजक
लिख्—लेखक	तृ (तरना)—तारक
मृ (मरना)—मारक	पठ्—पाठक
नी—नायक	पच्—पाचक

अत्—इस प्रत्यय के लगाने से (संस्कृत में) वर्तमानकालिक कृदंत

बनता है, परंतु उसका प्रचार हिंदी में नहीं है। तथापि जगत्, जगती, दमयंती, आदि कई संज्ञाएँ मूल कृदंत हैं।

अन (कर्तृवाचक)—

नंद् (प्रसन्न होना)—नंदन मद् (पालन होना)—मदन

रम्—रमण श्रु—श्रवण

रु—रावण मुह्—मोहन

सूद्—(मारना)—(मधु)सूदन साध्—साधन

प—पावन पाल्—पालन

(भाववाचक)—

सह्—सहन शी (सोना)—शयन

भू—भवन स्था—स्थान

मृ—मरण रक्ष्—रक्षण

भुज्—भोजन हु (होम करना)—हवन

(करणवाचक)

नी—नयन चर्—चरण भूष्—भूषण।

या—यान वह—वाहन वद्—वदन

अना (भाववाचक)—

विद्—(चेतना)—वेदना रच्—रचना

घट् (होना)—घटना तुल्—तुलना

सूच्—सूचना प्र+अर्थ—प्रार्थना

वंद्—वंदना आ+राध्—आराधना

अव+हेल (तिरस्कार करना) —अवहेलना गवेष् (खोजना)—गवेषणा

भू—भावना

अनीय (योग्यार्थ)—

दृश—दर्शनीय स्मृ—स्मरणीय

रम्—रमणीय वि+चर्—विचारणीय

आ+दृ—आदरणीय मन्—माननीय

कृ—करणीय शुच्—शोचनीय

[सू०—हिंदी का 'सराहनीय' शब्द इसी आदर्श पर बना है।]

आ (भाववाचक)—

इष् (इच्छ) इच्छा कथ्—कथा। गुह् (छिपना)—गुहा

पूज्—पूजा क्रीड्—क्रीड़ा चिंत्—चिंता
व्यथ्—व्यथा शिक्ष्—शिक्षा तृप्—तृपा

अस् (विविध अर्थ में)—
सृ (चलना)—सरस् वच् (बोलना) वचस्
तम् (खेद करना)—तमस्
तिज् (पैना)—तेजस् पय् (जाना)—पयस्
श्रृ (सताना)—शिरस् वय् (जाना)—वयस्
ऋ (जाना)—उरस् छद् (प्रसन्न करना)—छंदस्

[सू०—इन शब्दों के अंत का स् अथवा इसी का विसर्ग हिंदी में आने वाले संस्कृत सामासिक शब्दों में दिखाई देता है; जैसे, सरसिज, तेजःपुंज, पयोद, छंदःशास्त्र, इत्यादि। इस कारण से हिंदी व्याकरण में इन शब्दों का मूल रूप बताना आवश्यक है। जब ये शब्द स्वतंत्र रूप से हिंदी में आते हैं तब इनका अंत्य स् छोड़ दिया जाता है और ये सर, तम, तेज, पय, आदि आकारांत शब्दों का रूप ग्रहण करते हैं।]

आलु (गुणवाचक)—
दय्—दयालु, शी (सोना)—शयालु।

इ—(कर्तृवाचक)—
हृ—हरि, कु—कवि।

इन्—इस प्रत्यय के लगाने से जो (कर्तृवाचक) संज्ञाएँ बनती हैं उनकी प्रथमा का एकवचन ईकारांत होता है। हिंदी में यही ईकारांत रूप प्रचलित है; इसलिए यहाँ ईकारांत ही के उदाहरण दिये जाते हैं।
त्यज् (छोड़ना)—त्यागी। दुष् (भूलना)—दोषी। युज्—योगी। वद् (बोलना)—वादी। द्विष् (वैर करना)—द्वेषी। उप+कृ—उपकारी। सम्+यम्—संयमी। सह+चर—सहचारी।

इस्—
द्युत् (चमकना)—ज्योतिस्, हु—हविस्।
[सू०—अस् प्रत्यय के नीचेवाली सूचना देखो।]
इष्णु—(योग्यार्थक कर्तृवाचक)—
सह्—सहिष्णु। वृध् (बढ़ना)—वर्धिष्णु।

'स्थाणु' और 'विष्णु' में केवल 'नु' प्रत्यय है और जिष्णु में ष्णु प्रत्यय है। नु और ष्णु प्रत्य इष्णु के शेष भाग हैं।

१० उ (कर्तृवाचक)—

भिक्ष्—भिक्षु। इच्छ्—इच्छु (हितेच्छु), साध्-साधु।

११ उक (कर्तृवाचक)—

भिक्ष्—भिक्षुक, हन् (मारडालना)—घातुक।

भू—भावुक, कम्—कामुक।

१२ उर (कर्तृवाचक)—

भास् (चमकना)—भासुर। भंज् (टूटना)—भंगुर।

उस् (विविध अर्थ में)—

चक्ष् (कहना देखना) चक्षुस्। ई (जाना)—आयुस्।

यज् (पूजा करना)—यजुस् (यजुर्वेद)। वप् (उत्पन्न करना) वपुस्। धन् (शब्द करना)—धनुस्।

[सू०—अस् प्रत्यय के नीचे की सूचना देखो]

त—इस प्रत्यय के योग से भूतकालिक कृदंत बनते हैं। हिंदी में इनका प्रचार अधिकता से है।

गम्—गत	भू—भूत	कृ कृत
मृ—मृत	मद्—मत्त	जन्—जात
हन्—हत	च्यु—च्युत	ख्या—ख्यात
त्यज्—त्यक्त	श्रु—श्रुत	वच्—उक्त
गुह्—गूढ़	सिध्—सिद्ध	तृप्—तृप्त
दुष्—दुष्ट	नश्—नष्ट	दृश्—दृष्ट
विद्—विदित	कथ्—कथित	ग्रह—गृहीत

(अ) त के बदले कहीं कहीं न या ण होता है।

ली (लगना)—लीन, कृ (फैलाना)—कीर्ण, (संकीर्ण), जृ (वृद्ध होना)—जीर्ण, उद् + विज्—उद्विग्न

खिद्—खिन्न, ही (छोड़ना—हीन), अद् (खाना)—अन्न, चि—क्षीण

(आ) किसी किसी धातु में त और न दोनों प्रत्ययों के लगने से दो दो रूप होते हैं।

पूर्—पूरित, पूर्ण, घ्रा—घ्रात, घ्राण।

(इ) त के स्थान में कभी कभी क, म, व आते हैं।

शुष् (सूखना) शुष्क, पच्-पक्व।

ता (तृ)—(कर्तृवाचक)—

मूल प्रत्यय तृ है, परंतु इस प्रत्ययवाले शब्दों की प्रथमा के पुल्लिंग एकवचन का रूप ताकारांत होता है, और वही रूप हिंदी में प्रचलित है। इसलिये यहाँ ताकारांत उदाहरण दिये जाते हैं।

दा—दाता	नी—नेता	श्रु—श्रोता
वच्—वक्ता	जि—जेता	भृ—भर्ता
कृ—कर्ता	भुज्—भोक्ता	हृ—हर्ता

[सू०—इन शब्दों का स्त्रीलिंग बनाने के लिये (हिंदी में) तृ प्रत्ययांत शब्द में ई लगाते हैं (दे० अंक—२७६ इ)। जैसे, ग्रंथकर्त्री, धात्री, कवयित्री।]

तव्य (योग्यार्थक)—

कृ—कर्तव्य	भू—भवितव्य	ज्ञा—ज्ञातव्य
दृश—द्रष्टव्य	श्रु—श्रोतव्य	दा—दातव्य
पठ्—पठितव्य	वच्—वक्तव्य	

ति (भाववाचक)—

कृ—कृति	प्री—प्रीति	शक्—शक्ति
स्मृ—स्मृति	री—रीति	स्था—स्थिति

(अ) कई एक नकारांत और मकारांत धातुओं के अंत्याक्षर का लोप हो जाता है। जैसे,

मन्—मति, घ्न—घति, गम—गति, रम—रति, यम्—यति।

(आ) कहीं कहीं संधि के नियमों से कुछ रूपांतर हो जाता है। बुध-बुद्धि, युज्—युक्ति, सृज्—सृष्टि, दृश—दृष्टि, स्था—स्थिति।

(इ) कहीं कहीं ति के बदले नि आती है।

हा—हानि, ग्लै—ग्लानि।

त्र (करणवाचक)—

नी—नेत्र, श्रु—श्रोत्र, पा—पात्र, शास्—शास्त्र।

अस्—अस्त्र, शस्—शस्त्र, क्षि—क्षेत्र।

(ई) किसी किसी धातु में त्र के बदले इत्र पाया जाता है।

खन्—खनित्र, पू—पवित्र, चर—चरित्र।

त्रिम (निवृत्त के अर्थ में)—

कृ—कृत्रिम।

न (भाववाचक)—

यत् (उपाय करना)—यत्न, स्वप्—स्वप्न, प्रच्छ्—प्रश्न

यज्—यज्ञ याच्—याचा, तृप्—तृष्णा

मन् (विविध अर्थ में)—

दा–दाम	कृ–कर्म	सि (बाँधना)—सीमा
धा—धाम	छद् (छिपाना)–छद्म	चर्–चर्म
बृह–ब्रह्म	जन्–जन्म	ह्रि–हेम

[सू०—ऊपर लिखे आकारांत शब्द 'मन्' प्रत्यय के न् का लोप करने से बने हैं। हिंदी में मूल व्यंजनांत रूप का प्रचार न होने के कारण प्रथमा के एकवचन के रूप दिये गये हैं।]

मान—

यह प्रत्यय यत् के समान वर्तमानकालिक कृदंत का है। इस प्रत्यय के योग से बने हुए शब्द हिंदी में बहुधा संज्ञा अथवा विशेषण होते हैं।

यज्—यजमान	वृत—वर्तमान	वि+राज्—विराजमान
विद्—विद्यमान	दीप्—देदीप्यमान	ज्वल्—जाज्वल्यमान

[सू०—इन शब्दों के अनुकरण पर हिंदी के 'चलायमान' और 'शोभायमान' शब्द बने हैं।]

य (योग्यार्थक)—

कृ—कार्य	त्यज्—त्याज्य	वध्—वध्य
पठ—पाठ्य	वच्—वाच्य, वाक्य	दा—देय
चम्—चम्य	गम्—गम्य	गद् (बोलना)—गद्य
वि+धा–विधेय	शास्–शिष्य	पद्—पद्य
खाद्—खाद्य	दृश्–दृश्य	सह्–सह्य

या (भाववाचक)—

विद्—विद्या चर्—चर्या कृ—क्रिया

शी—शय्या मृग्—मृगया सम्+अस्—समस्या

र (गुणवाचक)—

नम्—नम्र, हिंस् (मार डालना)—हिंस्र।

रु (कर्तृवाचक)—

दा—दारु, मि—मेरु

वर (गुणवाचक)—

भास्—भास्वर, स्था-स्थावर, ईश्-ईश्वर, नश्-नश्वर।

स्+आ (इच्छाबोधक)—

पा (पीना)-पिपासा कृ (करना)-चिकीर्षा।

ज्ञा (जानना)-जिज्ञासा कित् (चंगा करना)-चिकित्सा

लल् (इच्छा करना-लालसा) मन् (विचारना)-मीमांसा,

[ख] संस्कृत तद्धित

अ (अपत्यवाचक)—

रघु—राघव कश्यप—काश्यप कुरु—कौरव

पाण्डु—पाण्डव पृथा—पार्थ सुमित्र-सौमित्र

पर्वत—पार्वती (स्त्री०) दुहितृ-दौहित्र वसुदेव—वासुदेव,

(गुणवाचक)—

शिव—शैव, विष्णु—वैष्णव चंद्र-चांद्र (मास, वर्ष)

मनु—मानव पृथिवी-पार्थिव (लिंग) व्याकरण वैयाकरण(जाननेवाला)।

निशा—नैश सूर-सौर

(भाववाचक)—

इस अर्थ में यह प्रत्यय बहुधा अकारांत, इकारांत और उकारांत शब्दों में लगता है।

कुशल—कौशल पुरुष—पौरुष मुनि—मौन

शुचि—शौच लघु—लाघव गुरु—गौरव

अक (उसको जाननेवाला)—

मीमांसा—मीमांसक, शिक्षा—शिक्षक।

आमह (उसका पिता)—

पितृ—पितामह, मातृ—मातामह ।

इ (उसका पुत्र)—

दशरथ—दाशरथि (राम), मरुत्—मारुति (हनुमान्) ।

इक (उसको जाननेवाला)

तर्क-तार्किक, अलंकार-आलंकारिक, न्याय-नैयायिक

वेद—वैदिक ।

(गुणवाचक)—

वर्ष—वार्षिक मास—मासिक

दिन—दैनिक लोक—लौकिक

इतिहास—ऐतिहासिक धर्म—धार्मिक

सेना—सैनिक नौ—नाविक

मनस—मानसिक पुराण—पौराणिक

समाज—सामाजिक शरीर—शारीरिक

समय—सामयिक तत्काल—तात्कालिक

धन—धनिक अध्यात्म—आध्यात्मिक

इत (गुणवाचक)—

पुष्प—पुष्पित फल—फलित दुःख—दुःखित

कंटक—कंटकित कुसुम—कुसुमित पल्लव—पल्लवित

हर्ष—हर्षित आनंद—आनंदित प्रतिबिंब—प्रतिबिंबित

इन् (कर्तृवाचक)— (ई)

इस प्रत्ययवाले शब्दों की प्रथमा के एकवचन में न का लोप होने पर ईकारांत रूप हो जाता है। यही रूप हिंदी में प्रचलित है, इसलिए यहाँ इसी के उदाहरण दिये जाते हैं। यह प्रत्यय बहुधा आकारांत शब्दों में लगाया जाता है।

शास्त्र—शास्त्री हल—हली तरंग—तरंगिणी (स्त्री०)

धन—धनी अर्थ—अर्थी (विद्यार्थी) पक्ष—पक्षी

क्रोध—क्रोधी योग—योगी सुख—सुखी

हस्त—हस्ती पुष्कर—पुष्करिणी (स्त्री०) दंत—दंती ।

इम—यह प्रत्यय फल, मल और वर्ह में लगाया जाता है।

फल—फलिन, मल—मलिन, बर्ह—बर्हिण (मोर)। बर्हिण शब्द का रूप बर्हो भी होता है।

(अ) अधि—अधीन, प्राच् (पहले)—प्राचीन,

अर्वाच (पीछे)—अर्वाचीन, सम्यच् (भलीभाँति)—समीचीन

इम (गुणवाचक)—

अग्र—अग्रिम, अंत—अंतिम पश्चात्—पश्चिम।

इमा (भाववाचक)—

महत्—महिमा गुरु—गरिमा लघु—लघिमा

रक्त—रक्तिमा अरुण—अरुणिमा नील—नीलिमा

इय (गुणवाचक)—

यज्ञ—यज्ञिय, राष्ट्र—राष्ट्रिय, क्षत्र—क्षत्रिय।

इल (गुणवाचक)—

तुंद—तुंदिल (हिं० तोंदल), पंक-पंकिल, जटा-जटिल, फेन-फेनिल।

इष्ठ (श्रेष्ठता के अर्थ में)—

बली—बलिष्ठ, स्वादु—स्वादिष्ठ, गुरु—गरिष्ठ, श्रेयस्—श्रेष्ठ।

ईन (गुणवाचक)—

कुल—कुलीन नव—नवीन शाला—शालीन

ग्राम—ग्रामीण पार—पारीण

ईय (संबंधवाचक)—

त्वत्—त्वदीय तद्—तदीय

मत्—मदीय भवत्—भवदीय

नारद—नारदीय पाणिनि—पाणिनीय

अ) स्व, पर और राजन् में इस प्रत्यय के पूर्व क् का आगम होता है। जैसे, स्वकीय, परकीय, राजकीय।

उल (संबंधवाचक)।

मातृ—मातुल (मामा)।

एय (अपत्यवाचक)—

विनता—वैनतेय कुन्ती—कौन्तेय गंगा—गांगेय

भगिनी—भागिनेय मृकंडु—मार्कंडेय राधा—राधेय

(विविध अर्थ में)—

अग्नि—आग्नेय पुरुष—पौरुषेय
पथिन्—पाथेय अतिथि—आतिथेय

क (ऊनवाचक)—
पुत्र—पुत्रक, बाल—बालक, वृष—वृषक, नौ—नौका (स्त्री०)

(समुदायवाचक)—
पंच—पंचक सप्त—सप्तक
अष्ट—अष्टक। दश—दशक

कट (विविध अर्थ में)—
यह प्रत्यय कुछ उपसर्गों में लगाने से यह शब्द बनते हैं—
संकट, प्रकट, विकट, निकट, उत्कट।

कल्प (ऊनवाचक)—
कुमारकल्प, कविकल्प, मृतकल्प, विद्वत्कल्प।

चित् (अनिश्चयवाचक)—
कश्चित्, कदाचित्, किंचित्।

ठ (कर्तृवाचक)—
कर्मन्—कर्मठ, जरा—जरठ।

तन (काल-संबंधवाचक)—
सना (सदा)—सनातन पुरा—पुरातन,
नव—नूतन प्राच्—प्राक्तन,
अद्य—अद्यतन, चिर—चिरतन

तस् (रीतिवाचक)
प्रथम—प्रथमतः, स्वतः, उभयतः, तत्वतः, अंशतः।

त्य (संबंधवाचक)—
दक्षिणा—दाक्षिणात्य पश्चात्—पाश्चात्य
अमा—अमात्य नि—नित्य
अप—अपत्य तत्र—तत्रत्य

[सू०—पाश्चिमात्य और पौर्वात्य शब्द इन शब्दों के अनुकरण पर हिंदी प्रचलित हुए हैं पर ये अशुद्ध हैं।]

त्र (स्थानवाचक)—
अद्—अत्र, तद्—तत्र, सर्वत्र, अन्यत्र, एकत्र।

ता (भाववाचक)—

गुरु—गुरुता लघु—लघुता कवि—कविता
मधुर—मधुरता सम—समता आवश्यक—आवश्यकता
नवीन—नवीनता विशेष—विशेषता।

(समूहवाचक)

जन—जनता, ग्राम—ग्रामता, बंधु—बंधुता, सहाय—सहायता

'सहायता' शब्द हिंदी में केवल भाववाचक है।

त्व (भाववाचक)—

गुरुत्व माधुर्यत्व
पुरुषत्व सतीत्व
राजत्व बंधुत्व

था (रीतिवाचक)

तद्—तथा यद्—यथा
सर्वथा अन्यथा

दा (कालवाचक)—

सर्व—सर्वदा, यद्—यदा, किम्—कदा, सदा।

धा (प्रकारवाचक)—

द्वि—द्विधा, शत—शतधा, बहुधा।

धेय (गुणवाचक)—

नाम—नामधेय, भाग—भागधेय।

म (गुणवाचक)—

मध्य—मध्यम, आदि—आदिम, अधस—अधम, द्रु (शाखा)—द्रुम।

मत् (गुणवाचक)—

श्रीमान् मतिमान् बुद्धिमान्
आयुष्मान् धीमान् गोमती (स्त्री०)

'बुद्धिवान्' शब्द अशुद्ध है।

[सू०—मत् (मान्) के सदृश वत् (वान्) प्रत्यय है जो आगे लिखा जायगा।]

मय (विकार और व्याप्ति के अर्थ में)—

काष्ठमय, विष्णुमय, जलमय, मांसमय, तेजोमय।

मात्र—नाममात्र, पलमात्र, लेशमात्र, क्षणमात्र।

मिन्—(कर्तृवाचक)—

स्व—स्वामी, वाक्—वाग्मी (वक्ता)।

य—(भाववाचक)—

मधुर—माधुर्य, चतुर—चातुर्य, पंडित—पांडित्य।

वणिज—वाणिज्य स्वस्थ—स्वास्थ्य अधिपति—आधिपत्य।

धीर—धैर्य वीर—वीर्य। ब्राह्मण—ब्राह्मण्य।

(अपत्यवाचक, संबंधवाचक)—

शांडल—शांडिल्य, पुलस्ति—पौलस्त्य, दिति—दैत्य

जमदग्नि—जामदग्न्य चतुर्मास—चातुर्मास्य (हि० चौमासा)

धन—धान्य	मूल—मूल्य	तालु—तालव्य
मुख—मुख्य	ग्राम—ग्राम्य	अंत—अंत्य

र—(गुणवाचक)—

मधु—मधुर	मुख—मुखर	कुंज—कुंजर
नग—नगर	पांडु—पांडुर	

ल (गुणवाचक)—

वत्स—वत्सल	शीत—शीतल	श्याम—श्यामल
मंजु—मंजुल	मांस—मांसल	

लु (गुणवाचक)—

श्रद्धालु, दयालु, कृपालु, निद्रालु।

व (गुणवाचक)—

केश—केशव (सुन्दर केशवाला, विष्णु), विषु (समान)—विषुव (दिन रात समान होने का काल या वृत्त), राजी (रेखा)—राजीव (रेखा में बढ़नेवाला, कमल), अर्णस् (पानी) अर्णव (समुद्र)।

वत् (गुणवाचक)—

यह प्रत्यय अकारांत वा आकारांत संज्ञाओं के पश्चात् आता है।

धनवान्, विद्यावान्, ज्ञानवान्, गुणवान् रूपवान्, भाग्यवती (स्त्री०)।

(अ) किसी किसी सर्वनामों में इस प्रत्यय को लगाने से अनिश्चित संख्या-वाचक विशेषण बनते हैं।

यद्—यावद्   तद्—तावद्।

(आ) यह प्रत्यय 'तुल्य' के अर्थ में भी आता है और इससे क्रियाविशेषण बनते हैं।

मातृवत्, पितृवत्, पुत्रवत्, आत्मवत्।

वल (गुणवाचक)—

कृपीवल, रजस्वला, (स्त्री), शिखावल (मयूर) दंतावल (हाथी) ऊर्जस्वल (बलवान्)।

विन् (गुणवाचक)—

तपस्—तपस्वी   यशस्—यशस्वी   तेजस्—तेजस्वी

माया—मायावी   मेधा—मेधावी

पयस्—पयस्विनी   (स्त्री०, दुधार गाय)

व्य (संबंधवाचक)—

पितृव्य (काका) भ्रातृव्य (भतीजा)

श (विविध अर्थ में)—

रोम—रोमश, कर्क—कर्कश।

शः (रीतिवाचक)—

क्रमशः अक्षरशः शब्दशः, प्रत्यशः, कोटिशः।

सात् (विकारवाचक)

भस्म—भस्मसात्,   अग्नि—अग्निसात्,

जल—जलसात्,   भूमि—भूमिसात्

[सू०—ये शब्द बहुधा होना या करना क्रिया के साथ आते हैं।]

[सू०—हिंदी भाषा दिन दिन बढ़ती जाती है और उसे अपनी वृद्धि के लिए बहुधा संस्कृत के शब्द और उनके साथ उसके प्रत्यय लेने की आवश्यकता पड़ती है, इसलिये इस सूची में समय समय पर और भी शब्दों तथा प्रत्ययों का समावेश हो सकता है। इस दृष्टि से इस अध्याय को अभी अपूर्ण ही समझना चाहिये। तथापि वर्तमान हिंदी दृष्टि से इसमें प्रायः वे सब शब्द और प्रत्यय आ गये हैं जिनका प्रचार अभी हमारी भाषा में है।]

४३६—ऊपर लिखे प्रत्ययों के सिवा संस्कृत में कई एक शब्द ऐसे हैं जो समास में उपसर्ग अथवा प्रत्यय के समान प्रयुक्त होते हैं। यद्यपि इन शब्दों में स्वतंत्र अर्थ रहता है जिसके कारण इन्हें शब्द कहते हैं, तथापि इनका स्वतंत्र प्रयोग बहुत कम होता है। इसलिये इन्हें यहाँ उपसर्गों और प्रत्ययों के साथ लिखते हैं।

जिन शब्दों के पूर्व * यह चिह्न है उनका प्रयोग बहुधा प्रत्ययों ही के समान होता है।

अधीन—स्वाधीन, पराधीन, दैवाधीन, भाग्याधीन।

अंतर—देशांतर, भाषांतर, मन्वंतर, पाठांतर, अर्थांतर, रूपांतर।

अन्वित—दुःखान्वित, दोषान्वित, भयान्वित, क्रोधान्वित, मोहान्वित, लोभान्वित।

*अपह—शोकापह, दुःखापह, सुखापह, मानापह।

अध्यक्ष—दानाध्यक्ष, कोशाध्यक्ष, सभाध्यक्ष।

अतीत—कालातीत, गुणातीत, आशातीत, स्मरणातीत।

अनुरूप—गुणानुरूप, योग्यतानुरूप, मति अनुरूप (राम०), आज्ञानुरूप।

अनुसार—कर्मानुसार, भाग्यानुसार, इच्छानुसार, समयानुसार।

अभिमुख—दक्षिणाभिमुख, पूर्वाभिमुख, मरणाभिमुख।

अर्थ—धर्मार्थ, समत्यर्थ, प्रीत्यर्थ, समालोचनार्थ।

अर्थी—धनार्थी, विद्यार्थी, शिक्षार्थी, फलार्थी, मानार्थी।

*अर्ह—पूजार्ह, दंडार्ह, विचारार्ह।

आक्रांत—रोगाक्रांत, पादाक्रांत, चिंताक्रांत, क्षुधाक्रांत, दुःखाक्रांत।

आतुर—प्रेमातुर, कामातुर, चिंतातुर।

आकुल—चिंताकुल, भयाकुल, शोकाकुल, प्रेमाकुल।

आचार—देशाचार, पापाचार, शिष्टाचार, कुलाचार।

आत्म—आत्मस्तुति, आत्मश्लाघा, आत्मघात, आत्महत्या।

आपन्न—दोषापन्न, खेदापन्न, सुखापन्न, स्थानापन्न।

*आवह—हितावह, गुणावह, फलावह, सुखावह।

आर्त्त—दुःखार्त्त, शोकार्त्त, क्षुधार्त्त, तृषार्त्त।

आशय—महाशय, नीचाशय, क्षुद्राशय, जलाशय।

आस्पद—दोषास्पद, निंदास्पद, लज्जास्पद, हास्यास्पद।

*आढ्य—बलाढ्य, धनाढ्य, गुणाढ्य।

उत्तर—लोकोत्तर, भोजनोत्तर।

*कर—प्रभाकर, दिनकर, दिवाकर, हितकर, सुखकर।

*कार—स्वर्णकार, चर्मकार, ग्रंथकार, कुंभकार, नाटककार।

*कालीन—समकालीन, पूर्वकालीन, जन्मकालीन।

*ग (गम् धातु का अंश = जानेवाला)—

उरग, तुरग, (तुरंग), विहग, (विहंग), दुर्ग, खग, अग, नग।

गत—गतवैभव, गतायु, गतश्री, मनोगत, दृष्टिगत, कंठगत, व्यक्तिगत।

*गम—तुरंगम, विहंगम, दुर्गम, सुगम, अगम, संगम, हृदयंगम।

गम्य—बुद्धिगम्य, विचारगम्य।

ग्रस्त—वादग्रस्त, चिंताग्रस्त, व्याधिग्रस्त, भयग्रस्त।

घात—विश्वासघात, प्राणाघात, आशाघात।

*घ्न—(हन् धातु का अंश=मार डालनेवाला)—

कृतघ्न, पापघ्न, शत्रुघ्न, मातृघ्न, वातघ्न।

*चर—जलचर, निशाचर, खेचर, अनुचर।

चिंतक—शुभचिंतक, हितचिंतक, लाभचिंतक।

जन्य—क्रोधजन्य, अज्ञानजन्य, स्पर्शजन्य, प्रेमजन्य।

*ज—(जन् धातु का अंश=उत्पन्न होनेवाला)—

अंडज, पिंडज, स्वेदज, जलज, वारिज, अनुज, पूर्वज, पित्तज, जारज, द्विज।

जाल—शब्दजाल, कर्मजाल, मायाजाल, प्रेमजाल।

*जीवी—श्रमजीवी, धनजीवी, कष्टजीवी, क्षणजीवी।

*दर्शी—दूरदर्शी, कालदर्शी, सूक्ष्मदर्शी।

*द—(दा धातु का अंश देनेवाला)—

सुखद, जलद, धनद, वारिद, मोक्षद, नर्मदा (स्त्री०)।

*दायक—सुखदायक, गुणदायक, आनंददायक, मंगलदायक, भयदायक।

*दायी—दायक के समान। (स्त्री—दायिनी।)

*धर—महीधर, गिरिधर, पयोधर, हलधर, गंगाधर, जलधर, धाराधर।

*धार—सूत्रधार, कर्णधार।

धर्म—राजधर्म, कुलधर्म, सेवाधर्म, पुत्रधर्म, प्रजाधर्म, जातिधर्म।

नाशक—कफनाशक, कृमिनाशक, धननाशक, विघ्ननाशक।

निष्ठ—कर्मनिष्ठ, योगनिष्ठ, राजनिष्ठ, ब्रह्मनिष्ठ।

पर—तत्पर, स्वार्थपर, धर्मपर।

परायण—भक्तिपरायण, धर्मपरायण, स्वार्थपरायण, प्रेमपरायण।

बुद्धि—पापबुद्धि, पुण्यबुद्धि, धर्मबुद्धि।

भाव—मित्रभाव, शत्रुभाव, बंधुभाव, स्त्रीभाव, प्रेमभाव, कार्यकारणभाव, बिंबप्रतिबिंबभाव।

भेद—पाठभेद, अर्थभेद, मतभेद, बुद्धिभेद।

युत—श्रीयुत, अयुत, धर्मयुत।

[सू०—'युत' का 'त' हलत नहीं है।]

रहित—ज्ञानरहित, धर्मरहित, प्रेमरहित, भावरहित।

रूप—वायुरूप, अग्निरूप, मायारूप, नररूप, देवरूप।

शील—धर्मशील, सहनशील, पुण्यशील, दानशील, विचारशील, कर्मशील।

*शाली—भाग्यशाली, ऐश्वर्यशाली, बुद्धिशाली, वीर्यशाली।

शून्य—ज्ञानशून्य, द्रव्यशून्य, अर्थशून्य।

शूर—कर्मशूर, दानशूर, रणशूर, आरंभशूर।

साध्य—द्रव्यसाध्य, कष्टसाध्य, यत्नसाध्य।

*स्थ—(स्था धातु का अंश=रहनेवाला)—गृहस्थ, मार्गस्थ, तटस्थ, उदरस्थ, तटस्थ, आत्मस्थ, अंतःस्थ।

हत—हतभाग्य, हतवीर्य, हतबुद्धि, हताश।

हर—(हर्ता, हारक, हारी)=पापहर, रोगहर, दुःखहर, दोषहर्ता, दुःखहर्ता, श्रमहारी, तापहारी, वातहारक।

हीन—हीनकर्म, हीनबुद्धि, हीनकुल, गुणहीन, धनहीन, मतिहीन, विद्याहीन, शक्तिहीन।

*ज्ञ—(ज्ञा धातु का अंश = जाननेवाला)—शास्त्रज्ञ, धर्मज्ञ, सर्वज्ञ, मर्मज्ञ, विज्ञ, नीतिज्ञ, विशेषज्ञ, अभिज्ञ (ज्ञाता) इत्यादि।

———

चौथा अध्याय

हिंदी प्रत्यय

(क) हिंदी कृदंत

अ—यह प्रत्यय अकारांत धातुओं में जोड़ा जाता है और इसके योग से भाववाचक संज्ञाएँ बनती हैं; जैसे,

लूटना—लूट	मारना—मार
जाँचना—जाँच	चमकना—चमक
पहुँचना—पहुँच	समझना—समझ
देखनाभालना-देखभाल	उछलनाकूदना-उछलकूद

[सू०—'हिंदी व्याकरण' में इस प्रत्यय का नाम 'शून्य' लिखा गया है जिसका अर्थ यह है कि धातु में कुछ भी नहीं जोड़ा जाता और उसी का प्रयोग भाववाचक संज्ञा के समान होता है। यथार्थ में यह बात ठीक है, पर हमने शून्य के बदले अ इसलिए लिखा है कि शून्य शब्द से होनेवाला भ्रम दूर हो जाए। इस अ प्रत्यय के आदेश से धातु के अंत्य अ का लोप समझना चाहिए।]

(अ) किसी किसी धातु का उपांत्य ह्रस्व इ और उ को गुणादेश होता है, जैसे,

मिलना-मेल, हिलना-मिलना—हेलमेल, झुकना—झोक

(आ) कहीं कहीं धातु के उपांत्य अ की वृद्धि होती है; जैसे,

अड़ना—आड़	लगना—लाग
चलना—चाल	फटना—फाट
बढ़ना—बाढ़	

(इ) इसके योग से कोई-कोई विशेषण भी बनते हैं; जैसे,

बढ़ना—बढ़ घटना—घट भरना—भर

(ई) इस प्रत्यय के योग से पूर्वकालिक कृदंत अव्यय बनता है; जैसे

चलना—चल जाना—जा देखना—देख

[सू०—प्राचीन कविता में इस अव्यय का इकारांत रूप पाया जाता है, जैसे, देखना—देखि। फूँकना—फूँकि। उठना—उठि। स्वरांत धातुओं के साथ इ के स्थान में बहुधा य का आदेश होता है, जैसे, खाय, गाय।]

अक्कड़ (कर्तृवाचक)—

बूझना—बुझक्कड़	कूदना—कुदक्कड़
भूलना—भुलक्कड़	पीना—पियक्कड़

अंत (भाववाचक)—

गढ़ना—गढ़ंत	लिपटना—लिपटंत
लड़ना—लड़ंत	रटना—रटंत

आ—इस प्रत्यय के योग से बहुधा भाववाचक संज्ञाएँ बनती हैं; जैसे,

घेरना—घेरा	फेरना—फेरा	जोड़ना—जोड़ा
झगड़ना—झगड़ा	छापना—छापा	रगड़ना—रगड़ा
झटकना—झटका	उतारना—उतारा	तोड़ना—तोड़ा

(अ) इस प्रत्यय के लगने के पूर्व किसी किसी धातु के उपांत्य स्वर में गुण होता है, जैसे,

मिलना—मेला	टूटना—टोटा	झुकना—झोका

(आ) समास में इस प्रत्यय के योग से कई एक कर्तृवाचक संज्ञाएँ बनती हैं; जैसे,

(घुड़—) चढ़ा	(अँग—) रखा	(भड़—) भूँजा
(कठ—) फोड़ा	(गँठ—) कटा	(मन—) चला
(मिठ—) बोला	खे—खेवा	दे—देवा

(इ) भूतकालिक कृदंत इसी प्रत्यय के योग से बनाये जाते हैं; जैसे,

मरना—मरा	धोना—धोया	खींचना—खींचा
पढ़ना—पढ़ा	बनाना—बनाया	बैठना—बैठा

(ई) कोई कोई करणवाचक संज्ञाएँ, जैसे,

झूलना—झूला	ठेलना—ठेला	फाँसना—फाँसा
झारना—झारा	पोतना—पोता	घेरना—घेरा

आई—इस प्रत्यय से भाववाचक संज्ञाएँ बनती हैं जिनसे (१) क्रिया के व्यापार और (२) क्रिया के नामों का बोध होता है।

(१) लड़ना—लड़ाई समाना—समाई चढ़ना—चढ़ाई
दिखना—दिखाई सुनना—सुनाई पढ़ना—पढ़ाई
खुदना—खुदाई छुतना—छुताई सीना—सिलाई

(२) लिखाना—लिखाई पिसाना—पिसाई
चराना—चराई कमाना—कमाई
खिलाना—खिलाई धुलाना—धुलाई

[सू०—'आना' से 'अवाई' और जाना से 'जवाई' भाववाचक संज्ञाएँ (क्रिया के व्यापार के अर्थ में) बनती हैं।]

आऊ—यह प्रत्यय किसी किसी धातु में योग्यता के अर्थ में लगता है, जैसे,

टिकना—टिकाऊ बिकना—बिकाऊ
चलना—चलाऊ दिखना—दिखाऊ
जलना—जलाऊ गिरना—गिराऊ

(अ) किसी किसी धातु में इस प्रत्यय का अर्थ कर्तृवाचक होता है, जैसे,

खाना—खाऊ उड़ाना—उड़ाऊ झुकाना—झुकाऊ

अंकू, आक, आकू, (कर्तृवाचक)

उड़ना—उड़ंकू लड़ना—लड़ंकू
पैरना—पैराक तैरना—तैराक
लड़ना—लड़ाक (लड़ाका, लड़ाकू) उड़ना—उड़ाक (उड़ाकू)

आन (भाववाचक)—

उठना—उठान उड़ना—उड़ान
लगना—लगान मिलना—मिलान

चलना—चलान

आप (भाववाचक)—

मिलना—मिलाप जलना—जलापा

पूजना-पूजापा

चढ़ना—चढ़ाव — बचना—बचाव
छिड़कना—छिड़काव — बहना—बहाव
लगना—लगाव — जमाना—जमाव
पड़ना—पड़ाव — घूमना—घुमाव

आवट (भाववाचक)—

लिखना—लिखावट — थकना—थकावट
रुकना—रुकावट — बनना—बनावट
सजना—सजावट — दिखना—दिखावट
लगना—लगावट — मिलना—मिलावट
कहना—कहावत

आवना (विशेषण)—

सुहाना—सुहावना — लुभाना—लुभावना
डरना—डरना

८. आवा (भाववाचक)—

छुड़ाना—छुड़ावा — भुलाना—भुलावा
छलना—छलावा — बुलाना—बुलावा
चलना—चलावा — पहिरना—पहिरावा
पछताना—पछतावा

आस (भाववाचक)—

पीना—प्यास — ऊँघना—ऊँघास — रोना—रोआस

आहट (भाववाचक)—

चिल्लाना—चिल्लाहट — घबराना—घबराहट
गड़गड़ाना—गड़गड़ाहट — झनझनाना—झनझनाहट
गुर्राना—गुर्राहट — जगमगाना—जगमगाहट

[सू०—यह प्रत्यय बहुधा अनुकरणवाचक शब्दों के साथ आता है, और 'शब्द' के अर्थ में इसका स्वतंत्र प्रयोग भी होता है ।]

इयल (कर्तृवाचक)—

अड़ना—अड़ियल

मरना—मरियल

सड़ना—सड़ियल

घड़ना—घड़ियल

ई (भाववाचक)—

हँसना—हँसी

बोलना—बोली

धमकाना—धमकी

करना—करी

मरना—मरी

घुड़कना—घुड़की

(करणवाचक)—

रेतना—रेती

गाँसना—गाँसी

फाँसना—फाँसी

चिमटना—चिमटी

टाँकना—टाँकी

इया (कर्तृवाचक)—

लड़ना—लड़िया

धुनना—धुनिया

लखना—लखिया

नियारना—नियारिया

(गुणवाचक)—

बढ़ना—बढ़िया

घटना—घटिया

ऊ (कर्तृवाचक)—

खाना—खाऊ

उतरना—उतारू (तैयार)

बिगड़ना—बिगड़ू

काटना—काटू

रटना—रट्टू

चलना—चालू

मारना—मारू

लगना—लागू (मराठी)

(करणवाचक)—

झाड़ना—झाड़ू।

ए—यह प्रत्यय सब धातुओं में लगता है और इसके योग से अव्यय बनते हैं। इससे क्रिया की समाप्ति का बोध होता है इसलिये इससे बने हुए शब्दों को बहुधा पूर्ण क्रियाद्योतक कृदंत कहते हैं। इन अव्ययों का प्रयोग क्रियाविशेषण के समान तीनों कालों में होता है। ये अव्यय संयुक्त क्रियाओं में भी आते हैं जिनका विचार यथास्थान हो चुका है। उदा०—देखे, पाए, लिए, समेटे, निकले।

एरा (कर्तृवाचक)—

कमाना—कमेरा | लूटना—लुटेरा

(भाववाचक)—निबटाना—निबटेरा | बसना—बसेरा

ऐया (कर्तृवाचक)—

काटना—कटैया | बचाना—बचैया

परोसना—परोसैया | भरना—भरैया

[सू०—इस प्रत्यय का प्रचार प्राचीन हिंदी में अधिक है आधुनिक हिंदी में इसके बदले 'वैया' प्रत्यय आता है जो यथास्थान लिखा जायगा ।]

ऐत (कर्तृवाचक)—

लड़ना—लड़ैत | चढ़ना—चढ़ैत | फेंकना—फिंकैत

ओड़ा (कर्तृवाचक)—

भागना—भगोड़ा | हँसना—हँसोड़ा (हँसोड़)

चाटना—चटोरा

ओता, ओती (भाववाचक)—

समझाना—समझौता | मनाना—मनौती

छुड़ाना—छुड़ौती | चुकाना—चुकौता, चुकौती

कसना—कसौटी | चुनना—चुनौती (प्रेरणा०)

ओना, ओनी, आवनी (विविध अर्थ में)—

खेलना—खिलौना | बिछाना—बिछौना

ओढ़ना—उढ़ौना | पहराना—पहरौनी (पहरावनी)

छाना—छावनी | ठहरना—ठहरौनी

कहना—कहानी | (आँख) मींचना-(आँख) मिचौना-नी

ओवल (भाववाचक)—

बूझना—बुझौवल | बनना—बनौवल

मींचना—मिचौवल

क (भाववाचक, स्थानवाचक)—

बैठना—बैठक | फाड़ना—फाटक

(कर्तृवाचक)

मारना—मारक | घालना—घालक
घोलना—घोलक | जाँचना—जाँचक

[सू०—किसी किसी अनुकरणवाचक मूल अव्यय के आगे इस प्रत्यय के योग से धातु भी बनते हैं; जैसे, खड़—खड़कना, धड़—धड़कना, तड़—तड़कना, चम—चमकना, खट—खटकना ।]

कर, के, करके—ये प्रत्यय सब धातुओं में लगते हैं और इनके योग से अव्यय बनते हैं । इन प्रत्ययों में 'कर' अधिक शिष्ट समझा जाता है और गद्य में बहुधा इसी का प्रयोग होता है । इन प्रत्ययों से बने हुए अव्यय पूर्वकालिक कृदंत कहलाते हैं और उनका उपयोग क्रियाविशेषण के समान तीनों कालों में होता है । पूर्वकालिक कृदंत अव्यय का उपयोग संयुक्त क्रियाओं की रचना में होता है, जिसका वर्णन संयुक्त क्रियाओं के अध्याय में आ चुका है । उदा०—देकर, खाकर, दौड़ करके ।

[सू०—किसी किसी की संमति में 'कर' और 'करके' प्रत्यय नहीं हैं, किंतु स्वतंत्र हैं, और कदाचित् इसी विचार से वे लोग 'चलकर' शब्द को अलग अलग 'चल कर' लिखते हैं । यदि यह भी मान लिया जावे कि 'कर' स्वतंत्र शब्द है—पर कई एक स्वतंत्र शब्द भी अपनी स्वतंत्रता त्याग कर प्रत्यय हो गये हैं—तो भी उसे अलग अलग लिखने के लिये कोई कारण नहीं है, क्योंकि समास में भी तो दो या अधिक शब्द एकत्र लिखे जाते हैं ।]

का (विविध अर्थ में)—छीलना—छिलका
की (विविध अर्थ में)—फिरना—फिरकी, फूटना—फुटकी
गी (भाववाचक)—देना—देनगी ।
त (भाववाचक)—

बचना—बचत | खपना—खपत
पढ़ना—पढ़त | रँगना—रंगत

ता—इस प्रत्यय के द्वारा सब धातुओं से वर्तमानकालिक कृदंत बनते हैं जिनका प्रयोग विशेषण के समान होता है और जिनमें विशेष्य के लिंग, वचन के अनुसार विकार होता है । काव्यरचना में इस कृदंत का बहुत उपयोग होता है । उदा०—जाता, आता, देखता, करता ।

ती (भाववाचक)

बढ़ना—बढ़ती　　घटना—घटती　　चढ़ना—चढ़ती

भरना—भरती　　चुकना—चुकती　　गिनना—गिनती

झड़ना—झड़ती　　पाना—पावती　　फबना—फबती

ते—इस प्रत्यय के द्वारा सब धातुओं से अपूर्ण क्रियाद्योतक कृदंत बनाये जाते हैं जिनका प्रयोग क्रियाविशेषण के समान होता है। इससे बहुधा मुख्य क्रिया के समय होनेवाली घटना का बोध होता है। कभी कभी इससे 'लगातार' का अर्थ भी निकलता है जैसे, मुझे आपको खोजते कई घंटे हो गये। उनको यहाँ रहते तीन बरस हो चुके।

न (भाववाचक)—

चलना—चलन　　कहना—कहन

मुस्क्याना—मुस्क्यान　　लेना-देना—लेन-देन

खाना पीना—खानपान　　ब्याना—ब्यान

सीना—सियन, सीवन

(करणवाचक)—

झाड़ना—झाड़न　　बेलना—बेलन　　जमाना—जामन

[सू०—(१) कभी कभी एक ही करणवाचक शब्द कई अर्थों में आता है, जैसे झाड़न=झाड़ने का हथियार अथवा झाड़ा हुआ पदार्थ (कूड़ा)।

(२) न प्रत्यय संस्कृत के अन कृदंत प्रत्यय से निकला है।]

ना—इस प्रत्यय के योग से क्रियार्थक, कर्मवाचक और करणवाचक संज्ञाएँ बनती हैं। हिंदी में इस कृदंत से धातु का निर्देश करते हैं; जैसे, बोलना, लिखना, देना, खाना, इत्यादि।

[सू०—संस्कृत के अन प्रत्ययांत कृदंतों से हिंदी के कई ना प्रत्ययांत कृदंत निकले हैं, पर ऐसा भी जान पड़ता है कि संस्कृत से केवल अन प्रत्यय लेकर उसे 'न' कर लिया है, क्योंकि यह प्रत्यय उर्दू शब्दों में भी लगा दिया जाता है और हिंदी के दूसरे शब्दों में भी जोड़ा जाता है, जैसे, उर्दू शब्द—बदल से बदलना, गुजर से गुजरना, दाग से दागना, गर्म से गर्माना।

हिंदी शब्द—अलग से अलगाना, अपना से अपनाना, लाठी से लठियाना, रिस से रिसाना इत्यादि ।]

(कर्मवाचक)—

खाना—खाना (भोज्य पदार्थ)—इस अर्थ में यह शब्द बहुधा मुसलमानों और उनके सहवासियों में प्रचलित है । गाना-गाना (गीत), बोलना-बोलना (बात) इत्यादि ।

(घ)—(करणवाचक)—

बेलना—बेलना कसना—कसना

ओढ़ना—ओढ़ना घोटना—घोटना

(आ) किसी किसी धातु का आद्य स्वर ह्रस्व हो जाता है, जैसे,

बाँधना—बँधना छानना—छनना कूटना—कुटना

(इ)—(विशेषण)—

उड़ना (उड़नेवाला) हँसना (हँसनेवाला)

रोना (रोनेवाला, रोनीसूरत) लदना (बैल)

(ई)—(अधिकरणवाचक)—फिरना, रमना, पालना ।

नी—इस प्रत्यय के योग से स्त्रीलिंग कृदंत संज्ञाएँ बनती हैं ।

(अ)—(भाववाचक)—

करना—करनी भरना—भरनी

कटना—कटनी बोना—बोनी

(आ)—(कर्मवाचक)—चटनी, सुँघनी, कहानी ।

(इ)—(करणवाचक)—

धौंकनी ओढ़नी, कतरनी, छननी, कुरेदनी, बेलनी, ढकनी, सुमरनी ।

(ई)—(विशेषण)—

कहनी (कहने के योग्य), सुननी (सुनने के योग्य)

वाँ—(विशेषण)—

ढालना—ढलवाँ काटना—कटवाँ

पीटना—पिटवाँ चुनना—चुनवाँ

वाला—यह प्रत्यय सब क्रियार्थक संज्ञाओं में लगता है और इसके योग से कर्तृवाचक विशेषण और संज्ञाएँ बनती हैं। इस प्रत्यय के पूर्व अन्त्य आ के स्थान में ए हो जाता है; जैसे, जानेवाला, रोकनेवाला, खानेवाला, देनेवाला।

वैया—यह प्रत्यय ऐसा का पर्यायी है और 'वाला' का समानार्थी है। इसका प्रयोग एकाक्षरी धातुओं के साथ अधिक होता है; जैसे, गवैया, छवैया, दिवैया, रखवैया।

सार—मिलनसार। (यह प्रत्यय उर्दू है)।

हार—यह वाला के स्थान में कुछ धातुओं से होता है; जैसे, मरनहार, होनहार, जाननहार।

हारा—यह प्रत्यय 'वाला' का पर्यायी है; पर इसका प्रचार गद्य में कम होता है।

हा—(कर्तृवाचक)—
काटना—कटहा, मारना—मरकहा, चराना—चरवाहा।

(ख) हिंदी तद्धित

आ—यह प्रत्यय कई एक संज्ञाओं में लगाकर विशेषण बनाते हैं; जैसे,

भूख—भूखा	प्यास—प्यासा	मैल—मैला
प्यार—प्यारा	ठंड—ठंढा	खार—खारा

(अ) कभी कभी एक संज्ञा से दूसरी भाववाचक अथवा समुदायवाचक संज्ञा बनती है, जैसे,

जोड़—जोड़ा	चूर—चूरा	सराफ—सराफा
बजाज—बजाजा		बोझ—बोझा

(आ) नाम और जातिसूचक संज्ञाओं में यह प्रत्यय अनादर अथवा दुलार के अर्थ में आता है, जैसे,

शकर—शकरा	ठाकुर—ठाकुरा	बलदेव—बलदेवा

[सू०—रामचरित मानस तथा दूसरी पुरानी पुस्तकों की कविता में यह

प्रत्यय मात्र-पूर्ति के लिये, संज्ञाओं के अंत में लगा हुआ पाया जाता है; जैसे, हंस—हंसा, दिन—दिना, नाम—नामा]

(इ) पदार्थों की स्थूलता दिखाने के लिये पदार्थवाचक शब्दों के अंत्य स्वर के स्थान में इस प्रत्यय का आदेश होता है; जैसे, लकड़ी—लकड़ा, चिमटी—चिमटा, घड़ी—घड़ा (विनोद में) ।

[सू०—यह प्रत्यय बहुधा ईकारांत स्त्रीलिंग संज्ञाओं में, पुल्लिंग बनाने के लिये लगाया जाता है । इसका उल्लेख लिंग प्रकरण में किया गया है ।]

(ई) द्वार—द्वारा; इस उदाहरण में आ के योग से अव्यय बना है ।

आँ—यह, वह, जो और कौन के परे इस प्रत्यय के योग से स्थानवाचक क्रियाविशेषण बनते हैं, जैसे, यहाँ वहाँ, जहाँ, कहाँ, वहाँ ।

आइंद (भाववाचक)—जैसे, कपड़ा—कपड़ाइंद (जले कपड़े की बास), सड़ाइंद, घिनाइंद मघाइंद ।

आई—इस प्रत्यय के योग से विशेषणों और संज्ञाओं से भाववाचक संज्ञाएँ बनती हैं; जैसे,

भला—भलाई	बुरा—बुराई	ढीठ—ढिठाई
चतुर—चतुराई	चिकना—चिकनाई	पंडित—पंडिताई
ठाकुर—ठकुराई		बनिया—बनियाई

[सू०—(१) इस प्रत्यय से कुछ जातिवाचक संज्ञाएँ भी बनती हैं । मिठाई, खटाई, चिकनाई, ठंढाई आदि शब्दों से उन वस्तुओं का भी बोध होता है जिनमें यह धर्म पाया जाता है । मिठाई=पेड़ा, बर्फी आदि । ठंढाई=भाँग ।

(२) यह प्रत्यय कभी कभी संस्कृत की 'ता' प्रत्ययांत भाववाचक संज्ञाओं में भूल से जोड़ दिया जाता है, जैसे, मूर्खताई, कोमलताई, शूरताई, बड़ताई ।

(३) 'आई' प्रत्ययांत सब तद्धित स्त्रीलिंग हैं ।]

आनंद—विनोद में नामों के साथ जोड़ा जाता है—गड़बड़ानंद, भेदकानंद, गोलमालानंद ।

आऊ—(गुणवाचक)—

आगे—अगाऊ　　　　घर—घराऊ

बाट—बटाऊ　　　　पंडित—पंडिताऊ

आका—अनुकरणवाचक शब्दों से इस प्रत्यय के द्वारा भाववाचक संज्ञाएँ बनती हैं, जैसे,

सन—सनाका　　　　धम—धमाका　　　　सड़—सड़ाका

भड़—भड़ाका　　　　धड़—धड़ाका　　　　धम-धमाका

आटा—यह उपर्युक्त प्रत्यय का समानार्थी है और कुछ शब्दों में लगाया जाता है, जैसे, धर्राटा, सर्राटा, घर्राटा।

आन (भाववाचक)—

घमस—घमासान　　　　ऊँचा—उँचान　　　　नीचा—निचान

लंबा—लंबान　　　　चौड़ा—चौड़ान

[सू०—यह प्रत्यय बहुधा परिमाणवाचक विशेषणों में लगता है।]

आना (स्थानवाचक)—

राजपूत—राजपूताना　　　　हिंदू—हिंदुआना

तिलंगा—तिलंगाना　　　　उड़िया—उड़ियाना

सिरहाना, पैताना

आनी—यह प्रत्यय स्त्रीलिंग का है। इसके प्रयोग के लिए लिंग प्रकरण देखो।

आयत (भाववाचक)—

तीसरा—तिसरायत, तिहायत　　　　अपना—अपनायत

आर—(अ) यह प्रत्यय संस्कृत के 'कार' प्रत्यय का अपभ्रंश है। उदा०—कुम्हार (कुंभकार), सुनार (सुवर्णकार), लुहार, चमार, सुआर (सूपकार)।

(आ) कभी कभी इस प्रत्यय से विशेषण बनते हैं, जैसे,

दूध—दुधार　　　　गाँव—गँवार।

आरी, आरा, आड़ी—ये 'आर' के पर्यायी हैं और थोड़े से शब्दों में

लगते हैं, जैसे, पूजा—पुजारी, खेल—खिलाड़ी, वनिज बनिजारा; घसियारा, भिखारी, हत्यारा, भटियारा, कोठारी।

(अ)—(भाववाचक)—छूट—छुटकारा।

आल—(अ) इस प्रत्यय से विशेषण और संज्ञाएँ बनती हैं, जैसे.

लाठी—लठियाल　　　　माठा—मठियाल

जौआला (जौ और अनाज का मिश्रण)

दया—दयाल　　　　कृपा—कृपाल　　　　दाढ़ी—दढ़ियल

(आ) किसी किसी शब्दों में यह प्रत्यय संस्कृत आलयका अपभ्रंश है, जैसे, ससुराल (श्वसुरालय), ननिहाल, गंगाल, घड़ियाल (घड़ी का घर), दिवाला, शिवाला, पनारा (पनाला)।

आली—संकृत 'आवली' का अपभ्रंश है और समूह के अर्थ में प्रयुक्त होता है, जैसे, दिवाली।

आलू—झगड़ा—झगड़ालू—लाज—लजालू, डर—डरालू।

आवट—(भाववाचक)—थमावट, महावट।

आस (भाववाचक)—

मीठा—मिठास　　　　खट्टा—खटास　　　　नींद—निंदास।

आसा—(विविध अर्थ में)—मुँडासा, मुँहासा,

आहट (भाववाचक)—

कड़ुवा—कड़ुवाहट　　　　चिकना—चिकनाहट

गरम—गरमाहट

इन—स्त्रीलिंग का प्रत्यय है। इसका प्रयोग लिंगप्रकरण में दिया गया है।

इया—(अ) कुछ संज्ञाओं से इस प्रत्यय के द्वारा कर्तृवाचक संज्ञाएँ बनती हैं, जैसे,

आढ़त—अढ़तिया　　　　लक्खन—लखनिया

बखेड़ा—बखेड़िया　　　　गाडर—गडरिया,　　　　सुख—सुखिया

दुख—दुखिया　　　　रसोइ—रसोइया,　　　　रसि—रसिया

(स्थानवाचक)—

मथुरा—मथुरिया　　　　कलकत्ता—कलकतिया

सरवार—सरवरिया कनौज—कनौजिया

(आ)—(ऊनवाचक)—

खाट—खटिया फोड़ा—फुड़िया

डब्बा—डबिया गठरी—गठरिया

आँख—अँखिया बेटी—बिटिया

(इ)—([illegible]) जाँघिया, अँगिया ।

(ई) ईकारांत पुल्लिंग और स्त्रीलिंग संज्ञाओं में अनादर अथवा दुलार के लिये यह प्रत्यय लगाते हैं, जैसे,

हरी—हरिया तेली—तिलिया

धोबी—धुबिया राधा—रधिया

दुर्गा—दुर्गिया माई—मैया

भाई—भैया सिपाही—सिपहिया

(उ) प्राचीन कविता के कई शब्दों में यह प्रत्यय स्वार्थ में लगा हुआ मिलता है; जैसे,

आँख—अँखिया माँग—मँगिया आग—अगिया

पाँव—पैयाँ जी—जिया पी—पिया

ई—(अ) यह प्रत्यय कई एक संज्ञाओं में लगाने से विशेषण बनते हैं; जैसे, भार—भारी, ऊन—ऊनी, देश—देशी । इसी प्रकार जंगली, विदेशी, दैगनी, गुलाबी, बैसाखी, जहाजी, सरकारी आदि शब्द बनते हैं । देश के नाम से जाति और भाषा के नाम भी इस प्रत्यय के योग से बनते हैं; जैसे, मारवाड़ी, बंगाली, गुजराती, विलायती, नैपाली, पंजाबी, अरबी आदि ।

(आ) कई एक अकारांत वा आकारांत संज्ञाओं में यह प्रत्यय लगाने से ऊनवाचक संज्ञाएँ बनती हैं; जैसे,

पहाड़—पहाड़ी घाट—घाटी ढोलकी डोरी

टोकरी रस्सी उपली

(इ) कोई कोई व्यापारवाचक संज्ञाएँ इसी प्रत्यय के योग से बनी हैं, जैसे, तेली (तेल निकालनेवाला), माली, धोबी, तमोली ।

(ई) किसी किसी विशेषणों में यह प्रत्यय लगाकर भाववाचक संज्ञाएँ बनाते हैं, जैसे, गृहस्थ-गृहस्थी, बुद्धिमान बुद्धिमानी, सावधान—सावधानी,

हि० व्या० २४ (५,०००–६२)

चतुर—चातुरी। इस अर्थ में यह प्रत्यय उर्दू शब्दों में बहुतायत से आता है; जैसे, गरीब-गरीबी, नेक-नेकी, बद-बदी, सुस्त-सुस्ती। इस प्रत्यय के और उदाहरण अगले अध्याय में दिए जाएँगे।

(ङ) कुछ संख्यावाचक विशेषणों से इस प्रत्यय के द्वारा समुदायवाचक संज्ञाएँ बनती हैं; जैसे, बीस—बीसी, बत्तीसी, पचीसी।

(ऊ) कई एक संज्ञाओं में भी यह प्रत्यय लगाने से भाववाचक संज्ञाएँ बनती हैं; जैसे,

चोर—चोरी	खेत—खेती
किसान—किसानी	महाजन—महाजनी
दलाल—दलाली	डाक्टर—डाक्टरी
सवार—सवारी	

'सवारी' शब्द यात्री के अर्थ में जातिवाचक है।

(ऋ) भूषणार्थक—अँगूठी, कंठी, पहुँची, पैरी, जीभी (जीभ साफ करने की सलाई), अगाड़ी, पिछाड़ी।

ईला—इस प्रत्यय के योग से विशेषण बनते हैं; जैसे,

रंग—रँगीला	छवि—छबीला	लाज—लजीला
रस—रसीला	जहर—जहरीला	पानी—पनीला

(ञ) कोई कोई संज्ञाएँ; जैसे, गोबर—गोबरीला।

ईसा—मूँछ—मुँछीसा, उसीसा।

उआ—इस प्रत्यय से मछुआ, गेरुआ, ढालुआ, फगुआ, टहलुआ, आदि विशेषण अथवा संज्ञाएँ बनती हैं।

ऊ—इस प्रत्यय के योग से विशेषण बनते हैं—

ढाल—ढालू	घर—घरू	बाजार—बाजारू
पेट—पेटू	गरज—गरजू	आँसा—आँसू
नाक—नक्कू (बदनाम)		

(अ) रामचरित मानस तथा दूसरी प्राचीन कविताओं में यह प्रत्यय संज्ञाओं में लगा हुआ पाया जाता है; जैसे, रामू, आपू, प्रतापू, जोगू, योगू,

इत्यादि। 'ऊ' के बदले कभी कभी उ आता है; जैसे, आयु, पितु, मातु, रामु।

(आ) कोई कोई व्यक्तिवाचक तथा संबंधवाचक संज्ञाओं में यह प्रत्यय प्रेम अथवा आदर के लिये लगाया जाता है; जैसे,

जगन्नाथ—जग्गू   श्याम—श्यामू

बच्चा—बच्चू   लल्ला—लल्लू

नन्हा—नन्हू

(इ) छोटी जाति के लोगों अथवा बच्चों के नामों में बहुधा यह प्रत्यय पाया जाता है; जैसे, कल्लू, गबद्दू, खटरू, मुल्लू।

एँ—(क्रमवाचक)—पाँचें, सातें, आठें, नवें, दसें।

ए—कई एक आकारांत संज्ञाओं और विशेषणों में यह प्रत्यय लगाने से अव्यय बनते हैं जिनका प्रयोग संबंधसूचक अथवा क्रियाविशेषण के समान होता है; जैसे,

सामना—सामने   धीरा—धीरे   बदला—बदले

लेखा—लेखे   तड़का—तड़के   जैसा—जैसे

पीछा—पीछे

एर—मूँड़-मुँड़ेर, अंध-अंधेर।

एरा—(व्यापारवाचक)—

साँप-सपेरा, काँसा-कसेरा, चित्र-चितेरा, लाख-लखेरा।

(गुणवाचक)—बहुत-बहुतेरा, घन-घनेरा।

(भाववाचक)—अंध—अँधेरा।

(संबंधवाचक)—

काका—ककेरा   मामा—ममेरा

फूफा—फुफेरा   चाचा—चचेरा

मौसा—मौसेरा

एड़ी (कर्तृवाचक)—भाँग-भँगेड़ी, गाँजा-गँजेड़ी।

एली—हाथ—हथेली।

एल (विविध)—फूल—फुलेल, नाक—नकेल।

ऐत (व्यवसायवाचक)—

लट्ठ—लठैत   बरछा—बरछैत।

फरी (गिरद)—फरैत (गदैया) भाला—भलैत

कड़खा—कड़खैत   नाता—नतैत

दगा—दगैत   डाका—डकैत

ऐल—(गुणवाचक)—

खपरा—खपरैल   दूध—दुधैल

दाँत—दँतैल   तोंद—तोंदैल

एला—(विविध)—

बाघ—बघेला   एक—अकेला   मोर—मुरेला

आधा—अधेला   सौत—सौतेला।

ऐला—(गुणवाचक)— बन—बनैला, धूम—धुमैला

मूँछ—मुँछैला।

ओं—समुदाय और बहुत के अर्थ में; जैसे, दोनों, चारों, सैकड़ों, लाखों।

ओट, ओटा—लंग—लंगोट, चाम—चमोटा।

औटी—हाथ—हथौटी, सच—सचौटी, गाहर—गहगौटी। चूना—चुनौटी।

औड़ा (औड़ी)—हाथ—हथौड़ा, बरस—बरसौड़ी।

औती (भाववाचक)—बाप—बपौती, बूढ़ा—बुढ़ौती।

औता—(पात्र के अर्थ में)—काठ—कठौता; काजर—कजरौटा।

ओला (ऊनवाचक)—

साँप—सँपोला   खाट—खटोला

बात—बतोला   मांझ—मँझोला

घड़ा—घड़ोला   गढ़—गढ़ोला

औटा (उसका बच्चा)—हिरन—हिरनौटा, बिल्ली—बिलौटा, पहिला—पहिलौटा।

क—(अ) अव्यय से नाम, जैसे, धड—धडक, भड—भडक, धम—धमक।

(आ) समुदायवाचक—चौक, पचक, सतक, अष्टक।

(इ) स्वार्थक—ठंड—ठंडक, ढोल—ढोलक, कहुँ—कहुँक (कविता में)।

कर, करके—इसे कुछ शब्दों में लगाने से क्रियाविशेषण बनते हैं; जैसे, खास—खासकर, विशेष—विशेषकर, बहुत करके, क्योंकर।

का (स्वार्थ में)

छोटा—छुटका	बड़ा—बड़का	चुप—चुपका
छाप—छपका		बूट—बुटका।

(समुदायवाचक)—इक्का, दुक्का, चौका।

की—(ऊनवाचक)—कन—कनकी, टिम—टिमकी।

चन्द—विनोद अथवा आदर में संज्ञाओं के साथ आता है, जैसे, गीदड़चन्द, मूसलचन्द, तारनचन्द।

जा—भाई अथवा बहिन का बेटा; जैसे, भतीजा, भानजा।
(क्रमवाचक) दूजा, तीजा।
जी—आदरार्थ; जैसे, गुरुजी, पंडितजी, बाबूजी।

टा, टी—(ऊनवाचक)—

रोआँ—रोंगटा	काला—कलूटा
चोर—चोट्टा	बहू—बहूटी

ठो—संख्यावाचक शब्दों के साथ अनिश्चय में; जैसे, दोठो, चारठो, दसठो, इत्यादि।

ड़ा, ड़ी—(ऊनवाचक)—

चाम—चमड़ा		बच्छा—बछड़ा
टुक—टुकड़ा		मुख—मुखड़ा
टूक—टुकड़ा		लँग—लँगड़ा
टाँग—टँगड़ी		पलँग—पलँगड़ी
पंख—पँखड़ी	आँत—अँतड़ी	लाल—लाड़ली

(स्थानवाचक) – आगा—अगाड़ी, पीछा—पिछाड़ी।

त—(भाववाचक)—चाह—चाहत, रंग—रंगत, मेल—मिल्लत।

ता—(विविध) पाँयता, रायता (राई से बना)।

ती—(भाववाचक)—कम—कमती। यह प्रत्यय यहाँ फारसी शब्द में लगा है और इस यौगिक शब्द का उपयोग कभी कभी विशेषण के समान भी होता है।

तना—यह, वह, जो, और कौन के परे परिमाण के अर्थ जैसे, इतना, उतना, जितना, कितना।

था—चार और छः से परे संख्यासूचक क्रम के अर्थ में, जैसे, चौथा, छ: से छठा।

नी—(विविध अर्थ में)—चाँद—चाँदनी, पाँव—पैजनी, नथ—नथनी।

पन—(भाववाचक)—

काला—कालापन		लड़का—लड़कपन
बाल—बालपन	गँवार—गँवारपन	पागल—पागलपन

पा—भाववाचक—बूढ़ा—बुढ़ापा, राँड—रँड़ापा, बहिन—बहिनापा, मोटा—मोटापा।

ब—यह, वह, जो और कौन के परे काल के अर्थ में; जैसे, अब, तब, जब, कब।

भगवान—आदर अथवा विनोद में, जैसे, वेट भगवान, बदर भगवान (विचित्र०)।

राम—कुछ शब्दों में आदर के लिये और कुछ में निरादर, अथवा, विनोद के लिये जोड़ा जाता है; जैसे, माताराम, पिताराम, बूढ़राम, मेंढकराम, गीदड़राम।

री—(ऊनवाचक)—कोठा—कोठरी, छता—छतरी, बाँस—बाँसुरी, मोट—मोटरी।

ला—(गुणवाचक)

आगे—अगला	पीछे—पिछला
माँझ—मँझला	धुंध—धुँधला
लाद—लादला	बाव—बावला

ली—(ऊनवाचक)—टीका—टिकली, सूप—सूपली, खाज-खुजली, घंटा—घंटाली, डफ—डफली।

ल—(विविध)—घाव—घायल, पाँव—पायल।

यों—यह, वह, जो और कौन के परे प्रकार के अर्थ में; जैसे, यों, त्यों, ज्यों, क्यों।

वंत—गुणअर्थ में, दया—दयावंत, धन—धनवंत, गुण—गुणवंत, शील—शीलवंत।

वाल—यह प्रत्यय, 'वाला' का शेष है; जैसे,

गया—गयावाल	प्रयाग—प्रयागवाल
पल्ली—पल्लीवाल	कोत (कोट)—कोटवाल

वाला—कर्तृवाचक अर्थ में,

टोपी—टोपीवाला	गाड़ी—गाड़ीवाला
धन—धनवाला	काम—कामवाला

वाँ—(क्रमवाचक)—पाँचवाँ, छठवाँ, सातवाँ, नवाँ, दसवाँ, सौवाँ।

वा—(ऊनवाचक)—बेटा—बिटवा, बच्छा—बछवा, बच्चा—बचवा, पुर—पुरवा।

[सू०—यह प्रत्यय प्रांतिक है।]

स—(भाववाचक)—आप—आपस, घाम—घमस।

(क्रमवाचक)—ग्यारह—ग्यारस, बारह—बारस, तेरस, चौदस।

सा—(प्रकारवाचक)—यह, वह, सो, जो, कौन के साथ; जैसे, ऐसा, वैसा, कैसा, जैसा, तैसा।

(ऊनवाचक)—कालसा, अच्छासा, उड़तासा, एकसा, मरासा, ऊँचासा।

(परिमाणवाचक)—थोड़ासा, बहुतसा, छोटासा।

[सू०—इस प्रत्यय का प्रयोग [illegible] [illegible] [illegible] के समान होता है। (दे० अंक—२८२)]।

रा—(क्रमवाचक)—दूसरा, तीसरा।

सों—(पूर्व दिनवाचक)—परसों, नरसों।

हर—(घर के अर्थ में)—[illegible], पीहर, [illegible], [illegible]।

हरा—([illegible] के अर्थ में)—[illegible] [illegible], [illegible], [illegible]।

(विभिन्न अर्थ में)—[illegible]।

(गुणवाचक)—सोना—सुनहरा, रूपा—रुपहला।

हा—(गुणवाचक)—[illegible] [illegible] [illegible]—[illegible], कबीर—कबिराहा।

हारा—यह प्रत्यय वाला का पर्यायी है, परन्तु इसका प्रयोग उसकी अपेक्षा कम होता है, जैसे, लकड़ी—लकड़हारा, पनहारा, [illegible], [illegible]।

ही—(निश्चयवाचक)—कई एक सर्वनामों और क्रियाविशेषणों में यह प्रत्यय [illegible] होकर मिल जाता है, जैसे, [illegible], [illegible], [illegible], [illegible], [illegible], उसी, वही, कभी, सभी, किसी, यहीं।

नगर, पुर, गढ़, गाँव, [illegible], [illegible], वाड़ा, कोट, आदि प्रत्यय स्थानों का नाम सूचित करते हैं; जैसे, रामनगर, शिवपुर, देवगढ़, [illegible], बीकानेर, अजमेर, रजवाड़ा, नगरकोट।

पाँचवाँ अध्याय

उर्दू प्रत्यय

३३७—संस्कृत और हिन्दी के समान उर्दू यौगिक शब्द भी कृदंत और तद्धित के भेद से दो प्रकार के होते हैं। ये शब्द मुख्य उर्दू की दो भाषाओं अर्थात् फारसी और अरबी के हैं। इसलिये इनका विवेचन यहाँ अलग किया जाता है।

(१) फारसी प्रत्यय

(क) फारसी कृदंत

अ (भाववाचक)—

आमद (आया)—	आमद—(अवाई)
खरीद (खरीदा)—	खरीद (क्रय)
बरदाश्त (सहा)—	बरदाश्त (सहन)
दरख्वास्त (माँगा)—	दरख्वास्त (प्रार्थना)
रसीद (पहुँचा)—	रसीद (पहुँच), रसद

आ (कर्तृवाचक)—

दान (जानना)—दाना (जाननेवाला, चतुर), रिह (छूटना)—रिहा (छूटनेवाला, मुक्त)।

आन (आँ) (वर्तमानकालिक कृदंत)—

पुर्स (पूछना)—पुर्सां (पूछता हुआ), चस्प (चिपकाना)—चस्पाँ (चिपकता हुआ)।

इन्दा (कर्तृवाचक)—

कुन (करना)—कुनिन्दा (करनेवाला), जी (जीना)—जिन्दा (जीतनेवाला, जीता), बाश (रहना) बाशिंदा, परिंदा (उड़नेवाला, पक्षी)।

[सू०—हिंदी क्रिया 'चुनना' के साथ यह प्रत्यय लगाने से चुनिंदा शब्द बना है, पर यह अशुद्ध है।]

इश (भाववाचक)।

पर्वर (पालना)—परवरिश, कोश (उपाय करना)—कोशिश, नाल- (रोना) नालिश, माल (मलना)—मालिश, फरमाय (आज्ञा देना)—फरमाइश।

ई (भाववाचक)—

रफतन (जाना)—रफतनी, आमदन (आना)—आमदनी

ह (भूतकालिक कृदंत)—

शुद (हुआ)—शुदह, मुर्द (मरा)—मुर्दह, दाश्त (रक्खा)—दाश्ता (रक्खी हुई स्त्री)।

(ख) फारसी तद्धित

(अ) संज्ञाएँ

आ—इस प्रत्यय के द्वारा कुछ विशेषणों से भाववाचक संज्ञाएँ बनती हैं, जैसे, गरम—गरमा, सफेद—सफेदा, खराब—खराबा।

आनह (आना)—(रुपये के अर्थ में)—

जुर्म—जुर्माना	तलब—तलबाना
नजर—नजराना	हर्ज—हर्जाना
पय (चिट्ठी)—पयाना	मिहनत—मिहनताना

(विविध अर्थ में)—

दस्त—दस्ताना (हाथ का मोजा)

ई—विशेषणों में यह प्रत्यय लगाने से भाववाचक संज्ञाएँ बनती हैं; जैसे,

खुश—खुशी	सियाह—सियाही (कालापन, मसी)
नेक—नेकी	बद—बदी

(अ) इसी प्रत्यय के द्वारा संज्ञाओं से अधिकार, गुण, स्थिति अथवा मोल सूचित करनेवाली संज्ञाएँ बनती हैं; जैसे,

नवाब—नवाबी	फकीर—फकीरी
सौदागर—सौदागरी	दोस्त—दोस्ती
दुश्मन—दुश्मनी	दलाल—दलाली
मंजूर—मंजूरी	दूकानदार—दूकानदारी

(आ) शब्दांत का 'ह' बदलकर ग हो जाता है; जैसे,

बंदह—बंदगी	जिंदह—जिंदगी
रवानह—रवानगी	परवानह—परवानगी

(इ) ज्यादह—ज्यादती।

क (ऊनवाचक)—जैसे, तोप—तुपक।

कार—इससे कर्तृवाचक संज्ञाएँ बनती हैं; जैसे, पेश (सामने)—पेश-कार (सहायक), बद (बुरा)—बदकार (दुष्ट), कास्त (खेती)—कास्तकार (किसान), सलाह—सलाहकार ।

[सू०—हिंदी 'चानकार' में यही प्रत्यय जान पड़ता है ।]

गर—(कर्तृवाचक); जैसे,

सौदा—सौदागर जिल्द—जिल्दगर
कार—कारीगर कलई—कलईगर
जीन—जीनगर

गार—(कर्तृवाचक)—

मदद—मददगार याद—यादगार
खिदमत—खिदमतगार गुनाह—गुनाहगार

चा अथवा ईचा (ऊनवाचक)—

बाग—बागचा अथवा बगीचा (हिं०—बगीचा)
गाली (कालीन=शतरंजी)—गालीचा (हिं०—गलीचा)
देग (हिं०—डेग)—देगचा (बटलोई), चमचा ।

दान (पात्रवाचक)—

कलम—कलमदान, शमअ (मोमबत्ती)—शमअदान
इत्रदान, नाबदान, खानदान ।

[सू०—यह प्रत्यय हिंदी शब्दों में भी लगाया जाता है और इसका रूप बहुधा दानी हो जाता है, जैसे, पानदान, पीकदान, (पीकदानी), चायदान, मच्छड़दानी, गोंददानी, उगालदान ।

बान (कर्तृवाचक)—

बाग—बागबान दर (द्वार)—दरबान

मिहर (दया) मिहरबान, मेजबान (पाहुने का सत्कार करनेवाला) ।

[सू०—हिंदी शब्दों में भी यह प्रत्यय लगता है, पर इसका रूप संस्कृत के अनुकरण पर वान हो जाता है, गाड़ीवान, हाथीवान ।]

ह (विविध अर्थ में)—

हफ्त (सात)— हफ्तह (सप्ताह)

चश्म (आँख)—चश्मह दस्त (हाथ)—दस्तह (मूठ)

पेश (सामने)—पेशह रोज—रोजह (उपास)

[सू०—हिंदी में ह के स्थान में बहुधा आ हो जाता है, जैसे, हफ्ता, पेशा ।]

४३०—(क)—नीचे लिखे शब्दों का उपयोग बहुधा प्रत्ययों के समान होता है—

नामा (चिट्ठी)—इकरारनामा, राजनामा, मुख्तारनामा ।)

आब (पानी)—गुलाब, गिलाब (गिल=मिट्टी), शराब ।

(आ) विशेषण

आनह (वाला)

साल—सालाना रोज—रोजाना

मर्द—मर्दाना जन—जनाना

शाह—शाहाना 'ज्यादाराना' अशुद्ध प्रयोग है

इंदा—

शर्म—शर्मिंदा कार—कारिंदा ।

आवर—

ज़ोरावर दिलावर (साहसी)

बख्तावर (भाग्यवान) दस्तावर (रेचक)

नाक—

दर्द—दर्दनाक, खौफ—खौफ़नाक ।

ई—

ईरानी रूमी, देहाती, खाकी, आसमानी

ईन—

रंगीन शौकीन

नमकीन संग (पत्थर) संगीन (भारी)

पोस्त (चमड़ा)—पोस्तीन

मंद—

अक्लमंद दौलतमंद

दानिश (ज्ञान)—दानिशमंद

वार—उम्मीदवार (हिं०—उम्मेदवार), माहवार, तफसीलवार, तारीखवार ।

वर—

जानवर नामवर

ताकतवर हिम्मतवर

ईना—

कम—कमीना माह (चंद्रमा)—महीना

पश्म—पश्मीना (ऊनी कपड़ा)

ज़ादह—(उत्पन्न हुआ)—शाहज़ादा, हरामज़ादा ।

४३८—संज्ञाओं में कुछ कृदंत जोड़ने से दूसरी संज्ञाएँ और विशेषण बनते हैं । ये यथार्थ में समास हैं; पर सुभीते के कारण यहाँ लिखे जाते हैं ।

अंदाज—(फेंकनेवाला)—

बर्क (बिजली)—बर्कंदाज (सिपाही), तीर—तीरंदाज, गोला (हिं०)—गोलंदाज, दस्तंदाज ।

आवेज (लटकानेवाला)—दस्तावेज (हाथ का कागज जिससे सहारा मिलता है) ।

कुन (करनेवाला)—कारकुन, नसीहतकुन ।

खोर (खानेवाला)—हलालखोर (भंगी), हरामखोर, सूदखोर, चुगलखोर ।

गीर (पकड़नेवाला)—राहगीर (बटोही), जहाँगीर (जगतग्राही), दस्तगीर (सहायक) ।

दान—(जाननेवाला)—

कारदान, कदरदान, हिसाबदान ।

[सू०—अंतिम का उच्चारण बहुधा अनुनासिक होता है, जैसे, कदरदाँ ।]

दार (रखनेवाला)—

जमींदार	दूकानदार
चोबदार	तरहदार
फौजदार	मालदार

[सू०—यह प्रत्यय हिंदी शब्दों में भी लगा हुआ मिलता है, जैसे, चमकदार, नातेदार, थानेदार, फलदार, रसदार, 'खरीदार' में 'खरीद' शब्द के 'द' का लोप होता है पर कोई कोई लेखक इसे भूल से खरीददार, लिखते हैं।

नुमा (दिखानेवाला)—

कुतुबनुमा	किबलानुमा

किश्तीनुमा (नाव के आकार का)

नवीस (लिखनेवाला)—

अरज़ीनवीस	स्याहनवीस
वासिलबाक़ीनवीस	चिटनवीस

नशीन (बैठनेवाला)—तख्तनशीन, परदानशीन

बंद (बाँधनेवाला)—

नालबंद, कमरबंद, इजारबंद, बिस्तरबंद।

[सू०—हिंदी शब्दों में भी यह प्रत्यय पाया जाता है, जैसे, हथियारबंद, गलाबंद, नाकेबंदी।]

पोश (पहिननेवाला, छुपनेवाला)—ज़ीनपोश, पापोश, (जूता), सरपोश (ढक्कन), सफेदपोश (सभ्य)।

साज (बनानेवाला)—जालसाज, ज़ीनसाज, घड़ीसाज।

[सू०—पिछले उदाहरण में 'घड़ी' हिंदी है।]

वर (लेनेवाला)—

पैगम (पैगाम=संदेशा)—पैगंबर (ईश्वर—दूत), दिल—दिलवर (प्रेमी)।

बरदार (उठानेवाला)—

बाज (खेलनेवाला; प्रेम करनेवाला)

दगाबाज, नशेबाज, सतरंजबाज

[सू०—यह प्रत्यय बहुधा हिंदी शब्दों में भी लगा दिया जाता है; जैसे, ठठ्ठेबाज, धोखेबाज, चालबाज।]

बीन (देखनेवाला)—

खुर्द (छोटा)—खुर्दबीन, दूरबीन, तमाशबीन।

माल (मलनेवाला, पोंछनेवाला)—

रू (मुँह)—रूमाल, दस्तमाल।

४३४—संज्ञाओं के नीचे लिखे शब्दों और प्रत्ययों को जोड़ने से स्थान-वाचक संज्ञाएँ बनती हैं—

आबाद (बसा हुआ)—

हैदराबाद इलाहाबाद अहमदाबाद शाहजहानाबाद

ख़ाना (स्थान)—

कारख़ाना दौलतख़ाना क़ैदख़ाना

गाड़ीख़ाना दवाख़ाना

गाह—

ईदगाह, शिकारगाह, बंदरगाह, चरागाह, दरगाह।

इस्तान—

अरबिस्तान अफ़गानिस्तान तुर्किस्तान

हिंदुस्तान क़ब्रिस्तान

[सू०—फ़ारसी का 'इस्तान' प्रत्यय रूप और अर्थ में संस्कृत के 'स्थान' शब्द के सदृश होने के कारण हिंदी शब्दों के साथ बहुधा 'स्थान' ही का प्रयोग करते हैं; जैसे, हिंदुस्थान, राजस्थान।]

शन—गुलशन (बाग)

ज़ार—गुलज़ार (पुष्प स्थान)। (हिंदी में गुलज़ार शब्द का अर्थ बहुधा 'रमणीय' होता है।)। नाहार (नहा=भोजन)

बार—दरबार, ज़ंगबार (ज़ंजीबार)

सार—शर्मसार, ख़ाकसार (ख़ाक=धूल)।

[सू०—फ़ारसी समासों के उदाहरण आगे समास प्रकरण में दिये जायँगे।]

(२) अरबी प्रत्यय

(क) अरबी कृदंत

४४०—अरबी के प्रायः सभी शब्द किसी न किसी धातु से बने हुए होते हैं और अधिकांश धातु त्रिवर्ण रहते हैं। कुछ धातु चार वर्णों के और कुछ पाँच वर्णों के भी होते हैं। धातुओं के अक्षरों के मान (वज़न) के अक्षर सब कृदंतों में पाये जाते हैं और वे मूलाक्षर कहाते हैं। इन मूलाक्षरों के सिवा कुछ और भी अक्षर कृदंतों की रचना में प्रयुक्त होते हैं जिन्हें अधिकाक्षर कहते हैं। ये अधिकाक्षर सात हैं—अ, त, स, म, न, ऊ, य और इन्हें स्मरण रखने के लिये इनसे 'अतसमनूय' शब्द बना लिया गया है। एक धातु से बने हुए सभी कृदंत हिंदी में नहीं आते, और जो आते हैं उनमें भी बहुधा उच्चारण की सुगमता के लिये रूपांतर कर लिया जाता है।

अरबी में धातुओं और कृदंतों के संपूर्ण रूप वज़न अर्थात् नमूने पर बनाये जाते हैं, और फ़, अ ल को मूलाक्षर मानकर इन्हीं से सब प्रकार के वज़न बनाते हैं। जब कभी चार या पाँच मूलाक्षरों का काम पड़ता है तब ल को दो या तीन बार काम में लाते हैं।

४४१ (क)—त्रिवर्ण धातु के मूल रूप से कई एक क्रियार्थक संज्ञाएँ बनती हैं। इनमें से जो हिंदी में प्रचलित हैं उनके वज़न और उदाहरण नीचे दिये जाते हैं—

नं०	वजन	उदाहरण
१	फ़अ्‌ल	क़त्ल=मार डालना
२	फ़िअ्‌ल	इल्म=जानना
३	फ़ुअ्‌ल	हुक्म=आज्ञा देना
४	फ़अ्‌ल	तलब=खोजना
५	फ़अ्‌लत	रहमत=दया करना
६	फ़िअ्‌लत	खिदमत=सेवा करना
७	फ़ुअ्‌लत	क़ुद्रत=योग्य होना
८	फ़अलत	हरकत=चलना
९	फ़इलत	सरिका=चोरी
१०	फ़अ्‌ला	दअ्‌वा (दावा)=हक़
११	फ़आल	सलाम=कुशल होना
१२	फ़िआल	कियाम=ठहरना
१३	फ़ुआल	सुवाल=पूछना
१४	फ़ऊल	क़बूल=स्वीकार
१५	फ़ुऊल	ज़ुहूर=रूप
१६	फ़अ्‌लान	दवरान=संचार
१७	फ़आलत	बग़ावत=बतावा
१८	फ़िआलत	किताब=लिखना
१९	फ़ऊलत	ज़रूरत=आवश्यकता
२०	मफ़अलत	मर्‌हमत=दया

[सू०—(१) एक ही धातु से ऊपर लिखे सब वज़नों के शब्द व्युत्पन्न नहीं होते, किसी किसी से दो वा तीन और किसी किसी से केवल एक ही वजन बनता है।

(२) जिन क्रियार्थक, संज्ञाओं के अंत में त रहता है वे बहुधा दूसरी क्रियार्थक संज्ञाओं में इस प्रत्यय के जोड़ने से बनती हैं, जैसे, रह्‌म=रह्‌=मत।]

कृदंत विशेषण

४४१—दूसरे मुख्य व्युत्पन्न शब्द कृदंत विशेषण हैं। अधिक प्रचलित शब्दों के वजन ये हैं—

(१) फ़ाइल—सपूर्ण कृदत अथवा कर्तृवाचक संज्ञा, जैसे, आलिम=विद्वान् (अलम=जानना से), हाकिम=अधिकारी (हुक्म=न्याय करना से), गाफ़िल=भूलनेवाला (गफल=भूलना से)।

(२) मफ़ऊल—भूतकालिक (कर्मवाचक) कृदत, जैसे, मअलूम=जाना हुआ (अलम=जानना से), (मन्ज़ूर=स्वीकृत (नजर=देखना से), मशहूर=प्रसिद्ध (शहर = प्रसिद्ध करना से)।

(३) फ़ईल—इस रूप से गुण की स्थिरता अथवा अधिकता का बोध होता है, जैसे, हकीम=साधु, वैद्य (हुकम=न्याय करना से), रहीम=बड़ा दयालु (रहम=दया करने से)।

[सू०—ऊपर लिखे तीनों वचनों के शब्द बहुधा संज्ञा के समान प्रयुक्त होते हैं]

(४) फ़ऊल—इसका अर्थ तीसरे रूप के समान है; जैसे, गफ़ूर=अधिक क्षमाशील (गफ़र=क्षमा करने से), ज़रूर=आवश्यक (जर्र=सताना से)।

(५) अफ़अल—इस वजन पर त्रिवर्ण कृदत विशेषण से उत्कर्षबोधक विशेषण बनते हैं; जैसे, अकबर=बहुत बड़ा (कबीर=बड़ा से), अहमद=परम प्रशंसनीय (हमीद=प्रशंसनीय से)।

(६) फ़अ्आल—इस नमूने पर व्यापार की कर्तृवाचक संज्ञाएँ बनती हैं; जैसे, जल्लाद (जलद=कोड़ा मारना), सर्राफ़ (सरफ़=बदलना, हिं०—सराफ), बज़्ज़ाज़ (हिं०—बजाज), बक्क़ाल।

४४२—त्रिवर्ण धातुओं से क्रियार्थक संज्ञाओं के और भी रूप बनते हैं जिनमें दो वा अधिक अधिकाक्षर आते हैं। मूल क्रियार्थक संज्ञाओं के अनुरूप इन क्रियार्थक संज्ञाओं से भी कर्तृवाचक और कर्मवाचक विशेषण बनते हैं। दोनों के मुख्य साँचे नीचे दिये जाते हैं।

(क) क्रियार्थक संज्ञाओं के अन्य रूप

(१) तफ़्ईल—जैसे, तअलीम=शिक्षा (अलम=जानना से, हिं०—तालीम), तहसील=प्राप्ति (हसल=पाना से)।

(२) मुफ़ाअलत—जैसे, मुकाबला=सामना (कबल=सामने होना से), मुआमला=विषय, उद्योग (अमल=अधिकार चलाना से)।

(३) इफ़्आल—जैसे, इन्कार=नाहीं (नकर=न जानना से), इनसाफ़=न्याय (नसफ=न्याय करना से) ।

(४) तफ़ऽ्ऽुल—जैसे, तअल्लुक़=संबंध (अलक=आसरा करना से), तख़ल्लुस=उपनाम (खलस=रक्षित होना से), तक़ल्लुफ (कलफ=आदर करना से) ।

(५) इफ़्तिआल—जैसे, इम्तिहान=परीक्षा (महन=परीक्षा करना से), एतराज=आपत्ति (अरज=आगे रखना से), ऐतबार=विश्वास (अबर=विश्वास करना से) ।

(६) इस्तिफ़्आल—इस्तिमाल=उपयोग (अमल=काम में लाना से), इसतिमरार=स्थिरता (मर्र=होता रहना से) ।

(ख) क्रियार्थक विशेषणों के अन्य रूप

कर्तृवाचक और कर्मवाचक विशेषणों के वजन नीचे लिखे जाते हैं। इनके रूपों में यह अंतर है कि पहले के अंत्याक्षर में इ और दूसरे के अंत्याक्षर में अ रहता है—

कर्तृवाचक विशेषण का वजन	उदाहरण	कर्मवाचक विशेषण का वजन	उदाहरण
१ मुफइ्ल	मुअल्लिम=शिक्षक ('इल्म' से)	मुफअ्अल	मुअल्लम=शिष्य
२ मुफाइल	मुहाफ़िज़=रक्षक ('हिफज' से)	मुफाअल	मुहाफज=रक्षित
३ मुफ्इल	मुन्सिफ़=न्यायाधीश ('नसफ' से)	मुफ्अल	मुनसफ=न्याय पानेवाला
४ मुत्फइ्इल	मुत्बद्दिल=बदलनेवाला ('बदल' से)	मुतफअ्अल	मुतबद्दल=बदला हुआ
५ मुन्फइल	मुन्सरिम=शासक ('सरम' से)	मुन्फअल	मुन्सरम=शासित
६ मुत्फाइल	मुत्वातिर=लगातार ('वतर' से)	मुत्फाअल	मुत्वातर=निर्विघ्न
७ मुस्तफ़्इल	मुस्तक़्बिल=भविष्य ('कबल' से)	मुस्तफ़्अल	मुस्तकबल=चित्र

स्थानवाचक और कालवाचक संज्ञाएँ

४४३—स्थानवाचक और कालवाचक संज्ञाएँ बहुधा मफ़्अल या मफ़्इल के वज़न पर होती हैं और उनके आदि में म अवश्य रहता है; जैसे, मक्तब=वह स्थान जिसमें लिखना सिखाया जाता है। (कतब=लिखना से); मक़्तल=क़त्ल करने की जगह (क़तल=मार डालना से;) मजलिस=वह स्थान जहाँ अथवा वह समय जब कई लोग बैठते हैं (जलस=बैठना से); मस्जिद=पूजा की जगह (सजद=पूजा करना से); मंज़िल=पड़ाव (नज़ल=उतरना से)।

[सू०—स्थानवाचक संज्ञाओं में कभी-कभी ह जोड़ दिया जाता है, जैसे, मक़बरह, मद्रसह।]

(ख) अरबी तद्धित

आनी—इस प्रत्यय के योग से विशेषण बनते हैं; जैसे, जिस्म (शरीर)—जिस्मानी (शारीरिक), रूह (आत्मा)—रूहानी (आत्मिक)।

इयत—(भाववाचक), जैसे, इंसान (मनुष्य)—इंसानियत (मनुष्यत्व), कैफ़ (कैसे ?)—कैफ़ियत, मा (क्या ?)—माहियत (मूल)।

ई—(गुणवाचक)—जैसे, इल्म—इल्मी, अरब—अरबी, ईसा—ईसवी, इंसान—इंसानी।

ची—इस तुर्की प्रत्यय से व्यापारवाचक संज्ञाएँ बनती हैं, जैसे, मशअलची (हि०—मशालची), तबलची, ख़ज़ानची, बावर (विश्वास)—बावरची (रसोइया)।

म—इस तुर्की प्रत्यय से कुछ स्त्रीलिंग संज्ञाएँ बनाई जाती हैं; जैसे, बेग—बेगम, खान—खानम।

४४४—अरबी में समास के लिये दो संज्ञाओं के बीच में उल् (=का) संबंधसूचक रख देते हैं और भेद्य को भेदक के पहले लाते हैं; जैसे, जलाल (प्रभुत्व)+उल्+दीन (धर्म)=जलालुद्दीन (धर्मप्रभुत्व)। इस उदाहरण में उल् का अंत्य ल् अरबी भाषा की संधि के अनुसार द् होकर 'दीन' के आद्य 'द' में मिल गया है। इसी प्रकार दार(घर)+उल्+सल्तनत

(राज्य)=दारुस्सल्तनत (राजधानी); हबीब (मित्र) + उल् + अल्लाह (ईश्वर)=हबीबुल्लाह (ईश्वर-मित्र), निज़ामुल् मुल्क (राज्यव्यवस्थापक)।

(क) वलद (अर० वल्द=पुत्र) दो हिंदी व्यक्तिवाचक संज्ञाओं के बीच में पिता पुत्र का संबंध बताने के लिये आता है; जैसे मोहन वलद सोहन (सोहन का पुत्र मोहन)। यह कानूनी हिंदी का एक उदाहरण है।

छठा अध्याय

समास

४४५—दो या अधिक शब्दों का परस्पर संबंध बतानेवाले शब्दों अथवा प्रत्ययों का लोप होने पर उन दो या अधिक शब्दों से जो एक स्वतंत्र शब्द बनता है उस शब्द को सामासिक शब्द कहते हैं और उन दो या अधिक शब्दों का जो संयोग होता है वह समास कहलाता है। उदा०—प्रेमसागर अर्थात् प्रेम का समुद्र। इस उदाहरण में प्रेम और सागर, इन दो शब्दों का परस्पर संबंध बतानेवाले संबंधकारक के 'का' प्रत्यय का लोप होने से 'प्रेमसागर' एक स्वतंत्र शब्द बना है। इसलिये प्रेमसागर सामासिक शब्द है और इस शब्द में प्रेम और सागर, इन दो शब्दों का संयोग है; इसलिये इस संयोग को समास कहते हैं।

समास के और उदाहरण—रसोईघर, राजकुमार, कालीमिर्च, मिठबोला।

[सू०—यद्यपि 'समास' शब्द का मूल अर्थ वही है जो ऊपर दिया गया है, तथापि वह सामासिक शब्द के अर्थ में भी आता है और इस पुस्तक में भी कहीं कहीं यह अर्थ लिया गया है।]

४४६—जब दो या अधिक शब्द इस प्रकार जोड़े जाते हैं तब उनमें संधि के नियमों का प्रयोग होता है। संस्कृत शब्दों में संधि अवश्य होती है, पर हिंदी और दूसरी भाषाओं के शब्दों में बहुधा नहीं होती है।

उदा० —राम+अवतार=रामावतार, पत्र+उत्तर=पत्रोत्तर, मनस्+योग=

मनोयोग। वयस्+वृद्ध=वयोवृद्ध। परंतु घर+आँगन=घरआँगन, राम+आसरे=रामआसरे। बे+ईमान=बेईमान ही रहता है।

[सू०—छोटे छोटे और साधारण सामासिक शब्द बहुधा दूसरे से मिलाकर लिखे जाते हैं, पर बड़े-बड़े और असाधारण सामासिक शब्द योजकचिह्न के द्वारा, जो अंग्रेजी के 'हाईफन' का अनुकरण है, मिलाए जाते हैं, जैसे, (१) रामपुर, धूपघड़ी, ओशिखा, आसपास, रसोईघर, कैदखाना (२) चित्र-रचना, नाटक-शाला, पथ-प्रदर्शक, सास-ससुर, भला-चगा। कभी कभी संस्कृत के ऐसे सामासिक शब्द भी जो संधि के नियमों से मिल सकते हैं, केवल योजक (हाईफन) के द्वारा मिलाये जाते हैं, जैसे, वस्त्र-आभूषण, मत-एकता, हरि-इच्छा। कविता में यह बात विशेष रूप से पाई जाती है, जैसे,

'पराधीन-सम दीन कुमुद मुद-हीन हुए हैं,
पर-उन्नति को देख शोक में लीन हुए हैं।'—सर०।]

४४७—सामासिक शब्दों का संबंध व्यक्त कर दिखाने की रीति को विग्रह कहते हैं। 'धनसंपन्न' समास का विग्रह 'धन से संपन्न' है, जिससे जान पड़ता है कि 'धन' और 'संपन्न' शब्द करणकारक से संबद्ध हैं। इसी प्रकार जातिभेद, चंद्रमुख और त्रिभुज शब्दों का विग्रह यथाक्रम 'जाति का भेद', 'चंद्र के समान मुख' और 'तीन हैं भुज जिसमें' है।

४४८— किसी भी सामासिक शब्द में विभक्ति लगाने का प्रयोजन हो तो उसे समास के अंतिम शब्द में जोड़ते हैं, जैसे, मावाप से, राजकुल में, भाईबहिनों को।

[सू०—(१) संस्कृत में इस नियम का एक भी अपवाद नहीं है, परंतु हिंदी के किसी किसी द्वंद्व समास में उपांत्य आकारांत* शब्द विकृत रूप में आता है, जैसे, भले बुरे से, छोटे बड़ों ने, लड़के बच्चे को। इस विषय का और विवेचन द्वंद्व समास के प्रकरण में मिलेगा।

(२) हिंदी में संस्कृत सामासिक शब्दों का प्रचार साधारण है; पर आजकल यह प्रचार बढ़ रहा है। दूसरी भाषाओं और विशेषकर अँगरेजी

---

* अंक—३१० और आगे देखो।

के विचारो को हिंदी में व्यक्त करने के लिये संस्कृत के सामासिक शब्दो का उपयोग करने में सुभीता है, जिससे इस प्रकार के बहुत से शब्द आजकल हिंदी में प्रयुक्त होने लगे हैं। निरे हिंदी सामासिक शब्द बहुत कम मिलते हैं और वे बहुधा दो ही शब्दों से बने रहते हैं। संस्कृत समास बहुधा लंबे होते हैं और कोई कोई लेखक अथवा कवि आग्रहपूर्वक लंबे लंबे समासों का उपयोग करने में अपनी कुशलता समझते हैं। 'जनमनमञ्जुमुकुरमलहरनी' (राम०) हिंदी में प्रचलित एक सबसे बड़े समास का उदाहरण है, पर इस प्रकार के समासों के लिये हिंदी की स्वाभाविक प्रवृत्ति नहीं है। हमारी भाषा में तो दो अथवा अधिक से अधिक तीन शब्दो ही के समास उचित और मधुर जान पड़ते हैं।]

४४९—समासों के मुख्य चार भेद हैं। जिन दो शब्दों में समास होता है उनकी प्रधानता अथवा अप्रधानता के विभागतत्व पर ये भेद किये गये हैं।

जिस समास में पहला शब्द प्रायः प्रधान होता है उसे अव्ययीभाव समास कहते हैं। जिस समास में दूसरा शब्द प्रधान रहता है उसे तत्पुरुष कहते हैं। जिसमें दोनों पद प्रधान होते हैं वह द्वंद्व कहलाता है और जिसमें कोई भी शब्द प्रधान नहीं होता उसे बहुव्रीहि कहते हैं।

इन चार मुख्य भेदों के कई उपभेद भी हैं जो न्यूनाधिक महत्व के हैं। इन सबका विवेचन आगे यथास्थान किया जायगा।

अव्ययीभाव

४५०—जिस समास में पहला शब्द प्रधान होता है और जो समूचा शब्द क्रियाविशेषण अव्यय होता है उसे अव्ययीभाव समास कहते हैं, जैसे यथाविधि, प्रतिदिन, भरसक।

[सू०—संस्कृत में अव्ययीभाव समास का पहला शब्द अव्यय होता है और दूसरा शब्द संज्ञा अथवा विशेषण रहता है। पर हिंदी में इस समास के उदाहरणों में पहले अव्यय के बदले बहुधा संज्ञा ही पाई जाती है। यह बात आगे अंक ४५२ में स्पष्ट होगी।]

४५१—(अ) जिन समासों में यथा (अनुसार), आ (तक), प्रति (प्रत्येक), यावत् (तक), वि (विना) पहले आते हैं, ऐसे, संस्कृत अव्ययीभाव समास हिंदी में बहुधा आते हैं, जैसे।

यथाविधि	आजन्म
यथास्थान	आमरण
यथाक्रम	यावज्जीवन
यथासंभव	प्रतिदिन
यथाशक्ति	प्रतिमास
यथासाध्य	व्यर्थ

(आ) अक्षि (नेत्र) शब्द अव्ययीभाव समास के अंत में अक्ष हो जाता है, जैसे, प्रत्यक्ष (आँख के आगे), समक्ष (सामने), परोक्ष (आँख के पीछे, पीठ पीछे) ।

४५२—हिंदी में संस्कृत पद्धति के निरे (हिंदी) अव्ययीभाव समास बहुत ही कम पाये जाते हैं । इस प्रकार के जो शब्द हिंदी में प्रचलित हैं वे तीन प्रकार के हैं ।

(अ) हिंदी—जैसे, निडर, निधड़क, भरपेट, भरदौड़, अनजाने ।

(आ) उर्दू अर्थात् फारसी अथवा अरबी—जैसे, हररोज, हरसाल, बेशक, बेफायदा, बर्जिस, बखूबी, नाहक ।

(इ) मिश्रित अर्थात् भिन्न भिन्न भाषाओं के शब्दों के मेल से बने हुए—जैसे, हरघड़ी, हरदिन, बेकाम, बेखटके ।

[सू०—ऊपर के उदाहरणों में जो 'हर' शब्द आया है, वह यथार्थ में विशेषण है, इसलिये उसके योग से बने हुए शब्दों को कर्मधारय मानने का भ्रम हो सकता है । पर इन समस्त शब्दों का उपयोग क्रियाविशेषण के समान होता है, इसलिये इन्हें अव्ययीभाव ही मानना चाहिये ।]

४५३—प्रतिदिन, प्रतिवर्ष इत्यादि संस्कृत अव्ययीभाव समासों के विग्रह (उदा०—दिने दिने प्रतिदिनम्) पर ध्यान करने से जाना जाता है कि यद्यपि प्रति शब्द का अर्थ प्रत्येक है तो भी वह अगली संज्ञा की द्विरुक्ति मिटाने के लिये लाया जाता है । पर हिंदी में प्रति का उपयोग न कर अगली संज्ञा की ही द्विरुक्ति करके अव्ययीभाव समास बनाते हैं । इस समास में हिंदी का प्रथम शब्द बहुधा विकृत रूप में आता है । उदा०—घरघर, हाथोंहाथ, पलपल, दिनोंदिन, रातोरात, कोठेकोठे, इत्यादि ।

(अ) पुश्तानपुश्त, साल दरसाल आदि शब्दों में दर (फारसी) और आन (सं०—अनु) अव्ययों का प्रयोग हुआ है। ये शब्द भी अव्ययीभाव समास के उदाहरण हैं।

(आ) कभी कभी द्विरुक्त शब्दों के बीच में ही वा हीं अथवा आ आता है; जैसे, मनहीं मन, घरहीं घर, आपही आप, मुँहामुँह, सरासर (पूर्णतया), एकाएक।

[सू०—ऊपर लिखे शब्दों का उपयोग संज्ञाओं और विशेषणों के समान भी होता है, जैसे, कौड़ी कौड़ी जोड़कर, उसकी नस नस में ऐब भरा है, 'तिल तिल भारत भूमि जीत यवनों के कर से' (सर०)। ये समास कर्मधारय हैं।]

४५४—संज्ञाओं के समान अव्ययों की द्विरुक्ति से भी अव्ययीभाव समास होता है; जैसे, बीचोबीच, धड़ाधड़, पहलेपहल; बराबर, धीरेधीरे।

तत्पुरुष

४५५—जिस समास में दूसरा शब्द प्रधान होता है उसे तत्पुरुष कहते हैं। इस समास में पहला शब्द बहुधा संज्ञा अथवा विशेषण होता है और इसके विग्रह में इस शब्द के साथ कर्ता और संबोधन कारकों को छोड़ शेष कारकों की विभक्तियाँ लगती हैं।

४५६—तत्पुरुष समास के मुख्य दो भेद हैं, एक व्यधिकरण तत्पुरुष और दूसरा समानाधिकरण तत्पुरुष। जिस तत्पुरुष समास के विग्रह में उसके अवयवों में भिन्न भिन्न विभक्तियाँ लगाई जाती हैं उसे व्यधिकरण तत्पुरुष कहते हैं। व्याकरण की पुस्तकों में तत्पुरुष के नाम से जिस समास का वर्णन रहता है वह यही व्यधिकरण तत्पुरुष है। समानाधिकरण तत्पुरुष के विग्रह में उसके दोनों शब्दों में एक ही विभक्ति लगती है। समानाधिकरण तत्पुरुष का प्रचलित नाम कर्मधारय है और यह कोई अलग समास नहीं है, किंतु तत्पुरुष का केवल एक उपभेद है।

४५७—व्यधिकरण तत्पुरुष के प्रथम शब्द में जिस विभक्ति का

लोप होता है उसी के कारक के अनुसार इस समास का नाम* होता है। यह समास नीचे लिखे विभागों में विभक्त हो सकता है—

कर्मतत्पुरुष (संस्कृत उदाहरण)—

स्वर्गप्राप्त, जलपिपासु, आशातीत (आशा को लाँघकर गया हुआ), देशगत।

करणतत्पुरुष—

(संस्कृत) ईश्वरदत्त, तुलसीकृत, भक्तिवश, मदांध, कष्टसाध्य, गुणहीन, शराहत, अकालपीड़ित, इत्यादि।

(हिंदी) मनमाना, गुड़भरा, दईमारा, कपड़छन, मुँहमाँगा, दुगुना, मदमाता, इत्यादि।

(उर्दू) दस्तकारी, प्यादानात, हैदराबाद।

संप्रदानतत्पुरुष—

(संस्कृत) कृष्णार्पण, देशभक्ति, बलिपशु, रणनिमंत्रण, विद्यागृह, इत्यादि।

(हिंदी) रसोईघर, सुड़बच, ठकुरसुहाती, हथकड़ी, रोकड़बही।

(उर्दू) राहखर्च, शहरपनाह, कारवांसराय।

अपादानतत्पुरुष—

(संस्कृत) जन्मांध, ऋणमुक्त, पदच्युत, जातिभ्रष्ट, धर्मविमुख, भवतारण, इत्यादि।

(हिंदी) देशनिकाला, गुरुभाई, कामचोर, नामसाख इत्यादि।

(उर्दू) शाहजादह।

संबंधतत्पुरुष—

(संस्कृत) राजपुत्र, प्रजापति, देवालय, नरेश, पराधीन, विद्याभ्यास, सेनानायक, लक्ष्मीपति, पितृगृह, इत्यादि।

(हिंदी) बनमानुष, घुड़दौड़, बैलगाड़ी, राजपूत, लखपती, पनचक्की, रामकहानी, मृगछौना, राजदरबार, रेलगाड़ी, अमचूर, इत्यादि।

---

* संस्कृत में विभक्ति ही का नाम दिया जाता है, जैसे, द्वितीया तत्पुरुष, चतुर्थी तत्पुरुष, षष्ठी तत्पुरुष, इत्यादि।

(उर्दू) हुक्मनामा, चंदरगाह, नूरजहाँ, शकरपारा, (शक्कर का टुकड़ा=मेवा, पकवान)।

[सू०—षष्ठी तत्पुरुष के उदाहरण प्रायः सभी भाषाओं में बहुतायत से मिलते हैं। अधिकांश व्यक्तिवाचक संज्ञाएँ इसी समास से बनती हैं।]

अधिकरणतत्पुरुष—

(संस्कृत) ग्रामवास, गृहस्थ, निशाचर, कलाप्रवीण, कविश्रेष्ठ, गृहप्रवेश, वचनचातुरी, जलज, दानवीर, कूपमंडूक, खग, देशाटन, प्रेममगन।

(हिंदी) मनमौजी, आपबीती, कानाफूसी, इत्यादि।

(उर्दू) हरफनमौला।

[सू०—इन सब प्रकार के उदाहरणों में विभक्तियों के संबंध में मतभेद होने की संभावना है, पर वह विशेष महत्व का नहीं है। जब तक इस विषय संदेह नहीं है कि ऊपर के सब उदाहरण तत्पुरुष के हैं तब तक यह बात अप्रधान है कि कोई एक तत्पुरुष इस कारक का है या उस कारक का। 'वचनचातुरी' शब्द अधिकरणतत्पुरुष का उदाहरण है, परंतु यदि कोई इसका विग्रह 'वचन चातुरी' करके इसे संबंधतत्पुरुष माने, तो इस (हिंदीके) विग्रह के अनुसार उस शब्द को संबंधतत्पुरुष मानना अशुद्ध नहीं है। कोई एक तत्पुरुषसमास किस कारक का है, इस का निर्णय उस समास के योग्य विग्रह पर अवलंबित है।]

४५८—जिस व्यधिकरण तत्पुरुष समास में पहले पद की विभक्ति का लोप नहीं होता उसे अलुक् समास कहते हैं, जैसे, मनसिज, युधिष्ठिर, खेचर, वाचस्पति, कर्तरिप्रयोग, आत्मनेपद।

(हि०) ऊटपटाँग (यह शब्द बहुधा बहुव्रीहि में आता है), चूहेमार।

(क) 'दीनानाथ' शब्द व्याकरण की दृष्टि से विचारणीय है। यह शब्द यथार्थ में 'दीननाथ' होना चाहिए, पर 'दीन' शब्द के 'न' को दीर्घ बोलने (और लिखने) की रूढ़ि चल पड़ी है। इस दीर्घ आ की योजना का यथार्थ कारण विदित नहीं हुआ है, पर संभव है कि दो ह्रस्व 'न' अक्षरों का उच्चारण एक साथ करने की कठिनाई से पूर्व 'न' दीर्घ कर दिया गया हो। 'दीनानाथ' समास अवश्य है और उसे संबंध तत्पुरुष ही मानना ठीक होगा। किसी किसी वैयाकरण के मतानुसार यह शब्द दीना+नाथ के योग से बना है।

४५६—जब तत्पुरुष समास का दूसरा पद ऐसा कृदंत होता है जिसका स्वतंत्र उपयोग नहीं हो सकता; तब उस समास को उपपद समास कहते हैं; जैसे, ग्रंथकार, तटस्थ, जलद, उरग, कृतघ्न, नृप। जलधर, पापहर, जलचर, आदि उपपद समास नहीं हैं, क्योंकि इनमें जो धर, हर और चर कृदंत हैं उनका प्रयोग अन्यत्र स्वतंत्रतापूर्वक होता है। ये केवल तत्पुरुष के उदाहरण हैं।

हिंदी उपपद समासों के उदाहरण—लकड़फोड़, तिलचट्टा, कनकटा (कान काटनेवाला), मुँहचीरा, बटमार, चिड़ीमार, पनडुब्बी, घरघुसा, घुड़चढ़ा।

उर्दू उदाहरण—गरीबनिवाज (दीनपालक), कमलतराश (कलम काटनेवाला, चाकू), चोपदार (दंडधारी), सौदागर।

[सू०—हिंदी में स्वतंत्र कर्मादि तत्पुरुषों की संख्या अधिक न होने के कारण बहुधा उपपद समास को इन्हीं के अंतर्गत मानते हैं।]

४६०—अभाव किंवा निषेध के अर्थ में शब्दों के पूर्व अ वा अन् लगाने से जो तत्पुरुष बनता है उसे नञ् तत्पुरुष कहते हैं।

उदा०—(सं०) अधर्म (न धर्म), अन्याय (न न्याय), अयोग्य (न योग्य), अनाचार (न आचार), अनिष्ट (न इष्ट)।

हिंदी—अनबन, अनभल, अनचाहा, अधूरा, अनजाना, अटूट, अनगढ़ा, अकाज, अलग, अनरीत, अनहोनी।

उर्दू—नापसंद, नालायक, नाबालिग, गैरहाजिर, गैरवाजिब।

(अ) किसी किसी स्थान में निषेधार्थी न अव्यय आता है; जैसे, नक्षत्र, नास्तिक, नपुंसक।

[सू०—निषेध के नीचे लिखे अर्थ होते हैं—

(१) भिन्नता—अब्राह्मण अर्थात् ब्राह्मण से भिन्न कोई जाति, जैसे, वैश्य, शूद्र, आदि।

(२) अभाव—अज्ञान अर्थात् ज्ञान का अभाव।

(३) अयोग्यता—अकाल अर्थात् अनुचित काल।

(४) विरोध—अनीति अर्थात् नीति का उलटा।]

४६१—जिस तत्पुरुष समास के प्रथम स्थान में उपसर्ग आता है उसे संस्कृत व्याकरण में प्रादि समास कहते हैं।

उदा०—प्रतिध्वनि (समान ध्वनि), अतिक्रम (आगे जाना)। इसी प्रकार प्रतिबिंब, अतिवृष्टि, उपदेव, प्रगति, दुर्गंध।

(क) 'ई' के योग से बने हुए संस्कृत समास भी एक प्रकार के तत्पुरुष हैं; जैसे, वशीकरण, फलीभूत, स्पष्टीकरण, शुचीभाव।

समानाधिकरण तत्पुरुष अर्थात् कर्मधारय

४६२—जिस तत्पुरुष समास के विग्रह में दोनों पदों के साथ एक ही (कर्ता कारक की) विभक्ति आती है उसे समानाधिकरण तत्पुरुष अथवा कर्मधारय कहते हैं। कर्मधारय समास दो प्रकार का है—

(१) जिस समास से विशेष्य-विशेषण भाव सूचित होता है उसे विशेषतावाचक कर्मधारय कहते हैं, और (२) जिससे उपमानोपमेय भाव जाना जाता है उसे उपमावाचक कर्मधारय कहते हैं।

४६३—विशेषतावाचक कर्मधारय समास के नीचे लिखे सात भेद हो सकते हैं—

(१) विशेषण पूर्वपद—जिसमें प्रथम पद विशेषण होता है।

संस्कृत उदाहरण—महाजन, पूर्वकाल, पीतांबर, शुभागमन, नीलकमल सद्गुण, पूर्णेंदु, परमानंद।

हिंदी उदाहरण—नीलगाय, कालीमिर्च, मझधार, तलघर, खड़ी बोली, सुंदरलाल, पुच्छलतारा, भलामानस, कालापानी, छुटभैया, साढ़ेतीन।

उर्दू उदाहरण—खुशबू, बदबू, जवामर्द, नौरोज।

[सू०—विशेषण पूर्वपद कर्मधारय समास के संबंध में यह कह देना आवश्यक है कि हिंदी में इस समास के केवल चुने हुए उदाहरण मिलते हैं। इसका कारण यह है कि हिंदी में, संस्कृत के समान, विशेष्य के साथ विशेषणों में विभक्ति का योग नहीं होता—अर्थात् विशेषण विभक्ति त्याग कर विशेष्य में नहीं मिलता। इसलिये हिंदी में कर्मधारय समास उन्हीं

विशेषणों के साथ होता है जिनमें कुछ रूपांतर हो जाता है; अथवा जिनके कारण विशेष्य से किसी विशेष वस्तु का बोध होता है। जैसे; छुटभैया, कालीमिर्च, बड़ाघर।]

(२) विशेषणोत्तर पद—जिसमें दूसरा पद विशेषण होता है।

संस्कृत उदा०—जन्मांतर (अंतर=अन्य), पुरुषोत्तम, नराधम, मुनिवर। पिछले तीन शब्दों का विग्रह दूसरे प्रकार से करने से ये तत्पुरुष हो जाते हैं; जैसे, पुरुषों में उत्तम=पुरुषोत्तम।

हिंदी उदा०—प्रभुदयाल, शिवदीन, रामदहिन।

(३) विशेषणोभयपद—जिसमें दोनों पद विशेषण होते हैं।

संस्कृत उदाहरण—नीलपीत, शीतोष्ण, श्यामसुंदर, शुद्धाशुद्ध, मृदुमंद।

हिंदी उदा०—लालपीला, भलाबुरा, ऊँचनीच, खटमिट्ठा, बड़ा छोटा, मोटाताजा।

उर्दू उदा०—सख्त सुस्त, नेक बद, कम बेश।

(४) विषयपूर्वपद—धर्मबुद्धि (धर्म है, यह बुद्धि—धर्मविषयक बुद्धि), विंध्य पर्वत (विंध्य नामक पर्वत)।

(५) अव्ययपूर्वपद—दुर्वचन, निराशा, सुयोग, कुवेश।

हिंदी उदा०—अधमरा, दुकाल।

(६) संख्यापूर्वपद—जिस कर्मधारय समास में पहला पद संख्यावाचक होता है और जिससे समुदाय (समाहार) का बोध होता है उसे संख्यापूर्वपद कर्मधारय कहते हैं। इसी समास को संस्कृत व्याकरण में द्विगु कहते हैं।

संस्कृत उदा०—त्रिभुवन (तीन भुवनों का समाहार), त्रैलोक्य (तीनों लोकों का समाहार)—इस शब्द का रूप त्रिलोकी भी होता है। चतुष्पदी (चार पदों का समुदाय), पंचवटी त्रिकाल, अष्टाध्यायी।

हिंदी उदा०—पंसेरी, दोपहर, चौबोला, चौमासा, सतसई, सतनजा, चौराहा, अठवाड़ा, छदाम, चौघड़ा, दुपट्टा, दुअन्नी।

उर्दू उदा०—सिमाही (अप०—तिमाही), चहारदीवारी, शशमाही (अप०—छमाही)।

(७) मध्यमपदलोपी—जिस समास में पहले पद का संबंध दूसरे पद से बतलानेवाला शब्द अध्याहृत रहता है उस समास को मध्यमपदलोपी अथवा लुप्तपद समास कहते हैं। इस समास के विग्रह में समासगत दोनों पदों का संबंध स्पष्ट करने के लिये उस अध्याहृत शब्द का उल्लेख करना पड़ता है; नहीं तो विग्रह होना संभव नहीं है। इस समास में अध्याहृत पद बहुधा बीच में आता है; इसलिये इस समास को मध्यमलोपी कहते हैं।

✓ संस्कृत उदाहरण—घृतान्न (घृत मिश्रित अन्न), पर्णशाला (पर्ण निर्मित शाला), छायातरु (छायाप्रधान तरु), देव ब्राह्मण (देवपूजक ब्राह्मण)।

✓ हिंदी उदा०—दहीबड़ा (दही में डूबा हुआ बड़ा), गुडंबा (गुड़ में उबाला आम), गुड़धानी, तिलचावला, गोबरगनेश, जेबघड़ी, चितकबरा, पनकपड़ा, गोदड़भक्की।

✓ ४६४—उपमावाचक कर्मधारय के चार भेद हैं— ✓ 14

(१) उपमानपूर्वपद—जिस वस्तु की उपमा देते हैं उसका वाचक शब्द जिस समास के आरंभ में आता है उसे उपमानपूर्वपद समास कहते हैं।

उदा०—चंद्रमुख (चंद्र सरीखा मुख), घनश्याम (घन सरीखा श्याम), वज्रदेह, प्राणप्रिय।

(२) उपमानोत्तरपद—चरणकमल, राजर्षि, पाणिपल्लव।

(३) अवधारणापूर्वपद—जिस समास में पूर्वपद के अर्थ पर उत्तर पद का अर्थ अवलंबित होता है उसे अवधारणापूर्वपद कर्मधारय कहते हैं; जैसे, गुरुदेव (गुरु ही देव अथवा गुरु रूपी देव), कर्मबंध, पुरुषरत्न, धर्मसेतु, बुद्धिबल।

(४) अवधारणोत्तर पद—जिस समास में दूसरे पद के अर्थ पर पहले पद का अर्थ अवलंबित रहता है उसे अवधारणोत्तर पद कहते हैं; जैसे, साधुसमाजप्रयाग (साधु समाज रूपी प्रयाग) (राम०)। इस उदाहरण में दूसरे शब्द 'प्रयाग' के अर्थ पर प्रथम शब्द साधुसमाज का अर्थ अवलंबित है।

[सू०—कर्मधारय समास में वे रंगवाचक विशेषण भी आते हैं जिनके साथ अधिकता के अर्थ में उनका समानार्थी कोई विशेषण वा संज्ञा जोडी जाती है, जैसे, लाल सुर्ख, काला भुजंग, फक उजला। (दे० अंक ३४४—ए)।]

द्वंद्व

४६५—जिस समास में सब पद अथवा उनका सहारा समाहार प्रधान रहता है उसे द्वंद्व समास कहते हैं। द्वंद्व समास तीन प्रकार का होता है—

इतरेतर द्वंद्व—जिस समास के सब पद 'और' समुच्चयबोधक से जुड़े हुए हों, पर इस समुच्चयबोधक का लोप हो, उसे इतरेतर द्वंद्व कहते हैं; जैसे, राधाकृष्ण, ऋषिमुनि, कंदमूलफल।

हिंदी उदा०—

गायबैल	बेटाबेटी	भाईबहिन
सुखदुख	घटीबढ़ी	नाककान
माँबाप	दालभात	दूधरोटी
चिट्ठीपाती	तनमनधन	इकतीस
तैंतालीस		

(अ) इस समास में द्रव्यवाचक हिंदी समस्त संज्ञाएँ बहुधा एकवचन में आती हैं। यदि दोनों शब्द मिलकर प्रायः एक ही वस्तु सूचित करते हैं तो वे भी एकवचन में आते हैं, जैसे,

घीगुड़	दालरोटी	दूधभात
खानपान	नोनमिर्च	हुक्कापानी
	गेंदुबल्ला	

शेष द्वंद्व समास बहुधा बहुवचन में आते हैं।

(आ) एक ही लिंग के शब्दों से बने समास का मूल लिंग रहता है; परंतु भिन्न भिन्न लिंगों के शब्दों में बहुधा पुलिंग होता है; और कभी कभी अंतिम और कभी कभी प्रथम शब्द का भी लिंग आता है, जैसे, गायबैल (पु०), नाककान (पु०), घीशक्कर (पु०), दूधरोटी (स्त्री०), चिट्ठी-पाती (स्त्री०), भाईबहिन (पु०), माँबाप (पु०)।

[सू०—उर्दू के आबोहवा, नामोनिशान, आमदोरफ्त आदि शब्द समास नहीं कहे जा सकते, क्योंकि इनमें 'आ' समुच्चयबोधक का लोप नहीं होता। हिंदी में 'ओ' का लोप कर इन शब्दों को समास बना लेते हैं, जैसे, नामनिशान, आबहवा, आमदरफ्त।]

(२) समाहार द्वंद्व—जिस द्वंद्व समास से उसके पदों के अर्थ के सिवा उसी प्रकार का और भी अर्थ सूचित हो उसे समाहार द्वंद्व कहते हैं; जैसे, आहारनिद्राभय (केवल आहार, निद्रा और भय ही नहीं किंतु प्राणियों के सब धर्म), सेठसाहूकार (सेठ और साहूकारों के सिवा और और भी दूसरे धनी लोग), भूलचूक, हाथपाँव; दालरोटी, रुपयापैसा, देवपितर, इत्यादि। हिंदी में समाहार द्वंद्व की संख्या बहुत है और उसके नीचे लिखे भेद हो सकते हैं—

(क) प्रायः एक ही अर्थ के पदों के मेल से बने हुए— ✓

कपड़े लत्ते	बासन बर्तन	चाल चलन
मार पीट	लूट मार	घास फूस
दिया बत्ती	साग पात	मंत्र जंत्र
चमक दमक	भला चंगा	मोटा ताजा
हृष्ट पुष्ट	कूड़ा कचरा	कील काँटा
कंकर पत्थर	भूत प्रेत	काम काज
बोल चाल	बाल बच्चा	जीव जंतु

[सू०—इस प्रकार के सामासिक शब्दों में कभी कभी एक शब्द हिंदी और दूसरा उर्दू रहता है; जैसे, धन दौलत, जीजान, मोटा ताजा, चीज वस्तु, तन बदन, कागज पत्र, रीति रसम, बैरी दुश्मन, भाई बिरादर।]

(ख) मिलते जुलते अर्थ के पदों के मेल से बने हुए— ✓

अन्न जल	आचार विचार	घर द्वार
पानफूल	गोला बारूद	नाच रंग
माल तोल	खाना पीना	पान तमाखू
जंगल झाड़ी	तीन तेरह	दिन दोपहर
जैसा तैसा	साँप बिच्छू	नोन तेल

(ग) परस्पर विरुद्ध अर्थवाले पदों का मेल; जैसे

आगा पीछा — चढ़ा उतरी
लेन देन — कहा सुनी

[सू०—इस प्रकार के कोई कोई विशेषणोभयपद भी पाये जाते हैं। जब इनका प्रयोग संज्ञा के समान होता है तब ये द्वंद्व होते हैं, और जब ये विशेषण के समान आते हैं तब कर्मधारय होते हैं। उदा०—लँगड़ा लूला, भूखा प्यासा, जैसा तैसा, नंगा उघारा, ऊँचा पूरा, भरा पूरा।]

(घ) ऐसे समास जिनमें एक शब्द सार्थक और दूसरा शब्द अर्थहीन, अप्रचलित अथवा पहले का समानुप्रास हो—जैसे, आमने सामने, आस-पास, अड़ोस पड़ोस, बात चीत, देख भाल, दौड़ धूप, भीड़ भाड़, अदला बदला; चाल ढाल, काट कूट।

[सू०—(१) अनुप्रास के लिये जो शब्द लाया जाता है उसके आदि में दूसरे (मुख्य) शब्द का स्वर रखकर उस (मुख्य) शब्द के शेष भाग को पुनरुक्त कर देते हैं, जैसे, डेरे एरे, थोड़ा ओड़ा, कपड़े अपड़े। कभी कभी मुख्य शब्द के आद्य वर्ण के स्थान में स का प्रयोग करते हैं, जैसे, उलटा सुलटा, गँवार सँवार, मिठाई सिठाई। उर्दू में बहुधा 'व' लाते हैं, जैसे, पान वान, खत वत, कागज वागज। बुँदेलखंडी में बहुधा म का प्रयोग किया जाता है, जैसे, पान मान, चिट्ठी मिट्ठी, पागल मागल, गाँव माँव।

(२) कभी कभी पूरा शब्द पुनरुक्त होता है और कभी प्रथम शब्द के अंत में आ और दूसरे शब्द के अंत में ई कर देते हैं; जैसे काम काम, भागा भाग, देखा देखी, तड़ातड़ी, देखा भाली, टोआ टाई।]

(३) वैकल्पिकद्वंद्व—जब दो पद 'वा', 'अथवा', आदि विकल्पसूचक समुच्चयबोधक के द्वारा मिले हों और उस समुच्चयबोधक का लोप हो जाय, तब उन पदों के समास को वैकल्पिक द्वंद्व कहते हैं। इस समास में बहुधा परस्परविरोधी शब्दों का मेल होता है; जैसे, जात कुजात, पाप पुण्य, धर्माधर्म, ऊँचा नीचा, थोड़ा बहुत, भला बुरा।

[सू०—दो तीन, नो दस, बीस पचीस, आदि अनिश्चित गणनावाचक सामासिक विशेषण कभी कभी संज्ञा के समान प्रयुक्त होते हैं। उस समय

उन्हें वैकल्पिक द्वंद्व कहना उचित है, जैसे, मैं दो चार को कुछ नहीं समझता ।]

बहुव्रीहि (५)

४६६—जिस समास में कोई भी पद प्रधान नहीं होता और जो अपने पदों से भिन्न किसी संज्ञा का विशेषण होता है उसे बहुव्रीहि समास कहते हैं, जैसे, चंद्रमौलि (चंद्र है सिर पर जिसके अर्थात् शिव), अनंत (नहीं है अंत जिसका अर्थात् ईश्वर), कृतकार्य (कृत अर्थात् किया गया है काम जिसके द्वारा वह मनुष्य) ।

[सू०—पहले कहे हुए प्रायः सभी प्रकार के समास किसी दूसरी संज्ञा के विशेषण के अर्थ में बहुव्रीहि हो जाते हैं, जैसे 'मंदमति' (कर्मधारय) विशेषण के अर्थ में बहुव्रीहि है । पहले अर्थ में 'मंदमति' केवल 'धीमी बुद्धि' वाचक है, पर, पिछले अर्थ में इस शब्द का विग्रह यों होगा—मंद है मति जिसकी वह मनुष्य । यदि 'पीतांबर' शब्द का अर्थ केवल 'पीला कपड़ा' है तो वह कर्मधारय है, परतु यदि उससे 'पीला कपड़ा है जिसका' अर्थात् 'विष्णु' का अर्थ लिया जाय तो वह बहुव्रीहि है ।

४६७—इस समास के विग्रह में संबंधवाचक सर्वनाम के साथ कर्ता और संबोधन कारकों को छोड़कर शेष जिन कारकों की विभक्तियाँ लगती हैं, उन्हीं के नामों के अनुसार इस समास का नाम होता है, जैसे,

कर्मबहुव्रीहि—इस जाति के संस्कृत समासों का प्रचार हिंदी में नहीं है और न हिंदी ही में कोई ऐसे समास हैं । इनके संस्कृत उदाहरण ये हैं—प्राप्तोदक (प्राप्त हुआ है जल जिसको वह प्राप्तोदक ग्राम), आरूढ़वानर (आरूढ़ है वानर जिस पर वह आरूढ़वानर—वृक्ष) ।

करणबहुव्रीहि—कृतकार्य (किया गया है कार्य जिसके द्वारा), दत्तचित्त (दिया है चित्त जिसने), धृतचाप, प्राप्तकाम ।

संप्रदानबहुव्रीहि—यह समास भी हिंदी में बहुधा नहीं आता । इसके संस्कृत उदाहरण ये हैं—दत्तधन (दिया गया है धन जिसको) उपहृतपशु (भेंट में दिया गया है पशु जिसको) ।

अपादानबहुव्रीहि—निर्जन (निकल गया है जनसमूह जिसमें से), निर्विकार, विमल, च्युतपद ।

संबंधबहुव्रीहि—दशानन (दश हैं मुँह जिसके), सहस्रबाहु (सहस्र हैं बाहु जिसके), पीतांबर (पीत है अंबर कपड़ा जिसका) चतुर्भुज, नीलकंठ, चक्रपाणि, तपोधन, चंद्रमौलि, पतिव्रता ।

हिंदी उदा०—कनफटा, दुधमुँहा, मिठबोला; बारहसिंगा, अनमोल, हँसमुख, सिरकटा, टूटपुँजिया, बड़भागी, बहुरुपिया, मनचला, मुँहमुँहा ।

उर्दू उदा०—कमज़ोर, बदनसीब, खुशदिल, नेकनाम ।

अधिकरणबहुव्रीहि—प्रफुल्लकमल (खिले हैं कमल जिसमें वह तालाब), इंद्रादि (इंद्र है आदि में जिनके वे देवता), स्वरांत (शब्द) ।

हिंदी उदा०—त्रिकोन, सतखंडा, पतझड़, चौलड़ी ।

[सू०—अधिकांश पुस्तकों और सामयिक पत्रों के नाम इसी समास में समाविष्ट होते हैं ।]

४६८—जिस बहुव्रीहि समास के विग्रह में दोनों पदों के साथ एक ही विभक्ति आती है उसे समानाधिकरण बहुव्रीहि कहते हैं; और जिसके विग्रह में दोनों पदों के साथ भिन्न भिन्न विभक्तियाँ आती हैं वह व्यधिकरण बहुव्रीहि कहलाता है । ऊपर के उदाहरणों में कृतकृत्य, दशानन, नीलकंठ, सिरकटा, समानाधिकरण बहुव्रीहि हैं और चंद्रमौलि, इंद्रादि, सतखंडा, व्यधिकरण बहुव्रीहि हैं । 'नीलकंठ' शब्द में 'नील' और कंठ (नीला है कंठ जिसका) एक ही अर्थात् कर्ता कारक में हैं; और 'चंद्रमौलि' शब्द में 'चंद्र' तथा 'मौलि' (चंद्र है मौलि में जिसके) अलग अलग, अर्थात् क्रमशः कर्ता और अधिकरण कारकों में हैं ।

४६९—बहुव्रीहि समास के पदों के स्थान अथवा उनके अर्थ की विशेषता के आधार पर उसके नीचे लिखे भेद हो सकते हैं—

(१) विशेषण पूर्वपद—पीतांबर, मंदबुद्धि, लंबकर्ण, दीर्घबाहु ।

हिंदी उदा०—बड़पेटा, लालकुर्ती, लम्टंगा, लगातार, मिठबोला ।

उर्दू उदा०—साफदिल, जबरदस्त, बदरंग ।

(२) विशेषणोत्तर पद—शाकप्रिय (शाक है प्रिय जिसको), नाट्यप्रिय ।

हिंदी उदा०—कनफटा, सिरकटा, मनचला।

(३) उपमान पूर्वपद—राजीवलोचन, चंद्रमुखी, पाषाणहृदय, वज्रदेही।

(४) विषय पूर्वपद—शिवशब्द (शिव है शब्द जिसका वह तपस्वी), अहमभिमान, (अहम् अर्थात् मैं, यह अभिमान है जिसको)।

(५) अवधारणा पूर्वपद—यशोधन (यश ही धन है जिसका), तपोबल, विद्याधन।

(६) मध्यमपदलोपी—कोकिलकंठा (कोकिल के कंठ के समान कंठ है जिसका वह स्त्री), मृगनेत्रा, गजानन, अभिज्ञानशाकुंतल, मुद्राराक्षस।

हिंदी उदा०—घुड़मुहा, भौरकली (गहना), बालतोड़ (फोड़ा), हाथीपाँव (बीमारी)।

उर्दू उदा०—गावदुम, फीलपा।

(७) नञ् बहुव्रीहि—असार (सार नहीं है जिसमें), अद्वितीय, अव्यय, अनाथ, अकर्मक, नाक (नहीं है अक=दुख जिसमें वह स्वर्ग)।

हिंदी उदा०—अनमोल, अजान, अथाह, अचेत, अमान, अनगिनती।

(८) संख्यापूर्वपद—एकरूप, त्रिभुज, चतुष्पद, पचानन, दशमुख।

हिंदी उदा० एकजी, दुनाली, चौकोन, तिमजला, सतलड़ी, दुसूती।

उर्दू उदा०—सितार (तीन हैं तार जिसमें), पंजाब, दुआब।

(९) संख्योत्तरपद—उपदश (दश के पास है जो अर्थात् नौ वा ग्यारह), त्रिसप्त (तीन सात हैं जिसमें, वह संख्या—इक्कीस)।

(१०) सह बहुव्रीहि—सपुत्र (पुत्र के साथ), सकर्मक, सदेह, सावधान, सपरिवार, सफल, सार्थक।

हिंदी उदा०—सवेरा, सचेत, साढ़े।

(११) दिगंतराल बहुव्रीहि—पश्चिमोत्तर (वायव्य), दक्षिणपूर्व (आग्नेय)।

(१२) व्यतिहार बहुव्रीहि—जिस समय मे एक प्रकार का युद्ध, दोनों दलों के समान युद्धसाधन और उनका आघातप्रत्याघात सूचित होता है उसे व्यतिहार बहुव्रीहि कहते हैं।

संस्कृत उदा०—मुष्टामुष्टि (एक दूसरे को मुष्टि अर्थात् मुक्का मारकर किया हुआ युद्ध), हस्ताहस्ति, दंडादंडि। संस्कृत में ये समास नपुंसक लिंग, एकवचन और अव्यय रूप में आते हैं।

हिंदी उदा०—लठालठी, मारामारी, बदाबदी, कहाकही, धक्काधक्की, घूसाघूसी।

[सू०—(क) हिंदी में ये समास स्त्रीलिंग और एकवचन में आते हैं। इनमें पहले शब्द के अंत में बहुधा आ और दूसरे शब्द के अंत में ई आदेश होता है। कभी कभी पहले शब्द के अंत में म और दूसरे के अंत में आ आता है, जैसे, लट्ठमलट्ठा, धक्कमधक्का, कुश्तमकुश्ता, घुस्समघुस्सा। इस प्रकार के शब्द पुल्लिंग, एकवचन में आते हैं।

(ख) कभी कभी दूसरा शब्द भिन्नार्थी, अर्थहीन अथवा समानुप्रास होता है, जैसे, माराकूटी, कहासुनी, खींचातानी, ऐंचाखेंची, मारामूरी। इस प्रकार के शब्द बहुधा दो कृदंतों के योग से बनते हैं।]

(१२) प्रादि अथवा अव्ययपूर्व बहुव्रीहि—निर्दय (निर्गता अर्थात् गई हुई है दया जिसकी), विफल, विधवा, कुरूप, निर्धन।

हिंदी उदा०—सुडौल, कुरंगा, रंगबिरंगा। पिछले शब्द में संज्ञा की पुनरुक्ति हुई है।

संस्कृत समासों के कुछ विशेष नियम

४७०—किसी किसी बहुव्रीहि समास का उपयोग अव्ययीभाव समास के समान होता है; जैसे, प्रेमपूर्वक, विनयपूर्वक, सादर, सविनय, सप्रेम।

४७१—तत्पुरुष समास में नीचे लिखे विशेष नियम पाये जाते हैं—

(अ) अहन् शब्द किसी किसी समास के अंत में अह्न हो जाता है; जैसे, पूर्वाह्न, अपराह्न, मध्याह्न।

(आ) राजन् शब्द के अंत्य व्यंजन का लोप हो जाता है; जैसे, राज-पुरुष, महाराज, राजकुमार, जनकराज।

(इ) इस समास में जब पहला पद सर्वनाम होता है तब भिन्न भिन्न सर्वनामों के विकृत रूपों का प्रयोग होता है—

हिंदी	संस्कृत	विकृत रूप	उदाहरण
मैं	अहम्	मत्	मत्पुत्र
हम	वयम्	अस्मत्	अस्मत्पिता
तू	त्वम्	त्वत्	त्वद्गृह
तुम	{ यूयम्	युष्मत्	युष्मत्कुल
	{ भवान्	भवत्	भवन्माया
वह, वे	तद्	तत्	तत्काल, तद्रूप
यह, ये	एतद्	एतत्	एतद्देशीय
जो	यद्	यत्	यत्कृपा

(ई) कभी कभी तत्पुरुष समास का प्रधान पद पहले ही आता है; जैसे, पूर्वकाय (काया अर्थात् शरीर का पूर्व अर्थात् अगला भाग), मध्याह्न (अह्न अर्थात् दिन का मध्य), राजहंस (हंसों का राजा)।

(ठ) जब अन्नंत और इन्नंत शब्द तत्पुरुष समास के प्रथम स्थान में आते हैं तब उनके अंत्य न् का लोप होता है; आत्मबल, ब्रह्मज्ञान, हस्तिदंत, योगिराज, स्वामिभक्त।

(ऊ) विद्वान्, भगवान्, श्रीमान्, इत्यादि शब्दों के मूल रूप विद्वस्, भगवत्, समास में आते हैं; जैसे विद्वज्जन, भगवद्भक्त, श्रीमद्भागवत।

(ऋ) नियमविरुद्ध शब्द—वाचस्पति, बलाहक (वारीणां वाहकः, जल का वाहक—मेघ), पिशाच (पिशित अर्थात् मांस भक्षण करनेवाले); बृहस्पति, वनस्पति, प्रायश्चित्त, इत्यादि।

४७२—कर्मधारय समास के संबंध में नीचे लिखे नियम पाये जाते हैं—

(अ) महत् शब्द का रूप महा होता है; जैसे, महाराज, महादशा, महादेव, महाकाव्य, महालक्ष्मी, महासभा।

अपवाद—महदंतर, महदुपकार, महत्कार्य।

(आ) अन्नंत शब्द के द्वितीय स्थान में आने पर अंत्य नकार का लोप हो जाता है; जैसे, महाराज, महोक्ष (बड़ा बैल)।

(इ) रात्रि शब्द समास के अंत में रात्र हो जाता है; जैसे, पूर्वरात्र, अपरात्र, मध्यरात्र, नवरात्र।

(ई) कु के बदले किसी किसी शब्द के आरंभ में कद्, कव और का हो जाता है, जैसे कदश्व, कदुष्ण, कवोष्ण, कापुरुष।

४७३—बहुव्रीहि समास के विशेष नियम ये हैं—

(अ) सह और समान के स्थान में प्रायः स आता है; जैसे, सादर, सविस्मय, सवर्ण, सजात, सरूप।

(आ) अक्षि (आँख), सखि (मित्र), नाभि, इत्यादि कुछ इकारांत शब्द समास के अंत में आकारांत हो जाते हैं; जैसे पुंडरीकाक्ष, मरुत्सख, पद्मनाभ (पद्म है नाभि में जिसके अर्थात् विष्णु)।

(इ) किसी किसी समास के अंत में क जोड़ दिया जाता है; जैसे, सपत्नीक, शिक्षाविषयक, अल्पवयस्क, ईश्वरकर्तृक, सकर्मक, अकर्मक, निरर्थक।

(ई) नियमविरुद्ध शब्द—द्वीप (जिसके दोनों ओर पानी है अर्थात् टापू), अंतरीप (हिंदी में : स्थल का अग्रभाग जो पानी में चला गया हो), समीप (पानी के पास, निकट), शतधन्वा, सपत्नी (समान पति है जिसका, सौत), सुगंधि, सुदंती, (सुंदर दाँत हैं जिसके वह स्त्री)।

४७४—द्वंद्व समास के कुछ विशेष नियम—

(अ) कहीं कहीं प्रथम पद के पीछे अंत में दीर्घ आ हो जाता है, जैसे, मित्रावरुण।

(आ) नियम के विरुद्ध शब्द—जाया+पति=दंपति; जंपती जायापती; अन्य+अन्य=अन्योन्य, पर+पर=परस्पर, अहन्+रात्रि=अहोरात्र।

४७५—यदि किसी समास के अंत में आ वा ई (स्त्री प्रत्यय) हो और समास का अर्थ उसके अवयवों से भिन्न हो तो उस प्रत्यय को ह्रस्व कर देते हैं; जैसे, निर्लज्ज, सकरुण, लब्धप्रतिष्ठ, दृढ़नतिश्र। 'ई' के उदाहरण हिंदी में नहीं आते।

हिंदी समासों के विशेष नियम

४७६—तत्पुरुष समास में यदि प्रथम पद का आद्य स्वर दीर्घ हो तो वह बहुधा ह्रस्व हो जाता है और यदि पद आकारांत वा ईकारांत हो तो वह अकारांत हो जाता है; जैसे, घुड़दौड़, पनभरा, मुँहचोरा, कनकटा, रजवाड़ा, अमचूर, कपड़छन।

अपवाद—घोड़ागाड़ी, रामकहानी, राजदरबार, सोनामाखी।

४७७—कर्मधारय समास में प्रथम स्थान में आनेवाले छोटा, बड़ा, लंबा, खट्टा, आधा, आदि आकारांत विशेषण बहुधा अकारांत हो जाते हैं और उनका आद्य स्वर ह्रस्व हो-जाता है; जैसे, छुटभैया, बड़गाँव, लमडोर, खटमिट्ठा, अधपका।

अपवाद—भोलानाथ, भूरामल्ल।

[सू०—'लाल' शब्द के साथ छोटा, गोरा, भूरा, नन्हा, बाँका आदि विशेषणों के अंत्य आ के स्थान में ए होता है, जैसे, भूरेलाल, छोटेलाल, बाँकेलाल, नन्हेंलाल। 'काला' के बदले कालू अथवा कल्लू होता है, जैसे, कालूराम, कल्लूसिंह।]

४७८—बहुव्रीहि समास के प्रथम स्थान में आनेवाले आकारांत शब्द (संज्ञा और विशेषण) अकारांत हो जाते हैं और दूसरे शब्द के अंत में बहुधा आ जोड़ दिया जाता है। यदि दोनों पदों के आद्य स्वर दीर्घ हों तो उन्हें बहुधा ह्रस्व कर देते हैं; जैसे, दुधमुँहा, बड़पेटा, लमकना (चूहा), नकटा (नाक है कटी हुई जिसकी), कनफटा, टुटपुँजिया, मुछमुँड़ा।

अपवाद—लालकुर्ती, बड़भागी, बहुरंगी।

[सू०—बहुव्रीहि समासों का प्रयोग बहुधा विशेषण के समान होता है और आकारांत शब्द पुलिंग होते हैं। स्त्रीलिंग में इन शब्दों के अंत में ई या नी कर देते हैं, जैसे, दुधमुँही, नकटी, बड़पेटी, टुटपुँजनी।]

४७९—बहुव्रीहि और दूसरे समासों में जो संख्यावाचक विशेषण आते हैं उनका रूप बहुधा बदल जाता है। ऐसे कुछ विकृत रूपों के उदाहरण ये हैं—

मूल शब्द	विकृत रूप	उदाहरण
दो	दु	दुलड़ी, दुचित्ता, दुगुना, दुराज, दुपट्टा।
तीन	ति, तिर	तिपाई, तिरसठ, तिपामी, तिखूँटी।
चार	चौ	चौखूँटा, चौदह चौमास।
पाँच	पच	पचमेल, पचमहला, पचलोना, पचलड़ी।
छः	छ	छप्पय छटाँक, छदाम; छकड़ी।
सात	सत	सतनजा, सतमासा, सतखंडा, सतसैया।
आठ	अठ	अठखेली, अठनी, अठोतर।

४८०—समास में बहुधा पुल्लिंग शब्द पहले और स्त्रीलिंग शब्द पीछे आता है; जैसे, भाई बहिन, दूध रोटी, घी शक्कर, बेटा बेटी, ढेला ढेली, कुरता टोपी, लोटा थाली।

अपवाद—माँ बाप, घंटी घंटा, सास ससुर।

समासों के सामान्य नियम

४८१—हिंदी (और उर्दू) समास जो पहले से बने हैं वे ही भाषा में प्रचलित हैं। इनके सिवा शिष्ट लेखक किसी विशेष कारण से नये शब्द बना सकते हैं।

४८२—एक समास में आनेवाले शब्द एक ही भाषा के होने चाहिए। यह एक साधारण नियम है; पर इसके कई अपवाद भी हैं; जैसे, रेलगाड़ी, हरदिन, मनमौजी, इमामबाड़ा, शाहपुर, धनदौलत।

४८३—कभी कभी एक ही समास का विग्रह अर्थभेद से कई प्रकार का होता है; जैसे, 'त्रिनेत्र' शब्द 'तीन आँखों' के अर्थ में द्विगु है; परंतु 'महादेव' के अर्थ में बहुव्रीहि है। 'सत्यव्रत' शब्द के और भी अधिक विग्रह हो सकते हैं; जैसे,

सत्य और व्रत = द्वंद्व

सत्य ही व्रत
सत्य व्रत } =कर्मधारय

सत्य का व्रत =तत्पुरुष

सत्य है व्रत जिसका=बहुव्रीहि

ऐसी अवस्था में समास का विग्रह केवल पूर्वापर संबंध से हो सकता है।

(थ) कभी कभी बिना अर्थभेद के एक ही समास के एक ही स्थान में दो विग्रह हो सकते हैं; जैसे, लक्ष्मीकांत शब्द तत्पुरुष भी हो सकता है और बहुव्रीहि भी। पहले में उसका विग्रह लक्ष्मी का कांत (पति) है; और दूसरे में यह विग्रह होता है कि लक्ष्मी है कान्ता (स्त्री) जिसकी। इन दोनो विग्रहों का एक ही अर्थ है, इसलिये कोई एक विग्रह स्वीकृत हो सकता है और उसी के अनुसार समास का नाम रक्खा जा सकता है।

४८४—कई एक तद्भव हिंदी सामासिक शब्दों के रूप में इतना अंग भंग हो गया है कि उनका मूल रूप पहचानना संस्कृतानभिज्ञ लोगों के लिये कठिन है। इसलिये इन शब्दों को समास न मानकर केवल योगिक अथवा रूढ़ ही मानना ठीक है; जैसे (ससुराल) शब्द यथार्थ में संस्कृत 'श्वसुरालय' का अपभ्रंश है, परंतु आलय शब्द आल बन गया है जिसका प्रयोग केवल प्रत्यय के समान होता है। इसी प्रकार 'पड़ोस' शब्द (प्रतिवास) का अपभ्रंश है, पर इसके एक भी मूल अवयव का पता नहीं चलता।

(अ) कई एक ठेठ हिंदी सामासिक शब्दों में भी उनके अवयव एक दूसरे से ऐसे मिल गये हैं कि उनका पता लगाना कठिन है। उदाहरण के लिए 'दहेंड़ी' एक शब्द है जो यथार्थ में दही हाँड़ी है, पर उसके 'हाँड़ी' शब्द का रूप केवल एँड़ी रह गया है। इसी प्रकार अँगोछा शब्द है जो अंगपोंछा का अपभ्रंश है, पर पोंछा शब्द 'ओछा' हो गया है। ऐसे शब्दों को सामासिक शब्द मानना ठीक नहीं जान पड़ता।

४८५—हिंदी में सामासिक शब्दों के लिखने की रीति में बड़ी गड़बड़ी है। जिन शब्दों को सटाकर लिखना चाहिये वे योजकचिह्न (हाइफन) से

मिलाये जाते हैं और जिन्हें केवल योग से मिलाना उचित है वे पृथक् लिख दिये जाते हैं। फिर, जिस सामासिक शब्द को किसी न किसी प्रकार मिलाकर लिखने की आवश्यकता है, वह प्रायः पास पास लिखा जाता है।

[टी०—हिंदी व्याकरणों में यद्यपि प्रकरण बहुत ही संक्षेप रीति से दिया गया है। इसका कारण यह है कि उनमें पुस्तकों के परिमाण के अनुसार इस विषय को स्थान मिला है। अन्यान्य पुस्तकों को छोड़कर हम यहाँ केवल 'प्रवेशिका हिंदी व्याकरण' के इस विषय के कुछ अंश की परीक्षा करते हैं, क्योंकि इस पुस्तक में यह विषय दूसरी पुस्तकों की अपेक्षा कुछ अधिक विस्तार से दिया गया है। स्थानाभाव के कारण हम इस व्याकरण में दिए गए समासों के कुछ उदाहरणों पर विचार करेंगे। तत्पुरुष समास के उदाहरणों में लेखक ने 'दम भरना', 'भूख (?) मरना', 'ध्यान करना', 'काम आना', इत्यादि कृदंतवाक्यांशों को सम्मिलित किया है, और इनका नियम सम्भवतः भट्टजी के 'हिंदी व्याकरण' से लिया है। संस्कृत में राक्षो-करण, गर्भिभवन आदि अलुक शब्दों को समास मानते हैं, क्योंकि इनमें विभक्ति का लोप और पूर्वपद में रूपांतर हो जाता है, पर हिंदी के पूर्वोक्त कृदंतवाक्यांशों में न विभक्ति का नियमित लोप होता है और न रूपांतर ही पाया जाता है। 'काम आना' को विकल्प से 'काम में आना' भी कहते हैं। फिर इन वाक्यांशों के पदों के बीच, समास के नियम के विरुद्ध, अन्यान्य शब्द भी आ जाते हैं, जैसे काम न आना, ध्यान ही करना, दम भी भरना, इत्यादि। संस्कृत में केवल कृ, भू, आदि दो तीन धातुओं से ऐसे नियमित समास बनते हैं, पर हिंदी में ऐसे प्रयोग अनियमित और अनेक हैं। इसके सिवा यदि 'काम करना' को समास मानें तो 'आगे चलना' को भी समास मानना पड़ेगा, क्योंकि 'आगे' के पश्चात् भी विकल्प से विभक्ति प्रकट वा लुप्त रह सकती है। ऐसी अवस्था में उन शब्दों को भी समास मानना होगा जिनमें विभक्ति का लोप रहने पर स्वतंत्र व्याकरणीय संबंध है। 'प्रवेशिका हिंदी व्याकरण' में दिए हुए इन कृदंतवाक्यांशों को पूर्वोक्त कारणों से संयुक्त धातु भी नहीं मान सकते (दे० अंक—४२०—सू०)। अतएव इन सब उदाहरणों को समास मानना भूल है।]

सातवाँ अध्याय

पुनरुक्त शब्द

४८६—पुनरुक्त शब्द यौगिक शब्दों का एक भेद है और इनमें से बहुत से सामासिक भी हैं। इनका विवेचन पुस्तक में यत्रतत्र बहुत कुछ हो चुका है। बोलचाल में इनका प्रचार सामासिक शब्दों ही के लगभग है, पर इनकी व्युत्पत्ति में सामासिक शब्दों से बहुत कुछ भिन्नता भी है। अतएव इनके एकत्र और नियमित विवेचन की आवश्यकता है। इन शब्दों का संयोग बहुधा विभक्ति अथवा संबंधी शब्द का लोप करने से नहीं होता।

४८७—पुनरुक्त शब्द तीन प्रकार के हैं—पूर्ण पुनरुक्त, अपूर्ण पुनरुक्त और अनुकरणवाचक।

४८८—जब कोई एक शब्द एक ही साथ लगातार दो बार अथवा तीन बार प्रयुक्त होता है तब उन सबको **पूर्ण पुनरुक्त शब्द** कहते हैं, जैसे, देश देश, बड़े बड़े, चलते चलते, जय जय जय।

४८९—जब किसी शब्द के साथ कोई समानुप्रास सार्थक वा निरर्थक शब्द आता है तब वे दोनों शब्द **अपूर्ण पुनरुक्त** कहते हैं, जैसे, आसपास, आमनेसामने, देखभाल इत्यादि।

४९०—पदार्थ की यथार्थ अथवा कल्पित ध्वनि को ध्यान में रखकर जो शब्द बनाये जाते हैं उन्हें **अनुकरणवाचक** शब्द कहते हैं, जैसे, फटफट, गड़गड़ाहट, झर्राना।

पूर्ण पुनरुक्त शब्द

४९१—ये शब्द कई प्रकार के हैं। कभी कभी समूचे शब्द की पुनरुक्ति ही से एक शब्द बनता है, और कभी कभी दोनों शब्दों के बीच में एकाध अक्षर का आदेश हो जाता है।

[सू०—पुनरुक्त शब्दों को प्रथम शब्द के पश्चात् २ लिखकर सूचित करना अशुद्ध है, जैसे, धीरे २, राम २।]

४९२—संज्ञा की पुनरुक्ति नीचे लिखे अर्थों में होती है—

(१) संज्ञा से सूचित होनेवाली वस्तुओं का अलग अलग निर्देश—

४६४—विशेषणों की भी पुनरुक्ति का विचार विशेषणों के अध्याय में हो चुका है। यहाँ गुणवाचक विशेषणों की पुनरुक्ति के कुछ विशेष अर्थ लिखे जाते हैं—

(१) भिन्नता—जैसे, 'हरी हरी पुकारती हरी हरी लतान में।' नये नये सुख, अनूठे अनूठे खेल।

(२) एकजातीयता—बड़े बड़े लोगों को कुरसी दी गई, छोटे छोटे लड़के अलग बिठाये गये।

(३) अतिशयता—मीठे मीठे आम, अच्छे अच्छे कपड़े, ऊँचे ऊँचे घर, काले काले केश, फूले फूले चुन लिये (कबीर)।

(४) न्यूनता—फीका फीका स्वाद, तरकारी खट्टी खट्टी लगती है, छोटी छोटी आँखें, इत्यादि।

४६५—क्रिया की पुनरुक्ति से नीचे लिखे अर्थ सूचित होते हैं—

(१) हठ—मैं यह काम करूँगा, करूँगा और फिर करूँगा। वह आएगा, आएगा और फिर आएगा। तुम आओगे, आओगे और फिर आओगे।

(२) संशय—आप आएँगे आएँगे कहते हैं, पर आते नहीं। वह गया, गया, न गया, न गया। पिछले वाक्य में कुछ शब्दों का अध्याहार भी माना जा सकता है, जैसे, (जो) वह गया (तो) गया (और) न गया (तो) न गया।

(३) विधिकाल की द्विरुक्ति से आदर, उतावली, आग्रह और अनादर सूचित होता है, जैसे, आइये आइये, आज किधर भूल पड़े! देखो, देखो वह आदमी भाग रहा है। जाओ, जाओ।

४६६—सहायक क्रियाओं का काम करनेवाले कृदंतों की भी पुनरुक्ति होती है और उनसे नीचे लिखे अर्थ पाये जाते हैं—

(१) पौनःपुन्य—पत्ते वह वहकर आते हैं, वह मेरे पास आ आकर बैठता है, घर में कौन लड़कियाँ छोटी न्योत न्योत लावेगी, मैं तुम्हारा घर पूछता पूछता यहाँ तक आया हूँ।

(२) अतिशयता—लड़का चलते चलते थक गया, ढूंढ़ रो रोकर कहने लगा, वह मारा मारा फिरता है।

(३) निरंतरता—हम बैठे बैठे क्या करें ? श्रीकृष्ण को बँधे बँधे पूर्व, जन्म की सुधि आई। पुस्तकें पढ़ते पढ़ते आयु बीत गई। लड़का सोते सोते चौंक पड़ा।

(४) अवधि—इस रीति से चले चले राजमंदिर में जा बिराजे। आपके आते आते सभा विसर्जन हो गई। वहाँ पहुँचते पहुँचते रात हो जायगी।

(५) 'होते होते' का अर्थ 'धीरे धीरे' है।

(६) कभी कभी अपूर्ण क्रियाद्योतक कृदंतों के बीच में 'न' का आगम होता है; जैसे, उसके आते न आते काम हो जायगा।

४१७—अवधारण के अर्थ में कभी कभी निषेधवाचक क्रिया के साथ उसी क्रिया से बना हुआ भूतकालिक अथवा पूर्वक्रियाद्योतक कृदंत आता है; जैसे, सो किसी भाँति मेटे न मिटैंगे, यह आदमी उठाये नहीं उठता, (धनुष) टरै न टारा, वह किसी का बचाया न बचेगा।

४१८—क्रियाविशेषणों की पुनरुक्ति पौनःपुन्य, अतिशयता, आदि अर्थों में होती है, जैसे, धीरे धीरे, कभी कभी, जब जब, नीचे नीचे, ऊपर ऊपर, पास पास, आगे आगे, पीछे पीछे, साथ साथ, कहाँ कहाँ, कहीं कहीं, पहले पहले, अभी अभी।

[सू०—'पहले पहल' शब्द का अर्थ प्रथम बार है।]

(अ) जिन क्रियाविशेषणों का उपयोग संबंधसूचकों के समान होता है वे इस (दूसरे) अर्थ में भी पुनरुक्त होते हैं, जैसे, सड़क के पास पास, नौकर के साथ साथ, कपड़े के ऊपर ऊपर, पानी के नीचे नीचे।

४१९—विस्मयादिबोधक अव्ययों की पुनरुक्ति मनोविकारों का उत्कर्ष अथवा आवेग सूचित करने के लिये होती है; जैसे, हा हा ! हाय हाय ! छिः छिः। अरे अरे ! राम राम।

(अ) कोई कोई विस्मयादिबोधक तीन बार प्रयुक्त होते हैं; जैसे, जय-जय जय गिरिराज किशोरी। देख री मा, देख री मा, देख लिए जाय! फाड़ के दो टूक किए, हाय हाय हाय!

५००—समुच्चयबोधक अव्ययों की पुनरुक्ति नहीं होती।

५०१—अतिशयता के अर्थ में कभी कभी शब्दों की पुनरुक्ति के साथ साथ उनके बीच में 'ही' का आगम होता है; जैसे, मन ही मन में, बातों ही बातों में, आगे ही आगे, साथ ही साथ, काला ही काला, दूध ही दूध। इस रचना से कभी कभी निश्चय भी सूचित होता है।

५०२—कभी कभी पुनरुक्त शब्दों के बीच में संबंधकारक की विभक्तियाँ आती हैं। इस प्रकार की पुनरुक्ति विशेषकर संज्ञाओं में होती है, इसलिए इसका विवेचन कारक प्रकरण में किया जायगा। यहाँ केवल अव्ययों की इस पुनरुक्ति के अर्थों का विचार किया जाता है—

(१) अव्यय की और वाच्य अवस्थाओं को छोड़ केवल मूल दशा का स्वीकार—जैसे, सेना पीछे की पीछे रह गई। नौकर बाहर का बाहर लौट गया। कपड़े भीतर के भीतर खो गये। लड़का अभी का अभी कहाँ गया?

(२) दशांतर-गाड़ी कहाँ की कहाँ पहुँची। तुमने यह पुस्तक कहीं की कहीं रख दी। यह काम कब का कब हुआ।

[सू०—कभी कभी दूसरा शब्द अवधारणबोधक रूप में (ही के साथ) आता है; जैसे, नीचे का नीचे ही, यहीं का यहीं, वहीं का वहीं।]

अपूर्णपुनरुक्त शब्द

५०३—इन शब्दों का बहुत कुछ विचार द्वंद्व समास के विवेचन में हो चुका है। यहाँ इनके रूपों का विस्तृत विवेचन किया जाता है। ये शब्द नीचे लिखी रीतियों से बनते हैं—

(अ) दो सार्थक शब्दों के मेल से, जिनमें दूसरा शब्द पहिले का समानुप्रास होता है, जैसे,

संज्ञाएँ—बीचबचाव, बालबच्चे, दालदलिया, झगड़ाझाँसा, काम-काज, धौलधप, जोरशोर, हलचल।

विशेषण—लूलाआँगड़ा, ऐसावैसा, कालाकलूटा, फटाटूटा, चौड़ा-चकरा, भरापूरा।

क्रिया—समझनाबूझना, लेनादेना, लड़नाभिड़ना, बोलनाचालना, सोचनाविचारना।

अव्यय—यहाँवहाँ, इधरउधर, जहाँतहाँ, दाएँबाएँ, आरपार, साँझ-सवेरे, जबतब, सदासर्वदा, जैसेतैसे।

[सू०—ऊपर दिए हुए अव्यय के उदाहरणों में समूचे शब्द का अर्थ उसके अव्ययों के अर्थ से प्रायः भिन्न है, जैसे, जहाँतहाँ=सर्वत्र; जबतब=सदा; जैसेतैसे=किसी न किसी प्रकार।

(आ) एक सार्थक और एक निरर्थक शब्द के मेल से, जिनमें निरर्थक शब्द बहुधा सार्थक शब्द का समानुप्रास रहता है; जैसे,

संज्ञाएँ—टालमटोल, पूछताछ, ढूँढ़ढाँढ़, माड़झंखार, गालीगलौज, बातचीत, चालढाल, भीड़भाड़।

विशेषण—टेढ़ामेढ़ा, सीधासाधा, भोलाभाला, ठीकठाक, ढीला-ढाला, उलटापुलटा।

क्रिया—देखनाभालना, धोनाधाना, खींचनाखाँचना, होनाहवाना, पूछनाताछना।

अव्यय—औनेपौने, आमनेसामने, आसपास।

[सू०—द्वंद्व समास के विवेचन में दी हुई रीति के अनुसार जो पुनरुक्त निरर्थक शब्द बनते हैं उनका भी ऐसा ही उपयोग होता है, जैसे, पानीआनी, चिट्ठीइट्ठी।]

(इ) दो निरर्थक शब्दों के मेल से, जो एक दूसरे के समानुप्रास रहते हैं; जैसे, अटरसटर, अटसट, अगड़बगड़, टीमटाम, सटरपटर, हट्टाकट्टा।

[सू०—अपूर्णपुनरुक्त शब्दों का प्रचार बोलचाल की भाषा में अधिक होता है और शिष्ट तथा शिक्षित लोग भी इनका उपयोग करते हैं। उपन्यासों तथा नाटकों में बहुधा बोलचाल की भाषा लिखी जाने के कारण इन शब्दों के प्रयोग से एक प्रकार की स्वाभाविकता तथा सुंदरता आती है।]

अनुकरणवाचक शब्द

५०४—अनुकरणवाचक शब्दों का लक्षण पहले कह दिया गया है। (दे० अंक—४९०)। यहाँ उनके सब प्रकार के उदाहरण दिए जाते हैं—

(अ) संज्ञा—बड़बड़, भनभन, खटखट, चींचीं, गिटपिट, गड़बड़, झनझन, पटपट, बकबक इत्यादि।

[सू०—कई एक आहट प्रत्ययांत शब्द भी अनुकरणवाचक हैं जैसे गड़गड़ाहट, भरभराहट, सनसनाहट, गुड़गुड़ाहट।]

(आ) विशेषण—कुछ अनुकरणवाचक संज्ञाओं में इया प्रत्यय जोड़ने से अनुकरणवाचक विशेषण बनते हैं; जैसे, गड़बड़िया, खटपटिया, भरभरिया।

(इ) क्रिया—हिनहिनाना, सनसनाना, बकबकाना, पटपटाना, झनझनाना, भिनभिनाना, गड़गड़ाना, छरछराना।

(ई) क्रियाविशेषण—ये शब्द बहुत प्रचलित हैं—

उदा०—झटपट, तड़तड़, पटपट, छमछम, थरथर, गटगट, लपझप, भदभद, खदपद, सड़सड़, दनादन, भड़ाभड़, कटाकट, धड़ाधड़, कड़ाकड़, छमाछम।

५०५—यहाँ तक जिन यौगिक शब्दों का विचार किया गया है उनके सिवा एक और प्रकार के शब्द होते हैं जिससे कोई स्पष्ट अर्थ सूचित नहीं होता और जो अनियमित रूप से मनमाने रखे जा सकते हैं। इन शब्दों को अनर्गल शब्द कहते हैं।

उदा०—टाँयटाँयफिस, लबड़धौंधौं, लट्ठपाँडे, जलतुकुड़ा, ढपोलशंख, अगड़बगड़।

[सू०—ये शब्द यथार्थ में अनुकरणवाचक शब्दों के अंतर्गत हैं; इसलिये इनका अलग भेद मानने की आवश्यकता नहीं है। अपूर्णपुनरुक्त और अनुकरणवाचक शब्दों के समान इनका प्रचार बोलचाल की भाषा में अधिक होता है, पर साहित्यिक भाषा में इनके प्रयोग से एक प्रकार की हीनता पाई जाती है।]

[टी०—हिंदी के प्रचलित व्याकरणों में पुनरुक्त शब्दों का विवेचन

बहुत कम पाया जाता है। इस कमी का कारण यह जान पड़ता है कि लेखक लोग कदाचित् ऐसे शब्दों को निरे साधारण मानते हैं और इनके आधार पर व्याकरण के (उच्च) नियमों की रचना करना अनावश्यक समझते हैं। इस उदासीनता का एक कारण यह भी हो सकता है कि वे लेखक इन शब्दों को अपनी मातृभाषा के होने के कारण कदाचित् इतने कठिन न समझते हों कि इनके लिये नियम बनाने की आवश्यकता हो। जो हो, ये शब्द इस प्रकार के नहीं हैं कि व्याकरण में इनका संग्रह और विचार न किया जाय। पुनरुक्त शब्द हिंदी भाषा की एक विशेषता है और यह विशेषता भरतखंड की दूसरी आर्य भाषाओं में भी पाई जाती है। हमने इन शब्दों का जो विवेचन किया है उसमें अपूर्णता, असंगति आदि दोष संभव हैं, तो भी यह अवश्य कहा जा सकता है कि इस पुस्तक में इनका पूर्ण विवेचन करने की चेष्टा की गई है और वह हिंदी की अन्य व्याकरण पुस्तकों में नहीं पाई जाती।

पुनरुक्त शब्दों के संबंध में यह संदेह हो सकता है कि जब कई एक पुनरुक्त शब्द सामासिक शब्द भी हैं तब उनका अलग वर्ग मानने की क्या आवश्यकता है। इस शंका का समाधान इसी अध्याय के आदि में किया गया है। इस विषय में यहाँ पर इतना और लिखा जाता है कि सभी पुनरुक्त शब्द सामासिक नहीं हैं, इसलिये इनका अलग वर्ग मानने की आवश्यकता है।]

तीसरा भाग

वाक्यविन्यास

पहला परिच्छेद

वाक्यरचना

पहला अध्याय

प्रस्तावना

५०६—व्याकरण का मुख्य उद्देश्य वाक्यार्थ का स्पष्टीकरण है और इस स्पष्टीकरण के लिये वाक्य के अवयवों का केवल रूपांतर और प्रयोग ही नहीं, किंतु उनका परस्पर संबंध भी जानना आवश्यक है। यह विषय व्याकरण के उस भाग में आता है जिसे वाक्यविन्यास कहते हैं। वाक्यविन्यास में, शब्दों को उनके परस्पर संबंध के अनुसार यथाक्रम रखने की और उनसे वाक्य बनाने की रीति का भी वर्णन किया जाता है।

वाक्य का लक्षण पहले लिखा जा चुका है। (दे० अंक—८६)।

(क) अर्थ के अनुसार वाक्य आठ प्रकार के होते हैं—

(१) विधानार्थक—जिसमे किसी बात का होना पाया जाय, जैसे, इंदौर पहले एक गाँव था। मनुष्य अन्न खाता है।

(२) निषेधवाचक—जो किसी विषय का अभाव सूचित करता है; जैसे, बिना पानी के कोई जीवधारी नहीं जी सकता। आपका जाना उचित नहीं है।

(३) आज्ञार्थक—जिससे आज्ञा, विनती या उपदेश का अर्थ सूचित होता है; जैसे; यहाँ आओ। वहाँ मत जाना। मातापिता का कहना मानो।

(४) प्रश्नार्थक—जिसमे प्रश्न का बोध होता है; जैसे, यह लड़का कौन है ? यह काम कैसे किया जायगा ?

(५) विस्मयादिबोधक—जो आश्चर्य, विस्मय, आदि भाव बताता है; जैसे, वह कैसा मूर्ख है ! ऐं ! घंटा बज गया !

(६) इच्छाबोधक—जिससे इच्छा वा आशीष सूचित होती है; जैसे, ईश्वर सबका भला करे। तुम्हारी बढ़ती हो।

(७) संदेहसूचक—जो संदेह या संभावना प्रकट करता है, यथा, शायद आज पानी बरसे। यह काम उस लड़के ने किया होगा। गाड़ी आती होगी।

(८) संकेतार्थक—जिससे संकेत अर्थात् शर्त पाई जाती है, जैसे, आप कहें तो मैं जाऊँ। पानी न बरसता तो धान सूख जाता।

५०७—वाक्य में शब्दों का परस्पर ठीक ठीक संबंध जानने के लिये उनका एक दूसरे से अन्वय, एक दूसरे पर उनका अधिकार और उनका क्रम जानने की आवश्यकता होती है, इसलिये वाक्यविन्यास में इन तीनों विषयों का विचार किया जाता है।

(क) दो शब्दों में लिंग, वचन, पुरुष, कारक अथवा काल की जो समानता रहती है उसे अन्वय कहते हैं; जैसे, छोटा लड़का रोता है। इस में 'छोटा' शब्द का 'लड़का' शब्द से लिंग और वचन का अन्वय है; और 'रोता है' शब्द 'लड़का' शब्द से लिंग, वचन और पुरुष में अन्वित है।

(ख) अधिकार उस संबंध कहते हैं जिसके कारण किसी एक शब्द के प्रयोग से दूसरी संज्ञा या सर्वनाम किसी विशेष कारक में आता है; जैसे, लड़का बंदर से डरता है। इस वाक्य में डरना क्रिया के योग से 'बंदर' शब्द अपादान कारक में आया है।

(ग) शब्दों को, उनके अर्थ और संबंध की प्रधानता के अनुसार; वाक्य में यथास्थान रखना क्रम कहलाता है।

[सू०—इस पुस्तक में अन्वय, अधिकार और क्रम के नियम अलग अलग लिखने का पूरा प्रयत्न नहीं किया गया है, क्योंकि ऐसा करने से प्रत्येक शब्द-भेद में विषय के एक बार विचार करना पड़ता और इन विषयों के अलग अलग विभाग करने में कठिनाई होती है। इसलिये अधिकांश शब्दभेदों की

वाक्यविन्यास संबंधी प्रायः सभी बातें एक शब्दभेद के साथ एक ही स्थान में लिखी गई हैं।]

५०८—वाक्य में शब्दों का परस्पर संबंध दो रीतियों से बतलाया जा सकता है—(१) शब्दों को उनके अर्थ और प्रयोग के अनुसार मिलाकर वाक्य बनाने से और (२) वाक्य के अवयवों को उनके अर्थ और प्रयोग के अनुसार अलग अलग करने से। पहली रीति को **वाक्यरचना** और दूसरी रीति को **वाक्यपृथक्करण** कहते हैं। यह पिछली रीति हिंदी में अँगरेजी से आई है, और वाक्य के अर्थबोध में इससे बहुत सहायता मिलती है। इस पुस्तक में दोनों रीतियों का वर्णन किया जायगा।

५०९—वाक्यमें मुख्य दो शब्द होते हैं—(१) उद्देश्य और (२) विधेय। वाक्य में जिस वस्तु के विषय में विधान किया जाता है उसे सूचित करनेवाले शब्द को **उद्देश्य** कहते हैं और उद्देश्य के विषय में विधान करने वाला शब्द **विधेय** कहलाता है। उदा०—'पानी गिरा।' इस वाक्य में 'पानी' शब्द उद्देश्य और 'गिरा' विधेय है। जब वाक्य में दो ही शब्द रहते हैं तब उद्देश्य में संज्ञा अथवा सर्वनाम और विधेय में क्रिया आती है। उद्देश्य की संज्ञा बहुधा कर्ताकारक रहती है और क्रिया किसी एक काल, पुरुष, लिंग, वचन, वाच्य, अर्थ और प्रयोग में आती है। यदि क्रिया सकर्मक हो तो इसके साथ कर्म भी आता है, जैसे, लड़का चित्र खींचता है। इस वाक्य में चित्र कर्म है। वाक्य के और भी खंड होते हैं; पर वे सब मुख्य दोनों खंडों के आश्रित रहते हैं। बिना इन दोनों अवयवों अर्थात् उद्देश्य और विधेय, के वाक्य नहीं बन सकता और प्रत्येक वाक्य में एक संज्ञा और एक क्रिया अवश्य रहती है।

[सू०—उद्देश्य और विधेय का विशेष विवेचन इसी भाग के दूसरे परिच्छेद में किया जायगा।]

दूसरा अध्याय

कारकों के अर्थ और प्रयोग

५१०—संज्ञाओं (और सर्वनामों) का दूसरे शब्दों के साथ, ठीक ठीक

संबंध जानने के लिए उनके कारकों के भिन्न भिन्न अर्थ और प्रयोग जानना आवश्यक है ।

(१) कर्ताकारक

५११—हिंदी में कर्ता कारक के दो रूप हैं—(१) अप्रत्यय (प्रधान) और (२) सप्रत्यय (अप्रधान) ।

अप्रत्यय कर्ताकारक नीचे लिखे अर्थों में आता है—

(क) प्रातिपदिक के अर्थ में (किसी वस्तु के उल्लेख मात्र में); जैसे, पुण्य, पाप, लड़का, वेद, सत्संग, कागज ।

[सू०—शब्दकोशों और लेखों के शीर्षकों में संज्ञाएँ इसी रूप में आती हैं । इस पुस्तक में अलग अलग अक्षरों और शब्दों के जो उदाहरण दिए गए हैं वे सब इसी अर्थ में कर्ता कारक हैं ।]

(ख) उद्देश्य में—पानी गिरा; नौकर काम पर भेजा जायगा; हम तुम्हें बुलाते हैं ।

(ग) उद्देश्यपूर्त्ति में—घोड़ा एक जानवर है, मंत्री राजा हो गया; साधु चोर निकला, सिपाही सेनापति बनाया गया ।

(घ) स्वतंत्र कर्ता के अर्थ में—इस भगवती की कृपा से सब चिंताएँ दूर होकर बुद्धि निर्मल हुई (शिव०), रात बीतकर आस्मान के किनारों पर लाली दौड़ आई थी (गुटका), इससे आहार पचकर उदर हलका हो जाता है (शकु०), कोयला जल भई राख, नौ बजकर दस मिनट हुए हैं; हमारे मित्र, जो काशी में रहते हैं, उनके लड़के का विवाह है, मामला अदालत के सामने पेश होकर, कई आदमी इलजाम में पकड़े गये (सर०) ।

[सू०—जिस संज्ञा या सर्वनाम का वाक्य के किसी शब्द से संबंध नहीं रहता, अथवा जो केवल पूर्वकालिक अथवा अपूर्णक्रियाद्योतक कृदंत से संबंध रखता है और कर्ताकारक में आता है उसे **स्वतंत्र कर्ता** कहते हैं । हिंदी में इस स्वतंत्र कर्ता का प्रयोग अधिक नहीं होता । कभी कभी क्रियार्थक संज्ञा के साथ भी स्वतंत्र कर्ता आता है; जैसे, मालवे पर गुजरातवालों का अधिकार होना सिद्ध है । (सर०) ।]

(ङ) स्वतंत्र उद्देश्यपूर्ति में—मंत्री का राजा होना सबको बुरा लगा, लड़के का स्त्री बनना ठीक नहीं है।

५१२—कुछ कालवाचक संज्ञाएँ बहुवचन के विकृत रूप में ही कर्ता कारक में आती हैं; जैसे मुझे परदेश में **बरसों** बीत गये, इस काम में **महीनों** लगते हैं।

५१३—नहाना, छींकना, खाँसना आदि कुछ शरीरव्यापार सूचक क्रियाओं के भूतकालिक कृदंत से बने हुए कालों को छोड़ शेष अकर्मक क्रियाओं के और बकना, भूलना, आदि कई एक सकर्मक क्रियाओं के सब क्रियाओं के सब कालों में अप्रत्यय कर्ता कारक आता है। उदा०—**मैं** जाता हूँ, **लड़का** आया, **स्त्री** सोती थी, **वह** कुछ नहीं बोला। (संयुक्त क्रियाओं के साथ इस कारक के प्रयोग के लिए ६३८वाँ अंक देखो।)

५१४—सप्रत्यय कर्ताकारक वाक्य में केवल उद्देश्य ही के अर्थ में आता है; जैसे, **लड़के ने** चिट्ठी लिखी, **मैंने** नौकर को बुलाया, **हमने** अभी नहाया है।

५१५—बोलना, भूलना, बकना, लाना, समझना, जानना, आदि सकर्मक क्रियाओं को छोड़ शेष सकर्मक क्रियाओं के और नहाना, छींकना, खाँसना, आदि अकर्मक क्रियाओं के भूतकालिक कृदत से बने हुए कालों के साथ सप्रत्यय कर्ता कारक आता है; जैसे, **तुमने** क्यों छींका, **रानी ने** ब्राह्मण को दक्षिणा दी, **नौकर ने** कोठा झाड़ा होगा, यदि **मैंने** उसे देखा होता तो मैं उसे अवश्य बुलाता।

५१६—सप्रत्यय कर्ताकारक केवल नीचे लिखी संयुक्त सकर्मक क्रियाओं के भूतकालिक कृदंत से बने हुए कालों के साथ आता है—

(क) अनुमतिबोधक—उसने मुझे बोलने न दिया और न वहाँ रहने दिया।

(ख) इच्छाबोधक—हमने उसे देखा (देखना) चाहा, राजा ने क्या लेना चाहा।

(ग) अवकाशबोधक—(विकल्प से) जब वह पूर्वकालिक कृदंत के

योग से बनती है; जैसे, मैंने उससे यह बात न कह पाई। (अथवा) मैं उससे यह बात न कह पाया। (दे० अङ्क—६३७)।

(घ) अवधारणबोधक—जब उसका उत्तरार्ध सकर्मक होता है; जैसे, लड़के ने पाठ पढ़ लिया, उसने अपने साथी को मार दिया, नौकर ने चिट्ठी फाड़ डाली, हमने सो लिया- इत्यादि।

५१७—प्राचीन हिंदी के पद्य में और बहुधा गद्य में भी सप्रत्यय कर्ता कारक का प्रयोग बहुत कम मिलता है; जैसे, 'सीतहिं चितै कही प्रभु बाता', 'संन्यासियन मेरे चित्त तें सब धन काढ़ि लियो' (राज०)।

(२) कर्मकारक

५१८—कर्मकारक का प्रयोग सकर्मक क्रिया के साथ होता है और कर्ता कारक के समान यह दो रूपों में आता है—(१) अप्रत्यय और (२) सप्रत्यय।

अप्रत्यय कर्मकारक से बहुधा नीचे लिखे अर्थ सूचित होते हैं—

(क) मुख्य कर्म—राजा ने ब्राह्मण को धन दिया, गुरु शिष्य को गणित पढ़ाता है, नट ने लोगों को खेल दिखाया।

(ख) कर्मपूर्ति—अहल्या ने गंगाधर को दीवान बनाया, मैंने चोर को साधु समझ लिया, राजा ब्राह्मण को गुरु मानता है।

(ग)सजातीय कर्म [बहुधा अकर्मक क्रियाओं के साथ]—सिपाही कई लड़ाइयाँ लड़ा, सोओ सुखनिंदिया, प्यारे ललन' (नील०), किसान ने चोर की खूब मार मारी, वही यह नाच नाचते हैं। (विचित्र०)।

(घ) अपरिचित वा अनिश्चित कर्म—मैंने शेर देखा है, पानी लाओ, लड़का चिट्ठी लिखता है, हम एक नौकर खोजते हैं।

५१९—नामबोधक संयुक्त सकर्मक क्रियाओं का सहकारी शब्द अप्रत्यय कर्मकारक में आता है; जैसे स्वीकार करना, नाश करना, त्याग करना, दिखाई देना, सुनाई देना।

५२०—सप्रत्यय कर्मकारक बहुधा नीचे लिखे अर्थों में आता है—

(क) निश्चित कर्म में—चोर ने लड़के को मारा, हमने शेर को देखा

है, लड़का चिट्ठी को पढ़ता है, मालिक ने नौकर को निकाल दिया, चित्र को बनाओगे।

(ख) व्यक्तिवाचक, अधिकारवाचक तथा संबंधवाचक कर्म में—जैसे, हम मोहन को जानते हैं, राजा ने ब्राह्मण को देखा, डाकू गाँव के मुखिया को खोजते थे, महाजन ने अपने भाई को अलग कर दिया, गुरु शिष्य को बुलावेंगे।

(ग) मनुष्यवाचक सार्वनामिक कर्म में—राजा ने उसे दिया, सिपाही तुमको पकड़ लेगा, लड़का किसी को देखता है, आप किसको खोजते हैं ?

(घ) करना, बनना, समझना, मानना इत्यादि अपूर्ण क्रियाओं का कर्म, जब उसके साथ कर्मपूर्ति आती है—जैसे, ईश्वर राई को पर्वत करता है; अहल्या ने गंगाधर को दीवान बनाया था।

(ङ) कर्मवाच्य के भावे प्रयोग के उद्देश्य में—फिर उन्हें एक बहुमूल्य चादर पर लिटाया जाता (सर०)। भारत के प्रदर्शन में बालक कृष्णमूर्ति को उसका सिर और मिसेज एनी बिसेंट को उसका संरक्षक बनाया गया है (नागरी०)। कभी कभी डाक्टर कैलास बाबू को तो सभा की ओर से निमंत्रित किया जाया करे (शिव०)। (दे० अंक—१६८)

५२१—जिन विशेषणों का प्रयोग संज्ञा के समान होता है उनमें सप्रत्यय कर्मकारक आता है; जैसे, दीन को मत सताओ, अनाथों को पालो, धनवाले को सब चाहते हैं।

५२२—जब वाक्य में अपादान, संबंध अथवा अधिकरणकारक की विवक्षा नहीं होती, तब उनके बदले कर्मकारक आता है; जैसे, मैं गाय दुहता हूँ (अर्थात् गाय से दूध), थाली परोसो (अर्थात् थाली में भोजन), नौकर कोठा खोलेगा (अर्थात् कोठे के किवाड़)।

५२३—बुलाना, पुकारना, कोसना, सुलाना, जगाना, आदि कुछ रूढ़ और यौगिक क्रियाओं के साथ सप्रत्यय कर्मकारक आता है; जैसे, वह कुत्ते को बुलाता है; स्त्री बच्चे को सुलाती थी, नौकर ने मालिक को जगाया।

५२४—'मारना' के साथ कर्मकारक के दोनों रूपों का प्रयोग होता है, पर उनके अर्थ में बहुत अंतर पड़ जाता है; जैसे, चोर ने लड़का मारा, चोर ने लड़के को मारा, चोर ने लड़के को पत्थर मारा।

५२५—निश्चित कालवाचक संज्ञा में और गतिवाचक क्रिया के साथ बहुधा अधिकरण के अर्थ में सप्रत्यय कर्मकारक आता है; जैसे, रात को पानी गिरा, सोमवार को सभा होगी. हम दोपहर को घर न थे, राम वन को गए, हस्तिनापुर को चलिए, वह कचहरी को नहीं आया।

[सू०—कभी कभी इस अर्थ में कर्मकारक की विभक्ति का लोप भी हो जाता है, जैसे, हम घर गये, वह गाँव में रात रहा, गत वर्ष खूब वर्षा हुई, इसी से हम तुमको स्वर्ग भेजेंगे (सत्य०)।]

५२६—कविता में ऊपर लिखे नियमों का बहुधा व्यतिक्रम हो जाता है; जैसे, नारद देखा विकल जयंता। जगत जनायो जेहिं सकल सो हरि जान्यो नाहिं (सत०)। किंतु कभी हतभाग्य नहीं सुख को पाता है (सर०)।

(३) करणकारक

५२७—करणकारक से नीचे लिखे अर्थ पाये जाते हैं—

(क) करण अर्थात् साधन—नाक से साँस लेते हैं, पैरों से चलते हैं, शिकारी ने शेर को बंदूक से मारा।

(ख) कारण—आपके दर्शन से लाभ हुआ, धन से प्रतिष्ठा बढ़ती है, वह किसी पाप से अजगर हुआ था।

[सू०—इस अर्थ में कारण, हेतु, इच्छा, विचार आदि शब्द भी करण-कारक में आते हैं, जैसे, इस कारण से, इस हेतु से]

(ग) रीति—लड़के क्रम से बैठे हैं, मेरी बात ध्यान से सुनो, उसने उनकी ओर क्रोध से दृष्टि की, नौकर धीरज से काम करता है।

[सू०—(१) इस अर्थ में बहुधा रीति, प्रकार, विधि, भाँति, तरह, आदि शब्द करणकारक में आते हैं। (२) अनुकरणवाचक शब्दों में इस कारक के योग से क्रियाविशेषण बनते हैं, जैसे, धम से, फट से, धड़ाम से।]

(घ) साहित्य—विवाह धूम से हुआ, आम खाने से काम या पेड़ गिनने से, सर्वसंमति से निश्चय हुआ, सबसों राखो प्रेम, उनसे मेरा संबंध है, घी से रोटी खाना, हम यह बात धर्म से कहते हैं।

(ङ) विकार—हम क्या से क्या हो गये, वह आदमी शूद्र से क्षत्रिय बन गया, मनुष्य बालक से वृद्ध होता है।

(च) दशा—शरीर से हृष्टपुष्ट, स्वभाव से क्रोधी, हृदय से दयालु।

[सू०—इस अर्थ में करणकारक का प्रयोग बहुधा विशेषण के साथ होता है।]

(छ) भाव और पलटा—गेहूँ किस भाव से बिकता है, तुमने ब्याज किस हिसाब से लिया, वे अनाज से घी बदलते हैं।

(ज) कर्मवाच्य, भाववाच्य और प्रेरणार्थक क्रियाओं का कर्त्ता—मुझसे चला नहीं जाता, यह काम किसी से न किया जायगा, राजा ने ब्राह्मण से यज्ञ करवाया, दासी से और कोई उपाय न बन पड़ा।

५२८—कहना, पूछना, बोलना, बकना, प्रार्थना करना, बात करना, आदि क्रियाओं के साथ गौण कर्म के अर्थ में करणकारक आता है; जैसे; रानी ने दासी से सब हाल कहा, मैंने उससे लड़ाई का कारण पूछा, हम आप से इस बात की प्रतिज्ञा करते हैं; सार्थी नीच तुम्हारे मुझसे अब तब अनुचित बकते हैं (हिं० ग्रं०)।

[सू०—बताना क्रिया के साथ विकल्प से करण अथवा संप्रदानकारक आता है, जैसे, मैं तुमसे (तुमको) यह भेद बताता हूँ।]

५२९—प्राचीन कविता में इन क्रियाओं के साथ बहुधा संप्रदानकारक आता है, जैसे, मोकहँ कहा कहब रघुनाथा (राम०)। यशुदहिं नंद डराई (व्रज०)।

५३०—करणकारक की विभक्ति का लोप हो जाने के कारण बल, भरोसे, सहारे, द्वारा, कारण, निमित्त, आदि शब्दों का प्रयोग संबंधसूचक अव्यय के समान होता है (दे० अङ्क—२३९), जैसे, लड़का पेड़ के सहारे खड़ा है, डाक के द्वारा, धर्म के कारण।

५३१—भूख, प्यास, जाड़ा, हाथ, आँख, कान, आदि शब्द इस कारक में बहुधा बहुवचन में आते हैं और इनके पश्चात् विभक्ति का लोप हो जाता है; जैसे, भूखों मरना, जाड़ों मरना, मैंने नौकर के हाथों रुपया भेजा, न आँखों देखा, न कानों सुना।

(४) संप्रदानकारक

५१२—संप्रदानकारक नीचे लिखे अर्थों में आता है—

(क) द्विकर्मक क्रिया के गौण कर्म में—राजा ने ब्राह्मण को धन दिया, गुरु शिष्य को व्याकरण सिखाता है, ढोरों को मैला पानी न पिलाना चाहिये, सौंपि गये मोहिं रघुवर थाती।

(ख) अपूर्ण सकर्मक क्रिया के मुख्य कर्म में—अहल्या ने गंगाधर को दीवान बनाया, मैं चोर को साधु समझा, राम गोविंद को अपना भाई बताता है, वे तुम्हें मूर्ख कहते हैं, हम जीव को ईश्वर नहीं मानते, नृपहिं दास, दासहिं नृपति।

[सू०—'कहना' क्रिया कभी द्विकर्मक और कभी अपूर्ण सकर्मक होती है, और दोनों अर्थों में, और द्विकर्मक क्रियाओं के समान, इसके दो कर्म होते हैं, जैसे, मैं तुमसे समाचार कहता हूँ, और मैं तुमसे (तुमको) भाई कहता हूँ। इन दोनों अर्थों में इस क्रिया के साथ जहाँ संप्रदानकारक आता है वहाँ कभी कभी विकल्प से करणकारक भी आता है, जैसा ऊपर के उदाहरणों में आया है। इस क्रिया के पिछले अर्थ के दोनों प्रयोगों का एक उदाहरण यह है—देवता तें सुर और असुर कहे दानव तें, दाई को सुधाव, दाल पैतिये लहत हैं।]

(ग) फल वा निमित्त—ईश्वर ने सुनने को दो कान दिये हैं, लड़के सैर को गये, राजा लोग इसे शोभा के लिए पालते हैं, वह धन के लिए मारा जाता है, हम अभी आश्रम के दर्शन को जाते हैं, लड़का विद्वान् होने को विधा पढ़ता है।

[सू०—फल वा निमित्त के अर्थ में बहुधा क्रियार्थक संज्ञा के संप्रदान कारक का प्रयोग होता है, जैसे, जा रहे हैं वीर लड़ने के लिये (हित०), मुझे कहीं रहने को ठौर बताइये (प्रेम०), तुम क्या मारने को लाये हो (चद्र०)। 'होना' क्रिया के साथ क्रियार्थक संज्ञा का संप्रदानकारक तत्परता अथवा शेष का अर्थ सूचित करता है, जैसे, गाड़ी आने को है, बरात चलने को हुई, अभी बहुत काम होने को है।]

(घ) प्राप्ति—मुझे बहुत काम रहता है, उसे भरपूर आदर मिला है, लड़के को गाना आता है, लिखना मुझे न आता (सर०)।

(ङ) विनिमय वा मूल्य—हमको तुम एक, अनेक तुम्हें हम, जैसे को तैसा मिले, यह पुस्तक चार आने को मिलती है।

[सू०—मूल्य के अर्थ में विकल्प से अधिकरण कारक भी आता है, जैसे वह पुस्तक चार आने में मिलती है। (दे० अंक—५४६-घ-सू०]

(च) मनोविकार—उसको देह की सुध न रही, तुमहिं न सोच सोहाग बल, करुणाकर को करुणा कछु आई। इस बात में किसी को शंका न होगी।

(छ) प्रयोजन—मुझे उनसे कुछ नहीं कहना है, उसको इसमें कुछ लाभ नहीं, तुमको इसमें क्या करना है ?

(ज) कर्त्तव्य, आवश्यकता और योग्यता—मुझे वहाँ जाना चाहिये, यह बात तुमको कब योग्य है (शकु०), ऐसा करना मनुष्य को उचित नहीं है, उनको वहाँ जाना था।

(झ) अवधारण के अर्थ में मुख्य क्रिया की क्रियार्थक संज्ञा के साथ संप्रदान कारक आता है; जैसे जाने को तो मैं जा सकता हूँ, लिखने को तो यह चिट्ठी अभी लिखी जायगी।

५३३—संबंध के अर्थ में कोई कोई लेखक संप्रदानकारक का प्रयोग करते हैं, जैसे, राजा को नौ पुत्र थे (मुद्रा०), जमदग्नि को परशुराम हुए (सत्य०)। इस प्रकार की रचना बहुधा काशी और बिहार के लेखक करते हैं और भारतेंदु जी इसके प्रवर्तक जान पड़ते हैं। मराठी में इस रचना का बहुत प्रचार है, जैसे, त्याला दोन भाऊ आहेत। हिंदी में यह रचना इसलिये अशुद्ध है कि इसका प्रयोग न तो पुरानी भाषा में पाया जाता है और न आधुनिक शिष्ट लेखक ही इसका अनुमोदन करते हैं। इस रचना के बदले हिंदी में स्वतंत्र संबंधकारक आता है; जैसे,

एक बार भूपति मन माहीं। भई ग्लानि मोरे सुत नाहीं। (राम०)।

मधुकर शाह नरेश के इतने भये कुमार। (कवि०)।

चाहे साहूकार के संतान हो चाहे न हो (शकु०)।

इस अंतर में उनके एक लड़की और एक लड़का भी हो गया (गुटका०)।

इस समय इनके केवल एक कन्या है (हिं० को०)।

५३४—नीचे लिखे शब्दों के योग से बहुधा संप्रदानकारक आता है—

(क) लगना, रुचना, मिलना, दिखना, भासना, आना, पड़ना, होना आदि अकर्मक क्रियाएँ; जैसे, क्या तुमको बुरा लगा, मुझे खटाई नहीं भाती, हमें ऐसा दिखता है, राजा को संकट पड़ा, तुमको क्या हुआ है, मोहिं न बहुत प्रपंच सुहाहीं (राम०)।

(ख) प्रणाम, नमस्कार, धन्य, धन्यवाद, बधाई, धिक्कार, आदि संज्ञाएँ; जैसे, गुरु को प्रणाम है, जगदीश्वर को धन्य है, इस कृपा के लिए आपको धन्यवाद है, तुलसी ऐसे पतित को बार बार धिक्कार। संस्कृत उदा०—श्रीगणेशाय नमः।

(ग) चाहिये, उचित, योग्य, आवश्यक, सहज, कठिन, आदि विशेषण, जैसे, अतहुँ उचित नृपहिं बनबासू, मुझे उपदेश नहीं चाहिये, मेरे मित्र को कुछ धन आवश्यक है, सबहिं सुलभ।

५३५—नीचे लिखी संयुक्त क्रियाओं के साथ उद्देश्य बहुधा संप्रदान-कारक में आता है—

(क) आवश्यकताबोधक क्रियाएँ—जैसे, मुझे वहाँ जाना पड़ा, तुमको यह काम करना होगा, उसे ऐसा नहीं कहना था।

[सू०—यदि इन क्रियाओं का उद्देश्य अप्राणिवाचक हो, तो वह अप्रत्यय कर्ताकारक में आता है, जैसे, घंटा बजना चाहिए, अभी बहुत काम होना है। चिट्ठी भेजी जानी थी।]

(ख) पड़ना और आना के योग से बनी हुई कुछ अवधारणबोधक क्रियाएँ—जैसे, बहिन, तुम्हें भी देख पड़ेंगी ये सब बातें आगे (सर०), रोगी को कुछ न सुन पड़ा, उसकी दशा देखकर मुझे रोना आया।

(ग) देना अथवा पड़ना के योग्य से बनी हुई नामबोधक क्रियाएँ—जैसे, मुझे शब्द सुनाई पड़ा, उसे रात को दिखाई नहीं देता।

५३६—क्रिया की अवधि के अर्थ में कृदंत अव्यय का प्राणिवाचक कर्ता संप्रदानकारक में आता है; जैसे, मुझे सारी रात तलफते बीती, उनको गए एक साल हुआ, नौकर को लौटते रात हो जायगी, तुम्हें यहाँ आये कई दिन हुए, महाराज को आकर एक महीना होता है।

(५) अपादानकारक

५३७—अपादानकारक के अर्थ और प्रयोग नीचे लिखे अनुसार होते हैं—

(क) काल तथा स्थान का आरंभ—वह लखनऊ से आया है, मैं कल से बेकल हूँ, गंगा हिमालय से निकलती है।

(ख) उत्पत्ति—ब्राह्मण ब्रह्मा के मुख से उत्पन्न हुए हैं, दूध से दही बनता है, कोयला खदान से निकाला जाता है, ऊन से कपड़े बनाये जाते हैं, दीपक तें काजल प्रकट, कमल कीच तें होय।

(ग) काल या स्थान का अंतर—अटक से कटक तक, सवेरे से साँझ तक, नख से शिख तक, इत्यादि।

[सू०—इस अर्थ में कभी कभी 'लेकर' ('ले') पूर्वकालिक कृदंत का प्रयोग किया जाता है, जैसे, हिमालय से लेकर सेतुबंध रामेश्वर तक। बालक से लेकर बूढ़े तक।]

(घ) भिन्नता—यह कपड़ा उससे अलग है, आत्मा देह से भिन्न है, गोकुल से मथुरा न्यारी।

(ङ) तुलना—मुझसे बढ़कर पापी कौन होगा? कुलिश अस्थि तें, उपल तें लोह कराल कठोर, भारी से भारी वजन, छोटे से छोटा प्राणी।

(च) वियोग—वह मुझसे अलग रहता है, पेड़ से पत्ते गिरते हैं, मेरे हाथ से छड़ी छूट पड़ी।

(छ) निर्धारण (निश्चित करना)—इन कपड़ों में से आप कौन सा लेते हैं, हिंदुओं में से कई लोग विलायत को गये हैं।

[सू०—निर्द्धारण में बहुधा अधिकरणकारक भी आता है, जैसे, को तुम तीन देव महँ ओऊ। हिंदी के कवियों में तुलसीदास श्रेष्ठ हैं। अधिकरण और अपादान के मेल से कभी कभी 'वहाँ होकर' का अर्थ निकलता है; जैसे, पानी नाली में से बहता है, रास्ता जंगल में से था, स्त्री कोठे पर से तमाशा देखती है, घोड़े पर से=घोड़े से।]

(ज) माँगना, लेना, लाना, बचना, नटना, रोकना, छूटना, डरना, छिपना, आदि क्रियाओं का स्थान वा कारण—जैसे, ब्राह्मण ने मुझसे सारा राज्य माँग लिया, गाड़ी से बचकर चलो, मैं लोटे से जल लेता हूँ, तुम मुझे वहाँ जाने से क्यों रोकते हो? लड़का बिल्ली से डरता है।

[सू०—'डरना' क्रिया के कारण के अर्थ में विकल्प से कर्मकारक भी आता है; जैसे, मैं शेर को नहीं डरता, अभय होय जो तुमहिं डराई।]

(झ) परे, बाहर, दूर, आगे, हटकर, आदि अव्ययों के साथ—जैसे, जाति से बाहर, दिल्ली से परे, घर से दूर, गाँव से आगे, सड़क से हटकर।

[सू०—परे, बाहर और आगे संबंधकारक के साथ भी आते हैं, जैसे, गाँव के बाहर, सड़क के आगे।]

(६) संबंधकारक

५३८—संबंधकारक से अनेक प्रकार के अर्थ सूचित होते हैं, जिनका पूरा पूरा वर्गीकरण कठिन है; इसलिए यहाँ केवल मुख्य मुख्य अर्थ लिखे जाते हैं—

(क) स्वस्वामि भाव*—देश का राजा, राजा का देश, मालिक का घर, घर का मालिक, मेरा कोठा।

(ख) अंगांगि भाव—लड़के का हाथ, स्त्री के केश, हाथ की अँगुलियाँ, दस पन्ने की पुस्तक, तीन खंड का मकान।

(ग) जन्यजनक भाव—राजा का बेटा, लड़के का बाप, तुम्हारी माता, ईश्वर की सृष्टि, जगत का कर्त्ता।

---

* स्व=धन, संपत्ति।

(घ) कर्तृकर्म भाव—तुलसीदास की रामायण, रविवर्मा के चित्र, पुस्तक का लेखक, नाटक का कवि, बिहारी की सतसई।

(ङ) कार्यकारण—सोने की अँगूठी, चाँदी का पलँग, मूर्ति का पत्थर, किवाड़ की लकड़ी, लकड़ी का किवाड़, मूठ की चाँदी।

(च) आधाराधेय भाव—नगर के लोग, ब्राह्मणों का पुरा, दूध का कटोरा, कटोरे का दूध, नहर का पानी, पानी की नहर।

(छ) सेव्यसेवक भाव—राजा की सेना, ईश्वर का भक्त, गाँव का जोगी, आन गाँव का सिद्ध।

(ज) गुणगुणी भाव—मनुष्य की बड़ाई, आम की खटाई, नौकर का विश्वास, भरोसे का नौकर, बड़ाई का काम।

(झ) वाह्यवाहक भाव—घोड़े की गाड़ी, गाड़ी का घोड़ा, कोल्हू का बैल, बैल का छकड़ा, गधे का बोझ, सवारी का ऊँट।

(ञ) नाता—राजा का भाई, लड़के का फूफा, स्त्री का पति, मेरा काका, वह तुम्हारा कौन है?

(ट) प्रयोजन—बैठने का कोठा, पीने का पानी, नहाने की जगह, तेल का बासन, दिये की बत्ती, खेती का बैल।

(ठ) मोल का माल—पैसे का गुड़, गुड़ का पैसा, सात सेर का चावल, रुपये के सात सेर चावल, रुपये की लकड़ी, लकड़ी का रुपया।

(ड) परिमाण—दो हाथ की लाठी, खेती एक हर की (गंगा०), दस बीघे का खेत, कम ऊँचाई की दीवाल, चार सेर की नाप।

[सू०—दस सेर आटा, एक तोला सोना, एक गज कपड़ा, आदि वाक्यों में कोई कोई वैयाकरण आटा, सोना, कपड़ा, आदि शब्दों को संबंध-कारक में समझकर दूसरे शब्दों के साथ उनका परिमाण का संबंध मानते हैं, जैसे, आटे के दस सेर, सोने का एक तोला, कपड़े का एक गज। परंतु ये सब शब्द किसी और कारक में भी आ सकते हैं, जैसे, दस सेर आटे में दो सेर घी मिलाओ। यहाँ 'आटा' शब्द अधिकरणकारक और घी शब्द अप्रत्यय कर्मकारक है, इसलिये इन्हें केवल संबंधकारक मानना भूल है। ये शब्द यथार्थ में समानाधिकरण के उदाहरण हैं (दे० अंक—१४४)]

(ढ) काल और वयस—एक समय की बात, दो हजार वर्ष का इतिहास, दस बरस की लड़की, छः महीने का बच्चा, चार दिन की चाँदनी।

(ण) अभेद किंवा जाति—असाढ़ का महीना, खजूर का पेड़, कर्म की फाँस, चंदन की लकड़ी, प्लेग की बीमारी, दया सौ रुपये की पूँजी, क्या एक बेटे की संतान, जय की ध्वनि, 'मारो मारो' का शब्द, जाति का शूद्र, जयपुर का राज्य, दिल्ली का शहर।

(त) समस्तता—इस अर्थ में किसी एक शब्द के संबंधकारक के पश्चात् उसी शब्द की पुनरुक्ति करते हैं; जैसे, गाँव का गाँव, घर का घर, मुहल्ला का मुहल्ला, कोठा का कोठा। 'यह वार्त्तिक, सारा का सारा, पद्यात्मक है', (सर०)।

(थ) अविकार—इस अर्थ में भी ऊपर की तरह रचना होती है; जैसे, मूर्ख का मूर्ख, दूध का दूध, पानी का पानी, जैसा का तैसा, जहाँ का तहाँ, ज्यों की त्यों, 'मनुष्य अंत में कोरा का कोरा बना रहे' (सर०), 'नलबल जल ऊँचो चढ़े अंत नीच को नीच' (सत०)।

(द) अवधारण—आम के आम, गुठलियों के दाम, बैल का बैल और डाँड़ का डाँड़, धन का धन गया और ऊपर से बदनामी हुई। घर के घर में लड़ाई होने लगी। बात की बात में=तुरंत।

[सू०—उपर्युक्त तीनों प्रकार की रचना में आकारांत संज्ञा विभक्ति के योग से विकृत रूप में नहीं आती, पर बहुवचन में और वाक्यांश के पश्चात् विभक्ति आने पर नियम के अनुसार आ के स्थान में ए हो जाता है, जैसे, ये लोग खड़े के खड़े रह गये, लड़के कोठे के कोठे में चले गये, समाज के समाज ऐसे पाये जाते हैं, सारे के सारे मुसाफिर (सर०)।

'जैसा का तैसा' और 'जैसे का तैसा', इन दो वाक्यांशों में रूप और अर्थ का सूक्ष्म भेद है। पहले से अविकार सूचित होता है, पर दूसरे से जन्य-जनक अथवा कार्यकारण की समता पाई जाती है।]

(ध) नियमितपन—इस अर्थ में भी ऊपर लिखी रचना होती है, पर यह बहुधा विकृत कारकों में आती है और इसमें आकारांत शब्द एकारांत हो जाते हैं, जैसे, सोमवार के सोमवार मेला भरता है, महीने के महीने

तनखाह मिलती है, दोपहर के दोपहर, होली के होली, दिवाली के दिवाली, दशहरे के दशहरे।

(न) दशांतर—राई का पर्वत, मंत्री का राजा होना, दिन की रात हो गई, बात का बतक्कड़, कुछ का कुछ, फिर राँग का सोना हुआ (सर०)।

(प) विषय—कान का कच्चा, आँख का अंधा, गाँठ का पूरा, बात का पक्का, धन की इच्छा, 'शपथ तुम्हार भरत कै आना' (राम०), गंगा की जय, नाम की भूख।

५३९—योग्यता अथवा निश्चय के अर्थ में क्रियार्थक संज्ञा का संबंध-कारक बहुधा 'नहीं' के साथ आता है, जैसे, यह बात नहीं होने की (विचित्र०), जाने का नहीं हूँ, यह राज्य अब टिकने का नहीं है, रोगी मरने का नहीं, मेरा विचार जाने का नहीं था।

५४०—क्रियार्थक संज्ञा और भूतकालिक कृदंत विशेषण के योग से बहुधा संबंधकारक का प्रयोग होता है और उससे दूसरे कारकों का अर्थ पाया जाता है, जैसे,

कर्ता—मेरे जाने पर, कवि की लिखी हुई पुस्तक, भगवान का दिया हुआ सब कुछ।

कर्म—गाँव की लूट, कथा का सुनना, नौकर का भेजा जाना, ऊँट की चोरी।

करण—कलम का लिखना, भूख का मारा, कल का सिला हुआ, 'मोल को लीन्हीं', चूने की छाप, दूध का जला।

अपादान—डाल का टूटा, जेल का भागा हुआ, बंबई का चला हुआ, दिसावर का आया हुआ।

(क) कई एक क्रियाओं और दूसरे शब्दों के साथ कालवाचक संज्ञाओं में अपादान के अर्थ में संबंधकारक आता है, जैसे, बेटा, मैं कब की पुकार रही हूँ, वह कभी का आ चुका, मैं यहाँ सबेरे का बैठा हूँ, जन्म का दरिद्री।

अधिकरण—ताँगे का बैठना, पहाड़ का चढ़ना, घर का बिगड़ा हुआ, गोद का खिलाया लड़का, खेत का उपजा हुआ अनाज।

५४१—क्रियाद्योतक और तत्कालबोधक कृदंत अव्ययों के साथ बहुधा कर्ता और कर्म के अर्थ में संबंधकारक की 'के' (स्वतंत्र) विभक्ति आती है; जैसे, सरकार अँगरेजी के बनाये सब कुछ बन सकता है (शिव०)। मेरे रहते किसी का सामर्थ्य नहीं है, इतनी बात के सुनते ही हरि बोले (प्रेम०), राजा के यह कहते ही सब शांत हो गये।

५४२—अधिकांश संबंधसूचकों के योग से संबंधकारक का प्रयोग होता है (दे० अंक—२३३)।

५४३—संबंध (दे० अंक—५२३), स्वामित्व और संप्रदान के अर्थ में संबंधकारक का संबंध क्रिया के साथ होता है और उसकी 'के' विभक्ति आती है; जैसे, अब इनके कोई संतान नहीं है, मेरे एक बहिन न हुई (गुटका०), महाजन के बहुत धन है, जिसके आँखें न हों वह क्या जाने? नाथ एक बड़ संशय मोरे (राम०) ब्राह्मण यजमानों के राखी बाँधते हैं, मैं आपके हाथ जोड़ता हूँ, हब्शी के तमाचा इस जोर से लगा (सर०)।

[सू०—इस प्रकार की रचना का समाधान 'के' के पश्चात् 'पास', 'यहाँ' अथवा इसी अर्थ के किसी और शब्द का अध्याहार मानने से हो सकता है। किसी किसी का मत है कि इन उदाहरणों में 'के' संबंधकारक की 'के' विभक्ति नहीं है, किंतु उससे भिन्न एक स्वतंत्र संबंधसूचक अव्यय है, जो भेद्य के लिंग वचन के अनुसार नहीं बदलता।]

५४४—संबंधकारक को कभी कभी (भेद्य के अध्याहार के कारण) आकारांत संज्ञा मानकर उसमें विभक्तियों का योग करते हैं (दे० अंक—२७७ अ) जैसे, राँड़के को बकने दीजिए (शकु०), एक बार सब घरकों ने महाभारत की कथा सुनी।

(अ) राजा की चोरी हो गई=राजा के धन की चोरी।

(आ) जेठ सुदी पंचमी=जेठ की सुदी पंचमी।

[सू०—भेद्य के अध्याहार के लिये १२ वाँ अध्याय देखो।]

(७) अधिकरणकारक

५४५—अधिकरणकारक की मुख्य दो विभक्तियाँ हैं—में और पर। इन दोनों विभक्तियों के अर्थ और प्रयोग अलग अलग हैं, इसलिए इनका विचार अलग अलग किया जायगा।

५४६—'में' का प्रयोग नीचे लिखे अर्थों में होता है—

(क) अभिव्यापक आधार—दूध में मिठास, तिल में तेल, फूल में सुगंध, आत्मा सब में व्याप्त है।

[सू०—आधार को व्याकरण में अधिकरण कहते हैं और जो बहुधा तीन प्रकार का होता है। **अभिव्यापक** आधार वह है जिसके प्रत्येक भाग में आधेय पाया जाय। इसे **व्याप्तिआधार** भी कहते हैं। **औपश्लेषिक** आधार वह कहलाता है जिसके किसी एक भाग में आधेय रहता है, जैसे, नौकर कोठे में सोता है, लड़का घोड़े पर बैठा है। इसे **एकदेशाधार** भी कहते हैं। तीसरा आधार **वैषयिक** कहलाता है और उससे विषय का बोध होता है, जैसे, धर्म में रुचि, विद्या में प्रेम। इसका नाम **विषयाधार** भी है।]

(ख) औपश्लेषिक आधार—वह वन में रहता है, किसान नदी में नहाता है, मछलियाँ समुद्र में रहती हैं, पुस्तक कोठे में रक्खी है।

(ग) वैषयिक आधार—नौकर काम में है, विद्या में उसकी रुचि है; इस विषय में कोई मतभेद नहीं है, रूप में सुंदर; डील में ऊँचा, गुण में पूरा।

(घ) मोल—पुस्तक चार आने में मिली, उसने बीस रुपये में गाय ली, यह कपड़ा तुमने कितने में बेचा ?

[सू०—मोल के अर्थ में संप्रदान, संबंध और अधिकरणकारक आते हैं। इन तीनों प्रकार के अर्थों में यह अंतर जान पड़ता है कि संप्रदानकारक से कुछ अधिक दामों का, अधिकरणकारक से कुछ कम दामों का और संबंधकारक से उचित दामों का बोध होता है, जैसे, मैंने बीस रुपये की गाय ली, मैंने बीस रुपये में गाय ली और मैंने बीस रुपये को गाय ली।]

(ङ) मेल तथा अंतर—हममें तुममें कोई भेद नहीं, भाई भाई में प्रीति है, उन दोनों में अनबन है।

(च) कारण—व्यापार में उसे टोटा पड़ा, क्रोध में शरीर छीजता है, बातों में उड़ाना, ऐसा करो जिसमें (वा जिससे) प्रयोजन सिद्ध हो जाय।

(छ) निर्धारण—देवताओं में कोन अधिक पूज्य है? सती स्त्रियों में पद्मिनी प्रसिद्ध है, सबमें छोटा, अंधों में काने राजा, तिन महँ रावण कवन तुम? लव महँ जिनके एको होई। (दे० अंक—५३७ छ)

(ज) स्थिति—सिपाही चिंता में है, उसका भाई युद्ध में मारा गया, रोगी होश में नहीं है, नौकर मुझे रास्ते में मिला, लड़के चैन में हैं।

(झ) निश्चित काल की स्थिति—वह एक घंटे में अच्छा हुआ, दूत कई दिनों में लौटा, संवत् १६५३ में अकाल पड़ा था, प्राचीन समय में भोज नाम का एक प्रतापी राजा हो गया है।

५४७—भरना, समाना, घुसना, भिदना, मिलना, आदि कुछ क्रियाओं के साथ व्याप्ति के अर्थ में अधिकरण का चिन्ह 'में' आता है जैसे, घड़े में पानी भरो, लाल में नीला रंग मिल जाता है, पानी धरती में समा गया।

५४८—गत्यर्थ क्रियाओं के साथ निश्चित स्थान की वाचक संज्ञाओं में अधिकरणकारक का 'में' चिन्ह लगाया जाता है; जैसे, लड़का कोठे में गया, नौकर घर में नहीं आता, वे रात के समय गाँव में पहुँचे, चोर जंगल में जायगा।

[सू०—गत्यर्थ क्रियाओं के साथ और निश्चित कालवाचक संज्ञाओं में अधिकरण के अर्थ में कर्मकारक भी आता है (दे० अंक—२२५)। 'वह घर को गया', और 'वह घर में गया', इन दो वाक्यों में कारक के कारण अर्थ का कुछ अंतर है। पहले वाक्य से घर की सीमा तक जाने का बोध होता है, पर दूसरे से घर के भीतर जाने का अर्थ पाया जाता है।]

५४९—'पर' नीचे लिखे अर्थ सूचित करता है—

(क) एकदेशाधार—सिपाही घोड़े पर बैठा है, लड़का खाट पर सोता है, गाड़ी सड़क पर जा रही है, पेड़ों पर चिड़ियाँ चहचहा रही हैं।

[सू०—'में' विभक्ति से भी यही अर्थ सूचित होता है। 'में' और

'पर' के अर्थों में यह अंतर है कि पहले से अतःस्थ और दूसरे से बाह्य स्पर्श का बोध होता है। यही विशेषता बहुधा दूसरे अर्थों में भी पाई जाती है।]

(ख) सामीप्याधार—मेरा घर सड़क पर है, लड़का द्वार पर खड़ा है, तालाब पर मंदिर बना है, फाटक पर सिपाही रहता है।

(ग) दूरता—एक कोस पर, एक एक हाथ के अंतर पर, कुछ आगे जाने पर, एक कोस की दूरी पर।

(घ) विषयाधार—नौकरों पर दया करो, राजा उस कन्या पर मोहित हो गये, आप पर मेरा विश्वास है, इस बात पर बड़ा विवाद हुआ, जाकर जेहि पर सत्य सनेहू, जातिभेद पर कोई आक्षेप नहीं करता।

(ङ) कारण—मेरे बोलने पर वह अप्रसन्न हो गया, इस बात पर सब झगड़ा मिट जायगा, लेन देन पर कहा सुनी हो गई। अच्छे काम पर इनाम मिलता है, पानी के छोटे छींटों पर राजा को बटबीज की याद आई।

(च) अधिकता—इस अर्थ में संज्ञा की द्विरुक्ति होती है, जैसे, घर से चिट्ठियों पर चिट्ठियाँ आती हैं (सर०), दिन पर दिन भाव चढ़ रहा है, तगादे पर तगादा भेजा जा रहा है, लड़ाई में सिपाहियों पर सिपाही कट रहे हैं।

(छ) निश्चित काल—समय पर वर्षा नहीं हुई, नौकर ठीक समय पर गया, गाड़ी नौ बज कर पैंतालिस मिनट पर आती है, एक एक घंटे पर दवा दी जावे।

(ज) नियमपालन—वह अपने जेठों की चाल पर चलता है, लड़के माँ बाप के स्वभाव पर होते हैं, अंत में वह अपनी जाति पर गया, तुम अपनी बात पर नहीं रहते।

(झ) अनंतरता—भोजन करने पर पान खाना, बात पर बात निकलती है, आपका पत्र आने पर सब प्रबंध हो जायगा।

(ञ) विरोध अथवा अनादर—इस अर्थ में 'पर' के पश्चात् बहुधा 'भी' आता है; जैसे, यह औषधि वात रोग पर चलती है, जले पर नोन लगाना, लड़का छोटा होने पर भी चतुर है, इतना होने पर भी कोई निश्चय न हुआ, मेरे कई बार समझाने पर भी वह दुष्कर्म नहीं छोड़ता।

५५०—जहाँ, कहाँ, यहाँ, वहाँ, ऊँचे, नीचे, आदि कुछ स्थानवाचक क्रियाविशेषण के साथ विकल्प से 'पर' आता है; जैसे, पहले जहाँ पर सभ्यता की प्रफुल्लित फूलीफली (भारत०)। जहाँ अभी समुद्र है वहाँ पर किसी समय जंगल था (सर०)। ऊपरवाला पत्थर २० फुट से अधिक ऊँचे पर था (विचित्र०)।

५५१—चढ़ना, मरना (इच्छा करना), घटना, छोड़ना, वारना, निछावर, निर्भर आदि शब्दों के योग से बहुधा 'पर' का प्रयोग होता है; जैसे, पहाड़ पर चढ़ना, नाम पर मरना, आज का काम कल पर मत छोड़ो, मेरा जाना आपके आने पर निर्भर है, तो पर वारों उरबसी।

५५२—ब्रजभाषा में 'पर' का रूप 'पै' है, और यह कभी कभी 'से' का पर्याय होकर करणकारक में आता है, जैसे, मो पै चल्यो नाहिं जातु। कभी कभी यह 'पास' के अर्थ में प्रयुक्त होता है, जैसे,—जिन भाव ते पै अबहीं मोहि जाने (जगत्०)। हम पै एक भी पैसा नहीं है। इस विभक्ति का प्रयोग बहुधा कविता में होता है।

५५३—कभी कभी 'में' और 'पर' आपस में बदल जाते हैं; जैसे क्या आप घर पर (=घर में) मिलेंगे, नौकर दूकान पर (=दूकान में) बैठा है, उसकी देह में (=देह पर) कपड़ा नहीं है, जल में (=जल पर) गाड़ी नाव पर, थल गाड़ी पर नाव।

५५४—अधिकरणकारक की विभक्ति के साथ कभी कभी अपादान और संबंधकारकों की विभक्तियों का योग होता है*; और जिस शब्द के साथ ये विभक्तियाँ आती हैं, उससे दोनों विभक्तियों का अर्थ पाया जाता है, जैसे, वह घोड़े पर से गिर पड़ा; जहाज पर के यात्रियों ने आनंद मनाया, इस नगर में का कोई आदमी तुमको जानता है? हिंदुओं में से कई लोग विलायत को

* एक विभक्ति के पश्चात् दूसरी विभक्ति का योग होना हिंदी भाषा की एक विशेषता है जिसके कारण कई एक वैयाकरण इस भाषा के विभक्ति-प्रत्ययों को स्वतंत्र अव्यय अथवा उनके अपभ्रंश मानते हैं। संस्कृत में विभक्ति के पश्चात् कभी कभी दूसरा प्रत्यय हो जाता है,—जैसे, अहंकार, ममत्व, आदि में—पर विभक्तिप्रत्यय नहीं आता।

गये हैं, डोरी पर का नाच मुझे बहुत ही भाया (विचित्र०)। (दे० अंक—५३७ छ)।

५५५—कई एक कालवाचक और स्थानवाचक क्रियाविशेषणों में और विशेषकर आकारांत संज्ञाओं में अधिकरणकारक की विभक्तियों का लोप हो जाता है; जैसे, इन दिनों हर एक चीज मँहगी है, उस समय मेरी बुद्धि ठिकाने नहीं थी, मैं उनके दरवाजे कभी नहीं गया, छः बजे सूरज निकलता है, उस जगह बहुत भीड़ थी, हम आपके पाँव पड़ते हैं।

(अ) प्राचीन कविता में इन विभक्तियों का लोप बहुधा होता है; जैसे, पुत्रि, फिरिय बन बहुत कलेशू (राम०)। ठाढ़ी अजिर यशोदा रानी (व्रज०)।

जो सिर धरि महिमा मही, लहियत राजा राव।
प्रगटत जड़ता आपनी, मुकुट सु पहिरत पाव॥ (सत०)।

५५६—अधिकरण की विभक्तियों का नित्य लोप होने के कारण कई एक संज्ञाओं का प्रयोग संबंधसूचक के समान होने लगा है, जैसे, वश, किनारे, नाम, विषय, लेखे, पलटे (दे० अंक—२३९)।

५५७—कोई कोई वैयाकरण 'तक', 'भर', 'बीच', 'तले', आदि कई एक अव्ययों को अधिकरणकारक की विभक्तियों में गिनते हैं, पर ये शब्द बहुधा संबंधसूचक अथवा क्रियाविशेषण के समान प्रयोग में आते हैं, इसलिये इन्हें विभक्तियों में गिनना भूल है। इनका विवेचन यथास्थान हो चुका है।

(८) संबोधनकारक

५५८—इस कारक का प्रयोग किसी को चिताने अथवा पुकारने में होता है, जैसे, भाई, तुम कहाँ गये थे ? मित्रों, करो हमारी शीघ्र सहाय (सर०)।

५५९—संबोधनकारक के साथ (आगे या पीछे) बहुधा कोई एक विस्मयादिबोधक आता है जो भूल से इस कारक की विभक्ति मान लिया जाता है; जैसे, तजो, रे मन, हरि विमुखन को संग (सूर०)। हे प्रभु, रक्षा करो हमारी। भैया हो, यहाँ तो आओ।

(क) कविता में कवि लोग बहुधा अपने नाम का प्रयोग करते हैं जिसे छाप कहते हैं और जिसका अर्थ कभी कभी संबोधनकारक का होता है; जैसे,

रहिमन, निज मन की व्यथा। सूरदास, स्वामी करुणामय। यह शब्द अपने अर्थ के अनुसार और और कारकों में आता है, जैसे, कहि गिरिधर, कविराय। कलिकाल तुलसी से शठहिं हठि राम संमुख करत को?

तीसरा अध्याय

समानाधिकरण शब्द

५६०—जो शब्द या वाक्यांश किसी समानार्थी शब्द का अर्थ स्पष्ट करने के लिये वाक्य में आता है उसे उस शब्द का समानाधिकरण कहते हैं; जैसे, दशरथ के पुत्र राम वन को गये, पिता पुत्र दोनों वहाँ बैठे हैं, भूले हुओं को पथ दिखाना, यह हमारा कार्य था (भारत०)।

इन वाक्यों में राम, दोनों और यह क्रमशः पुत्र, पिता पुत्र और पढ़ना के समानाधिकरण शब्द हैं।

५६१—हिंदी में समानाधिकरण शब्द अथवा वाक्यांश बहुधा नीचे लिखे अर्थ सूचित करते हैं—

(अ) नाम, पदवी, दशा अथवा जाति—जैसे, महाराना प्रतापसिंह, नारद मुनि, गोसाईं तुलसीदास, रामशंकर त्रिपाठी, गोपाल नाम का लड़का, मुफ्त आफत को टालने के लिए।

(आ) परिमाण—दो सेर आटा, एक तोला सोना, दो बीघे धरती, एक गज कपड़ा, दो हाथ चौड़ाई।

(इ) निश्चय—अच्छी तरह से पढ़ना, यह एक गुण है, पुत्र दोनों बैठे हैं, को यह चलयो रज सम आवत (सत्य०)।

(ई) समुदाय—सोना, चाँदी, ताँबा आदि धातु कहाते हैं, राजपाट धनधाम सब छूटा (सत्य०), वे सबके सब भाग गये (विचित्र०), धन धरती सबका सब हाथ से निकल गया। (गुटका०)।

(उ) पृथक्ता—पोथीपत्रा, पूजापाठ, दान होमजप, कुछ भी काम न आया (सत्य०), विपत्ति में भाईबंधु, स्त्रीपुत्र, कुटुंब परिवार कोई साथी नहीं होता।

(ऊ) शब्दार्थ—यहाँ से नगरकोट (शहरपनाह) का फाटक सौ गज दूर था (विचित्र०), संवत् ११४३ (सन् ११०६) में (नागरी०), किस दशा में—इस हालत में, समाज के बनाए हुए नियम अर्थात् कायदे हर आदमी को मानना मुनासिब समझा जायगा (स्वा०) ?

(ऋ) भूलसंशोधन—इसका उपाय (उपयोग ?) सीमा के बाहर हो जाता है (सर०), मैं उस समय कचहरी को—नहीं बाजार को जा रहा था।

(ॠ) अवधारण—चंद्रहास मेरी संपत्ति–अतुल संपत्ति का अधिकारी होगा (चंद्र०)। अच्छी शिक्षा पाये हुए मुसलमान और हिंदू भी—विशेष करके मुसलमान फारसी के शब्दों का अधिक प्रयोग करते हैं (सर०)।

५६२—'सब', 'कोई', 'कुछ', 'दोनों', और 'यह', दूसरे शब्दों के समानाधिकरण होकर आते हैं; और 'आदि', 'नामक', 'अर्थात्', 'सरीखा', 'जैसे', बहुधा दो समानाधिकरण शब्दों के बीच में आते हैं। इन सबके उदाहरण ऊपर आ चुके हैं।

५६३—समानाधिकरण शब्द जिस कारक में आता है उसी में उसका मुख्य शब्द भी रहता है; जैसे, राजा जनक की पुत्री सीता के विवाह के लिए स्वयंवर रचा गया। इस वाक्य में मुख्य शब्द राजा और पुत्री संबंध-कारक में हैं, क्योंकि उनके समानाधिकरण शब्द जनक और सीता संबंध-कारक में आये हैं।

(अ) समानाधिकरण शब्द का अर्थ और कारक मूल शब्द के अर्थ और कारक से भिन्न न होना चाहिए। नीचे लिखे वाक्य इस नियम के विरुद्ध होने के कारण अशुद्ध हैं—

जब राजकुमार सिद्धार्थ (गौतम बुद्ध का पहला नाम) २६ वर्ष के हुए (सर०)। गत वर्ष का (सन् १९१४) हिसाब।

(आ) कभी कभी एक वाक्य भी समानाधिकरण होता है; जैसे, यह पूरा भरोसा रखता है कि मेरे श्रम का फल मुझे ही मिलेगा।

इस वाक्य में 'कि' से आरंभ होनेवाला उपवाक्य 'भरोसा' शब्द का समानाधिकरण है।

[सू०—वाक्यों का विशेष विचार इस भाग के दूसरे परिच्छेद में आगे किया जायगा।]

चौथा अध्याय

उद्देश्य, कर्म और क्रिया का अन्वय

(१) उद्देश्य और क्रिया का अन्वय

५६४—जब अप्रत्यय कर्त्ताकारक वाक्य का उद्देश्य होता है, तब उसके लिंग, वचन और पुरुष के अनुसार क्रिया के लिंग, वचन और पुरुष होते हैं, जैसे, लड़का जाता है, तुम कब आओगे, स्त्रियाँ गीत गाती थीं, नौकर गाँव को भेजा जायगा, घंटी बजाई गई। (दे० अंक—३६६, ३६७)।

[सू०—संभाव्य भविष्यत् तथा विधिकाल के कर्तृवाच्य में और स्थितिदर्शक 'होना' क्रिया के सामान्य वर्तमानकाल में लिंग के कारण क्रिया का रूपांतर नहीं होता, जैसे, लड़का आवे, स्त्रियाँ गीत गावें, हम यहाँ हैं, लड़की तू जा।]

५६५—आदर के अर्थ में एकवचन उद्देश्य के साथ बहुवचन क्रिया आती है; जैसे, मेरे बड़े भाई आये हैं, बोले राम जोरि जुग पानी, महारानी दीन स्त्रियों पर दया करती थीं, राजकुमार सभा में बुलाये गये।

(क) कविता में कभी कभी विधिकाल अथवा संभाव्यभविष्यत् का मध्यम पुरुष अन्य पुरुष उद्देश्य के साथ आता है जैसे, करहु सो मम उर धाम। जरौ सुसंपति, सदन, सुख।

५६६—जब जातिवाचक संज्ञा के स्थान में कोई समुदायवाचक संज्ञा (एकवचन में) आती है, तब क्रिया का लिंग वचन समुदायवाचक संज्ञा के अनुसार होता है; जैसे, सिपाहियों का एक झुंड जा रहा है, उनके कोई संतान नहीं हुई, सभा में बहुत भीड़ थी।

५६७—यदि पूर्ण क्रिया की उद्देश्यपूर्ति के लिंग, वचन, पुरुष उद्देश्य के लिंग, वचन, पुरुष से भिन्न हों तो क्रिया के लिंग, वचन, पुरुष बहुधा उद्देश्य ही के अनुसार होते हैं; जैसे, वह टकसाल न समझा जावेगा, (सत्य०), बेटी किसी दिन पराए घर का धन होती है (शकु०) हम क्या से क्या हो गये (सर०), काले कपड़े शोक के चिन्ह माने जाते हैं। दूर देश में बसनेवाली जाति वहाँ के असली रहनेवालों को नष्ट करने का कारण हुई। (सर०)।

अप०—यदि उद्देश्यपूर्ति का अर्थ मुख्य हो अथवा उसमें उत्तम या मध्यम पुरुष सर्वनाम आवे, तो क्रिया के लिंग, वचन, पुरुष उद्देश्यपूर्ति के अनुसार होते हैं और उसके पूर्व संबंधकारक की विभक्ति बहुधा उसी के लिंग के अनुसार होती है, जैसे,—हिज्जे और रूपांतर का प्रमाण हिंदी हो सकती है (सर०), उनकी एक रकाबी मेरा एक निवाला होता (विचित्र०), इन सब सभाओं का मुख्य उद्देश्य मैं ही था, उनकी आशा तुम्हीं हो, झूठ बोलना उसकी आदत हो गई है, इस घोर युद्ध का कारण प्रजा की संपत्ति थी।

[सू०—शिष्ट लेखक बहुधा इस बात का विचार रखते हैं कि उद्देश्यपूर्ति के लिंग, वचन यथासंभव वही हों जो उद्देश्य के होते हैं; जैसे, मोड़ी लिपि कैथी की भी काकी है (सर०), उसका कवि भी हम लोगों का एक जीवन है (सत्य०), हम लोगों के पूर्व पुरुष महाराज हरिश्चंद्र भी थे (तथा); यह तुम्हारी सखी उनकी बेटी क्योंकर हुई (शकु०); महाराज उसके हाथ के खिलौने थे (विचित्र०)।]

५६८—यदि संयोजक समुच्चयबोधक से जुड़ी हुई एक पुरुष और एक ही लिंग की एक से अधिक एकवचन प्राणिवाचक संज्ञाएँ अप्रत्यय कर्ता-कारक में आकर उद्देश्य हों तो उनके योग से क्रिया उसी पुरुष और उसी लिंग के बहुवचन में आवेगी; जैसे, किसी वन में हिरन और कौआ रहते थे; मोहन और सोहन सड़क पर खेल रहे हैं; बहू और लड़की काम कर रही हैं; चांडाल के भेष में धर्म और सत्य आते हैं (सत्य०), नाई और ब्राह्मण टीका लेकर भेजे गये; घोड़ा और कुत्ता एक जगह बाँधे जाते थे; तितली और पंछी ऊँचे नहीं उड़ीं।

अप०—उद्देश्यों की पृथक्ता के अर्थ में क्रिया बहुधा एकवचन में आती

है; जैसे, बैल और घोड़ा अभी पहुँचा है; मेरे पास एक गाय और एक भैंस है; राजधानी में राजा और उसका मंत्री रहता है; वहाँ एक बुढ़िया और लड़की आई; कुटुंब का प्रत्येक बालक और वृद्ध इस बात का प्रयत्न करता है। (सर०)।

५६९—संयोजक समुच्चयबोधक से जुड़ी हुई एक ही पुरुष और लिंग की दो वा अधिक अप्राणिवाचक अथवा भाववाचक संज्ञाएँ यदि एकवचन में आवें तो क्रिया बहुधा एकवचन ही में रहती है, जैसे लड़के की देह में केवल लोहू और माँस रह गया है; उसकी बुद्धि का बल और राज का अच्छा नियम इसी एक काम से मालूम हो जावेगा (गुटका०), मेरी बातें सुनकर महारानी को हर्ष तथा आश्चर्य हुआ, कुएँ में से घड़ा और लोटा निकला; कठोर संकीर्णता में क्या कभी बालकों की मानसिक पुष्टि, चित्त की विस्तृति, और चरित्र की बलिष्ठता हो सकती है (सर०)।

(अ) ऐसे उदाहरणों में कोई कोई लेखक बहुवचन की क्रिया लाते हैं; जैसे मन और शरीर नष्टभ्रष्ट हो जाते हैं (सर०); माता के खानपान पर भी बच्चे की निरोगता और जीवन अवलंबित हैं (तथा०)।

५७०—यदि भिन्न भिन्न लिंगों की दो (वा अधिक) प्राणिवाचक संज्ञाएँ एकवचन में आवें तो क्रिया बहुधा पुल्लिंग बहुवचन में आती है; जैसे, राजा और रानी भी मूर्छित हो गये (नर०), राजपुत्र और मदयवती उद्यान को जा रहे हैं (तथा), कश्यप और अदिति बातें करते हुए दिखाई दिये (शकु०); महाराज और महारानी बहुत प्यार करते थे (विचित्र०), बैल और गाय चरते हैं।

(अ) कई एक द्वंद्व समासों का प्रयोग इसी प्रकार होता है, जैसे, स्त्रीपुरुष भी अपने नहीं रहते (गुटका०), बेटाबेटी सबके घर होते हैं, उनके मा बाप गरीब थे।

[सू०—इस नियम का सिद्धांत यह है कि पुल्लिंग बहुवचन क्रिया से भिन्न भिन्न उद्देश्य की केवल संख्या ही सूचित करने की आवश्यकता है, उनकी जाति नहीं। यदि क्रिया स्त्रीलिंग बहुवचन में रक्खी जायगी, तो यह अर्थ होगा कि स्त्री जाति के दो प्राणियों के विषय में कहा गया है, जो बात यथार्थ में नहीं है।]

५७१—यदि भिन्न भिन्न लिंग, वचन की एक से अधिक संज्ञाएँ अप्रत्यय कर्ता कारक में आवें तो क्रिया के लिंग, वचन अंतिम कर्ता के अनुसार होते हैं, जैसे, महाराज और समूची सभा उसके दोषों को भली भाँति जानती है (विचित्र०), गर्मी और हवा के झकोरे और भी क्लेश देते थे (हित०), नदियों में रेत और फूल फलियाँ खेतों में हैं (ठेठ०), इसके तीन नेत्र और चार भुजाएँ थीं, ईसा की जीवनी में उनके हिसाब का खाता तथा डायरी न मिलेगी (सर०), हास में मुँह, गाल और आँखें फूली हुई जान पड़ती हैं (नागरी०)।

५७२—भिन्न भिन्न पुरुषों के कर्ताओं में यदि उत्तम पुरुष आवे तो क्रिया उत्तम पुरुष में होगी, और यदि मध्यम तथा अन्य पुरुष कर्ता हों तो क्रिया मध्यम पुरुष में रहेगी; जैसे, हम और तुम वहाँ चलेंगे; तू और वह कल आना, तुम और वे कब आओगे; वह और मैं साथ पढ़ती थी; हम और यूरप के सभ्य देश इस दोष से बचे हैं (विचित्र०)।

५७३—जब अनेक संज्ञाएँ कर्ताकारक में आकर किसी एक ही प्राणी या पदार्थ को सूचित करती हैं, तब उनकी क्रिया एकवचन में आती है; जैसे, यह प्रसिद्ध नाविक और प्रवासी सन् १५०६ ई० में परलोक को सिधारा; उनके वंश में कोई नामलेवा और पानीदेवा नहीं रहा।

(अ) यही नियम पुस्तकों आदि के संयुक्त नामों में घटित होता है, जैसे, 'पार्वती और यशोदा' इंडियन प्रेस में छपी है, 'यशोदा और श्रीकृष्ण' किसका लिखा हुआ है।

५७४—यदि कई कर्ता विभाजक समुच्चयबोधक के द्वारा जुड़े हों तो अंतिम कर्ता क्रिया से अन्वित होता है; जैसे, इस काम में कोई हानि अथवा लाभ नहीं हुआ, मैं या मेरा भाई जायगा; माया मिली न राम, पोथियाँ या साहित्य किस चिड़िया का नाम है (विचित्र०), वे अथवा तुम वहाँ ठहर जाना।

५७५—यदि एक वा अधिक उद्देश्यों का कोई समानाधिकरण शब्द हो तो क्रिया उसी के अनुसार होती है, जैसे, अष्टमहासिद्धि, नवनिधि और बारहों प्रयोग, आदि देवता आते हैं (सत्य०), मर्द, औरत सभी चौकोर चेहरे के होते हैं (सर०), धन धरती सबका सब हाथ से निकल गया (गुटका०), स्त्री और पुत्र कोई साथ नहीं जाता, ऐसी पतिव्रता स्त्री, ऐसा आज्ञाकारी पुत्र,

और ऐसे तुम आप—यह संयोग ऐसा हुआ मानो श्रद्धा और वित्त और विधि तीनों इकट्ठे हुए (शकु०), सुरा और सुंदरी दो ही तो प्राणियों को पागल बनाने की शक्ति रखती हैं (तिलो०)।

[सू०—'विचित्र विचरण' में 'ईमान और जान दोनों ही बची', यह वाक्य आया है। इसमें क्रिया पुंलिंग में चाहिए, क्योंकि उद्देश्य की दोनों संज्ञाएँ भिन्न भिन्न लिंग की हैं (दे० अंक ५७०—सू०), और उनके लिये जो समुदायवाचक शब्द आया है वह भी दोनों का बोध कराता है। संभव है कि 'बची' शब्द छापे की भूल हो।]

(२) कर्म और क्रिया का अन्वय

५७६—सकर्मक क्रियाओं के भूतकालिक कृदंत से बने हुए कालों के साथ जब सप्रत्यय कर्ताकारक और अप्रत्यय कर्मकारक आता है तब कर्म के लिंग वचन रूप के अनुसार क्रिया के लिंगादि होते हैं (दे० अंक—५१८); जैसे, लड़के ने पुस्तक पढ़ी, हमने खेल देखा है, स्त्री ने चित्र बनाए थे, पंडितों ने यह लिखा होगा।

५७७—कर्मकारक और क्रिया के अन्वय के अधिकांश नियम उद्देश्य और क्रिया के अन्वय ही के समान हैं, इसलिये हम उन्हें यहाँ संक्षेप में लिखकर उदाहरणों के द्वारा स्पष्ट करते हैं—

(अ) एक ही लिंग और एक वचन की अनेक प्राणिवाचक संज्ञाएँ अप्रत्यय कर्मकारक में आवें तो क्रिया उसी लिंग के बहुवचन में आती है, जैसे, मैंने गाय और भैंस मोल लीं; शिकारी ने भेड़िया और चीता देखे; महाजन ने वहाँ लड़का और भतीजा भेजे; हमने नाती पोता देखे।

[सू०—अप्रत्यय कर्मकारक में उत्तम और मध्यम पुरुष नहीं आते।]

(आ) यदि अनेक संज्ञाओं से पृथक्ता का बोध हो तो क्रिया एकवचन में आयगी; जैसे, मैंने एक घोड़ा और एक बैल बेचा; महाजन ने अपना लड़का और भतीजा भेजा; किसान ने एक गाय और एक भैंस मोल ली, हमने नाती पोता देखा।

(इ) यदि एक ही लिंग की एकवचन अप्राणिवाचक अथवा भाववाचक संज्ञाएँ कर्म हों तो क्रिया एकवचन में आएगी, जैसे, मैंने कुएँ में से घड़ा

और लोटा निकाला, उसने सुई और कंघी संदूक में रख दी, सिपाही ने युद्ध में साहस और धीरज दिखाया था।

(ई) यदि भिन्न भिन्न लिंगों की अनेक प्राणिवाचक संज्ञाएँ एकवचन में आवें तो क्रिया बहुधा पुल्लिंग बहुवचन में आती है, जैसे, हमने लड़का और लड़की देखे, राजा ने दास और दासी भेजे, किसान ने बैल और गाय बेचे थे।

(उ) यदि भिन्न भिन्न लिंग वचन की एक से अधिक संज्ञाएँ अप्रत्यय कर्मकारक में आवें तो क्रिया अंतिम कर्म के अनुसार होगी; जैसे, उसने मेरे वास्ते सात कमीजें और कई कपड़े तैयार किये थे (विचित्र०), मैंने किश्ती में एक सौ भरे बैल, तीन सौ भेड़ें और खानेपीने के लिये रोटियाँ और शराब भरपूर रख ली थी (तथा), उसने वहाँ देखरेख और प्रबंध किया।

(ऊ) जब अनेक संज्ञायें अप्रत्यय कर्मकारक में आकर किसी एक ही वस्तु को सूचित करती हैं तब क्रिया एकवचन में आती है; जैसे, मैंने एक अच्छा पड़ोसी और मित्र पाया है, लड़की ने 'माता और कन्या' पढ़ी।

(ऋ) यदि कई कर्म विभाजक समुच्चयबोधक के द्वारा जुड़े हों तो क्रिया अंतिम कर्म के अनुसार होती है; जैसे, तुमने टोपी या कुर्ता लिया होगा, लड़के ने पुस्तक, कागज अथवा पेंसिल पाई थी।

(ए) यदि कर्म या कर्मों का कोई समानाधिकरण शब्द हो तो क्रिया इसी के अनुसार होती है, जैसे, उसने धन, संतान, आरोग्यता आदि सब सुख पाया, हरिश्चंद्र ने राजपाट, पुत्रस्त्री, घर, द्वार सब कुछ त्याग दिया।

(ऐ) यदि अपूर्ण सकर्मक क्रियाओं की पूर्ति (दे० अंक—१९५) लिंग वचन से कर्म के लिंग वचन भिन्न हों तो क्रिया के लिंग वचन पुरुष कर्म के अनुसार होते हैं, जैसे, उसने अपना शरीर मिट्टी कर लिया, हमने अपनी छाती पत्थर कर ली, क्या तुमने मेरा घर अपनी बपौती समझ लिया?

(ओ) यदि कर्मपूर्ति के अर्थ की प्रधानता हो तो कभी कभी क्रिया के लिंग वचन उसी के अनुसार होते हैं, जैसे, हृदय भी ईश्वर ने क्या ही वस्तु बनाई है (सत्य०)।

५७८—नीचे लिखी रचनाओं में क्रिया सदैव पुल्लिंग, एकवचन और अन्य पुरुष में रहती है (दे० अंक—३६८)।

(क) यदि अकर्मक क्रिया का उद्देश्य सप्रत्यय हो, जैसे, मैंने नहीं नहाया, लड़की को जाना था, रोगी से बैठा नहीं जाता; यह बात सुनते ही उसे रो आया।

(ख) यदि सकर्मक क्रिया का उद्देश्य और मुख्य धर्म, दोनों सप्रत्यय हों, जैसे, मैंने लड़की को देखा; उन्हें बहुमूल्य चादर पर लिटाया जाता (सर०); मिसेज ऐनी बेसेंट को उसका संरक्षक बनाया गया है (नागरी०); रानी ने सहेलियों को बुलाया, विधाता ने इसे दासी बनाया (सत्य०); साधु ने स्त्री को रानी समझा, मीर कासिम ने मुंगेर ही को अपनी राजधानी बनाया (सर०)।

(ग) जब वाक्य अथवा अकर्मक क्रियार्थक संज्ञा उद्देश्य हो, जैसे, मालूम होता है कि आज पानी गिरेगा, हो सकता है कि हम वहाँ से लौट आएँ; सवेरे उठना लाभकारी होता है।

(घ) जब सप्रत्यय उद्देश्य के साथ वाक्य अथवा क्रियार्थक संज्ञा कर्म हो; जैसे, लड़के ने कहा कि मैं आऊँगा; हमने नटों का बाँस पर नाचना देखा; तुमने बात करना न सीखा।

५७४—यदि दो वा अधिक संयोजक समानाधिकरण वाक्य 'और' (संयोजक समुच्चयबोधक) जुड़े हों और उनमें भिन्न भिन्न रूपों के (सप्रत्यय तथा अप्रत्यय) कर्ताकारक आवें तो बहुधा पिछले कर्ताकारक का अध्याहार हो जाता है; परंतु क्रिया के लिंग वचन पुरुष यथानियम (कर्ता, कर्म अथवा भाव के अनुसार) रहते हैं; जैसे, मैं बहुत देश देशांतरों में घूम चुका हूँ; पर ( ) ऐसी आबादी कहीं नहीं देखी (विचित्र०); मैंने यह पद त्याग दिया और ( ) एक दूसरे स्थान में जाकर धर्मग्रंथों का अध्ययन करने लगा (सर०)।

[सू०—इस प्रकार की रचना से जान पड़ता है कि हिंदी में सप्रत्यय कर्ताकारक की सकर्मक क्रिया कर्मवाच्य नहीं मानी जाती और न सप्रत्यय कर्ताकारक करणकारक माना जाता है, जैसा कि कोई कोई वैयाकरण समझते हैं]।

पाँचवाँ अध्याय

सर्वनाम

५८०—सर्वनामों के अधिकांश अर्थ और प्रयोग तथा वर्गीकरण शब्द-साधन के प्रकरणों में लिखे जा चुके हैं। यहाँ उनके प्रयोगों का विचार दूसरे शब्दों के संबंध से किया जाता है।

५८१—पुरुषवाचक, निश्चयवाचक और संबंधवाचक सर्वनाम जिन संज्ञाओं के बदले में आते हैं उनके लिंग और वचन सर्वनामों में पाये जाते हैं; परंतु संज्ञाओं का कारक सर्वनामों में होना आवश्यक नहीं है; जैसे, लड़के ने कहा कि मैं जाता हूँ; पिता ने पुत्रियों से पूछा कि तुम किसके भाग्य से खाती हो; जो न सुनै तेहि का कहिये, लड़के बाहर खड़े हैं, उन्हें भीतर बुलाओ।

(क) यदि अप्रधान पुरुषवाचक सर्वनाम व्यापक अर्थ में उद्देश्य वा कर्म होकर आवे तो क्रिया बहुधा पुल्लिंग रहती है, जैसे, कोई कुछ कहता है, कोई कुछ; सब अपनी बड़ाई चाहते हैं, क्या हुआ? उसने जो किया सो ठीक किया।

५८२—जब कोई लेखक वा वक्ता दूसरे के भाषण को उद्धृत करता अथवा दुहराता है तब मूल भाषण के सर्वनामों में नीचे लिखा परिवर्तन और अर्थभेद होता है—

(क) यदि मूल भाषण का दूरवर्ती अन्य पुरुष स्वयं उस भाषण का संवाददाता हो अथवा भाषण दुहराये जाने के समय उपस्थित हो, तो उसके लिये निकटवर्ती अन्य पुरुष का प्रयोग होगा, जैसे, (कृष्ण ने कहा कि) गोपाल (मेरे विषय में) कहता था कि यह (कृष्ण) बड़ा चतुर है। (हरि ने राम से कहा कि) गोपाल (तुम्हारे विषय में) कहता था कि यह (राम) बड़ा चतुर है।

(ख) पुनरुक्त भाषण में जो उत्तम पुरुष सर्वनाम आता है उसका यथार्थ संकेत तो प्रसंग ही से जाना जाता है, पर संभाषण में जिस व्यक्ति की प्रधानता होती है बहुधा उसी के लिये उत्तम पुरुष का प्रयोग होता है, जैसे, (१) विश्वामित्र ने हरिश्चंद्र से पूछा कि क्या तू (मुझे) नहीं जानता कि

मैं कौन हूँ ? (२) वाल्मीकि ने राम से कहा कि तुमने मुझसे (अपने विषय में) पूछा कि मैं कहाँ रहूँ (पर) मैं आपसे कहते हुए सकुचाता हूँ ।

(ग) किसी की ओर से दूसरे का संदेशा सुनाने में संवाददाता दोनों के लिए विकल्प से क्रमशः अन्य पुरुष और मध्यम पुरुष का प्रयोग करता है; जैसे, बाबू साहब ने मुझसे आपसे यह लिखने के लिये कहा था कि हम (बाबू साहब) उनके (आपके) पत्र का उत्तर कुछ विलंब से देंगे, (अथवा) बाबू साहब ने मुझसे आपको यह लिखने के लिये कहा था कि वे (बाबू साहब) आपके पत्र का उत्तर कुछ विलंब से देंगे ।

[सू०—जहाँ सर्वनामों का अर्थ संदिग्ध रहता है वहाँ जिस व्यक्ति के लिये सर्वनाम का प्रयोग किया गया है, उसका कुछ भी उल्लेख कर देने से संदिग्धता मिट जाती है; जैसे, क्या तुम (मेरे विषय में) समझते हो कि मैं मूर्ख हूँ ? क्या तुम (अपने विषय में) सोचते हो कि मैं विद्वान् हूँ ? गोपाल ने राम से कहा कि मैं तेरी नौकरी करूँगा ?]

५८३—आदरसूचक 'आप' शब्द वाक्य में उद्देश्य हो तो क्रिया अन्य पुरुष बहुवचन में आती है, और परोक्ष विधि में गांत रूप आता है, जैसे, आप क्या चाहते हैं, आप वहाँ अवश्य पधारियेगा ।

अप०—देखिए अंक—१२३ (ऊ) ।

५८४—जब एक ही वाक्य में उद्देश्य की ओर संकेत करनेवाले सर्वनामों के संबंधकारक का प्रयोग, कर्ता को छोड़कर शेष कारकों में आनेवाली संज्ञा के साथ होता है, तब उसके बदले निजवाचक सर्वनाम का संबंधकारक लाया जाता है; जैसे, मैं अपने घर से आ रहा हूँ, आप अपने भाई के नौकर को क्यों नहीं बुलाते ? घोड़े ने अपनी पूँछ से मक्खियाँ उड़ाईं, कोई अपने दही को खट्टा नहीं कहता, लड़के से अपना काम नहीं किया जाता ।

(अ) यदि वाक्य में दो अलग अलग उद्देश्य हों और पहले उद्देश्य के संबंध से दूसरे उद्देश्य की संज्ञा का उल्लेख करना हो तो निजवाचक के संबंधकारक का प्रयोग नहीं होता, किंतु पुरुषवाचक के संबंधकारक का प्रयोग होता है, जैसे, एक बुड्ढा मनुष्य और उसका लड़का बाजार को जाते थे । एक महाजन आया और उसके पीछे उसका नौकर आया ।

(आ) जब कर्ताकारक को छोड़कर अन्य कारकों में आनेवाली संज्ञा (वा सर्वनाम) के संबंध से किसी दूसरी संज्ञा का उल्लेख करना हो तो विकल्प से निजवाचक अथवा पुरुषवाचक सर्वनाम का संबंधकारक आता है; जैसे, मैंने लड़के को अपने (वा उसके) घर भेज दिया, तुम किसी से अपना (उसका) भेद मत पूछो; मालिक नौकर को अपनी (उसकी) माता के साथ नहीं रहने देता।

(इ) यदि 'अपना' का संकेत वाक्य के उद्देश्य के बदले विधेय के उद्देश्य की ओर हो तो उसका प्रयोग कर्ताकारक में आनेवाली के संज्ञा के साथ हो सकता है, जैसे अपनी बड़ाई सबको भाती है (शकु०), अपना दोष किसी को नहीं दिखाई देता।

(ई) सर्वसाधारण के उल्लेख में 'अपना' का प्रयोग स्वतंत्रता से होता है; जैसे, अपना हाथ जगन्नाथ, अपनी अपनी डफली अपना अपना राग, अपना दुख अपने साथ है।

(उ) बोलचाल में कभी कभी 'अपना' का संकेत वक्ता की ओर होता है, जैसे, यह देखकर (मेरा) भी चित्त चलायमान हो गया; इतने में अपने (हमारे) नौकर आ गये।

(ऊ) बहुधा बुंदेलखंड में (जहाँ 'हम लोग' के लिए मराठी 'आपण' के अनुकरण पर 'अपन' शब्द भी व्यवहृत होता है) 'हमारा' के प्रतिनिधि के अर्थ में 'अपना' का प्रयोग होता है, जैसे, यह चित्र अपने (हम लोगों के) महाराजा का है, यह सब अपने देश में नहीं होता; प्राचीन और नवीन अपनी सब दशा आलोच्य है (भारत०), आराम और खुशी से कटती है उम्र अपनी, बिरतानिया ने हमको हमलों से है बचाया (सर०)।

[सू०—ऊपर (उ) और (ऊ) में दिये गये प्रयोग अनुकरणीय नहीं हैं, क्योंकि इनका प्रचार एकदेशीय है। ऐसे प्रयोगों में बहुधा अर्थ की अस्पष्टता पाई जाती है, जैसे, शत्रु ने अपने (हमारे अथवा निज के) सब सिपाही मार डाले।]

(ऋ) कहीं कहीं आदराधिक्य में 'आपका' के बदले 'अपना' आता है, जैसे, महाराज अपना (आपका) घर कहाँ है। यह प्रयोग भी एकदेशीय है, अतएव अनुकरणीय नहीं है।

(ए) कभी कभी अवधारण के लिये 'निज' के अर्थ में संज्ञा अथवा सर्वनाम के संबंधकारक के साथ 'अपना' जोड़ दिया जाता है, जैसे, यह संमति मेरी अपनी (निज की) है।

छठा अध्याय

विशेषण और संबंधकारक

५८५—यदि विशेष्य विकृत रूप में आवे (दे० अंक ३३१), तो आकारांत विशेषणों में उसके लिये वचन, कारक के कारण विकार होता है, जैसे, छोटे लड़के, ऊँचे घर में, छोटी लड़की।

५८६—विशेष्यविशेषण और विशेष्य का अन्वय नीचे लिखे नियमों के अनुसार होता है—

(१) यदि अनेक विशेष्यों का एक ही विकारी विशेषण हो तो वह प्रथम विशेष्य के लिंगवचनानुसार बदलता है, जैसे, वह कौनसा जप तप, तीर्थ यात्रा, होम यज्ञ और प्रायश्चित्त है (गुटका०), आपने छोटी छोटी रिकाबियाँ और प्याले रख दिये (विचित्र०), उसकी स्त्री और लड़के।

(२) यदि एक विशेष्य के पूर्व अनेक विशेषण हों तो सभी विशेष्य-निघ्न विशेषणों में विशेष्य के अनुसार विकार होगा; जैसे, एक लंबी, मोटी और गोल छड़ी लाओ, पैने और टेढ़े काँटे।

(३) काल, दूरता, माप, धन, दिशा और रीतिवाचक संज्ञाओं के पहले जब संख्यावाचक विशेषण आता है और संज्ञाओं से समुदाय का बोध नहीं होता है, तब वे विकृत कारकों में भी बहुधा एकवचन ही के रूप में आती हैं; जैसे, तीन दिन में, दो कोस का अंतर, चार मन की गौन, दो हजार रुपये में, दो प्रकार से, तीन ओर से।

(अ) तीन दिन में, तीन दिनों में, तीनों दिन में और तीनों दिनों में—इन वाक्यांशों के अर्थ में सूक्ष्म अंतर है। पहले में साधारण गिनती है, दूसरे में अवधारण है और तीसरे तथा चौथे में समुदाय का अर्थ है।

(४) विशेषण बहुधा प्रत्ययांत संज्ञा की भी विशेषता बतलाता है और इसके अनुसार इसका रूपांतर होता है; जैसे, बड़ी आमदनीवाला; काले घोड़ेवाली गाड़ी।

५८०—संबंधकारक में आकारांत विशेषण के समान विकार होता है। संबंधकारक को भेदक और उसके संबंधी शब्द को भेद्य कहते हैं (दे० अंक—३०६–४)। यदि भेद्य विकृत रूप में आवे तो भेदक में भी वैसा ही विकार होता है; जैसे, राजा के महल में; सिपाहियों के कपड़े; लड़के की छड़ी।

५८८—यदि अनेक भेद्यों का एक ही भेदक हो तो वह प्रथम भेद्य से अन्वित होता है; जैसे, जाति के सर्वगुणसंपन्न बालक और बालिकाओं ही का विवाह होने देना चाहिए (सर०); जिसमें शब्दों के भेद, अवस्था और व्युत्पत्ति का वर्णन हो।

५८६—यदि भेद्य से केवल वस्तु की जाति का अर्थ इष्ट हो (संख्या की नहीं), तो भेदक बहुवचन होने पर भी भेद्य एकवचन रहता है; जैसे, साधुओं का चित्त कोमल है; राजाओं की नीति विलक्षण होती है; महात्माओं के उपदेश से हम लोग अपना आचरण सुधार सकते हैं।

(अ) यद्यपि भेदक में उसका मूल लिंग, वचन रहता है तथापि उसमें भेद्य का लिंग, वचन माना जाता है; जैसे, लड़के ने कहा कि मेरी पुस्तकें खो गईं। इस वाक्य में 'मेरी' शब्द 'लड़का' संज्ञा के अनुरोध से पुंलिंग और एकवचन है, परंतु पुस्तकें संज्ञा के योग से उसे स्त्रीलिंग और बहुवचन कहेंगे।

५६०—यदि विधेयविशेषण आकारांत हो तो विभक्तिरहित कर्त्ता के साथ उसमें उद्देश्य विशेषण के समान विकार होता है; जैसे, सोना पीला होता है; घास हरी है, लड़की छोटी दीखती है, बात उलटी हो गई; मेरी बात पूरी होना कठिन है।

(अ) यदि क्रियार्थक संज्ञा अथवा तात्कालिक कृदंत का कर्त्ता संबंधकारक में आवे तो विधेयविशेषण उसके लिंग, वचन के अनुसार विकल्प से बदलता है; जैसे, इनका (दुर्वासा का) थोड़ा सीधा होना भी बहुत है (शकु०); आँख का तिरछा (तिरछी) होना अच्छा नहीं है; माता के

न्यारे (न्यारी) होते ही सब काम बिगड़ने लगा; पत्तों के पीला (पीले) पड़ते ही पौधों को पानी देना चाहिए।

५६१—विधेय में आनेवाले संबंधकारक में विधेयविशेषण के समान विकार होता है (दे० अंक—५६०) जैसे, यह छड़ी तुम्हारी दिखती है, वे घोड़े राजा के निकले, राजा को प्रजा के धर्म का होना आवश्यक है, आपका क्षत्रियकुल का (या क्षत्रियकुल के) बनना ठीक नहीं है, वह स्त्री यहाँ से जाने की नहीं।

(अ) यदि विधेय में आनेवाली संज्ञा उद्देश्य से भिन्न भिन्न लिंग में आवे, तो उसके पूर्ववर्ती संबंधकारक का लिंग बहुधा उद्देश्य के अनुसार होता है, जैसे, सरकार प्रजा की माँ बाप है, पुलिस प्रजा की सेवक है, रानी पतिव्रता स्त्रियों की मुकुट थी, तुम मेरे गले के (गले का) हार हो, मैं तुम्हारी जान की (जान का) जंजाल हो गई हूँ (दे० अंक—५६७)।

अप०—संतान घर का उजाला है, यह लड़का मेरे वंश की शोभा है।

५६२—विभक्तिरहित कर्म के पश्चात् आनेवाला अकारांत विधेय-विशेषण उस कर्म के साथ लिंग, वचन में अन्वित होता है, जैसे गाड़ी खड़ी करो, दरजी ने कपड़े ढीले बनाये, मैं तुम्हारी बात पक्की समझता हूँ।

(अ) यदि कर्म सप्रत्यय हो तो विधेयविशेषण के लिंग, वचन कर्म के अनुसार विकल्प से होते हैं; जैसे, छोड़, होने दे, तड़पकर अभी ठंढा हमको (हिं० व्या०), रहो बात को अपनी करते बड़ी तुम (तथा), जहाँ मुनि, ऋषि, देवताओं को बैठे पाता था (प्रेम०), इन्हें बन में अकेले मत छोड़ियो (तथा), आप इस लड़की को अच्छा (अच्छी) कर सकते हैं।

(आ) कर्तृवाच्य के भावेप्रयोग में (दे० अंक—३६८-१) विधेय-विशेषण के संबंध से तीन प्रकार की रचना पाई जाती है; जैसे—

(१) तुमने मुझ दासी को जंगल में अकेली छोड़ी (गुटका०)।

(२) आपने मुझ अबला को अकेली जंगल में छोड़ा (गुटका०)।

(३) (मैंने) इसको (लड़की को) इतना बड़ा बनाया (सर०)।

इस विषय के अन्य उदाहरण—

(१) तुमने मुझे बन में तजी अकेली (प्रेम०)।

(२) रघु ने नंदिनी को अपने सामने खड़ी देखा (रघु०)।

(३) मैंने (इन्हें) कुछ सीधे कर लिये (शकु०)।

(४) उसने सब गाड़ियों को खड़ा किया।

इन रचनाओं में विधेयविशेषण और क्रिया का एकसा रूपांतर कर्ण-मधुर जान पड़ता है; जैसे, रघु ने नंदिनी को अपने सामने खड़ी देखी अथवा रघु ने नंदिनी को अपने सामने खड़ा देखा। अनमिल विकार के लिये सिद्धांत का कोई आधार नहीं है।

[सू०—इस प्रकार के विशेषणों को कोई कोई वैयाकरण क्रियाविशेषण मानते हैं (दे० अंक—४२७-ई), क्योंकि इनसे कभी कभी क्रिया की विशेषता सूचित होती है। जहाँ इनसे ऐसा अर्थ पाया जाता है, वहाँ इन्हें क्रिया-विशेषण मानना ठीक है; जैसे, पेड़ों को सीधे लगाओ।]

सातवाँ अध्याय

कालों के अर्थ और प्रयोग

(१) संभाव्य भविष्यत्काल

५१३—संभाव्य भविष्यत्काल नीचे लिखे अर्थों में आता है—

(अ) संभावना—आज (शायद) पानी बरसे; (कहीं) वह लौट न आवे; हो न हो, राम जाने।

इस अर्थ में संभाव्य भविष्यत् के साथ बहुत 'शायद' (कदाचित्), 'कहीं', आदि आते हैं।

(आ) निराशा अथवा परामर्श—अब मैं क्या करूँ? हम यह लड़की किसको दें?

यह अर्थ बहुधा प्रश्नवाचक वाक्यों में होता है।

(इ) इच्छा, आशीर्वाद, शाप—मै यह बात राजा को सुनाऊँ; आपका भला हो; ईश्वर आपकी बढ़ती करें; मैं चाहता हूँ कि कोई मेरे मन की थाह लेवे (गुटका); गाज परै उन लोगन पै।

(ई) कर्त्तव्य, आवश्यकता—तुमको कब योग्य है कि वन में बसो; इस काम के लिये कोई उपाय अवश्य किया जावे।

(उ) उद्देश्य, हेतु—ऐसा करो जिसमें बात बन जाय। इस बात की चर्चा हमने इसलिये की है कि उसकी शंका दूर हो जाय।

(ऊ) विरोध—तुम हमें देखो न देखो, हम तुम्हें देखा करें, कोई कुछ भी कहे, चाहे जो हो, अनुभव ऐसे विरह का क्यों न करे बेहाल।

(ऋ) उत्प्रेक्षा (तुलना)—तुम ऐसी बातें करते हो मानो कहीं के राजा होओ, ऋषि ने तुम्हारे अपराध को भूल अपनी कन्या ऐसे भेज दी है जैसे कोई चोर के पास अपना धन भेज दे, जैसे किसी की रुचि छुहारों से हटकर इमली पर लगे तैसे तुम रनिवास की स्त्रियों को छोड़ इस गँवारी पर आसक्त हुए हो (शकु०)।

(ए) अनिश्चय—जब मैं बोलूँ तब तुम तुरत उठकर भागना, जो कोई यहाँ आवे उसे आने दो।

इस अर्थ में क्रिया के साथ बहुधा संबंधवाचक सर्वनाम अथवा क्रिया-विशेषण आता है।

(३) सांकेतिक संभावना—तुम चाहो तो अभी झगड़ा मिट जाय, आज्ञा हो तो हम घर जायँ, जो तू एक बेर उसको देखे तो फिर ऐसी न कहे (शकु०)।

इस अर्थ में जो (अगर, यदि)—तो से मिले हुए वाक्य आते हैं।

५६४—कविता और कहावतों में संभाव्य भविष्यत् बहुधा सामान्य वर्तमान के अर्थ में आता है। कभी कभी इससे भूतकाल के अभ्यास का भी बोध होता है। उदा०—घटत घटत सपति सलिल मन सरोज बढ़ि जाय (सत०), उतर देत छाड़ौं बिनु मारे (राम०), वक्र चंद्रमहि ग्रसै न राहू (तथा), देख न कोई सके खड़े हो इस प्रकार से (क० क०), नया नौकर हिरन मारै (कहा०), एक मास रितु आगे धावै (कहा०), सुखी उठूँ मैं रोज सवेरे (हिं० म०), मुझे रहें सखियाँ नित घेरे (तथा), सबके गृह गृह होइ पुराना (राम०)।

(२) सामान्य भविष्यत् काल

५६५—इस काल से अनारंभ कार्य अथवा दशा के अतिरिक्त नीचे लिखे अर्थ सूचित होते हैं—

(अ) निश्चय की कल्पना—ऐसा वर और कहीं न मिलेगा; जहाँ तुम जाओगे वहाँ मैं भी जाऊँगा; उस ऋषि का हृदय बड़ा कठोर होगा।

(आ) प्रार्थना—प्रश्नवाचक वाक्यों में यह अर्थ पाया जाता है; जैसे, क्या आप कल वहाँ चलेंगे? क्या तुम मेरा इतना काम कर दोगे? क्या वे मेरी बात सुनेंगे?

(इ) संभावना—वह मुझे कभी न कभी मिलेगा। किसी किसी तरह यह काम हो जायगा। कबहुँ तो दीनानाथ के भनक पड़ेगी कान।

(ई) संकेत—यदि रोगी की सेवा होगी तो वह अच्छा हो जायगा। अगर हवा चलेगी तो गरमी कम हो जायगी।

(ऋ) संदेह, उदासीनता—'होना' क्रिया का सामान्य भविष्यत्काल बहुधा इस अर्थ में आता है; जैसे, कृष्ण गोपाल का भाई होगा। नौकर इस समय बाजार में होगा। क्या उनके लड़की है? होगी। क्या वह आदमी पागल है? होगा, कौन जाने। अगर वह जायगा तो जायगा, नहीं तो मैं जाऊँगा।

(३) प्रत्यक्ष विधि

५६६—इस काल के अर्थ ये हैं—

(अ) अनुमति, प्रश्न—उत्तम पुरुष के दोनों वचनों में किसी की अनुमति अथवा परामर्श ग्रहण करने में इस काल का उपयोग होता है; जैसे, क्या मैं जाऊँ? हम लोग यहाँ बैठें?

(आ) संमति—उत्तम पुरुष के दोनों वचनों में कभी कभी इस काल से श्रोता की संमति का बोध होता है; जैसे, चलें, उस रोगी की परीक्षा करें। हम लोग मोहन को यहाँ बुलावें।

'देखना' क्रिया से इस प्रयोग में कभी कभी धमकी सूचित होती है; जैसे, देखें, तुम क्या करते हो। देखें, वह कहाँ जाता है।

(इ) आज्ञा और उपदेश—यहाँ बैठो, किसी को गाली मत दो। तजो रे मन हरि विमुखन को संग (सूर०)। नौकर अभी यहाँ से जावे।

(ई) प्रार्थना—आप मुझ पर कृपा करें। नाथ, मेरी इतनी विनती मानिये (सत्य०)। नाथ करहु बालक पर छोहू (राम०)।

(उ) आग्रह—अब चलो, देर होती है। उठो, उठो, जनि सोवत रहहू।

[सू०—आग्रह के अर्थ में बहुधा 'तो सही' क्रियाविशेषण वाक्यांश जोड़ दिया जाता है, जैसे, चलो तो सही, आप बैठिये तो सही, वह आवे तो सही।]

५१७—आदर के अर्थ में इस काल के अन्यपुरुष बहुवचन का, अथवा 'इये' प्रत्ययांत रूप का प्रयोग होता है; जैसे, महाराज इस मार्ग से आवें; आप यहाँ बैठिये, नाथ मेरी इतनी विनती मानिये। इन दोनों रूपों में पहला रूप अधिक शिष्टाचार सूचित करता है।

(अ) आदरसूचक विधिकाल का रूप कभी कभी संभाव्य भविष्यत् के अर्थ में आता है, जैसे, मन में आती है कि सब छोड़छाड़ यहीं बैठ रहिये, (शकु०), मनुष्य जाति की स्त्रियों में इतनी दमक कहाँ पाइये (तथा), देखिये, इसका फल क्या होता है? अगर दिये के आसपास गंधक और फिटकरी छिड़क दीजिये, तो (कैसी ही हवा चले) दिया न बुझेगा (दे० अंक—३८६-३-इ)

इन उदाहरणों में 'रहिये' भाववाच्य और 'पाइये', 'देखिये' तथा 'दीजिये' कर्मवाच्य हैं।

(आ) 'चाहिए' भी एक प्रकार का कर्मवाच्य संभाव्य भविष्यत्काल है, क्योंकि इसका उपयोग आदरसूचक विधि के अर्थ में कभी नहीं होता, किंतु इससे वर्तमानकाल की आवश्यकता ही का बोध होता है (दे० अंक–४०५)।

(इ) 'लेना' और 'चलना' क्रियाओं का प्रत्यक्ष विधिकाल बहुधा उदासीनता के अर्थ में विस्मयादिबोधक के समान प्रयुक्त होता है, जैसे, लो मैं जाता हूँ, लो मैं यह चला, मैंने कहा कि लो, अब कुछ देरी नहीं है, चलो, आपने यह काम कर लिया।

(४) परोक्ष विधि

५१८—परोक्ष विधि से आज्ञा, उपदेश, प्रार्थना, आदि के साथ भविष्यत्

काल का अर्थ पाया जाता है; जैसे, कल मेरे यहाँ आना, हमारी शीघ्र ही सुधि लीजियो, (भारत०), कीजो सदा धर्म से शासन, स्वत्व प्रजा के मत हरियो (सर०)।

५९९—'आप' के साथ परोक्ष विधि में यांत आदरसूचक विधि का प्रयोग है; जैसे, कल आप वहाँ जाइयेगा। 'आप जाइयो' शुद्ध प्रयोग नहीं है।

६००—निषेध के लिये विधिकालों में बहुधा न, नहीं और मत तीनों अव्ययों का प्रयोग होता है, पर 'आप' के साथ परोक्ष विधि में और उत्तम तथा अन्य पुरुषों में 'मत' नहीं आता। 'न' से साधारण निषेध, 'मत' से कुछ अधिक और 'नहीं' से और भी अधिक निषेध सूचित होता है, जैसे, वहाँ न जाना, पुत्र (एकांत०), पुत्री, अब बहुत लाज मत कर (शकु०), ब्राह्मण देवता, बालकों के अपराध से नहीं रुष्ट होना। (सत्य०), आप वहाँ न जाइयेगा (दे० अंक—६४२)।

(५) सामान्य संकेतार्थ काल

६०१—यह काल नीचे लिखे अर्थों में आता है—

(अ) क्रिया की असिद्धता का संकेत (तीनों कालों में), जैसे, मेरे एक भी भाई होता तो मुझे बड़ा सुख मिलता (भूत)। जो उसका काम न होता तो वह अभी न आता (वर्तमान)। यदि कल आप मेरे साथ चलते, तो यह काम अवश्य हो जाता। (भविष्यत्)।

[सू०—सामान्य संकेतार्थ काल में बहुधा दो वाक्य यदि तो से जुड़े हुए आते हैं और दोनों वाक्यों की क्रियाएँ एक ही काल में रहती हैं। कभी कभी मुख्य वाक्य की क्रिया सामान्यभूत अथवा पूर्णभूत में आती है, जैसे, जो तुम उसके पास जाते तो अच्छा था। यदि मेरा नौकर न आता तो मेरा काम हो गया था।]

(आ) असिद्ध इच्छा—जैसे, हा ! जगमोहनसिंह, आज तुम जीवित होते, कुछ दिन के पश्चात् नींद निज अंतिम सोते !

६०२—कभी कभी सामान्य संकेतार्थ काल से, संभाव्य भविष्यत्‌काल के अर्थ में इच्छा सूचित होती है, जैसे, मैं चाहता हूँ कि वह मुझसे मिलता

(=मिले)। यदि आप कहते (=कहें) तो मैं उसे बुलाता (=बुलाऊँ)। इसके लिए यही उपाय है कि आप जल्दी आते।

६०३—भूतकाल की किसी घटना के विषय में संदेह का उत्तर देने के लिये सामान्य संकेतार्थ काल का उपयोग बहुधा प्रश्नवाचक और निषेधवाचक वाक्य में होता है, जैसे, अर्जुन की क्या सामर्थ्य थी कि हमारी बहिन को ले जाता? मैं इस पेड़ को क्यों न सींचती?

(६) सामान्य वर्तमान काल

६०४—इस काल के अर्थ ये हैं—

(अ) बोलने के समय की घटना—जैसे, अभी पानी बरसता है। गाड़ी आती है। वे आपको बुलाते हैं।

(आ) ऐतिहासिक वर्तमान—भूतकाल की घटना का इस प्रकार वर्णन करना मानो वह प्रत्यक्ष हो रही हो, जैसे, तुलसीदासजी ऐसा कहते हैं। राजा हरिश्चंद्र मंत्रियों सहित आते हैं। शोक बिकल सब रोवहिं रानी (राम०)।

(इ) स्थिर सत्य—साधारण नियम किंवा सिद्धांत बताने से अर्थात् ऐसी बात कहने में जो सदैव और सत्य है, इस काल का प्रयोग किया जाता है, जैसे, सूर्य पूर्व में उदय होता है। पक्षी अंडे देते हैं। सोना पीला होता है। आत्मा अमर है। 'चिंता से सब आशा रोगी निज जीवन को खोता है' (सर०)। हबशी काले होते हैं।

(ई) वर्तमान काल की अपूर्णता; जैसे, पंडितजी स्नान करते हैं (कर रहे हैं)। मैं अभी लिखता हूँ।

(उ) अभ्यास—जैसे, हम बड़े तड़के उठते हैं। सिपाही रात को पहरा देता है। गाड़ी दोपहर को आती है। दुखित दोष गुन गनहिं न साधू (राम०)।

(ऊ) आसन्न भूत—आपको राजा सभा में बुलाते हैं। मैं अभी अयोध्या से आता हूँ (सत्य०)। क्या हम तेरी जाति पाँति पूछते हैं? (शकु०)।

(ऋ) आसन्न भविष्यत्—मैं तुम्हें अभी देखता हूँ। अब तो वह मरता है। लो गाड़ी अब आती है।

(ए) संकेतवाचक वाक्यों में भी सामान्य वर्तमान का प्रयोग होता है; जैसे, चींटी की मौत आती है तो पर निकलते हैं। जो मैं उससे कुछ कहता हूँ तो वह अप्रसन्न हो जाता है।

(ऐ) बोलचाल की कविता में कभी कभी संभाव्य भविष्यत् के आगे होना क्रिया के योग से बने हुए सामान्य वर्तमान काल का प्रयोग करते हैं; जैसे, कहाँ जलै है वह आगी (एकांत०)। यह रचना अब अप्रचलित हो रही है (दे० अंक ३८८, ३—आ)।

(७) अपूर्ण भूतकाल

६०५—इस काल से नीचे लिखे अर्थ सूचित होते हैं—

(अ) भूतकाल की किसी क्रिया की अपूर्ण दशा—किसी जगह कथा होती थी। चिल्लाती थी वह रो रोकर।

(आ) भूतकाल की किसी अवधि में एक काम का बार बार होना—जहाँ जहाँ रामचंद्रजी जाते थे, वहाँ वहाँ आकाश में मेघ छाया करते थे। वह जो जो कहता था उसका उत्तर मैं देता था।

(इ) भूतकालिक अभ्यास—पहले यह बहुत सोता था। मैं उसे जितना पानी पिलाता था, उतना वह पीता था।

(ई) 'कब' के साथ इस काल से अयोग्यता सूचित होती है; जैसे, वह वहाँ कब रहता था ? राजा की आँखें इस पर कब ठहर सकती थीं ? वह राजपूत (उसे) कब छोड़ता था ?

(उ) भूतकालीन उद्देश्य—मैं आपके पास आता था। वह कपड़े पहिनता ही था कि नौकर ने उसे पुकारा।

[सू०—इस अर्थ में क्रिया के साथ बहुधा 'ही' अव्यय का प्रयोग होता है।]

(क) वर्तमान काल की किसी बात को दुहराने में इसका प्रयोग होता है; जैसे, हम चाहते थे (और फिर भी चाहते हैं) कि आप मेरे साथ चलें। आप कहते थे कि वे आनेवाले हैं।

(८) संभाव्य वर्तमान काल

६०६—इस काल के अर्थ ये हैं—

(अ) वर्तमान काल की (अपूर्ण) क्रिया की संभावना—कदाचित् इस गाड़ी में मेरा भाई आता हो। मुझे डर है कि कहीं कोई देखता न हो।

[सू०—आशंका सूचित करने के लिये इस काल के साथ बहुधा 'न' का प्रयोग करते हैं।]

(आ) अभ्यास (स्वभाव वा धर्म)—ऐसा घोड़ा लाओ जो घंटे में दस मील जाता हो। हम ऐसा घर चाहते हैं जिसमें धूप आती हो।

(इ) भूत अथवा भविष्यत् काल की अपूर्णता की संभावना—जब आप आये, तब मैं भोजन करता होऊँ। अगर मैं लिखता होऊँ तो मुझे न बुलाना।

(ई) उत्प्रेक्षा—आप ऐसे बोलते हैं मानो मुख से फूल झड़ते हों। ऐसा शब्द हो रहा था कि जैसे मेघ गरजता हो।

(उ) सांकेतिक वाक्यों में भी बहुधा इस काल का प्रयोग होता है; जैसे, अगर वे आते हों, तो मैं उनके लिये रसोई का प्रबंध करूँ।

[सू०—उपर्युक्त वाक्यों में कभी कभी सहायक क्रिया 'होना' भूतकाल के रूप में आती है; जैसे, अगर वह आता हुआ, तो क्या होगा ?]

(९) संदिग्ध वर्तमान काल

६०७—यह काल नीचे लिखे अर्थों में आता है—

(अ) वर्तमान काल की क्रिया का संदेह—गाड़ी आती होगी। वे मेरी सब कथा जानते होंगे। तेरे लिये गौतमी अकुलाती होगी।

(आ) तर्क—चाय पत्तियों से बनती होगी। यह तेल खदान से निकलता होगा। आप सबके साथ ऐसा ही व्यवहार करते होंगे।

(इ) भूतकाल की अपूर्णता का संदेह—उस समय मैं यह काम करता होऊँगा। जब आप उनके पास गये, तब वे चिट्ठी लिखते होंगे।

(ई) उदासीनता वा तिरस्कार—यहाँ पंडितजी आते हैं ?—आते होंगे।

(१०) अपूर्ण संकेतार्थ काल

६०८—इस काल से नीचे लिखे अर्थ सूचित होते हैं—

(अ) अपूर्ण क्रिया की असिद्धता का संकेत—अगर वह काम करता होता, तो अब तक चतुर हो जाता। अगर हम कमाते होते, तो ये बातें क्यों सुननी पड़तीं।

(आ) वर्तमान वा भूतकाल की कोई असिद्ध इच्छा—मैं चाहता हूँ कि यह लड़का पढ़ता होता। उसकी इच्छा थी कि मेरा भाई मेरे साथ काम करता होता।

(इ) कभी कभी पूर्ववाक्य का लोप कर दिया जाता है और केवल उत्तरवाक्य बोला जाता है, जैसे, इस समय वह लड़का पढ़ता होता (=अगर वह जीता रहता तो पढ़ने में मन लगाता)।

(११) सामान्य भूत काल

६०९—सामान्य भूत काल नीचे लिखे अर्थ सूचित करता है—

(अ) बोलने या लिखने के पूर्व क्रिया की स्वतंत्र घटना—जैसे, विधना ने इस दुख पर भी वियोग दिया। गाड़ी सवेरे आई। अस कहि कुटिल भई उठि ठाढ़ी।

(आ) आसन्न भविष्यत्—आप चलिए, मैं अभी आया, अब यह बेमौत मरा।

(इ) सांकेतिक अथवा संबंधवाचक वाक्यों में इस काल से साधारण वा निश्चित भविष्यत् का बोध होता है; जैसे, अगर तुम एक भी कदम बढ़े (बढ़ोगे), तो तुम्हारा बुरा हाल होगा। ज्योंही पानी रुका (रुकेगा), त्योंही हम भागे (भागेंगे)। जहाँ मैंने कुछ कहा, वहाँ वह तुरंत उठकर चला।

(ई) अभ्यास, संबोधन अथवा स्थिर सत्य सूचित करने के लिये इस काल का उपयोग सामान्य वर्तमान के समान होता है, जैसे, ज्योंही वह उठा (उठता है) त्योंही उसने पानी माँगा (माँगता है)। लो मैं यह चला। जिसने न पी गाँजे की कली (जो नहीं पीता है)। पढ़ा जिन्होंने छंद प्रभाकर, काया पलट हुए पद्माकर।

[सू०—(१) 'होना' क्रिया के सामान्य भूत काल के निषेधवाचक रूप से वर्तमान काल की इच्छा सूचित होती है, जैसे, आज मेरे कोई बहिन न हुई, नहीं तो आज मैं भी उसके घर जाकर खाता (गुटका०)। मेरे पास तलवार न हुई, नहीं तो उन्हें अन्याय का स्वाद चखा देता।

(२) होना, ठहरना, कहलाना के सामान्य भूत काल से वर्तमान निश्चय सूचित होता है, जैसे, आप लोग साधु हुए (ठहरे वा कहलाए) आपको कोई कमी नहीं हो सकती।]

(उ) 'आना' क्रिया के भूत काल से कभी कभी तिरस्कार के साथ वर्तमानकालिक अवस्था सूचित होती है; जैसे, ये आये दुनिया भर के होशियार। दाता को बिकवाकर छोड़ा आये विश्वामित्र बड़े (सर०)।

(ऊ) प्रश्न करने में समझना, देखना, आदि क्रियाओं के सामान्य भूत से वर्तमान काल का बोध होता है; जैसे, वह आपको वहाँ भेजता है—समझे ? देखा, कैसी बात कहता है ?

[सू०—कल्पना में मानना क्रिया का सामान्य भूत वर्तमान काल सूचित करता है, जैसे, माना कि उसे स्वर्ग लेने की इच्छा न हो।]

(ऋ) संकेतार्थक वाक्यों में इस काल से बहुधा संभाव्य भविष्यत् काल का अर्थ सूचित होता है, जैसे, यदि मैं वहाँ गया भी, तो कोई लाभ नहीं है। यह काम चाहे उसने किया, चाहे, उसके भाई ने किया, पर वह पूरा न होगा।

(१२) आसन्न भूत काल (पूर्ण वर्तमान काल)

(इ) बैठना, लेटना, सोना, पड़ना, उठना, थकना, मरना, आदि शरीर व्यापार अथवा शरीरस्थितिसूचक क्रियाओं के आसन्नभूत काल के रूप से बहुधा वर्तमान स्थिति का बोध होता है; जैसे, राजा बैठे हैं (बैठे हुए हैं); मेरा घोड़ा खेत में पड़ा है (पड़ा हुआ है); लड़का थका है।

[सू०—यथार्थ में ऊपर के वाक्यों के भूतकालिक कृदंत स्वतंत्र विशेषण हैं और उनका प्रयोग विधेय के साथ हुआ है। ऐसी अवस्था में उन्हें क्रिया के साथ मिलाकर आसन्नभूत काल मानना भूल है। इन क्रियाओं के आसन्नभूत काल के शुद्ध उदाहरण ये हैं—राजा अभी बैठे हैं (अर्थात् वे अब तक खड़े थे)। लड़का अभी सोया है।]

(ई) भूतकालिक क्रिया की आवृत्ति सूचित करने में बहुधा आसन्न भूतकाल आता है; जैसे, जब जब अनावृष्टि हुई है, तब तब अकाल पड़ा है। जब जब वह मुझे मिला है, तब तब उसने धोखा दिया है।

(उ) किसी क्रिया का अभ्यास—जैसे, हमने बढ़ई का कार्य किया है। आपने कई पुस्तकें लिखी हैं।

(१३) पूर्ण भूतकाल

६११—इस काल का प्रयोग नीचे लिखे अर्थों में होता है—

(अ) बोलने वा लिखने के बहुत ही पहिले की क्रिया; जैसे सिकंदर ने हिंदुस्तान पर चढ़ाई की थी। लड़कपन में हमने अँगरेजी सीखी थी। सं० १९५६ में इस देश में अकाल पड़ा था। आज सवेरे मैं आपके यहाँ गया था।

[सू०—भूतकाल की निकटता वा दूरता अपेक्षा और आशय से जानी जाती है। वक्ता की दृष्टि से एक ही समय कभी कभी निकट और कभी कभी दूर प्रतीत होता है। आठ बजे सवेरे आनेवाले किसी आदमी से, दिन के बारह बजे, दूसरा आदमी इस अवधि को दीर्घ मानकर यह कह सकता है कि तुम सवेरे आठ बजे आये थे, और फिर उस अवधि को अल्प मानकर वह यह भी कह सकता है कि तुम सवेरे आठ बजे आये हो।]

(आ) दो भूतकालिक घटनाओं की समकालीनता—वे थोड़ी ही दूर गये थे कि एक और महाशय मिले। कथा पूरी न होने पाई थी कि सब लोग चले गये।

(इ) सांकेतिक वाक्यों में इस काल से असिद्ध संकेत सूचित होता है; जैसे, यदि नौकर एक हाथ और मारता, तो चोर मर ही गया था। जो तुमने मेरी सहायता न की होती तो, मेरा काम बिगड़ चुका था।

(ई) यह काल कभी कभी आसन्नभूत के अर्थ में भी आता है; जैसे, अभी मैं आपसे यह कहने आया था कि मैं घर में रहूँगा (आया था=आया हूँ)। हमने आपको इसलिये बुलाया था कि आप मेरे प्रश्न का उत्तर देवें।

(१४) संभाव्य भूतकाल

११२—इस काल से नीचे लिखे अर्थ सूचित होते हैं—

(अ) भूतकाल की (पूर्ण) क्रिया की संभावना—जैसे, हो सकता है कि उसने यह बात सुनी हो। जो कुछ तुमने सोचा हो उसे साफ साफ कहो।

(आ) आशंका वा संदेह—कहीं चोरों ने उसे मार न डाला हो; विवाह की बात सखी ने हँसी में न कही हो। पठवा बालि होइ मन मैला (राम०)।

(इ) भूतकालीन उत्प्रेक्षा में—वह मुझे ऐसे दबाता है मानों मैंने कोई भारी अपराध किया हो। वह ऐसी बातें बनाता है मानो उसने कुछ भी न देखा हो।

(ई) सांकेतिक वाक्यों में भी इस काल का प्रयोग होता है; जैसे, यदि मुझसे कोई दोष हुआ हो तो आप उसे क्षमा कीजियेगा। अगर तुमने मेरी किताब ली हो तो सच सच क्यों नहीं कह देते।

(१५) संदिग्ध भूतकाल

११३—इस काल के अर्थ ये हैं—

(अ) भूतकालिक क्रिया का संदेह—जैसे, उसे हमारी चिट्ठी मिली होगी। तुम्हारी छड़ी नौकर ने कहीं रख दी होगी।

(आ) अनुमान—कहीं पानी बरसा होगा, क्योंकि ठंडी हवा चल रही है। रोहिताश्व भी अब इतना बड़ा हुआ होगा। लाट साहब कल उदयपुर पहुँचे होंगे।

(इ) जिज्ञासा—श्रीकृष्ण ने गोवर्धन कैसे उठाया होगा ? कण्व मुनि ने क्या संदेशा भेजा होगा ?

[सू०—यह प्रयोग बहुधा प्रश्नवाचक वाक्यों में होता है ।]

(ई) तिरस्कार वा घृणा—पंडितजी ने एक पुस्तक लिखी है—लिखी होगी ।

(उ) सांकेतिक वाक्यों में इस काल से संभावना की कुछ मात्रा सूचित होती है; जैसे, यदि मैंने आपकी बुराई की होगी, तो ईश्वर मुझे दंड देगा । अगर उसने मुझे बुलाया होगा, तो मुझसे उसका कुछ काम अवश्य होगा ।

(१६) पूर्ण संकेतार्थ काल

६१४—इस संकेतार्थ काल से नीचे लिखे अर्थ सूचित होते हैं और इसका उपयोग बहुधा सांकेतिक वाक्यों में होता है—

(अ) पूर्ण क्रिया का असिद्ध संकेत—जैसे, जो मैंने अपनी लड़की न मारी होती, तो अच्छा था । यदि तूने भगवान् को इस मंदिर में बिठाया होता, तो यह अशुद्ध क्यों रहता ।

[सू०—कभी कभी पूर्ण संकेतार्थ काल दोनों सांकेतिक वाक्यों में आता है, और कभी कभी केवल एक में ।]

(आ) भूतकाल की असिद्ध इच्छा—जब वह तुम्हारे पास आये थे, तब तुमने उन्हें बिठलाया तो होता । तुमने अपना काम एक बार तो कर लिया होता ।

[सू०—इस अर्थ में बहुधा अवधारणबोधक क्रियाविशेषण 'तो' का प्रयोग होता है ।]

आठवाँ अध्याय

क्रियार्थक संज्ञा

६१५—क्रियार्थक संज्ञा का प्रयोग साधारणतः भाववाचक संज्ञा के समान होता है, इसलिये इसका प्रयोग बहुवचन में नहीं होता; जैसे, कहना सहज है पर करना कठिन है।

(अ) इस संज्ञा का रूपांतर आकारांत संज्ञा के समान होता है, और जब इसका उपयोग विशेषण के समान होता है, तब इसमें कभी कभी लिंग और वचन के कारण विकार होता है। यह संज्ञा बहुधा संबोधन कारक में नहीं आती (दे० अंक—३७२—अ), और (६१६)।

(आ) क्रियार्थक संज्ञा का उद्देश्य संबंधकारक में आता है; परंतु अप्राणिवाचक कर्ता की विभक्ति बहुधा लुप्त रहती है; जैसे, लड़के का जाना ठीक नहीं है। हिंदुओं को गाय का मारा जाना सहन नहीं होता। रात को पानी बरसना शुरू हुआ। पिछले उदाहरण में पानी का बरसना भी कह सकते हैं।

[सू०—दो भूतकालिक क्रियाओं की समकालीनता बताने के लिये पहली क्रिया 'था' के साथ क्रियार्थक संज्ञा के रूप में आती है; जैसे, उसका वहाँ पहुँचना था कि चिट्ठी आ गई।]

(इ) संज्ञा के समान क्रियार्थक संज्ञा के पूर्व विशेषण और पश्चात् संबंधसूचक अव्यय आ सकता है; जैसे, सुंदर लिखने के लिये उसे इनाम मिला।

(ई) सकर्मक क्रियार्थक संज्ञा के साथ उसका कर्म और अपूर्ण क्रियार्थक संज्ञा के साथ उसकी पूर्ति आ सकती है और सब प्रकार की क्रियाओं से बनी क्रियार्थक संज्ञाओं के साथ क्रियाविशेषण अथवा अन्य कारक आ सकते हैं; जैसे, यह काम जल्दी करने में लाभ है। मंत्री के अचानक राजा बन जाने से देश में गड़बड़ी मच गई। झूठ को सच कर दिखाना कोई इनसे सीख जाय। पत्नी का पति के साथ चिता में भस्म होना हिंदुओं में प्राचीन काल से चला आता है।

(ब) किसी किसी क्रियार्थक संज्ञा का उपयोग जातिवाचक संज्ञा के समान होता है; जैसे, गाना (=गीत), खाना (=भोजन, मुसलमानों में), झरना (=सोता)।

(क) जब क्रियार्थक संज्ञा विधेय में आती है तब उसका प्राणिवाचक उद्देश्य संप्रदान कारक में, और अप्राणिवाचक उद्देश्य कर्ताकारक में रहता है, जैसे, मुझे जाना है। लड़के को अपना काम करना था। इस सगुन से क्या फल होना है। जो होना था सो हो लिया।

६१६—जब क्रियार्थक संज्ञा का उपयोग, विकल्प से, विशेषण के समान होता है, उस समय उसके लिंग, वचन कर्ता अथवा कर्म के अनुसार होते हैं, जैसे, मुझे दवाई पीनी पड़ेगी। जो बात होनी थी, सो हो ली। मुझे सबके नाम लिखने होंगे। इन उदाहरणों में क्रमशः पीना, होना और लिखना भी शुद्ध हैं। होनी=भवनीया, पीनी=पानीया और लिखने=लेखनीयाः।

६१७—क्रियार्थक संज्ञा का संप्रदानकारक बहुधा निमित्त वा प्रयोजन के अर्थ में आता है, पर कभी कभी उसकी विभक्ति का लोप हो जाता है, जैसे, वे उन्हें लेने को गये हैं। मैं इसी लड़की के मारने को तलवार लाया हूँ (गुटका०)। आपसे कुछ माँगने आये हैं।

(अ) बोलचाल में बहुधा वाक्य की मुख्य क्रिया से बनी हुई क्रियार्थक संज्ञा का संप्रदानकारक इच्छा वा विशेषता का अर्थ सूचित करता है; जैसे जाने को तो मैं वहाँ जा सकता हूँ, लिखने को तो वह यह लेख लिख सकता है।

(आ) 'कहना' क्रियार्थक संज्ञा का संप्रदानकारक प्रत्यक्षता अथवा उदाहरण के अर्थ में आता है, जैसे, कहने को तो उनके पास बहुत धन है, पर कर्ज भी बहुत है। उन्होंने कहने को मेरा काम कर दिया।

(इ) 'होना' क्रिया के साथ विधेय में क्रियार्थक संज्ञा का संप्रदान-कारक तत्परता के अर्थ में आता है; जैसे, नौकर आने को है। वह जाने को हुआ।

६१८—निश्चय के अर्थ में क्रियार्थक संज्ञा विधेय में नहीं के साथ संबंधकारक में आती है; जैसे, वह वहाँ जाने की नहीं। मैं यहाँ से नहीं उठने का।

[सू०—इन उदाहरणों में मुख्य क्रिया का बहुधा लोप रहता है, और क्रियार्थक संज्ञा के लिंग वचन उद्देश्य के अनुसार होते हैं।]

६१९—क्रियार्थक संज्ञाओं का उपयोग कई एक संयुक्त क्रियाओं में होता है जिसका विवेचन यथास्थान हो चुका है (दे० अंक—५०५-४०६)।

(अ) क्रियार्थक संज्ञा का उपयोग परोक्षविधि के अर्थ में भी किया जाता है (दे० अंक—३८६-४)।

(आ) दशा अथवा स्वभाव सूचित करने में बहुधा मुख्य वाक्य के साथ आनेवाले निषेधवाचक वाक्यों में क्रियार्थक संज्ञा का उपयोग होता है; जैसे, कुँवरजी का अनूप रूप क्या कहूँ ? कुछ कहने में नहीं आता, न खाना, न पीना, न किसी से कुछ कहना न सुनना। इन उदाहरणों में क्रियार्थक संज्ञा कर्ताकारक में मानी जा सकती हैं और उसके साथ 'अच्छा लगता है' क्रिया अध्याहृत समझी जा सकती है।

नवाँ अध्याय

कृदंत

६२०—क्रियार्थक संज्ञा के सिवा हिंदी में जो और कृदंत हैं वे रूपांतर के आधार पर दो प्रकार के होते हैं—(१) विकारी (२) अविकारी। फिर इनमें से प्रत्येक के अर्थ के अनुसार कई भेद होते हैं, यथा—

(१) विकारी —
- (१) वर्तमानकालिक कृदंत
- (२) भूतकालिक कृदंत
- (३) कर्तृवाचक कृदंत

(२) अविकारी —
- (१) अपूर्ण क्रियाद्योतक कृदंत
- (२) पूर्णक्रियाद्योतक कृदंत
- (३) तात्कालिक कृदंत
- (४) पूर्वकालिक कृदंत

(१) वर्तमानकालिक कृदंत

६२१—इस कृदंत का उपयोग विशेषण वा संज्ञा के समान होता है और इसमें आकारांत शब्द की नाईं विकार होते हैं; जैसे, चलती चक्की देखकर, बहता पानी, मरतों के आगे, भागतों के पीछे, डूबते को तिनके का सहारा।

(अ) वर्तमानकालिक कृदंत विधेय में आकर कर्ता वा कर्म की विशेषता (दशा) बतलाता है, जैसे, कोई शूद्र गाय को मारता हुआ आता है। सिपाही ने कई चोर भागते हुए देखे। दूसरा घोड़ा जीता हुआ लौट आया। स्त्रियाँ गीत गाती हुई गईं। सड़क पर एक आदमी आता हुआ दिखाई देता है। मैं लड़के को दौड़ाता जाऊँगा।

(आ) जाते समय, लौटते वक्त, मरती बेरा, जीते जी, फिरती बार, आदि उदाहरणों में वर्तमानकालिक कृदंत का प्रयोग विशेषण के समान हुआ है। आकार के स्थान में ए होने का कारण यह है कि उस विशेषण के विशेष्य में विभक्ति का संस्कार है। इन उदाहरणों में समय, वक्त, बेरा, इत्यादि जो संज्ञाएँ यथार्थ विशेष्य नहीं है, किंतु केवल एक प्रकार की लक्षणा* से विशेष्य मानी जा सकती है। जाते=जाने के, लौटते=लौटने के। इस विचार से यहाँ जाते, लौटते, आदि संबंधकारक हैं और संबंधकारक विशेषण का एक रूपांतर ही है।

(इ) कभी कभी वर्तमानकालिक कृदंत विशेषण विशेष्यनिघ्न होने पर क्रिया की विशेषता बतलाता है; जैसे, हिरन चौकड़ी भरता हुआ भागा। हाथी झूमता हुआ चलता है। लड़की अटकती हुई बोलती है। इस अर्थ में वर्तमानकालिक कृदंत की द्विरुक्ति भी होती है; जैसे, यात्री अनेक देशों में घूमता घूमता लौटा, स्त्रियाँ रसोई करते करते थक गईं।

(२) भूतकालिक कृदंत

६२२—अकर्मक क्रिया से बना हुआ भूतकालिक कृदंत कर्तृवाचक और सकर्मक क्रिया से बना हुआ कर्मवाचक होता है और दोनों का प्रयोग विशेषण के समान होता है; जैसे, मरा हुआ घोड़ा खेत में पड़ा है, एक आदमी जली हुई लकड़ियाँ बटोरता था, दूर से आया हुआ मुसाफिर।

* लक्षणा शब्द की यह वृत्ति (शक्ति) है जिससे उसके किसी अर्थ से मिलताजुलता अर्थ सूचित होता है; जैसे, उसका हृदय पत्थर है।

(अ) यह कृदंत विधेयविशेषण होकर भी आता है, जैसे, वह मन में फूला नहीं समाता। वहाँ एक पलँग बिछा हुआ था। आप तो मुझसे भी बढ़े बीते हैं। इसका सबसे ऊँचा भाग सदा बर्फ से ढँका रहता है। लड़के ने एक पेड़ में कुछ फल लगे हुए देखे। चोर घबराया हुआ भागा।

(आ) कभी कभी सकर्मक भूतकालिक कृदंत का उपयोग कर्तृवाचक होता है और तब उसका विशेष्य उसका कर्म नहीं, किंतु कर्ता अथवा दूसरा शब्द होता है। कर्म विशेषण के पूर्व आकर विशेषण का अर्थ पूर्ण करता है; जैसे, काम सीखा हुआ नौकर; इनाम पाया हुआ लड़का, पर कटा हुआ गिद्ध (सत्य०)। नीचे नाम दी हुई पुस्तकें (सर०)। यह पिछला प्रयोग विशेष प्रचलित नहीं है।

[सू०—किसी किसी की संमति में ये उदाहरण सामासिक शब्दों के हैं और इन्हें मिलाकर लिखना चाहिए, जैसे, इनामपाया हुआ, नामदी हुई।]

(इ) भूतकालिक कृदंत का प्रयोग बहुधा संज्ञा के समान भी होता है और उसके साथ कभी कभी 'बिना' का योग होता है; जैसे, किए का फल। जलने पर लोन। मरे को मारना। बिना बिचारे जो करै, सो पीछे पछताय। लड़के इसको बिना छेड़े न छोड़ते।

(ई) भूतकालिक कृदंत बहुधा अपनी संबंधी संज्ञा के संबंधकारक के साथ आता है; जैसे, मेरी लिखी पुस्तकें। कपास का बना कपड़ा; घर का सिला कुरता (दे० अंक—५४०)।

(३) कर्तृवाचक कृदंत

६२३—इस कृदंत का उपयोग संज्ञा अथवा विशेषण के समान होता है और पिछले प्रयोग में इससे कभी कभी आसन्नभविष्यत् का अर्थ सूचित होता है; जैसे, किसी लिखनेवाले को बुलाओ। झूठ बोलनेवाला मनुष्य आदर नहीं पाता। गाड़ी आनेवाली है।

(अ) और और कृदंतों के समान सकर्मक क्रिया से बना हुआ यह कृदंत भी कर्म के साथ आता है और यदि वह अपूर्ण क्रिया से बना हो तो इसके साथ इसकी पूर्ति आती है; जैसे, घड़ी बनानेवाला, झूठ को सच बतानेवाला; बड़ा होनेवाला।

(४) अपूर्ण क्रियाद्योतक कृदंत

६२४—यह कृदंत सदा अविकारी (एकारांत) रूप में रहता है और इसका प्रयोग क्रिया विशेषण के समान होता है; जैसे, उसको वहाँ रहते (=रहने में) दो महीने हो गये। मुझे सारी रात तलफते बीती। यह कहते मुझे बड़ा हर्ष होता है।

(अ) अपूर्ण क्रियाद्योतक कृदंत का उपयोग बहुधा तब होता है, जब कृदंत और मुख्य क्रिया के उद्देश्य भिन्न भिन्न होते हैं और कृदंत का उद्देश्य (कभी कभी) लुप्त रहता है, जैसे, दिन रहते यह काम हो जायगा। मेरे रहते कोई कुछ नहीं कर सकता। यहाँ से लौटते रात हो जायगी। बात कहते दिन जाते हैं।

(आ) जब वाक्य में कर्ता और कर्म अपनी अपनी विभक्ति के साथ आते हैं, तब उनका वर्तमानकालिक कृदंत उनके पीछे अविकारी रूप में आता है और उसका उपयोग बहुधा क्रियाविशेषण के समान होता है; जैसे, उसने चलते हुए मुझसे यह कहा था। मैंने उन स्त्रियों को लौटते हुए देखा। मैं नौकर को कुछ बड़बड़ाते हुए सुन रहा था।

(इ) अपूर्ण क्रियाद्योतक कृदंत की बहुधा द्विरुक्ति होती है, और उससे नित्यता का बोध होता है; जैसे, बात करते करते उसकी बोली बन्द हो गई, मैं डरते डरते उसके पास गया, हँसते हँसते प्रसन्नतापूर्वक देवता के चरणों में अपने सारे सुखों का बलिदान कर देना ही परम धर्म है। वह मरते मरते बचा=वह लगभग मरने से बचा।

(ई) विरोध सूचित करने के लिये अपूर्ण क्रियाद्योतक कृदंत के पश्चात् 'भी' अव्यय का योग किया जाता है, जैसे, मंगलसाधन करते भी जो विपत्ति आन पड़े तो संतोष करना चाहिए, वह धर्म करते हुए भी दैवयोग से धनहीन हो गया, नौकर मरते मरते भी सच न बोला।

(उ) अपूर्ण क्रियाद्योतक कृदंत का कर्ता कभी कर्ताकारक में, कभी स्वतंत्र होकर, कभी संप्रदानकारक में और कभी संबंधकारक में आता है; जैसे, मुझे यह कहते आनंद होता है, दिन रहते यह काम हो जायगा, आपके होते कोई कठिनाई न होगी, उसने चलते हुए यह कहा।

(ऊ) पुनरुक्त अपूर्ण क्रियाद्योतक का कर्ता कभी कभी लुप्त रहता है, और तब यह कृदंत स्वतंत्र दशा में आता है; जैसे, होते होते अपने अपने पते सबने खोले, चलते चलते उन्हें एक गाँव मिला।

(ऋ) वर्तमानकालिक कृदंत और अपूर्ण क्रियाद्योतक कृदंत कभी कभी समान अर्थ में आते हैं, जैसे, पार्वती को पढ़ते देखकर उसके शरीर में आग लग गई (सर०), तुम इस चक्रवर्ती को सेवा योग्य बालक और स्त्री को बिकता देखकर टुकड़े टुकड़े क्यों नहीं हो जाते ? (सत्य०)।

[सू०—वर्तमानकालिक कृदंत के पुल्लिंग बहुवचन का रूप अपूर्ण क्रियाद्योतक कृदंत के समान होता है, पर दोनों के अर्थ और प्रयोग भिन्न भिन्न हैं, जैसे, सड़क पर वेश्या और बालक फिरते हुए दिखाई देते हैं। (वर्तमान कालिक कृदंत) । (सत्य०)। तन रहते उत्साह दिखायेगा यह जीवन (अपूर्ण क्रियाद्योतक कृदंत)।

(५) पूर्ण क्रियाद्योतक कृदंत

६२५—यह कृदंत भी सदा अविकारी रूप में रहता है और क्रिया-विशेषण के समान उपयोग में आता है; जैसे, राजा को मरे दो वर्ष हो गये। उनके कहे क्या होता है ? सोना जानिये कसे आदमी जानिये बसे।

(अ) इस कृदंत का उपयोग भी बहुधा तभी होता है जब इसका कर्ता और मुख्य क्रिया का कर्ता भिन्न भिन्न होते हैं; जैसे, पहर दिन चढ़े हम लोग बाहर निकले, कितने एक दिन बीते राजा फिर बन को गये।

(आ) सकर्मक पूर्ण क्रियाद्योतक कृदंत से क्रिया और उद्देश्य की दशा सूचित होती है, जैसे, एक कुत्ता मुँह में रोटी का टुकड़ा दबाये जा रहा था, तुम्हारी लड़की छाता लिये जाती थी। यह कौन महाभयंकर भेष, अंग में भभूत पोते, एड़ी तक जटा लटकाये त्रिशूल घुमाता चला आता है, (सत्य०)। वह एक नौकर रक्खे है। साँप मुँह में मेढक दबाये था।

(इ) नित्यता या अतिशयता के अर्थ में इस कृदंत की द्विरुक्ति होती है; जैसे, वह बुलाये बुलाये नहीं आता; लड़की बैठे बैठे उकता गई, बैठे बिठाये यह आफत कहाँ से आई ? सिर पर बोझ लादे लादे वह बहुत दूर चला गया।

(ई) अपूर्ण और पूर्ण क्रियाद्योतक कृदंत बहुधा कर्ता से संबंध रखते हैं; पर कभी कभी उनका संबंध कर्म से भी रहता है और यह बात उनके अर्थ और स्थानक्रम से सूचित होती है; जैसे, मैंने लड़के को **खेलते हुए** देखा; सिपाही ने चोर को माल **लिए हुए** पकड़ा; इन वाक्यों में कृदंतों का संबंध कर्म से है। उसने **चलते हुए** नौकर को बुलाया, मैंने सिर **झुकाये हुए** राजा को प्रणाम किया। ये वाक्य यद्यपि दुअर्थी जान पड़ते हैं, तो भी इनमें कृदंतों का संबंध कर्ता से है।

(उ) पूर्ण क्रियाद्योतक कृदंत का कर्ता, अपूर्ण क्रियाद्योतक कृदंत के कर्ता के समान, अर्थ के अनुसार अलग अलग कारकों में आता है; जैसे **इनके** मरे न रोइये; **मुझे** घर छोड़े एक युग बीत गया। **दस** बजे गाड़ी आई।

(ऊ) कभी कभी इस कृदंत का प्रयोग 'बिना' के साथ होता है; जैसे, बिना आपके **आये हुए** यह काम न होगा।

(ऋ) अपूर्ण और पूर्ण क्रियाद्योतक कृदंत बहुधा कर्मवाच्य में नहीं आते। यदि आवश्यकता हो तो कर्मवाच्य का अर्थ कर्तृवाच्य ही से लिया जाता है, जैसे, वह बुलाये (बुलाये गये) बिना यहाँ न आएगा। **गाते गाते** (गाये जाते जाते) चुके नहीं वह। (एकांत०)।

(६) तात्कालिक कृदंत

५२६—इस कृदंत से मुख्य क्रिया के समय के साथ ही होनेवाली घटना का बोध होता है; और यह अपूर्ण क्रियाद्योतक कृदंत के अंत 'में' ही जोड़ने से बनता है; जैसे, बाप के **मरते ही** लड़की ने बुरी आदतें सीखीं, सूरज **निकलते ही** वे लोग भागे; इतना **सुनते ही** वह आग बबूला हो गया; लड़का मुझे **देखते ही** छिप जाता है।

(अ) इस कृदंत की पुनरुक्ति भी होती है और उससे काल की अवस्थिति का बोध होता है; जैसे, वह मूर्ति **देखते ही देखते** लोप हो गई, आपको **लिखते ही लिखते** कई घंटे लग जाते हैं।

(आ) इस कृदंत का कर्ता, अर्थ के अनुसार, कभी कभी मुख्य क्रिया का कर्ता और कभी कभी स्वतंत्र होता है, जैसे **उसने आते ही** उपद्रव मचाया, **उसके आते ही** उपद्रव मच गया।

(७) पूर्वकालिक कृदंत

६२७—पूर्वकालिक कृदंत बहुधा मुख्य क्रिया के उद्देश्य से संबंध रखता है जो कर्त्ताकारक में आता है; जैसे, मुझे देखकर वह चला गया, काशी से कोई बड़े पंडित यहाँ आकर ठहरे हैं; देव ने उस मनुष्य की सचाई पर प्रसन्न होकर वे तीनों कुल्हाड़ियाँ उसे दे दीं।

(अ) कभी कभी पूर्वकालिक कृदंत कर्त्ताकारक को छोड़ अन्य कारकों से संबंध रखता है; जैसे, आगे चलकर उन्हें एक आदमी मिला; भाई को देखकर उसका मन शांत हुआ।

(आ) यदि मुख्य क्रिया कर्मवाच्य हो तो पूर्वकालिक कृदंत भी कर्म-वाच्य होना चाहिये पर व्यवहार में उसे कर्तृवाच्य ही रखते हैं, जैसे, धरती खोदकर एकसी कर दी गई (खोदकर=खोदी जाकर), उसका भाई मंसूर पकड़ कर अकबर के दरबार में लाया गया (सर०); (पकड़कर=पकड़ा जाकर)।

[सू०—'कविताकलाप' में पूर्वकालिक क्रिया के कर्मवाच्य का यह उदाहरण आया है—

फिर निज परिचय पूछे जाकर
बोले यम यों उससे सादर।

इस वाक्य में 'पूछे जाकर' क्रिया का प्रयोग एक विशेष अर्थ (पूछना= परवाह करना) में व्याकरण से शुद्ध माना जा सकता है, पर उसके साथ 'परिचय' कर्म का प्रयोग अशुद्ध है, क्योंकि 'परिचय पूछे जाकर' न संयुक्त क्रिया ही है और न समास है। इसके सिवा वह कर्मवाच्य की रचना के विरुद्ध भी है। (दे० अंक—३५६)]

(इ) कभी कभी पूर्वकालिक कृदंत के साथ स्वतंत्र कर्त्ता आता है जिसका मुख्य क्रिया से कोई संबंध नहीं रहता; जैसे, चार बजकर दस मिनट हुए; खर्च जाकर पाँच रुपये की बचत होगी; आज अर्जी पेश होकर यह हुक्म हुआ। इस राग से परिश्रमी का दुःख मिटकर चित्त नया सा हो गया है; (शकु०); हानि होकर यों हमारी दुर्दशा होती नहीं, (भारत०)। (दे० अंक—५११-घ)।

(ई) कभी कभी स्वतंत्र कर्ता लुप्त रहता है और पूर्वकालिक कृदंत स्वतंत्र दशा में आता है; जैसे, आगे जाकर एक गाँव दिखाई दिया। समय पाकर उसे गर्भ रहा। सब मिलाकर इस पुस्तक में कोई दो सौ पृष्ठ हैं।

(उ) कभी कभी पूर्वोक्त क्रिया पूर्वकालिक कृदंत में दुहराई जाती है; जैसे, वह उठा और उठकर बाहर गया, अर्क बहकर बर्तन में जमा होता है और जमा होकर जम जाता है।

(ऊ) बढ़ना, करना, हटना और होना क्रियाओं के पूर्वकालिक कृदंत कुछ विशेष अर्थों में भी आते हैं; जैसे, चित्र से बढ़कर चितेरे की बड़ाई कीजिए (सर०), (अधिक, विशेषण)।

किला सड़क से हटकर है, (दूर, क्रि० वि०)।

वे शास्त्री करके प्रसिद्ध हैं (नाम से, सं० सू०)।

तुम ब्राह्मण होकर संस्कृत नहीं जानते (होने पर भी)।

(वे) एक बार जंगल में होकर किसी गाँव को जाते थे (से)।

(ऋ) लेकर—यह पूर्वकालिक कृदंत काल, संख्या, अवस्था और स्थान का आरंभ सूचित करता है; जैसे, सवेरे से लेकर साँझ तक, पाँच से लेकर पचास तक। हिमालय से लेकर सेतुबंध रामेश्वर तक, राजा से लेकर रंक तक। इन सब अर्थों में इस कृदंत का प्रयोग स्वतंत्र होता है।

[सू०—बँगला 'लइया' के अनुकरण पर कभी कभी हिंदी में 'लेकर' विवाद का कारण सूचित करता है; जैसे, आजकल धर्म को लेकर कई बखेड़े होते हैं। यह प्रयोग शिष्टसंमत नहीं है।]

दसवाँ अध्याय

संयुक्त क्रियाएँ

६२८—जिन अवधारणबोधक संयुक्त क्रियाओं (बोलना, कहना, रोना, हँसना आदि) के साथ अचानकता के अर्थ में 'आना' क्रिया आती है, उनके साथ बहुधा प्राणिवाचक कर्ता रहता है और वह संप्रदानकारक में आता है,

जैसे, उसकी बात सुनकर मुझे रो आया, क्रोध में मनुष्य को कुछ का कुछ कह आता है।

६२९—आवश्यकताबोधक क्रियाओं का प्राणिवाचक उद्देश्य संप्रदान-कारक में आता है और अप्राणिवाचक उद्देश्य कर्ताकारक में रहता है; जैसे, मुझको जाना है, आपको बैठना पड़ेगा, हमें वह काम करना चाहिये, अभी बहुत काम होना है, घंटा बजना चाहिये। 'पड़ना' क्रिया के साथ बहुधा प्राणिवाचक कर्ता आता है।

६३०—'चाहिये' क्रिया में कर्ता व कर्म के पुरुष और लिंग के अनुसार कोई विकार नहीं होता, परंतु कर्म के वचन के अनुसार यह कभी कभी बदल जाती है; जैसे, हमें सब काम करने चाहिये (परी०)। यह प्रयोग सार्वत्रिक नहीं है।

(अ) सामान्य भूतकाल में 'चाहिये' के साथ 'था' क्रिया आती है, जो कर्म के अनुसार विकल्प से बदलती है; जैसे, मुझे उनकी सेवा करना चाहिये था अथवा करना चाहिये थी। यहाँ 'करना' क्रियार्थक संज्ञा का भी रूपांतर हो सकता है। (दे० अंक—४०५)।

६३१—देना अथवा पड़ना के योग से बनी हुई नामबोधक क्रियाओं का उद्देश्य संप्रदानकारक में आता है; जैसे, मुझे शब्द सुनाई दिया, लड़के को दिखाई नहीं देता, उसे कम सुनाई पड़ता है। (दे० अंक—५३५)।

६३२—जिन सकर्मक अवधारणबोधक क्रियाओं के साथ अकर्मक सह-कारी क्रियाएँ आती हैं वे (कर्तृवाच्य में) सदैव कर्तरिप्रयोग में रहती हैं; जैसे, लड़का पुस्तक ले गया, सिपाही चोर को मार बैठा, दासी पानी ला रही है।

(अ) जिन सकर्मक क्रियाओं के साथ 'आना' क्रिया अचानकता के अर्थ में आती है उनमें अप्रत्यय कर्म के साथ कर्मणिप्रयोग और सप्रत्यय कर्म के साथ भावेप्रयोग होता है; जैसे, मुझे वह बात कह आई; उस नौकर को बुला आया। कह्यो चाहे कछू तो कछू कहि आवै। (जगत्०)।

(आ) अकर्मक क्रिया के साथ ऊपर लिखे अर्थ में 'आना' क्रिया सदैव भावेप्रयोग में रहती है; जैसे, घुड़े को देखकर लड़के को हँस आया, लड़की को बात करने में रो आता है।

६३३—जिन अकर्मक साधारणबोधक क्रियाओं के साथ सकर्मक सहकारी क्रियाएँ आती हैं उनके साथ सप्रत्यय कर्त्ताकारक रहता है और वे भावेप्रयोग में आती हैं; जैसे, लड़के ने सो लिया, दासी ने हँस दिया, मेरी स्त्री और बहिन ने एक दूसरे को देखकर मुसकुरा दिया (सर०)।

अप०—(१) 'होना' के साथ 'लेना' क्रिया सदैव कर्तरिप्रयोग में आती है, जैसे, वे साधु हो लिये। जो बात होनी थी सो हो ली। यहाँ 'लेना' क्रिया 'चुकना' के अर्थ में आई है। हो ली=हो चुकी।

अप०—(२) 'चलना' क्रिया के साथ 'देना' क्रिया विकल्प से कर्तरि वा भाव प्रयोग में आती है; जैसे, वह मनुष्य तत्काल वहाँ से चल दिया (परी०)। उन्होंने उनकी आज्ञा से रथ पर सवार होकर चल दिया (रघु०)।

(अ) अप्राणिवाचक कर्त्ता के साथ बहुधा कर्तरिप्रयोग ही आता है, जैसे, गाड़ी चल दी।

६३४—आवश्यकताबोधक सकर्मक क्रियाएँ (कर्तृवाच्य में) विकल्प से कर्मणि वा भावेप्रयोग में आती हैं, जैसे, मुझे ये दान ब्राह्मणों को देने हैं (शकु०)। कहाँ तक दस्तन्दाजी करना चाहिये (स्वा०)। तुमको किताब लाना पड़ेगा, वा लाना पड़ेगी (अथवा लानी पड़ेगी)।

६३५—आवश्यकताबोधक अकर्मक क्रियाओं का कर्त्ता प्राणिवाचक हो तो बहुधा भावेप्रयोग और अप्राणिवाचक हो तो बहुधा कर्तरिप्रयोग होता है, जैसे, आपको बैठना पड़ेगा, घंटी बजनी थी।

६३६—अनुमतिबोधक क्रिया सदा सकर्मक रहती है और यदि उसकी मुख्य क्रिया भी सकर्मक हो तो संयुक्त क्रिया द्विकर्मक होती है; जैसे, उसे यहाँ बैठने दो, बाप ने लड़के को कच्चा फल न खाने दिया, हमने उसे चिट्ठी न लिखने दी।

(अ) यदि अनुमतिबोधक संयुक्त क्रिया में मुख्य क्रिया द्विकर्मक हो, तो उसके कर्मों के सिवा, सहायक क्रिया का संप्रदानकारक भी वाक्य में आ सकता है, जैसे, मुझे उनकी यह बात बताने दीजिये। (लड़के को) अपने भाई को सहायता देने दो।

६३७—क्रियार्थक संज्ञा से बनी हुई अवकाशबोधक क्रियाएँ बहुधा

कर्तरिप्रयोग में आती हैं, जैसे, बातें न होने पाईं, जल्दी के मारे मैं चिट्ठी न लिखने पाया। लाल न देखन पायउँ तोहीं (राम०)।

(अ) पूर्वकालिक कृदंत के योग से बनी हुई सकर्मक अवकाशबोधक क्रियाएँ बहुधा कर्मणि अथवा भावेप्रयोग में आती हैं; जैसे, उसने अपना कथन पूरा न कर पाया था (सर०)। कुछ लोगों ने बड़ी कठिनाई से श्रीमान् को एक दृष्टि देख पाया।

(आ) यदि ऊपर (अ में) लिखी क्रिया अकर्मक हो तो कर्तरिप्रयोग होता है, जैसे, बैकुंठ बाबू की बात पूरी न हो पाई थी (सर०)।

६३८—नीचे लिखी (सकर्मक वा अकर्मक) संयुक्त क्रियाएँ (कर्तृवाच्य) में भूतकालिक कृदंत से बने हुए कालों में सदैव कर्तरिप्रयोग में आती हैं।

(१) आरंभबोधक—लड़का पढ़ने लगा। लड़कियाँ काम करने लगीं।

(२) नित्यताबोधक—हम बातें करते रहे। वह मुझे बुलाता रहा है।

(३) अभ्यासबोधक—यों वह दीन दुःखिनी बाला रोया की दुख में उस रात (हिं० ग्र०)। बारह बरस दिल्ली रहे, पर भाड़ ही झोंका किए (भारत०)।

(४) शक्तिबोधक—लड़की काम न कर सकी। हम उसकी बात कठिनाई से समझ सके थे।

(५) पूर्णताबोधक—नौकर कोठा झाड़ चुका। स्त्री रसोई बना चुकी है।

(६) वे नामबोधक क्रियाएँ जो देना वा पड़ना के योग से बनती हैं—जैसे, चोर थोड़ी दूर दिखाई दिया; वह शब्द ही ठीक ठीक न सुनाई पड़ा।



ग्यारहवाँ अध्याय

अन्वय

६३९—संबंधवाचक क्रियाविशेषण क्रिया की विशेषता बताने के सिवा वाक्यों को भी जोड़ते हैं, जैसे जहाँ न जाय रवि, तहाँ जाय कवि, जबतक जीना, तबतक सीना।

६४०—'जब तक' क्रियाविशेषण बहुधा संभाव्य भविष्यत् तथा दूसरे कालों के साथ आता है और क्रिया के पूर्व निषेधवाचक अव्यय लाया जाता है; जैसे, जब तक मैं न जाऊँ, तब तक तुम यहाँ ठहरना; जब तक मैंने उनसे रुपये की बात नहीं निकाली, तब तक वे मेरे यहाँ आते रहे।

६४१—जब 'जहाँ' का अर्थ काल वा अवस्था का होता है तब उसके साथ बहुधा अपूर्ण भूतकाल आता है; जैसे, इस काम में जहाँ पहले दिन लगते थे, वहाँ अब घंटे लगते हैं; जहाँ वह मुझसे सीखते थे, वहाँ अब मुझे सिखाते हैं।

६४२—न, नहीं, मत। 'न' सामान्य वर्तमान, अपूर्णभूत और आसन्न भूत (पूर्णवर्तमान) कालों को छोड़कर बहुधा अन्य कालों में आता है। 'नहीं' संभाव्य भविष्यत्, क्रियार्थक संज्ञा तथा दूसरे कृदंत, विधि और संकेतार्थ कालों में बहुधा नहीं आता। 'मत' केवल विधिकाल में आता है। उदा०—लड़का वहाँ न गया; नौकर कभी न आवेगा, मेरे साथ कोई न रहे, हम कहीं ठहर नहीं सकते, 'बदला न लेना शत्रु से कैसा अधर्म अनर्थ है!' (क० क०)। उसका धर्म मत छुड़ाओ (सत्य०)।

६४३—संयोजक समुच्चयबोधक समान शब्दभेद, संज्ञाओं के समान कारक और क्रियाओं के समान अर्थ और कालों को जोड़ते हैं; जैसे, आलू, गोभी और बैंगन की तरकारी और दाल भात। हड़ताल वास्तव में, मजदूरों के हाथ में एक बड़ा ही विकट और कार्य सिद्ध करानेवाला हथियार है। उन लोगों ने इसका खूब ही स्वागत किया होगा और बड़े चैन से दिन काटे होंगे।

(अ) यदि वाक्य की क्रियाओं का संबंध भिन्न भिन्न कालों से हो तो वे भिन्न भिन्न कालों में रहकर भी संयोजक समुच्चयबोधक के द्वारा जोड़ी जा सकती है; जैसे, इस घर में रहा हूँ, रहता हूँ और रहूँगा, वह सबेरे आया था और शाम को चला जायगा।

६४४—संकेतवाचक समुच्चयबोधक बहुधा संभावनार्थ और संकेतार्थ कालों में आते हैं, जैसे, जो मैं न आऊँ, तो तुम चले जाना। यदि समय पर पानी बरसता, तो फसल नष्ट न होती।

६४५—'चाहे चाहे' संभाव्य भविष्यत् काल के साथ और 'मानो' बहुधा संभाव्य वर्तमान के साथ आता है; जैसे, आप चाहे दरबार में रहे, चाहे मन-

माना खर्च लेकर तीर्थयात्रा को जावें। वहाँ अचानक ऐसा शब्द हुआ मानो बादल गरजते हों।

६४६—जब न न का अर्थ संकेतवाचक होता है, तब वह सामान्य संकेतार्थ अथवा भविष्यत् काल के साथ आता है; जैसे, न आप यह बात कहते, न मैं आपसे अप्रसन्न होता, न मुझे समय मिलेगा, न मैं आपसे मिल सकूँगा।

६४७—जब 'कि' का अर्थ कालवाचक होता है तब भूतकाल की घटना सूचित करने में इसके पूर्व बहुधा पूर्ण भूतकाल आता है; जैसे, वे थोड़ी ही दूर गए थे कि एक महाशय मिले। बात पूरी भी न होने पाई थी कि वह बोल उठा।

(ग) इस अर्थ में कभी कभी इसके पूर्व क्रियार्थक संज्ञा के साथ 'था' का प्रयोग होता है; जैसे, उसका बोलना था कि लोगों ने उसे पकड़ लिया। सिपाही का आना था कि सब लोग भाग गये।

६४८—यद्यपि, तथापि के बदले कभी कभी 'कितना' वा 'कैसा' के साथ 'ही' का प्रयोग करके क्रिया के पूर्व 'क्यों न' क्रियाविशेषण आते हैं और क्रिया को संभावनार्थ के किसी एक काल में रखते हैं; जैसे, कोई कितना ही मूर्ख क्यों न हो, विद्याभ्यास करने से उसमें कुछ बुद्धि आ ही जाती है। लड़के कैसे ही चतुर क्यों न हों पर माता पिता उन्हें शिक्षा देते रहते हैं।

६४९—जब वाक्य में दो शब्दभेद संयोजक या विभाजक समुच्चय-बोधकों के द्वारा जोड़े जाते हैं तब ये अव्यय उन दो शब्दों के बीच में आते हैं, और जब जुड़े हुए शब्द दो से अधिक होते हैं तब समुच्चयबोधक अंतिम शब्द के पूर्व अथवा जोड़े से आए हुए शब्दों के मध्य में रखे जाते हैं; जैसे, युवक और युवती केवल एक दूसरे की ओर देखने में मग्न थे। मैं लंदन, न्यूयार्क और टोकियो में भारतीय यात्रियों, विद्यार्थियों और व्यवसाइयों के लिए भारत भवन बनवाऊँगा। दोनों मिलकर एक गीत गाओ या एक ही को गाने दो या दोनों मौन धारण करो, या आओ, तीनों मिलकर गावें।

६५०—संज्ञा और उसकी विभक्ति अथवा संबंधसूचक अव्यय के बीच में कोई वाक्य या क्रियाविशेषण वाक्यांश नहीं आ सकता; क्योंकि इससे

शब्दों का संबंध टूट जाता है और वाक्य में दुर्बोधता आ जाती है; जैसे, फौजी साहब के बाग (जिसका वर्णन किसी दूसरे लेख में किया जायगा) की झलक लेते पथिक आगे बढ़ता है (लक्ष्मी०)। मंदिर बालाजी बाजीराव (तृतीय पेशवा सन् १७४० से १७६१ तक) ने बनवाया।

बारहवाँ अध्याय

अध्याहार

६५१—कभी कभी वाक्य में संक्षेप अथवा गौरव लाने के लिये कुछ ऐसे शब्द छोड़ दिए जाते हैं जो वाक्य के अर्थ पर से सहज ही लाने अथवा समझे जा सकते हैं। भाषा के इस व्यवहार को अध्याहार कहते हैं। उदा०—मैं तेरी एक भी ( ) न सुनूँगा। दूर के ढोल सुहावने ( )। कोई कोई जंतु तैरते फिरते हैं; जैसे, मछलियाँ ( )।

६५२—अध्याहार दो प्रकार का होता है—(१) पूर्ण (२) अपूर्ण।

(१) पूर्ण अध्याहार में छोड़ा हुआ शब्द पहले कभी नहीं आता; जैसे, हमारी और उनकी ( ) अच्छी निभी, मोरि ( ) सुधारहिं सो सब भाँती (राम०)।

(२) अपूर्ण अध्याहार में छोड़ा हुआ शब्द एक बार पहले आ चुकता है; जैसे, राम इतना चतुर नहीं है जितना श्याम ( )। गरमी से पानी फैलता ( ) और ( ) हलका होता है।

६५३—पूर्ण अध्याहार नीचे लिखे शब्दों में होता है—

(अ) देखना, कहना और सुनना क्रियाओं के सामान्य वर्तमान और आसन्नभूत कालों में कर्ता बहुधा लुप्त रहता है; जैसे, ( ) देखते हैं कि युद्ध दिन दिन बढ़ता जाता है। ( ) कहा भी है कि जैसी करनी वैसी भरनी ( )। सुनते हैं कि वे आज आयँगे।

(आ) विधिकाल में कर्ता बहुधा लुप्त रहता है; जैसे, ( ) आइये। ( ) वहाँ मत जाना।

(इ) यदि प्रसंग से अर्थ स्पष्ट हो सके तो बहुधा कर्ता और संबंध-कारक का लोप कर देते हैं, जैसे, उसका बाप बड़ा धनाढ्य था, ( ) घर के आगे सदा हाथी झूमा करता था, ( ) धन के मद में सबसे वैर विरोध रखता था, ( ) वीरसिंह को पाँच ही बरस का छोड़ के मर गया (गुटका०) ।

(ई) संबंधवाचक क्रियाविशेषण और संकेतवाचक समुच्चयबोधक के साथ 'होना', 'हो सकना' 'बनना', 'बन सकना', आदि क्रियाओं का उद्देश्य—जैसे, जहाँ तक ( ) हो जल्दी आना, जो मुझसे ( ) न हो सकता तो यह बात मुँह से क्यों निकालता; जैसे ( ) बना वैसे उन्हें प्रसन्न रखने का प्रयत्न आप सदैव करते रहे ।

(उ) 'जानना' क्रिया के संभाव्य भविष्यत् काल में अन्यपुरुष कर्ता—जैसे, तुम्हारे मन में ( ) न जाने क्या सोच है, ( ) क्या जाने किसी के मन में क्या है ।

(ऊ) छोटे छोटे प्रश्नवाचक तथा अन्य वाक्यों में जब कर्ता का अनुमान क्रिया के रूप से हो सकता है तब उसका लोप कर देते हैं; जैसे, क्या ( ) वहाँ जाते हो ? हाँ, ( ) जाता हूँ । अब तो ( ) मरते हैं ।

(ऋ) व्यापक अर्थवाली सकर्मक क्रियाओं का कर्म लुप्त रहता है, जैसे, बहिन तुम्हारी ( ) झाड़ रही है । लड़का ( ) पढ़ सकता है, पर ( ) लिख नहीं सकता । बहिरो ( ) सुनै, गूँग पुनि ( ) बोलै ।

(ॠ) विशेषण अथवा संबंधकारक के पश्चात् 'बात', 'हाल', 'संगति, आदि अर्थवाले विशेष्य का लोप हो जाता है, जैसे, दूसरों की क्या ( ) चलाई, इसमें राजा भी कुछ नहीं कर सकता । जहाँ चारों इकट्ठी हों वहाँ का ( ) क्या कहना, सुधरी ( ) बिगरै बेगही, बिगरी ( ) फिर सुधरै न । हमारी और उनकी ( ) अच्छी निभी ।

(ए) 'होना' क्रिया के वर्तमान काल के रूप बहुधा कहावतों में, निषेध-वाचक विधेय में तथा उद्गार में लुप्त रहते हैं; जैसे, दूर के ढोल सुहावने ( ), मैं वहाँ जाने का नहीं ( ), महाराज की जय ( ), आपको प्रणाम ( ) !

(ऐ) कभी कभी स्वरूपबोधक समुच्चयबोधक का लोप विकल्प से होता है; जैसे, नौकर बोला ( ) महाराज, पुरोहितजी आये हैं। क्या जाने ( ) किसी के मन में क्या भरा है। कविता में इसका लोप बहुधा होता है; जैसे, लषन लखेउ, भा अनरथ आजू। तिय हँसिकै पिय सों कह्यो, लखौ दिठौना दीन्ह।

(ओ) 'यदि' और 'यद्यपि' और उनके नित्यसंबंधी समुच्चयबोधकों का भी कभी कभी लोप होता है; जैसे, ( ) आप बुरा न मानें तो एक बात कहूँ। हम जो ऐसे दुःख में हैं ( ) हमें कोई छुड़ानेवाला चाहिये।

(औ) 'और', 'इसलिए', आदि समुच्चयबोधक भी कभी कभी लुप्त रहते हैं; जैसे, ताँबा खदान से निकलता है, इसका रंग लाल होता है। मेरे भक्तों पर भीड़ पड़ी है, इस समय चलकर उनकी चिंता मेटा चाहिये।

६५४—अपूर्ण अध्याहार नीचे लिखे स्थानों में होता है—

(अ) एक वाक्य में कर्ता का उल्लेख कर दूसरे वाक्य में बहुधा उसका अध्याहार कर देते हैं; जैसे, हम लोग रघुवंशी कन्या नहीं पालते, और ( ) कभी किसी के साले ससुरे नहीं कहलाते। आप अपने अपने लड़कों को भेजें और ( ) व्यय आदि की कुछ चिंता न करें।

(आ) यदि एक वाक्य में सप्रत्यय कर्ताकारक आवे और दूसरे में अप्रत्यय, तो पिछले कर्ता का अध्याहार कर दिया जाता है, जैसे, मैं बहुत देश देशांतरों में घूम चुका हूँ, पर ( ) ऐसी आबादी कहीं नहीं देखी (विचित्र०)। मैंने यह पद त्याग दिया और ( ) एक दूसरे स्थान में जाकर धर्मग्रंथों का अध्ययन करने लगा। (सर०)।

(इ) यदि अनेक विशेषणों का एक ही विशेष्य हो और उससे एकवचन का बोध हो, तो उसका एक ही बार उल्लेख होता है, जैसे, काली और नीली स्याही। गोल और सुंदर चेहरा।

(ई) यदि एक ही क्रिया का अन्वय कई उद्देश्यों के साथ हो, तो उसका उल्लेख केवल एक ही बार होता है; जैसे, राजा, रानी और राजकुमार राजधानी को लौट आये; पेड़ में फल और फूल दिखाई देते हैं।

(उ) अनेक मुख्य क्रियाओं की एक ही सहायक क्रिया हो तो उसका उपयोग केवल एक बार अंतिम क्रिया के साथ होता है, जैसे, मित्रता हमारे

आनंद को बढ़ाती और कष्ट को घटाती है, यहाँ मिट्टी के खिलौने बनाये और बेचे जाते हैं।

(ऊ) समतासूचक वाक्यों में उपमानवाले वाक्य के उद्देश्य को छोड़ कर बहुधा और सब शब्दों का लोप कर देते हैं; जैसे, राजा ऐसे दीप्तमान हैं मानो सान का चढ़ा हीरा। कोई कोई जंतु तैरते फिरते हैं, जैसे, मछलियाँ।

(ऋ) जब पक्षांतर के संबंध में प्रश्न करने के लिये 'या' के साथ 'नहीं' का उपयोग करते हैं तब पहले वाक्य का लोप कर देते हैं, जैसे, तुम वहाँ जाओगे या नहीं? उसने तुम्हें बुलाया था या नहीं?

(ऋ) प्रश्नार्थक वाक्य के उत्तर में बहुधा वही एक शब्द रक्खा जाता है जिसके विषय में प्रश्न किया जाता है; जैसे, यह पुस्तक किसकी है? मेरी। क्या वह आता है? हाँ, आता है।

(ए) प्रश्नवाचक अव्यय 'क्या' का बहुधा लोप हो जाता है, तब लेख में प्रश्नचिन्ह से और भाषण में स्वर के झटके से प्रश्न समझा जाता है; जैसे, तुम जाओगे? नौकर घर में है?

६५५—हिंदी में शब्दों के समान बहुधा प्रत्ययों का भी अध्याहार हो जाता है, और अन्यान्य प्रत्ययों की अपेक्षा विभक्ति प्रत्ययों का अध्याहार कुछ अधिक होता है।

(अ) यदि कई संज्ञाओं में एक ही विभक्ति का योग हो तो उसका उपयोग केवल अंतिम शब्द के साथ होता है और शेष शब्द साधारण अथवा विकृत रूप में आते हैं; जैसे, इसके रंग, रूप और गुण में भेद हो चला (नागरी०)। वे फर्श, कुर्सी और कोचों पर उठते बैठते हैं (विचा०)। गायों, भैंसों, बकरियों, भेड़ों आदि की नसल सुधारना (सर०)।

(आ) कर्म, करण और अधिकरणकारकों के प्रत्ययों का बहुधा लोप होता है, जैसे, पानी लाओ। यात्री वृक्ष के सहारे खड़ा हो गया। लड़का किस दिन आएगा?

(इ) सामान्य भविष्यत् काल का प्रत्यय कभी कभी दो पास पास आनेवाली क्रियाओं में से बहुधा पिछली क्रिया ही में जोड़ा जाता है, जैसे, वहाँ हम लोग कुछ खाएँ पिएँगे। क्या यहाँ कोई आज आएगा नहीं।

(ई) कर, वाला, मय, पूर्वक, आदि प्रत्ययों का कभी कभी अध्याहार होता है; जैसे, देख और सुनकर, आने और जानेवाले, जल अथवा थलमय प्रदेश, भक्ति तथा प्रेमपूर्वक।

[सू०—अध्याहार के अन्यान्य उदाहरण तत्संबंधी नियमों के साथ यथास्थान दिये गये हैं।]

तेरहवाँ अध्याय

पदक्रम

६५६—रूपांतरशील भाषाओं में पदक्रम पर अधिक ध्यान दिया जाता है, क्योंकि उनमें बहुधा शब्दों के रूपों ही से उनका अर्थ और संबंध सूचित हो जाता है। अल्पविकृत भाषाओं में पदक्रम का अधिक महत्व है। संस्कृत पहले प्रकार की और अँगरेजी दूसरे प्रकार की भाषा है। हिंदी भाषा संस्कृत से निकली है, इसलिये इसमें पदक्रम का महत्व अँग्रेजी के समान नहीं है। तो भी वह इसमें एक प्रकार से स्वाभाविक और निश्चित है। विशेष प्रसंग पर (वक्तृता और कविता में) वक्ता और लेखक की इच्छा के अनुसार पदक्रम में जो अंतर पड़ता है उसको आलंकारिक पदक्रम कहते हैं। इसके विरुद्ध दूसरा पदक्रम साधारण किंवा व्याकरणीय पदक्रम कहलाता है।

आलंकारिक पदक्रम के नियम बनना बहुत कठिन है और यह विषय व्याकरण से भिन्न भी है इसलिये यहाँ केवल साधारण पदक्रम के नियम लिखे जायँगे।

६५७—वाक्य में पदक्रम का सबसे साधारण यह नियम है कि पहले कर्ता वा उद्देश्य, फिर कर्म वा पूर्ति और अंत में क्रिया रखते हैं; जैसे, लड़का पुस्तक पढ़ता है, सिपाही सूबेदार बनाया गया, मोहन चतुर जान पड़ता है, हवा चली।

६५८—द्विकर्मक क्रियाओं में गौण कर्म पहले और मुख्य कर्म पीछे आता है; जैसे हमने अपने मित्र को चिट्ठी भेजी, राजा ने सिपाही को सूबेदार बनाया।

६५९—इनके सिवा दूसरे कारकों में आनेवाले शब्द उन शब्दों के पूर्व आते हैं जिनसे उनका संबंध रहता है, जैसे, मेरे मित्र की चिट्ठी कई दिन में आई, यह गाड़ी बंबई से कलकत्ते तक जाती है।

६६०—विशेषण संज्ञा के पहले और क्रियाविशेषण (वा क्रियाविशेषण वाक्यांश) बहुधा क्रिया के पहले आते हैं; जैसे, एक भेड़िया किसी नदी में ऊपर की तरफ पानी पी रहा था, राजा आज नगर में आये हैं।

६६१—अवधारण के लिये ऊपर लिखे क्रम में बहुत कुछ अंतर पड़ जाता है, जैसे—

(अ) कर्ता और कर्म का स्थानांतर—लड़के को मैंने नहीं देखा। बड़ी कोई उठा ले गया।

(आ) सम्प्रदान का स्थानांतर—तुम यह चिट्ठी मंत्री को देना। उसने अपना नाम मुझको नहीं बताया, ऐसा कहना तुमको उचित न था।

(इ) क्रिया का स्थानांतर—मैंने बुलाया एक को और आये दस। तुम्हारा पुण्य है बहुत और पाप है थोड़ा। धिक्कार है ऐसे जीने को। कपड़ा है तो सस्ता, पर मोटा है।

(ई) क्रियाविशेषण का स्थानांतर—आज सवेरे पानी गिरा, किसी समय दो बटोही साथ साथ जाते थे, इत्यादि।

६६२—समानाधिकरण शब्द मुख्य शब्द के पीछे आता है और पिछले शब्द में विभक्ति का प्रयोग होता है, जैसे, कल्लू, तेरा भाई बाहर खड़ा है भवानी सुनार को बुलाओ।

६६३—अवधारण के लिये भेदक और भेद्य के बीचमें संज्ञाविशेषण और क्रियाविशेषण आ सकते हैं, जैसे, मैं तेरा क्योंकर भरोसा करूँ, विधाता का भी तुम पर कुछ बस न चलेगा।

(अ) यदि भेद्य क्रियार्थक संज्ञा हो तो उसके संबंधी शब्द उसके और भेदक के बीच में आते हैं; जैसे, राम का वन को जाना स्थिर हुआ, आपका इस प्रकार बातें बनाना ठीक नहीं।

६६४—संबंधवाचक और उसके अनुसंबंधी सर्वनाम के कर्मादि कारक बहुधा वाक्य के आदि में आते हैं; जैसे, उसके पास एक पुस्तक है जिसमें

देवताओं के चित्र हैं, वह नौकर कहाँ है जिसे आपने मेरे पास भेजा था। जिससे आप घृणा करते हैं उस पर दूसरे लोग प्रेम करते हैं।

६६५—प्रश्नवाचक क्रियाविशेषण और सर्वनाम के अवधारण के लिये मुख्य क्रिया और सहायक क्रिया के बीच में भी आ सकते हैं; जैसे, वह जाता कब था? हम वहाँ जा कैसे सकेंगे? ऐसा कहना क्यों चाहिए? तू होता कौन है? वह चाहता क्या है?

(अ) प्रश्नवाचक अव्यय 'क्या' बहुधा वाक्य के आदि में और कभी कभी बीच में अथवा अंत में आता है, जैसे, क्या गाड़ी आ गई? गाड़ी क्या आ गई? गाड़ी आ गई क्या?

(आ) प्रश्नवाचक अव्यय 'न' वाक्य के अंत में आता है, जैसे, आप वहाँ चलेंगे न? राजपुत्र तो कुशल से हैं न? भला देखेंगे न? (सत्य०)।

६६६—तो, भी, ही, भर, तक और मात्र वाक्यों में उन्हीं शब्दों के पश्चात् आते हैं जिन पर इनके कारण अवधारण होता है; और इनके स्थानांतर से वाक्य में अर्थांतर हो जाता है; जैसे, हम भी गाँव को जाते हैं, हम तो गाँव को जाते हैं, हम गाँव को तो जाते हैं।

(अ) 'मात्र' को छोड़ दूसरे अव्यय मुख्य क्रिया और सहायक क्रिया के बीच में भी आ सकते हैं और 'भी' तथा 'तो' को छोड़ शेष अव्यय संज्ञा और विभक्ति के बीच में आ सकते हैं। 'ही' कर्तृवाचक कृदंत तथा सामान्य भविष्यत् काल में प्रत्येक के पहले भी आ जाता है, जैसे, हम वहाँ जाते भी हैं। लड़का अपने मित्र तक की बात नहीं मानता, अब उन्हें बुलाना भर है, यह काम आप ही ने (अथवा आपने ही) किया है, ऐसा तो होवे ही गा, हम वहाँ जाने ही वाले थे।

(आ) 'केवल' संबंधी शब्द के पूर्व ही में आता है।

६६७—संबंधवाचक क्रियाविशेषण, जहाँ तहाँ, जब तब, जैसे तैसे, आदि बहुधा वाक्य के आरंभ में आते हैं, जैसे, जब मैं बोलूँ तब तुम तुरंत उठकर भागियो। जहाँ तेरे सींग समाएँ तहाँ जा।

६६८—निषेधवाचक अव्यय 'न', 'नहीं' और 'मत' बहुधा क्रिया के पूर्व आते हैं; जैसे, मैं न जाऊँगा, वह नहीं गया, तुम मत जाओ।

(अ) 'नहीं' और 'मत' क्रिया के पीछे भी आते हैं; जैसे, उसने आप को देखा नहीं। वह जाने का नहीं। उसे बुलाना मत।

(आ) यदि क्रिया संयुक्त हो अथवा संयुक्त काल में आवे तो ये अव्यय मुख्य क्रिया और सहायक क्रिया के बीच में आते हैं, जैसे, मैं लिख नहीं सकता, वहाँ कोई किसी से बोलता न था, तब तक तुम खा मत लेना।

६६९—संबंधसूचक अव्यय जिस संज्ञा से संबंध रखते हैं, उसके पीछे आते हैं, पर बारे, बिना, सिवा, आदि कुछ अव्यय उसके पूर्व भी आते हैं; जैसे, दरजी कपड़ों समेत तर हो गया, वह मारे चिंता के मरी जाती थी।

६७०—समुच्चयबोधक अव्यय जिन शब्दों को जोड़ते हैं उनके बीच में आते हैं; जैसे, हम उन्हें सुख देंगे, क्योंकि उन्होंने हमारे लिये बड़ा तप किया है। ग्रह और उपग्रह सूर्य के आसपास घूमते हैं।

(अ) यदि संयोजक समुच्चयबोधक कई शब्दों या वाक्यों को जोड़ता हो तो वह अंतिम शब्द या वाक्य के पूर्व आता है; जैसे, हाथ में मुँह, गाल और आँखें फूली हुई जान पड़ती हैं (नागरी०)। ओर और पक्षियों के बच्चे चपल होते, तुरत दौड़ने लगते और अपना भोजन भी आप खोज लेते हैं।

(आ) संकेतवाचक समुच्चयबोधक, 'यदि—तो', 'यद्यपि—तथापि' बहुधा वाक्य के आरंभ में आते हैं; जैसे, जो यह प्रसंग चलता, तो मैं भी सुनता; यदि ठंड न लगे, तो यह हवा बहुत दूर तक चली जाती है।

यद्यपि यह समुझत हौं नीके।
तदपि होत परितोष न जी के॥

६७१—विस्मयादिबोधक और संबोधनकारक बहुधा वाक्य के आरंभ में आते हैं, जैसे, अरे! यह क्या हुआ? मित्र! तुम कहाँ थे?

६७२—वाक्य किसी भी अर्थ का हो (दे० अंक—५०६) उसके शब्दों का क्रम हिंदी में प्रायः एक ही सा रहता है, जैसे—

(१) विधानार्थक—राजा नगर में आये।
(२) निषेधवाचक—राजा नगर में नहीं आये।
(३) आज्ञार्थक—राजन्, नगर में आइये।

(४) प्रश्नार्थक—राजा नगर में आये ?

(५) विस्मयादिबोधक—राजा नगर में आये !

(६) इच्छाबोधक—राजा नगर में आवें ।

(७) संदेहसूचक—राजा नगर में आये होंगे ।

(८) संकेतार्थक—राजा नगर में आते तो अच्छा होता ।

[सू०—बोलचाल की भाषा में पदक्रम के संबंध में पूरी स्वतंत्रता पाई जाती है, जैसे, देखते हैं, अभी हम तुमको । दे चाहे जहाँ से सच दक्षिणा (सत्य०) ।]

चौदहवाँ अध्याय

पदपरिचय

६०१—वाक्य का अर्थ पूर्णतया समझने के लिये व्याकरणशास्त्र की सहायता अपेक्षित है, और वह सहायता वाक्यगत शब्दों के रूप और उनका परस्पर संबंध बताने में पड़ती है । इस प्रक्रिया को पदपरिचय कहते हैं । यह पदपरिचय व्याकरणसंबंधी ज्ञान की परीक्षा और इस विद्या के सिद्धांतों का व्यावहारिक उपयोग है ।*

६७४—प्रत्येक शब्दभेद की व्याख्या में जो जो वर्णन आवश्यक है वह नीचे लिखा जाता है—

(१) संज्ञा—प्रकार, लिंग, वचन, कारक, संबंध।

(२) सर्वनाम—प्रकार, प्रतिनिधित संज्ञा, लिंग, वचन, कारक, संबंध।

(३) विशेषण—प्रकार, विशेष्य, लिंग, वचन, विकार (हो तो), संबंध।

(४) क्रिया—प्रकार, वाच्य, अर्थ, काल, पुरुष, लिंग, वचन, प्रयोग।

(५) क्रियाविशेषण—प्रकार, विशेष्य विकार (हो तो) संबंध।

(६) समुच्चयबोधक—प्रकार, अन्वित शब्द, वाक्यांश अथवा वाक्य।

(७) संबंधसूचक—प्रकार, विकार, (हो तो) संबंध।

(८) विस्मयादिबोधक—प्रकार संबंध (हो तो)।

[सू०—शब्दों का प्रकार बताते समय उनके व्युत्पत्तिसंबंधी भेद—रूढ़, यौगिक और योगरूढ—भी बताना आवश्यक है।]

६७५—अब पदपरिचय के कई एक उदाहरण दिये जाते हैं। पहले सरल वाक्यरचना के और फिर कठिन वाक्यरचना के शब्दों की व्याख्या लिखी जायगी।

(क) सहज वाक्यरचना के शब्द

(१) वाक्य—वाह! क्या ही आनंद का समय है!

वाह—रूढ़ विस्मयादिबोधक अव्यय, आश्चर्यबोधक।

क्याही—यौगिक, विशेषण, अवधारणबोधक, प्रकारवाचक सर्वनामिक, विशेष्य 'आनंद', अविकारी शब्द।

आनंद का—यौगिक संज्ञा, भाववाचक, पुल्लिंग, एकवचन, संबंध-कारक, संबंधी शब्द 'समय'।

समय—रूढ़ संज्ञा, भाववाचक, पुल्लिंग, एकवचन, प्रधान कर्ताकारक, 'है' क्रिया से अन्वित।

है—मूल अकर्मक क्रिया, स्थितिबोधक, कर्तृवाच्य, निश्चयार्थ, सामान्य वर्तमान काल, अन्यपुरुष, पुल्लिंग, एकवचन, 'समय' कर्ताकारक से अन्वित, कर्तरिप्रयोग।

(२) वाक्य—जो अपने वचन को नहीं पालता वह विश्वास के योग्य नहीं है।

जो—रूढ़ सर्वनाम, संबंधवाचक 'मनुष्य' संज्ञा की ओर संकेत करता है, अन्यपुरुष, पुल्लिंग, एकवचन, प्रधान कर्ताकारक 'पालता' क्रिया का।

अपने—रूढ़ सर्वनाम, निजवाचक, 'जो' सर्वनाम की ओर संकेत करता है, अन्य पुरुष, पुल्लिंग, एकवचन, संबंधकारक, संबंधी शब्द 'वचन को', विभक्तियुक्त विशेष्य के कारण विकृत रूप।

[सू०—संज्ञा और सर्वनाम के सबंधकारक की व्याख्या में लिंग और वचन का निर्णय करना कुछ कठिन है, क्योंकि इसमें निज के लिंग, वचन के साथ साथ भेद्य के लिंग, वचन के कारण रूपांतर होता है। ऐसी अवस्था में इनकी व्याख्या में दोनों रूपों का उल्लेख होना चाहिये। (दे० अंक—५८६-अ)।]

वचन को—यौगिक संज्ञा, भाववाचक, पुल्लिंग, एकवचन, सप्रत्यय कर्मकारक, 'पालता' सकर्मक क्रिया से अधिकृत।

नहीं—यौगिक क्रियाविशेषण, निषेधवाचक, विशेष्य 'पालता' क्रिया।

पालता—मूल क्रिया, सकर्मक, कर्तृवाच्य, निश्चयार्थ, सामान्य वर्तमान काल, अन्यपुरुष, पुल्लिंग, एकवचन, 'जो' कर्ता से अन्वित, 'वचन को' कर्म पर अधिकार। कर्तरिप्रयोग। (नहीं के योग से 'है' सहायक क्रिया का लोप, दे० अंक—६५२—ए)।

वह—रूढ़ सर्वनाम, निश्चयवाचक, 'जो' सर्वनाम की ओर संकेत करता है, अन्यपुरुष, पुल्लिंग, एकवचन, प्रधान कर्ताकारक 'है' क्रिया का।

विश्वास के—यौगिक संज्ञा, भाववाचक, पुल्लिंग, एकवचन, संबंध कारक, संबंधी शब्द 'योग्य'। इस विशेषण के योग से विकृत रूप।

योग्य—यौगिक विशेषण, गुणवाचक, विशेष्य 'वह', पुल्लिंग, एकवचन, विधेयविशेषण। इसका प्रयोग संबंधसूचक के समान है। (दे० अंक—२३३)।

नहीं—यौगिक क्रियाविशेषण, निषेधवाचक, विशेष्य 'है'।

है—मूल अपूर्ण क्रिया, स्थितिबोधक, अकर्मक, कर्तृवाच्य, निश्चयार्थ, सामान्य वर्तमानकाल, अन्यपुरुष, पुल्लिंग, एकवचन, 'वह' कर्ता से अन्वित। कर्तरिप्रयोग।

(६) वाक्य—यहाँ उन्होंने अपने खोये हुए राज्य को फेर लिया और फिर दमयंती को बेटाबेटी समेत पास बुलाकर बहुत काल तक सुखचैन से रहे।

यहाँ—यौगिक क्रियाविशेषण, स्थानवाचक, विशेष्य 'फेर लिया'।

उन्होंने—रूढ़ सर्वनाम, निश्चयवाचक, लुप्त 'नल' संज्ञा की ओर संकेत करता है, अन्यपुरुष, पुल्लिंग, आदरार्थ बहुवचन, अप्रधान कर्ताकारक 'फेर लिया' क्रिया का।

अपने—रूढ़ सर्वनाम, निजवाचक, 'उन्होंने' सर्वनाम की ओर संकेत करता है, अन्यपुरुष, पुल्लिंग, एकवचन, संबंधकारक, संबंधी शब्द 'राज्य को'। विभक्तियुक्त विशेष्य के कारण विकृत रूप।

खोये हुए—मूल सकर्मक भूतकालिक कृदंत विशेषण (कर्मवाचक), विशेष्य 'राज्य को', पुल्लिंग, एकवचन। विभक्तियुक्त विशेष्य के कारण विकृत रूप।

राज्य को—यौगिक संज्ञा, जातिवाचक, पुल्लिंग, एकवचन, सप्रत्यय कर्मकारक, 'फेर लिया' सकर्मक क्रिया से अधिकृत।

फेर लिया—संयुक्त सकर्मक क्रिया, अवधारणबोधक, कर्तृवाच्य, निश्चयार्थ, सामान्य भूतकाल, अन्यपुरुष, पुल्लिंग, एकवचन, इसका कर्ता, 'उन्होंने', कर्म 'राज्य को', भावेप्रयोग।

और—रूढ़ संयोजक समुच्चयबोधक अव्यय, दो वाक्यों को मिलाता है—

(१) यहाँ उन्होंने······फेर लिया।

(२) फिर दमयंती को······रहे।

फिर—रूढ़ क्रियाविशेषण अव्यय, कालवाचक, 'रहे' क्रिया की विशेषता बतलाता है।

दमयंती को—रूढ़ व्यक्तिवाचक संज्ञा, स्त्रीलिंग, एकवचन, सप्रत्यय कर्मकारक, 'बुलाकर' पूर्वकालिक कृदंत से अधिकृत।

बेटाबेटी—द्वंद्व समास, जातिवाचक संज्ञा, पुल्लिंग, बहुवचन, अविकृत रूप 'समेत' संबंधसूचक अव्यय से संबंध। (दे० अंक—२३२ ख)।

समेत—यौगिक संबंधसूचक अव्यय, 'बेटाबेटी' संज्ञा के अविकृत रूप के आगे आकर 'बुलाकर' पूर्वकालिक कृदंत से उसका संबंध मिलाता है।

पास—रूढ़ि क्रियाविशेषण अव्यय, स्थानवाचक, 'बुलाकर' पूर्वकालिक कृदंत की विशेषता बतलाता है।

बुलाकर—यौगिक सकर्मक पूर्वकालिक कृदंत, कर्तृवाच्य, 'दमयंती को' कर्म पर अधिकार, मुख्य क्रिया 'रहे' की विशेषता बताता है।

बहुत—रूढ़ विशेषण, परिमाणवाचक, विशेष्य 'काल', पुल्लिंग, एकवचन।

काल—रूढ़ संज्ञा, जातिवाचक, पुल्लिंग, एकवचन, अविकृत रूप, 'तक' संबंधसूचक अव्यय से संबंध।

तक—रूढ़ संबंधसूचक अव्यय, 'काल' संज्ञा के (अविकृत रूप के) आगे आकर रहे क्रिया से उसका संबंध मिलाता है।

[सू०—'काल तक' की व्याख्या एक साथ भी हो सकती है। तब इसे क्रियाविशेषण वाक्यांश अथवा (किसी किसी के मतानुसार) अवधिवाचक अधिकरणकारक कह सकते हैं।]

सुखचैन से—द्वंद्व समास, भाववाचक संज्ञा, पुल्लिंग, एकवचन, करणकारक, साहित्यार्थ, रहे, क्रिया से संबंध।

रहे—मूल क्रिया, अकर्मक, कर्तृवाच्य, निश्चयार्थ, सामान्य भूतकाल, अन्यपुरुष, पुल्लिंग, आदरार्थ बहुवचन, इसका कर्ता 'वे' (लुप्त), कर्तरि-प्रयोग।

(क) कठिन वाक्यरचना के शब्द

[सू०—इन शब्दों के उदाहरणों में प्रत्येक शब्द का पदपरिचय न देकर केवल मुख्य मुख्य शब्दों की व्याख्या दी जायगी। किसी किसी शब्द की व्याख्या में केवल मुख्य बातें ही कही जावेंगी।]

(१) सिंह दिन को सोता है।

दिन को—अधिकरण के अर्थ में सप्रत्यय कर्मकारक। (दिन को=दिन में। दे० अंक—५२५)।

(२) मुझे वहाँ जाना था।

मुझे—रूढ़ पुरुषवाचक सर्वनाम, वक्ता के नाम की ओर संकेत करता है, उत्तमपुरुष, उभयलिंग, एकवचन, कर्ता के अर्थ में संप्रदानकारक, 'जाना था' क्रिया से संबंध।

जाना था—संयुक्त क्रिया, आवश्यकताबोधक, अकर्मक, कर्तृवाच्य, निश्चयार्थ, सामान्य भूतकाल, अन्यपुरुष, पुल्लिंग, एकवचन, कर्ता 'मुझे', भावेप्रयोग।

[सू०—किसी किसी का मत है कि इस प्रकार के वाक्यों में क्रियार्थक संज्ञा 'जाना' कर्ता है और उसका अन्वय इकहरी क्रिया 'था' से है। इस मत के अनुसार प्रस्तुत वाक्य का यह अर्थ होगा कि मेरा वहाँ जाने का व्यवहार था जो अब नहीं है। इस अर्थभेद के कारण 'जाना था' को संयुक्त क्रिया ही मानना ठीक है।]

(३) संवत् १९५७ वि० में बड़ा अकाल पड़ा था।

संवत्—अधिकरणकारक।

१९५७—कर्मधारय समास, क्रम संख्यावाचक, विशेष्य 'संवत्', पुल्लिंग, एकवचन।

वि० (विक्रमी)—यौगिक विशेषण, गुणवाचक, विशेष्य 'संवत्', पुल्लिंग, एकवचन।

(४) किसी की निंदा न करनी चाहिये।

करनी चाहिये—संयुक्त क्रिया, कर्तव्यबोधक, सकर्मक, कर्तृवाच्य, निश्चयार्थ, संभाव्य भविष्यत्काल (अर्थ सामान्य वर्तमान), अन्यपुरुष, पुल्लिंग, एकवचन, कर्ता 'मनुष्य को' (लुप्त), कर्म निंदा, कर्मणिप्रयोग।

(५) उस समय एक बड़ी भयानक आँधी आई।

उस—सार्वनामिक निश्चयवाचक विशेषण विशेष्य, समय, पुल्लिंग, एकवचन, विशेष्य 'समय' विकृत कारक में होने के कारण विशेषण का विकृत रूप।

समय—अधिकरणकारक, विभक्ति लुप्त है (दे० अंक—५५५)।

घड़ी—परिमाणवाचक क्रियाविशेषण, विशेष्य 'भयानक' विशेषण। मूल में आकारांत विशेषण होने के कारण विकृत रूप। (स्त्रीलिंग)।

(६) यह लड़का गानेवाला है।

गानेवाला—यौगिक कर्तृवाचक कृदंत, सकर्मक, संज्ञा, जातिवाचक, कर्ताकारक, 'लड़का' संज्ञा का समानाधिकरण, 'है' क्रिया की पूर्ति।

(ख) गानेवाला—भविष्यत्कालवाचक सकर्मक कृदंत, विशेषण, विशेष्य 'लड़का', विधेयविशेषण, पुल्लिंग, एकवचन। यह पदपरिचय अर्थांतर में है।

(७) रानी ने सहेलियों को बुलाया।

बुलाया - कर्तृवाच्य, भावेप्रयोग।

(८) दुर्गंध के मारे यहाँ कैसे बैठा जायगा।

मारे—यौगिक संबंधसूचक अव्यय, 'दुर्गंध' संज्ञा के संबंधकारक के साथ आकर उसका संबंध 'बैठा जायगा' क्रिया से मिलाता है। (यह शब्द 'मारा' भूतकालिक कृदंत का विकृत रूप है।)

बैठा जायगा—अकर्मक क्रिया, भाववाच्य, निश्चयार्थ, सामान्य भविष्यत्काल, अन्यपुरुष, पुल्लिंग, एकवचन, इसका उद्देश्य (बैठना) क्रिया के अर्थ में सम्मिलित है, भावेप्रयोग।

(९) गणित सीखा हुआ आदमी व्यापार में सफल होता है।

गणित—अप्रत्यय कर्मकारक, 'सीखा हुआ' सकर्मक भूतकालिक कृदंत विशेषण का कर्म।

सीखा हुआ—सकर्मक भूतकालिक कृदंत, इसका प्रयोग यहाँ कर्तृवाचक है, 'विशेष्य' 'आदमी'।

आदमी—यौगिक संज्ञा।

(१०) कहनेवाले को क्या कहे कोई।

क्या—प्रश्नवाचक सर्वनाम (नाम) लुप्त संज्ञा की ओर संकेत करता है, अन्यपुरुष, पुल्लिंग, एकवचन, कर्मकारक, 'कहे' द्विकर्मक क्रिया की कर्मपूर्ति।

कहेंगे—क्रिया द्विकर्मक, कर्तृवाच्य, संभावनार्थ, संभाव्य भविष्यत्काल, अन्यपुरुष, उभयलिंग, एकवचन, कर्ता 'कोई' से अन्वित, मुख्य कर्म 'कहने-वाले को' और कर्मपूर्ति 'क्या' पर अधिकार, कर्तरिप्रयोग।

(११) गाड़ी में माल लादा जा रहा है।

माल—कर्ताकारक, 'लादा जाता है' क्रिया का कर्म; उद्देश्य होकर आया है, क्योंकि क्रिया कर्मवाच्य है।

लादा जा रहा है—अवधारणबोधक संयुक्त क्रिया, सकर्मक, कर्मवाच्य निश्चयार्थ, अपूर्ण वर्तमानकाल, अन्यपुरुष, पुल्लिंग, एकवचन, 'माल' अप्रत्यय कर्म (उद्देश्य) से अन्वित; कर्ता लुप्त, कर्मणिप्रयोग।

(१२) फिर उन्हें एक बहुमूल्य चादर पर लिटाया जाता।

उन्हें—कर्मकारक, 'लिटाया जाता' क्रिया का सप्रत्यय कर्म; उद्देश्य होकर आया है, क्योंकि क्रिया कर्मवाच्य है।

लिटाया जाता—क्रिया सकर्मक, कर्मवाच्य, निश्चयार्थ, अपूर्ण भूत-काल, सहकारी क्रिया 'था' का लोप, अन्यपुरुष, पुल्लिंग, एकवचन, 'उन्हें' सप्रत्यय कर्म का उद्देश्य, कर्ता लुप्त, भावेप्रयोग।

(१३) आठ बजकर दस मिनट हुए हैं।

आठ—संख्यावाचक विशेषण, यहाँ संज्ञा की नाईं आया है, जातिवाचक संज्ञा, पुल्लिंग, बहुवचन, कर्ताकारक, 'बजकर' पूर्वकालिक कृदंत का स्वतंत्र कर्ता।

बजकर—अकर्मक, पूर्वकालिक कृदंत अव्यय, कर्तृवाच्य, इसका स्वतंत्र कर्ता 'आठ', यह मुख्य क्रिया 'हुए हैं' की विशेषता बताता है।

(१४) यह सुनते ही माँबाप कुँवर के पास दौड़े आये।

सुनते ही—यौगिक तात्कालिक कृदंत, अव्यय सकर्मक, कर्तृवाच्य, 'यह' कर्म पर अधिकार; 'आये' मुख्य क्रिया की विशेषता बतलाता है।

दौड़े—अकर्मक भूतकालिक कृदंत विशेषण, विशेष्य 'माँबाप', पुल्लिंग, बहुवचन।

(१५) गिनते गिनते नौ महीने पूरे हुए।

गिनते गिनते—पुनरुक्त अपूर्ण क्रियाद्योतक कृदंत अव्यय, कर्तृवाच्य (अर्थ कर्मवाच्य), उद्देश्य 'महीने', कर्ता लुप्त, 'हुए' क्रिया की विशेषता बतलाता है।

(१६) मुझको हँसते देख सब कोई हँस पड़े।

हँसते—अकर्मक वर्तमानकालिक कृदंत विशेषण, विशेष्य 'मुझको', विभक्तियुक्त विशेष्य के कारण अविकारी रूप।

सब कोई—संयुक्त अनिश्चयवाचक सर्वनाम, 'लोग' (लुप्त) संज्ञा की ओर संकेत करता है, अन्यपुरुष, पुल्लिंग, बहुवचन, कर्ताकारक 'हँस पड़े' क्रिया का।

हँस पड़े—संयुक्त अकर्मक क्रिया, अचानकतावोधक, सामान्य भूतकाल, कर्तरिप्रयोग।

(१७) शिष्य को चाहिये कि गुरु की सेवा करे।

चाहिए—क्रिया सकर्मक, कर्तृवाच्य, निश्चयार्थ संभाव्य भविष्यत्काल (अर्थ सामान्य वर्तमान काल), अन्यपुरुष, पुल्लिंग, एकवचन, कर्ता 'शिष्य को', कर्म दूसरा वाक्य 'गुरु.........करे', भावेप्रयोग। 'चाहिये' अविकारी क्रिया है।

(१८) किसान भी अशर्फियों की गठरी ले चलता हुआ।

भी—अवधारणवोधक अव्यय, 'किसान' संज्ञा के विषय में अधिकता सूचित करता है। (यह क्रियाविशेषण भी माना जा सकता है; क्योंकि यह 'चलता हुआ' के विषय में भी अधिकता सूचित करता है।)

[सू०—कोई कोई इसे संयोजक समुच्चयबोधक अव्यय समझकर ऐसा मानते हैं कि पहले कहे हुए किसी शब्द को प्रस्तुत वाक्य में निर्दिष्ट शब्द से मिलाता है। इस मत के अनुसार 'भी' 'किसान' संज्ञा को पहले कही हुई किसी संज्ञा से मिलाता है।]

चलता—वर्तमानकालिक कृदंत विशेषण, विशेष्य किसान।

'चलता हुआ' को निश्चयवाचक संयुक्त क्रिया भी मान सकते हैं। (दे० अंक—४०७ अ)।

(१९) जो न होत जग जनम भरत को ।
सकल धरमधुर धरनि धरत को ॥

जो—संकेतवाचक समुच्चयबोधक अव्यय, दो वाक्यों को जोड़ता है—जो .....भरत को और सकल.....धरत को ।

होत—स्थितिवाचक अकर्मक क्रिया, कर्तृवाच्य, संकेतार्थ, सामान्य संकेतार्थ काल, अन्यपुरुष, पुल्लिंग, एकवचन, कर्ता, 'जनम' कर्तरिप्रयोग ।

को (=का) संबंधकारक की विभक्ति ।

धरत—सकर्मक क्रिया, कर्तृवाच्य, सामान्य संकेतार्थ काल, कर्ता, 'को' कर्म 'धरमधुर', कर्तरिप्रयोग ।

को—प्रश्नवाचक सर्वनाम, कर्ताकारक ।

(२०) उन्होंने चट मुझको मेज पर खड़ा कर दिया ।

चट—कालवाचक क्रियाविशेषण अव्यय, 'कर दिया' क्रिया की विशेषता बतलाता है ।

खड़ा—विधेयविशेषण, विशेष्य 'मुझको', 'कर दिया' अपूर्ण सकर्मक क्रिया की पूर्ति ।

(२१) मेरे राम को तो सब साफ मालूम होता था ।

मेरे राम को (=मुझको)—संयुक्त पुरुषवाचक सर्वनाम, उत्तमपुरुष, संप्रदानकारक, 'होता था' क्रिया से संबंध ।

तो—अवधारणबोधक अव्यय, 'मेरे राम को' सर्वनाम के अर्थ में निश्चय बताता है ।

साफ—क्रियाविशेषण, रीतिवाचक, 'होता था' क्रिया की विशेषता बतलाता है ।

(२२) धन, धरती, सब का सब हाथ से निकल गया ।

सब का सब—सार्वनामिक वाक्यांश, 'धन, धरती' संज्ञाओं की ओर संकेत करता है, कर्ताकारक, 'निकल गया' क्रिया से अन्वित, 'धन, धरती' का समानाधिकरण ।

(२३) जो अपने से बहुत बड़े हैं, उनसे घमंड क्या !

अपने से—निजवाचक सर्वनाम, 'मनुष्य' (लुप्त) संज्ञा की ओर संकेत करता है, अपादान कारक, 'है' क्रिया से संबंध।

क्या—रीतिवाचक क्रियाविशेषण, 'हो सकता है' (लुप्त) क्रिया की विशेषता बताता है। क्या=कैसे।

(२४) क्या मनुष्य निरा पशु है ?

क्या—प्रश्नवाचक अव्यय, 'है' क्रिया की विशेषता बताता है।

निरा—विशेषण, गुणवाचक, विशेष्य 'पशु' संज्ञा, 'पुल्लिंग' एकवचन।

(२५) मुझे भी पूरी आशा थी कि कभी न कभी अवश्य छुटकारा होगा।

कभी न कभी—क्रियाविशेषण वाक्यांश, कालवाचक।

(२६) यह अपमान भला किससे सहा जायगा ?

भला—विस्मयादिबोधक, अनुमोदनसूचक।

(२७) होनेवाली बात मानो उसे पहले ही से मालूम हो गई थी।

मानो—(मूल में क्रिया) समुच्चयबोधक, समतासूचक, प्रस्तुत वाक्य को पहले वाक्य से मिलाता है।

पहले ही से—क्रियाविशेषण वाक्यांश, कालवाचक।

मालूम—'बात' संज्ञा का विधेयविशेषण।

(२८) अब के तीन बार—जयध्वनि सुन पड़ी।

अबके—क्रियाविशेषण।

तीन बार—क्रियाविशेषण वाक्यांश।

[सू०—कोई कोई 'तीन' और 'बार' शब्दों की अलग अलग व्याख्या करते हैं। वे 'बार' के पश्चात् 'तक' संबंधसूचक अव्यय का अध्याहार मानकर 'बार' को संज्ञा कहते हैं।]

सुन पड़ी—संयुक्त सकर्मक क्रिया, अवधारणाबोधक, कर्तृवाच्य (अर्थ कर्मवाच्य), निश्चयार्थ, सामान्य भूतकाल, अन्यपुरुष, स्त्रीलिंग, एकवचन, उद्देश्य 'जयध्वनि', कर्तरिप्रयोग।

(२९) वह छः गज लंबा और कम से कम तीन गज मोटा था।

छः गज—परिमाणवाचक विशेषण, विशेष्य 'वह'।

[सू०—छः शब्द संख्यावाचक विशेषण है और गज शब्द जातिवाचक संज्ञा है, परंतु दोनों मिलकर 'यह' सर्वनाम के द्वारा किसी संज्ञा का परिमाण सूचित करते हैं। 'छः गज' को परिमाणवाचक क्रियाविशेषण भी मान सकते हैं, क्योंकि वह एक प्रकार से 'लंबा' विशेषण की विशेषता बताता है। किसी किसी के विचार से छः और गज शब्दों की व्याख्या अलग अलग होनी चाहिए। ऐसी अवस्था में गज शब्द को या तो संबंधकारक में (=छः गज का लंबा) मानना पड़ेगा, या उसे 'यह' का समानाधिकरण स्वीकार करना होगा।]

कम से कम—परिमाणवाचक क्रियाविशेषण वाक्यांश, विशेष्य तीन अथवा 'तीन गज'।

(२०) मैं अभी उसे देखता हूँ न ?

न—अवधारणबोधक अव्यय (क्रियाविशेषण), 'देखता हूँ' क्रिया के विषय में निश्चय सूचित करता है।

(२१) क्या घर में, क्या वन में, ईश्वर सब जगह है।

क्या, क्या—संयोजक समुच्चयबोधक, 'घर में' और 'वन में' संज्ञाओं को जोड़ता है।

तीसरा भाग

वाक्यविन्यास

दूसरा परिच्छेद

वाक्यपृथक्करण

पहला अध्याय

विषयारंभ

६७६—वाक्यपृथक्करण* के द्वारा शब्दों तथा वाक्यों का परस्पर संबंध जाना जाता है और वाक्यार्थ के स्पष्टीकरण में सहायता मिलती है।

[टी०—यद्यपि इस प्रक्रिया के सूक्ष्म तत्त्व संस्कृत भाषा में पाये जाते हैं और वहाँ से हिंदी के कुछ व्याकरणों में लिए गए हैं, तथापि इसके विस्तृत विवेचन की उत्पत्ति अँगरेज़ी भाषा के व्याकरण से है, जिसमें यह विषय न्यायशास्त्र से लिया गया है और व्याकरण के साथ इसकी संगति मिलाई गई है।]

(क) वाक्य के साथ, रूप की दृष्टि से, जैसा व्याकरण का निकट संबंध है वैसा ही, अर्थ के विचार से, न्याय शास्त्र का भी घना संबंध है। व्याकरण का मुख्य विषय वाक्य है; पर शास्त्र का मुख्य विषय वाक्य नहीं, किंतु अनुमान है, जिसके पूर्व उसमें, अर्थ की दृष्टि से पदों और वाक्यों का विचार किया जाता है। शास्त्र के अनुसार प्रत्येक वाक्य में तीन बातें होनी चाहिए,—दो पद और एक विधानचिह्न। दोनों पदों को क्रमशः उद्देश्य और विधेय तथा विधानचिह्न को संयोजक कहते हैं। वाक्य में जिसके विषय में विधान किया जाता है वह विधेय कहलाता है। उद्देश्य और विधेय में, परस्पर जो संगति या विसंगति होती है उसी के संबंध से वाक्य में यथार्थ विधान किया जाता

* कोई कोई इसे वाक्यविश्लेषण कहते हैं।

है और इस विधान को संयोजक शब्द से सूचित करते हैं। साधारण बोल-चाल में वाक्यों के ये तीन अवयव बहुधा अलग अलग अथवा स्पष्ट नहीं रहते, इसलिये भाषा के प्रचलित वाक्य को न्याय शास्त्र में योग्य स्वरूप दिया जाता है, अर्थात् न्याय शास्त्र के स्वीकृत वाक्य में उद्देश्य, विधेय और संयोजक स्पष्टता से रखे जाते हैं। उदाहरण के लिये, 'घोड़ा दौड़ा', इस साधारण बोलचाल के वाक्य को न्याय शास्त्र में 'घोड़ा दौड़नेवाला था' कहेंगे। व्याकरण में इस प्रकार का रूपांतर संभव नहीं है, क्योंकि उसमें कर्ता, कर्म, क्रिया, आदि का निश्चय अधिकांश में शब्दों के रूपों की संगति पर अवलंबित है। न्याय शास्त्र में उद्देश्य और विधेय पर केवल अर्थ की दृष्टि से ध्यान दिया जाता है; इसलिये व्याकरण के वाक्य को जैसा का तैसा रखकर, उसमें शास्त्र के उद्देश्य और विधेय का प्रयोग करते हैं। व्याकरण और शास्त्र के इसी मेल का नाम वाक्यपृथक्करण है। वाक्यपृथक्करण में केवल व्याकरण की दृष्टि से विचार नहीं कर सकते, और न केवल न्याय शास्त्र की ही दृष्टि से, किंतु दोनों के मेल पर दृष्टि रखनी पड़ती है।

साधारण बोलचाल के वाक्य में न्याय शास्त्र का संयोजक शब्द बहुधा मिला हुआ रहता है, और व्याकरण में उसे अलग बताने की आवश्यकता नहीं होती; इसलिये वाक्यपृथक्करण की दृष्टि से वाक्य के केवल दो ही मुख्य भाग माने जाते हैं—उद्देश्य और विधेय। व्याकरण में कर्म को विधेय से भिन्न मानते हैं, परंतु न्याय शास्त्र में वह विधेय के अंतर्गत ही माना जाता है। यहाँ यह कह देना आवश्यक जान पड़ता है कि उद्देश्य और कर्ता तथा विधेय और क्रिया समानार्थक शब्द नहीं हैं, यद्यपि व्याकरण के कर्ता और क्रिया बहुधा न्याय शास्त्र के क्रमशः उद्देश्य और विधेय होते हैं।

दूसरा अध्याय

वाक्य और वाक्यों में भेद

६७७—एक विचार पूर्णता से प्रगट करनेवाले शब्दसमूह को वाक्य कहते हैं। (दे० अंक—८१ अ)।

६७८—वाक्य के मुख्य दो अवयव होते हैं—(१) उद्देश्य और (२) विधेय।

(अ) जिस वस्तु के विषय में कुछ कहा जाता है उसे सूचित करनेवाले शब्दों को उद्देश्य कहते हैं; जैसे, आत्मा अमर है, घोड़ा दौड़ रहा है, राम ने रावण को मारा; इन वाक्यों में आत्मा, घोड़ा और राम ने उद्देश्य हैं; क्योंकि इनके विषय में कुछ कहा गया है अर्थात् विधान किया गया है।

(आ) उद्देश्य के विषय में जो विधान किया जाता है उसे सूचित करनेवाले शब्दों को विधेय कहते हैं; जैसे ऊपर लिखे वाक्यों में आत्मा; घोड़ा, राम ने, इन उद्देश्यों के विषय में क्रमसः अमर है, दौड़ रहा है, रावण को मारा, ये विधान किए गए हैं, इसलिये इन्हें विधेय कहते हैं।

६७९—उद्देश्य और विधेय प्रत्येक वाक्य में बहुधा स्पष्ट रहते हैं, परंतु भाववाच्य में उद्देश्य प्रायः क्रिया ही में संमिलित रहता है; जैसे, मुझसे चला नहीं जाता, लड़के से बोलते नहीं बनता। इन वाक्यों में क्रमशः चलना और बोलना उद्देश्य क्रिया ही के अर्थ में मिले हुए हैं।

६८०—रचना के अनुसार वाक्य तीन प्रकार के होते हैं—(१) साधारण, (Sim (२) मिश्र और (complex) (३) संयुक्त। (compound)

(क) जिस वाक्य में एक उद्देश्य और एक विधेय रहता है उसे साधारण वाक्य कहते हैं, जैसे, आज बहुत पानी गिरा। बिजली चमकती है।

(ख) जिस वाक्य में मुख्य उद्देश्य और मुख्य विधेय के सिवा एक वा अधिक समापिका क्रियाएँ रहती हैं उसे मिश्र वाक्य कहते हैं; जैसे, वह कौनसा मनुष्य है जिसने महाप्रतापी राजा भोज का नाम न सुना हो। जब लड़का पाँच बरस का हुआ तब पिता ने उसे मदरसे को भेजा। वैदिक लोग कितना भी अच्छा लिखें तो भी उनके अक्षर अच्छे नहीं बनते।

मिश्र वाक्य के मुख्य उद्देश्य और मुख्य विधेय से जो वाक्य बनता है उसे मुख्य उपवाक्य कहते हैं और दूसरे वाक्यों को आश्रित उपवाक्य कहते हैं। आश्रित उपवाक्य स्वयं सार्थक नहीं होते, पर मुख्य वाक्य के साथ आने से उनका अर्थ निकलता है। ऊपर के वाक्यों में 'वह कौनसा मनुष्य है', 'तब पिता ने उसे मदरसे को भेजा', 'तो भी उनके अक्षर अच्छे नहीं बनते', ये मुख्य उपवाक्य हैं और शेष उपवाक्य इनके आश्रित होने के कारण आश्रित उपवाक्य हैं।

(ग) जिस वाक्य में साधारण अथवा मिश्र वाक्यों का मेल रहता है उसे संयुक्त वाक्य कहते हैं। संयुक्त वाक्य के मुख्य वाक्यों को समानाधिकरण उपवाक्य कहते हैं, क्योंकि वे एक दूसरे के आश्रित नहीं रहते।

उदा०—संपूर्ण प्रजा अब शांतिपूर्वक एक दूसरे से व्यवहार करती है और जातिद्वेष क्रमशः घटता जाता है। (दो साधारण वाक्य।)

सिंह में सूँघने की शक्ति नहीं होती; इसलिए जब कोई शिकार उसकी दृष्टि के बाहर हो जाता है तब वह अपनी जगह को लौट आता है। (एक साधारण और एक मिश्र वाक्य।)

जब भाप जमीन के पास इकट्ठी दिखाई देती है तब उसे कुहरा कहते हैं, और जब वह हवा में कुछ ऊपर दीख पड़ती है, तब उसे मेघ वा बादल कहते हैं। (दो मिश्र वाक्य।)

[सू०—मिश्र वाक्य में एक से अधिक आश्रित उपवाक्य एक दूसरे के समानाधिकरण हों तो उन्हें आश्रित समानाधिकरण उपवाक्य कहते हैं। इसके विरुद्ध संयुक्त वाक्य के समानाधिकरण उपवाक्य मुख्य समानाधिकरण उपवाक्य कहाते हैं।]

६८१—वाक्य और वाक्यांश में अर्थ और रूप दोनों का अंतर रहता है। (दे० अंक—८८-८९)। वाक्य में एक पूर्ण विचार रहता है, परंतु वाक्यांश में केवल एक वा अधिक भावनाएँ रहती हैं। रूप के अनुसार दोनों में यह अंतर है कि वाक्य में एक क्रिया रहती है; परंतु वाक्यांश में बहुधा कृदंत वा संबंध-सूचक अव्यय रहता है, जैसे, काम करना, सवेरे जल्दी उठना, नदी के किनारे, दूर से आया हुआ।

तीसरा अध्याय

साधारण वाक्य

६८२—साधारण वाक्य में एक संज्ञा उद्देश्य और एक क्रिया विधेय होती है और इन्हें क्रमशः साधारण उद्देश्य और साधारण विधेय कहते हैं। उद्देश्य बहुधा कर्ताकारक में रहता है; पर कभी कभी वह दूसरे कारकों में भी आता है। जैसे—

(१) प्रधान कर्ताकारक—लड़का दौड़ता है। स्त्री कपड़ा सीती है। बंदर पेड़ पर चढ़ रहे थे।

(२) अप्रधान कर्ताकारक—मैंने लड़के को बुलाया। सिपाही ने चोर को पकड़ा। हमने अभी नहाया है।

(३) अप्रत्यय कर्मकारक (कर्मवाच्य में)—चिट्ठी लिखी जायगी, दवाई बनाई गई है।

(४) सप्रत्यय कर्मकारक—नौकर को वहाँ भेजा जायगा। शास्त्रीजी को सभापति बनाया गया। (दे० अंक—५२० ह)।

(५) करणकारक (भाववाच्य में, किसी किसी के मतानुसार)—लड़के से चला नहीं जाता। मुझसे बोलते नहीं बनता। (दे० अंक—६७१)।

(६) संप्रदानकारक—आपको ऐसा न कहना चाहिये था। मुझे वहाँ जाना था। काजी को यही हुक्म देते बना।

६८३—साधारण उद्देश्य में संज्ञा अथवा संज्ञा के समान उपयोग में आनेवाले दूसरे शब्द आते हैं; जैसे,

(अ) संज्ञा—हवा चलती है; लड़का आया।

(आ) सर्वनाम—तुम पढ़ते थे, वे जावेंगे।

(इ) विशेषण—विद्वान् सब जगह पूजा जाता है। मरता क्या नहीं करता।

(ई) क्रियाविशेषण (क्वचित्)—(जिनका)—भीतर बाहर एक सा हो (सत्य०)।

(ङ) वाक्यांश—वहाँ जाना अच्छा नहीं है। झूठ बोलना पाप है। खेत का खेत सूख गया।

(च) संज्ञा के समान उपयोग में आनेवाले कोई भी शब्द—'दौड़कर' पूर्वकालिक कृदंत है। 'क' व्यंजन है।

[सू०—एक वाक्य भी उद्देश्य हो सकता है; पर उस अवस्था में वह अकेला नहीं आता, किंतु मिश्र वाक्य का एक अवयव होकर आता है, (दे० अंक—७०२)।]

६८४—वाक्य के साधारण उद्देश्य में विशेषणादि जोड़कर उसका विस्तार करते हैं। उद्देश्य की संख्या नीचे लिखे शब्दों के द्वारा बढ़ाई जा सकती है—

(क) विशेषण—अच्छा लड़का मातापिता की आज्ञा मानता है। लाखों आदमी हैजे से मर जाते हैं।

(ख) संबंधकारक—दर्शकों की भीड़ बढ़ गई। भोजन की सब चीजें लाई गई। इस द्वीप की स्त्रियाँ बड़ी चंचल होती हैं। जहाज पर के यात्रियों ने आनंद मनाया।

(ग) समानाधिकरण शब्द—परमहंस, कृष्णस्वामी काशी को गये। उनके पिता, जयसिंह यह बात नहीं चाहते थे।

(घ) वाक्यांश—दिन का थका हुआ आदमी रात को खूब सोता है। आकाश में फिरता हुआ चंद्रमा राहु से ग्रसा जाता है। काम सीखा हुआ नौकर कठिनाई से मिलता है।

[सू०—(१) उद्देश्य का विस्तार करनेवाले शब्द स्वयं अपने गुणवाचक शब्दों के द्वारा बढ़ाये जा सकते हैं; जैसे, एक बहुत ही सुंदर लड़की कहीं जा रही थी। आपके बड़े लड़के का नाम क्या है? जहाज का सबसे ऊपर का हिस्सा पहले दिखाई देता है।

(२) ऊपर लिखे एक अथवा अनेक शब्दों से उद्देश्य का विस्तार हो सकता है, जैसे, तेजी के साथ दौड़ती हुई छोटी छोटी, सुनहरी मछलियाँ साफ दिखाई पड़ती थीं। घोड़ों की टापों की, बढ़ती हुई आवाज दूर दूर तक फैल रही थी। वाजिदअली के समय का, ईंटों से बना हुआ एक पक्का मकान अभी तक खड़ा है।

६८५—साधारण विधेय में केवल एक समापिका क्रिया रहती है, और वह किसी भी वाच्य, अर्थ, काल, पुरुष, लिंग, वचन और प्रयोग में आ सकती है। 'क्रिया' शब्द में संयुक्त क्रिया का भी समावेश होता है। उदा०—

पानी **गिरा**। लड़का **जाता है**। पत्थर **फेंका जायगा**। धीरे धीरे उजेला **होने लगा**।

(क) साधारणतः अकर्मक क्रियाएँ अपना अर्थ स्वयं प्रकट करती हैं, परंतु कोई कोई अकर्मक क्रियाएँ ऐसी हैं कि उनका अर्थ पूरा करने के लिये उनके साथ कोई शब्द लगाने की आवश्यकता होती है। वे क्रियाएँ ये हैं—बनना, दिखना, निकलना, कहलाना, ठहरना, पड़ना, रहना।

इनकी अर्थपूर्ति के लिये संज्ञा, विशेषण अथवा और कोई गुणवाचक शब्द लगाया जाता है; जैसे, वह आदमी **पागल** है। उसका लड़का **चोर** निकला। नौकर **मालिक** बन गया। वह पुस्तक **राम की** थी।

(ख) सकर्मक क्रिया का अर्थ कर्म के बिना पूरा नहीं होता और द्विकर्मक क्रियाओं में दो कर्म आते हैं, जैसे, पक्षी **घोंसले** बनाते हैं, वह आदमी **मुझे** बुलाता है। राजा ने ब्राह्मण **को दान** दिया। यज्ञदत्त देवदत्त **को व्याकरण** पढ़ाता है।

(ग) करना, बनाना, समझना, पाना, रखना आदि सकर्मक क्रियाओं के कर्मवाच्य के रूप अपूर्ण होते हैं; जैसे, वह सिपाही **सरदार** बनाया गया। ऐसा आदमी **चालाक** समझा जाता है। उनका कहना **झूठ** पाया गया। उस लड़के का नाम **शंकर** रक्खा गया।

(घ) जब अपूर्ण क्रियाएँ अपना अर्थ आपही प्रकट करती हैं तब वे अकेले ही विधेय होती हैं, जैसे, ईश्वर **है**। सवेरा **हुआ**। चंद्रमा **दिखता है**। मेरी घड़ी **बनाई जायगी**।

(ङ) 'होना' क्रिया के वर्तमानकाल के रूप कभी कभी लुप्त रहते हैं; जैसे, मुझे इनसे क्या प्रयोजन (है)। वह अब आने का नहीं (है)।

६८६—कर्म में उद्देश्य के समान संज्ञा अथवा संज्ञा के समान उपयोग में आनेवाला कोई दूसरा शब्द आता है, जैसे—

(क) संज्ञा—माली फूल तोड़ता है। सौदागर ने घोड़े बेचे।

(ख) सर्वनाम—वह आदमी मुझे बुलाता है। मैंने उसको नहीं देखा।

(ग) विशेषण—दीनों को मत सताओ। हमने डूबते को बचाया।

(घ) क्रियाविशेषण (क्वचित्)—वह रुपया पटाने में आजकल कर रहा है।

(ङ) वाक्यांश—वह खेत नापना सीखता है। मैं आपका इस तरह बातें बनाना नहीं सुनूँगा। बकरियों ने खेत का खेत चर लिया।

(च) संज्ञा के समान उपयोग में आनेवाला कोई भी शब्द—तुलसीदास ने रामायण में 'कि' नहीं लिखी।

[सू०—मुख्य कर्म के स्थान में एक वाक्य भी आ सकता है, परंतु उसके कारण संपूर्ण वाक्य मिश्र हो जाता है। (दे० अंक—७०२)।]

६८७—गौण कर्म में भी ऊपर लिखे शब्द पाए जाते हैं, जैसे,

(क) संज्ञा—यज्ञदत्त देवदत्त को व्याकरण पढ़ाता है।

(ख) सर्वनाम—उसे यह कपड़ा पहिनाओ।

(ग) विशेषण—वे भूखों को भोजन और नंगों को वस्त्र देते हैं।

(घ) क्रियाविशेषण (क्वचित्)—यह बात आपने कहाँ (=उनको) तो नहीं बताई ?

(ङ) वाक्यांश—आपके ऐसा कहने को मैं कुछ भी मान नहीं देता।

(च) संज्ञा के समान उपयोग में आनेवाला कोई भी शब्द—उनकी 'हाँ' को मैं मान देता हूँ।

६८८—मुख्य कर्म अप्रत्यय कर्मकारक में रहता है और गौण कर्म बहुधा संप्रदानकारक में आता है; परंतु कहना, बोलना, पूछना, द्विकर्मक क्रियाओं का गौण कर्म करणकारक में आता है। उदा०—तुम क्या चाहते हो ? मैंने उसे कहानी सुनाई। बाप लड़के को गिनती सिखाता है। तुमसे यह किसने कहा ?

६८९—कर्मवाच्य में द्विकर्मक क्रियाओं का मुख्य कर्म उद्देश्य हो जाता है और वह कर्ताकारक में आता है, परंतु गौण कर्म ज्यों का त्यों बना रहता है; जैसे, ब्राह्मण को दान दिया गया, मुझसे यह बात पूछी जायगी।

६९०—करना, बनाना, समझना, मानना, पाना, कहना, ठहराना, आदि सकर्मक क्रियाओं के कर्तृवाच्य में कर्म के साथ एक और शब्द आता है जिसे कर्मपूर्ति कहते हैं; जैसे, ईश्वर राई को **पर्वत** करता है। मैंने मिट्टी को **सोना** बनाया।

कर्मपूर्ति में नीचे लिखे शब्द आते हैं—

(क) संज्ञा—अहल्या ने गंगाधर को **दीवान** बनाया।

(ख) विशेषण—मैंने उसे **सावधान** किया।

(ग) संबंधकारक—वे मुझे **घर का** समझते हैं।

(घ) कृदंत अव्यय—उन्होंने उसे चोरी **करते हुए** पकड़ा।

६९१—कुछ अकर्मक क्रियाओं के साथ उन्हीं के धातु से बना हुआ कर्म ाता है जिसे सजातीय कर्म कहते हैं; जैसे, वह **अच्छी चाल** चलता है। ड़ा **सिंह की बैठक** बैठा। पापी **कुत्ते की मौत** मरेगा। इस कर्म में ज्ञा आती है। (दे० अंक—१९७)।

६९२—उद्देश्य के समान पूर्ति और कर्म का भी विस्तार होता है, परंतु क्यपृथक्करण में उसे अलग बताने की आवश्यकता नहीं है। यहाँ केवल र्म कर्म को बतानेवाले शब्दों की सूची दी जाती है—

(क) विशेषण—मैंने **एक** घड़ी मोल ली। वह **उड़ती हुई** चिड़िया हचानता है। तुम **बुरी** बातें छोड़ दो।

(ख) समानाधिकरण शब्द—**आध सेर** घी लाओ। मैं अपने मित्र, ोपाल को बुलाता हूँ।

(ग) संबंधकारक—उसने **अपना** हाथ बढ़ाया। **आज का** पाठ पढ़ ो। हाकिम ने **गाँव के** मुखिया को बुलाया।

(घ) वाक्यांश—मैंने **नटों का बाँस पर** चढ़ना देखा। लोग **हरिश्चंद्र** ी **बनाई** किताबें प्रेम से पढ़ते हैं।

[सू०—उद्देश्य के समान कर्म में भी अनेक गुणवाचक शब्द एक साथ गाये जा सकते हैं और ये गुणवाचक शब्द स्वयं अपने गुणवाचक शब्दों द्वारा बढ़ाये जा सकते हैं।]

६६३—उद्देश्य की संज्ञा के समान, विधेय की क्रिया का भी विस्तार होता है। जिस प्रकार उद्देश्य के विस्तार से उद्देश्य के विषय में अधिक बातें जानी जाती हैं, उसी प्रकार विधेय के विस्तार से विधेय के विषय में अधिक ज्ञान प्राप्त होता है। उद्देश्य का विस्तार बहुधा विशेषण के द्वारा होता है; परन्तु विधेय क्रियाविशेषण अथवा उसके समान उपयोग में आनेवाले शब्दों के द्वारा बढ़ाया जाता है।

६६४—विधेय का विस्तार नीचे लिखे शब्दों से होता है—

(क) संज्ञा या संज्ञा वाक्यांश—वह घर गया। सब दिन चले अढ़ाई कोस। एक समय बड़ा अकाल पड़ा। उसने कई वर्ष राज्य किया।

(ख) क्रियाविशेषण के समान उपयोग में आनेवाला विशेषण—वह अच्छा लिखता है। स्त्री मधुर गाती है। मैं स्वस्थ बैठा हूँ।

(ग) विधेय के परे आनेवाला विशेषण—स्त्रियाँ उदास बैठी थीं। उसका लड़का भलाचंगा खड़ा है। मैं चुपचाप चला गया। कुत्ता भौंकता हुआ भागा। तुम मारे मारे फिरोगे।

(घ) पूर्ण तथा अपूर्ण क्रियाद्योतक कृदंत—कुत्ता पूँछ हिलाते हुए आया। स्त्री गाते बकते चली गई। लड़का बैठे बैठे ऊबता गया। तुम्हारी लड़की छाता लिए जाती थी।

(ङ) पूर्वकालिक कृदंत—वह उठकर भागा। तुम दौड़कर चलते हो। वे नहाकर लौट आये।

(च) तत्कालबोधक कृदंत—उसने आते ही उपद्रव मचाया। स्त्री गिरते ही मर गई। वह लेटते ही सो गया।

[सू०—इन कृदंतों से बने हुए वाक्यांश भी उपयोग में आते हैं।]

(छ) स्वतंत्र वाक्यांश—इससे थकावट दूर होकर अच्छी नींद आती है। तुम इतनी रात गए क्यों आए? सूरज निकलते ही वे लोग आए। दिन रहते यह काम हो जायगा। दो बजे गाड़ी जाती है। मुझे सारी रात तड़पते बीती। उनको गए एक साल हो गया। लाश गड्ढा खोदकर गाड़ दी गई।

(ज) क्रियाविशेषण या क्रियाविशेषणवाक्यांश—गाड़ी जल्दी चलती

है। राजा आज आये। वे मुझसे प्रेमपूर्वक बोले : चोर कहीं न कहीं छिपा है। पुस्तक हाथोंहाथ बिक गई। उसने जैसे तैसे काम पूरा किया।

(क) संबंधसूचकांत शब्द—चिड़िया धोती समेत उड़ गई। वह भूख के मारे मर गया। मैं उनके यहाँ रहता हूँ। अँगरेजों ने कर्मनाशा तक उसका पीछा किया। मरने के सिवा और क्या होगा? यह काम तुम्हारी सहायता बिना न होगा।

(ख) कर्ता, कर्म और संबंधकारकों को छोड़ शेष कारक—मैंने चाकू से फल काटा। वह नहाने को गया। वृक्ष से फल गिरा। मैं अपने किए पर पछताता हूँ।

[सू०—(१) संबोधनकारक बहुधा वाक्य से कोई संबंध नहीं रखता, इसलिये वाक्यपृथक्करण में उसका कोई स्थान नहीं है।

(२) एक वाक्य भी विधेयवर्द्धक हो सकता है, परंतु उसके योग से पूरा वाक्य मिश्र हो जाता है। दे० अंक—७०६।]

६६५—एक से अधिक विधेयवर्द्धक एक ही साथ उपयोग में आ सकते हैं; जैसे, इसके बाद, उसने तुरंत घर के स्वामी से कहकर, लड़के को पढ़ने के लिये मदरसे को भेजा। मैं अपना काम पूरा करके, बाहिर के कमरे में, अखबार पढ़ता हुआ बैठा था।

६०६—अर्थ के अनुसार विधेयवर्द्धक के नीचे लिखे भेद होते हैं—

(१) कालवाचक—

(अ) निश्चितकाल—मैं कल आया। बच्चा पैदा होते ही दूध पीने लगता है। आपके जाने के बाद नौकर आया। गाड़ी पाँच बजे जायगी।

(इ) अवधि—वह दो महीने बीमार रहा। हम दिन भर काम करते हैं। क्या तुम मेरे आने तक न ठहरोगे? मेरे रहते यह काम हो जायगा।

(उ) पौनःपुन्य—उसने बार बार यह कहा। बढ़ई संदूक बना बनाकर बेचता है। वे रात रात भर जागते हैं। पंडितजी कथा कहते समय बीच बीच में चुटकुले सुनाते हैं। सिपाही बाण पर बाण छोड़ते हुए आगे बढ़े। काम करते करते अनुभव हो जाता है।

(२) स्थानवाचक—

(अ) स्थिति— पंजाब में हाथियों का वन नहीं है। उसके एक लड़का है। हिंदुस्तान के उत्तर में हिमालय पर्वत है। प्रयाग गंगा के किनारे बसा है।

(इ) गति—(१) आरंभ स्थान—ब्राह्मण ब्रह्मा के मुख से उत्पन्न हुए। गंगा हिमालय से निकलती है। वह घोड़े पर से गिर पड़ा।

(२) लयस्थान—गाड़ी बंबई को गई। अँगरेजों ने कर्मनाशा तक उसका पीछा किया। घोड़ा जंगल की तरफ भागा। आगे चले बहुरि रघुराई।

(३) रीतिवाचक—

(अ) शुद्ध रीति—मोटी लकड़ी बड़ा बोझ अच्छी तरह सँभालती है। लड़का मन से पढ़ता है। घोड़ा लँगड़ाता हुआ भागा। सारी रात तलफते बीती।

(इ) साधन (अथवा कर्तृत्व)—मंत्री के द्वारा राजा से भेंट हुई। सिपाही ने तलवार से चीते को मारा। यह ताला किसी दूसरी कुंजी से नहीं खुलता। देवता राक्षसों से सताए गए। इस कलम से लिखते नहीं बनता।

(उ) साहित्य—मेरा भाई एक कपड़े से गया। राजा बड़ी सेना लेकर चढ़ आया। मैं तुम्हारे साथ रहूँगा। बिना पानी के कोई जीवधारी नहीं जी सकता।

(४) परिणामवाचक—

(अ) निश्चय—मैं दस मील चला। धन से विद्या श्रेष्ठ है। यह लड़का तुम्हारे बराबर काम नहीं कर सकता। वह स्त्री आठ आठ आँसू रोती है। सिर से पैर तक आदमी की लंबाई छः फुट के लगभग होती है।

(इ) अनिश्चय—वह बहुत करके बीमार है। कदाचित् मैं न जा सकूँगा।

[सू०—नहीं (न, मत) को विधेयविस्तारक न मानकर साधारण विधेय का अंग मानना उचित है।]

(५) कार्यकारणवाचक—

(अ) हेतु का कारण—तुम्हारे आने से मेरा काम सफल होगा। धूप कड़ी होने के कारण वे पेड़ की छाया में ठहर गये। वह मारे डर के काँपने लगा।

(इ) कार्य वा निमित्त—पीने को पानी लाओ। हम नाटक देखने को गए थे। वह मेरे लिये एक किताब लाया। आपको नमस्कार है।

(उ) द्रव्य (उपादान कारण)—गाय के चमड़े के जूते बनाए जाते हैं। शक्कर से मिठाई बनती है।

(ऋ) विरोध—भलाई करते बुराई होती है। मेरे देखते भेड़िया बच्चे को उठा ले गया। तूफान आने पर भी उसने जहाज चलाया। मेरे रहते किसी को इतनी सामर्थ्य नहीं है।

६९७—पूर्वोक्त विवेचन के अनुसार साधारण वाक्य के अवयव जिस क्रम से प्रदर्शित करना चाहिए, उसका विचार यहाँ किया जाता है—

(१) वाक्य का साधारण उद्देश्य लिखो।

(२) यदि उद्देश्य के कोई गुणवाचक शब्द हों तो उन्हें लिखो।

(३) साधारण विधेय बताओ, और यदि विधेय में अपूर्ण क्रिया हो तो उसकी पूर्ति लिखो।

(४) यदि विधेय में सकर्मक क्रिया हो तो उसका कर्म बताओ और यदि क्रिया द्विकर्मक अथवा अपूर्ण सकर्मक हो तो क्रमशः उसका गौण कर्म वा पूर्ति भी लिखो।

(५) विधेयपूरक के गुणवाचक शब्दों को विधेयपूरक के साथ ही लिखो।

(६) विधेयवर्द्धक बताओ।

इस सूची से नीचे लिखे दो कोष्ठक प्राप्त होते हैं—

(१)

उद्देश्य		विधेय			
साधारण उद्देश्य	उद्देश्यवर्धक	साधारण विधेय	विधेयपूरक		विधेयविस्तारक
			कर्म	पूर्ति	

(२)

उद्देश्य { साधारण उद्देश्य ... ...
उद्देश्यवर्धक ... ...

विधेय { साधारण विधेय ... ...
विधेयपूरक { कर्म ...
विधेयविस्तारक { पूर्ति ...

[सू० —इन कोष्ठकों में से पहला अधिक प्रचलित है ।]

६६८—पृथक्करण के कुछ उदाहरण—

(१) पानी बरसा।

(२) वह आदमी पागल हो गया।

(३) सभापति ने अपना भाषण पढ़ा।

(४) इसमें वह बेचारा क्या कर सकता था ?

(५) सीढ़ी के सहारे मैं जहाज पर जा पहुँचा।

(६) एक सेर घी कम होगा।

(७) खेत का खेत सूख गया।

(८) यहाँ आए मुझे दो वर्ष हो गये।

(९) राजमंदिर से बीस फुट की दूरी पर चारों तरफ दो फुट ऊँची दीवार है।

(१०) दुर्गंध के मारे वहाँ बैठा नहीं जाता था।

(११) यह अपमान, भला, किससे सहा जायगा ?

(१२) नैपालवाले बहुत दिनों से अपना राज्य बढ़ाते चले आते थे।

(१३) विद्वान् को सदा धर्म की चिंता करनी चाहिये।

(१४) मुझे ये दाम ब्राह्मणों को देने हैं।

(१५) मीर कासिम ने मुंगेर ही को अपनी राजधानी बनाया।

(१६) उसका कहना झूठ समझा गया।

वाक्य	उद्देश्य		विधेय			
	साधारण उद्देश्य	उद्देश्य वर्द्धक	साधारण विधेय	विधेयपूरक		विधेयविस्तारक
				कर्म	पूर्ति	
(१)	पानी	०	गिरा	०	०	०
(२)	आदमी	वह	हो गया	०	पागल	०
(३)	सभापति ने	०	पढ़ा	अपना भाषण	०	०
(४)	वह	बेचारा	कर सकता था	क्या	०	इसमें (स्थान)
(५)	मैं	०	जा पहुँचा	०	०	सीढ़ी के सहारे (साधन), जहाज पर (स्थान)
(६)	घी	एक सेर	होगा	०	बस	०
(७)	खेत का खेत	०	सूख गया	०	०	०
(८)	वर्ष	दो	हो गये	०	०	मुझे यहाँ आये (काल)
(९)	दीवार	दो फुट ऊँची	है	०	०	राममंदिर से बीस फुट की दूरी पर (स्थान) चारों तरफ (स्थान)
(१०)	बैठना (लुप्त) (क्रियातर्गत) अथवा किसी से लुप्त	०	बैठा नहीं जाता था	०	०	दुर्गंध के मारे (कारण), वहाँ (स्थान)
(११)	अपमान	यह	सहा जायगा	०	०	किससे (द्वारा)
(१२)	नैपालवाले	०	चले आते थे	०	०	अपना राज्य बढ़ाते (रीति), बहुत दिनों से (काल)

वाक्य	उद्देश्य		विधेय			
	साधारण उद्देश्य	उद्देश्य वर्द्धक	साधारण विधेय	विधेयपूरक		विधेयविस्तारक
				कर्म	पूर्ति	
(१३)	विद्वान् को	०	करनी चाहिये	धर्म की चिंता	०	सदा (काल)
(१४)	मुझे	०	देने हैं	ये दान (मुख्य) ब्राह्मणों को (गौण)	०	०
(१५)	मीर कासिम ने	०	बनाया	मुंगेर को	अपनी राजधानी	०
(१६)	कहना	उसका	समझा गया	०	झूठ	०

चौथा अध्याय

मिश्र वाक्य

६६६—मिश्र वाक्य में मुख्य उपवाक्य एक ही रहता है, पर आश्रित उपवाक्य एक से अधिक आ सकते हैं। आश्रित उपवाक्य तीन प्रकार के होते हैं—संज्ञा उपवाक्य, विशेषण उपवाक्य और क्रियाविशेषण उपवाक्य।

(क) मुख्य उपवाक्य की किसी संज्ञा या संज्ञा वाक्यांश के बदले जो उपवाक्य आता है उसे संज्ञा उपवाक्य कहते हैं; जैसे, तुमको कब योग्य है कि वन में बसो ? इस वाक्य में 'वन में बसो' आश्रित उपवाक्य है और यह उपवाक्य मुख्य उपवाक्य के 'वन में बसना' संज्ञा वाक्यांश के बदले आया है। मुख्य उपवाक्य में इस संज्ञा उपवाक्यांश का उपयोग इस तरह होगा—तुमको वन में बसना कब योग्य है ? इसी तरह 'इस मेले का मुख्य उद्देश्य है कि व्यापार की वृद्धि हो', इस मिश्र वाक्य में 'व्यापार की वृद्धि हो' यह उपवाक्य मुख्य उपवाक्य की संज्ञा 'व्यापार की वृद्धि के बदले आया है'।

(ख) मुख्य उपवाक्य की किसी संज्ञा की विशेषता बतानेवाला उपवाक्य विशेषण उपवाक्य कहलाता है, जैसे, 'जो मनुष्य धनवान् होता है उसे सभी चाहते हैं।' इस वाक्य में 'जो मनुष्य धनवान् होता है,' यह आश्रित उपवाक्य मुख्य उपवाक्य के 'धनवान्' विशेषण के स्थान में प्रयुक्त हुआ है। मुख्य उपवाक्य में यह विशेषण इस तरह रखा जायगा—धनवान् मनुष्य को सभी चाहते हैं, और यहाँ 'धनवान्' विशेषण 'मनुष्य' संज्ञा की विशेषता बतलाता है। इसी तरह 'यहाँ ऐसे कई लोग हैं जो दूसरों की चिंता नहीं करते', इस वाक्य में 'जो दूसरों की चिंता नहीं करते' यह उपवाक्य मुख्य उपवाक्य के 'दूसरों की चिंता न करनेवाले' विशेषण के बदले आया है जो 'मनुष्य' संज्ञा की विशेषता बतलाता है।

(ग) क्रियाविशेषण उपवाक्य मुख्य उपवाक्य की क्रिया की विशेषता बतलाता है; जैसे, 'जब सवेरा हुआ तब हम लोग बाहर गये।' इस मिश्र वाक्य में 'जब सवेरा हुआ' क्रियाविशेषण उपवाक्य है। वह मुख्य उपवाक्य के 'सवेरे' क्रियाविशेषण के स्थान में आया है। मुख्य उपवाक्य में इस क्रियाविशेषण का प्रयोग यों होगा—'सवेरे हम लोग बाहर गए' और यहाँ यह क्रियाविशेषण 'गए' क्रिया की विशेषता बतलाता है। इसी प्रकार 'मैं

तुम्हें वहाँ भेजूँगा जहाँ कंस गया है', इस मिश्र वाक्य में 'जहाँ कंस गया है' यह आश्रित उपवाक्य मुख्य उपवाक्य के कंस के जाने के 'स्थान में' क्रिया-विशेषण वाक्यांश के बदले आया है जो 'भेजूँगा' क्रिया की विशेषता बतलाता है।

[टी०—ऊपर के विवेचन से सिद्ध होता है कि आश्रित उपवाक्यों के स्थान में, उनकी जाति के अनुरूप, उसी अर्थ की संज्ञा, विशेषण अथवा क्रियाविशेषण रखने से मिश्रवाक्य साधारण वाक्य हो जाता है, और इसके विरुद्ध साधारण वाक्यों की संज्ञा, विशेषण वा क्रियाविशेषण के बदले, उनकी जाति के अनुरूप, उसी अर्थ के संज्ञा उपवाक्य, विशेषण उपवाक्य अथवा क्रियाविशेषण उपवाक्य रखने से साधारण वाक्य मिश्र वाक्य बन जाता है।]

७००—जिस प्रकार साधारण वाक्य में समानाधिकरण संज्ञाएँ विशेषण वा क्रियाविशेषण आ सकते हैं, उसी प्रकार मिश्र वाक्य में दो वा अधिक समानाधिकरण आश्रित उपवाक्य भी आ सकते हैं। उदा०—हम चाहते हैं कि लड़के निरोगी रहें और विद्वान् हों। इस मिश्र वाक्य में 'हम चाहते हैं' मुख्य उपवाक्य है और 'लड़के निरोगी रहें' और 'विद्वान् हों' ये दो आश्रित उपवाक्य हैं। ये दोनों उपवाक्य 'चाहते हैं' क्रिया के कर्म हैं; इसलिये दोनों समानाधिकरण संज्ञा उपवाक्य हैं। यदि इनके स्थान में संज्ञाएँ रक्खी जावें तो ये दोनों समानाधिकरण होगा, जैसे, हम 'लड़कों का निरोगी रहना' और 'उनका विद्वान् होना' चाहते हैं इस वाक्य में रहना' और 'होना' संज्ञाओं का 'चाहते हैं' क्रिया से ही एक प्रकार का—कर्म का संबंध है; इसलिये ये दोनों संज्ञाएँ समानाधिकरण हैं।

(क) मिश्र वाक्य में जिस प्रकार प्रधान उपवाक्य के संबंध से आश्रित उपवाक्य आते हैं, उसी प्रकार आश्रित उपवाक्यों के संबंध से भी आश्रित उपवाक्य आ सकते हैं, जैसे, नौकर ने कहा कि मैं जिस दूकान में गया था उसमें दवा नहीं मिली। इस वाक्य में 'मैं जिस दूकान में गया था', यह उपवाक्य 'उसमें दवा नहीं मिली' इस संज्ञा उपवाक्य का विशेषण उपवाक्य है। इस पूरे वाक्य में एक ही प्रधान उपवाक्य है; इसलिये यह समूचा वाक्य मिश्र ही है।

७०१—आश्रित उपवाक्यों के संज्ञा उपवाक्य, विशेषण उपवाक्य और क्रियाविशेषण उपवाक्य, ये तीन ही भेद होते हैं। उनके और अधिक भेद नहीं हो सकते, क्योंकि संज्ञाविशेषण और क्रियाविशेषण के बदले तो दूसरे उपवाक्य आ सकते हैं; परंतु क्रिया का आशय दूसरे उपवाक्य से प्रकट नहीं किया जा सकता। इनको छोड़कर वाक्य में और कोई ऐसे अवयव नहीं होते जिनके स्थान में वाक्य की योजना की जा सके।

संज्ञा उपवाक्य

७०२—संज्ञा उपवाक्य मुख्य वाक्य के संबंध से बहुधा नीचे लिखे किसी एक स्थान में आता है—

(क) उद्देश्य—इससे जान पड़ता है 'कि बुरी संगति का फल बुरा होता है'। मालूम होता है 'कि हिंदू लोग भी इसी घाटी से होकर हिंदुस्तान में आये थे।'

(ख) कर्म—वह जानती भी नहीं 'कि धर्म किसे कहते हैं'। मैंने सुना है 'कि आपके देश में अच्छा राजप्रबंध है।'

(ग) पूर्ति—मेरा विचार है, 'कि हिंदी का एक साप्ताहिक पत्र निकालूँ।' उसकी इच्छा है 'कि आपको मारकर दिलीप सिंह को गद्दी पर बैठावें'।

(घ) समानाधिकरण शब्द—इसका फल यह होता है 'कि इनकी तादाद अधिक नहीं होने पाती'। यह विश्वास दिन पर दिन बढ़ता जाता है 'कि मरे हुए मनुष्य इस संसार में लौट आते हैं'।

[सू०—संज्ञा उपवाक्य केवल मुख्य विधेय ही का कर्म नहीं होता, किंतु मुख्य उपवाक्य में आनेवाले कृदंत का भी कर्म हो सकता है, जैसे, आप यह सुनकर प्रसन्न होंगे कि इस नगर में अब शांति है। चोर से यह कहना कि तू साहूकार है, वक्रोक्ति कहाती है।]

७०३—संज्ञा उपवाक्य बहुधा स्वरूपवाचक समुच्चयबोधक 'कि' से आरंभ होता है; जैसे, वह कहता है 'कि मैं कल जाऊँगा'। आपको क्या योग्य है 'कि वन में बसो'।

(क) पुरानी भाषा में तथा कहीं कहीं आधुनिक भाषा में 'कि' के बदले 'जो' का प्रयोग पाया जाता है। यथा—रावा से समझायकर कहो 'जो वे

मुझे ग्वालों के संग पठाय दें' (प्रेम०)। यही कारण है 'जो मर्म ही उनकी समझ में नहीं आता' (स्वा०)।

(ख) जब आश्रित उपवाक्य मुख्य उपवाक्य के पहले आता है, तब 'कि' का लोप हो जाता है और मुख्य उपवाक्य में 'यह' निश्चयवाचक सर्वनाम आश्रित उपवाक्य का समानाधिकरण होकर आता है; जैसे, 'परमेश्वर एक है', यह धर्म की बात है। 'मैं आपको भूल जाऊँ,' यह कैसे हो सकता है ?

(ग) कर्म के स्थान में आनेवाले आश्रित उपवाक्य के पूर्व 'कि' का बहुधा लोप कर देते हैं, जैसे, पद्मिनि ने कहा, अब मुझे दवाई की जरूरत नहीं। क्या जाने, किसी के मन में क्या है।

(घ) कविता में 'कि' का प्रयोग बहुत कम करते हैं, जैसे,

लषन लखेउ, भा अनरथ आजू।

सकल सुकृत कर फल सुत एहू।
राम सीय पद सहज सनेहू॥

(ङ) संज्ञा उपवाक्य कभी कभी प्रश्नवाचक होते हैं, और मुख्य उपवाक्य में बहुधा यह, ऐसा अथवा क्या सर्वनाम का प्रयोग होता है; जैसे, राजा ने यह न जाना कि मैं क्या कर रहा हूँ'। ऊषा क्या देखती है 'कि चारों ओर बिजली चमकने लगी'। एक दिन ऐसा हुआ 'कि युद्ध के समय अचानक ग्रहण पड़ा।'

विशेषण उपवाक्य

७०४—विशेषण उपवाक्य मुख्य उपवाक्य की किसी संज्ञा की विशेषता बतलाता है; इसलिये वाक्य में जिन जिन स्थानों में संज्ञा आती है उन्हीं स्थानों में उसके साथ विशेषण उपवाक्य लगाया जा सकता है; जैसे—

(क) उद्देश्य के साथ—जो सोया उसने खोया। एक बड़ा बुद्धिमान डाक्टर था जो राजनीति के तत्व को अच्छी तरह समझता था ?

(ख) कर्म के साथ—वहाँ जो कुछ देखने योग्य था मैंने सब देख लिया। वह ऐसी बातें कहता है जिनसे सबको बुरा लगता है।

(ग) पूर्ति के साथ—वह कौनसा मनुष्य है जिसने महाप्रतापी राजा भोज का नाम न सुना हो। राजा का घातक एक सिपाही निकला जिसने एक समय उसके प्राण बचाये थे।

(घ) विधेयविस्तारक के साथ—आप उस अपकीर्ति पर ध्यान नहीं देते जो बालहत्या के कारण सारे संसार में होती है। उन्होंने जो कुछ दिया उसी से मुझे परम संतोष है।

[सू०—ऊपर जो चार मुख्य अवयव बताए गए हैं उनसे यह न समझना चाहिए कि विशेषण उपवाक्य मुख्य उपवाक्य की और किसी संज्ञा के साथ नहीं आता। यथार्थ में विशेषण उपवाक्य मुख्य उपवाक्य की किसी संज्ञा की विशेषता बतलाता है। उदा०—आपने इस अनित्य शरीर का जो अल्प ही काल में नाश हो जायगा, इतना मोह किया! इस वाक्य में विशेषण उपवाक्य—'जो अल्प ही काल में नाश हो जायगा'—उद्देश्यवर्द्धक संज्ञा 'शरीर' के साथ आया है।]

७०५—विशेषण उपवाक्य संबंधवाचक सर्वनाम 'जो' से आरंभ होता है और मुख्य उपवाक्य में उसका नित्यसंबंधी 'सो' वा 'वह' आता है। कभी कभी जो और सो से बने हुए जैसा, जितना और वैसा, उतना भी आते हैं। इनमें से पहले दो विशेषण उपवाक्य में और पिछले दो मुख्य उपवाक्य में रहते हैं। उदा०—जिसकी लाठी उसकी भैंस। जैसा देश वैसा भेष।

(क) विशेषण उपवाक्य में कभी कभी संबंधवाचक क्रियाविशेषण—जब, जहाँ, जैसे और जितने भी आते हैं, यथा, वे उन देशों में पल सकते हैं; जहाँ उनकी जाति का पहले नाममात्र न था।

जैसे जाय मोह भ्रम भारी।
करहु सो यतन विवेक विचारी॥

इन उदाहरणों में जहाँ=जिस स्थान में, और जैसे=जिस उपाय से।

[सू०—इन संयोजक शब्दों के साथ कभी कभी 'कि' अव्यय (फारसी-रचना के अनुकरण पर) लगा दिया जाता है, जैसे मैंने एक सपना देखा है कि जिसके आगे अब यह सारा खटराग सपना मालूम होता है, (गुटका)। ऐसी नहीं जैसी कि अब प्रतिकूलता है हाल में (भारत०)।]

(ख) कभी कभी विशेषण उपवाक्य में एक से अधिक संबंधवाचक सर्वनाम (वा विशेषण) आते हैं; और मुख्य उपवाक्य उनमें से प्रत्येक के नित्य-

संबंधी शब्द आते हैं; जैसे, जो जैसी संगति करैं सो तैसो फल पाय। जो जितना माँगता उसको उतना दिया जाता।

(ग) कभी कभी संबंधवाचक और नित्यसंबंधी शब्दों में से किसी एक प्रकार के शब्दों का (अथवा पूरे उपवाक्य का) लोप हो जाता है; जैसे, हुआ सो हुआ। जो हो। जो आज्ञा। सच हो सो कह दो।

(घ) कभी कभी संबंधवाचक सर्वनाम के स्थान में प्रश्नवाचक सर्वनाम आता है, परन्तु नित्यसंबंधी सर्वनाम नियमानुसार रहता है, जैसे, अब शिक्षण क्या है सो हम तुम्हें बताते हैं। फिर आगे क्या हुआ सो किसी को न जान पड़ा।

[सू०—पहले (अंक ७०३–ङ में) कहा गया है कि संज्ञा उपवाक्य प्रश्नवाचक होते हैं, इसलिए प्रश्नवाचक संज्ञा उपवाक्य और प्रश्नवाचक विशेषण उपवाक्य का अंतर समझना आवश्यक है। जब पहले प्रकार के उपवाक्य मुख्य उपवाक्य के पश्चात् आते हैं, तब उनकी पहचान में विशेष कठिनाई नहीं पड़ती, क्योंकि एक तो वे बहुधा 'कि' समुच्चयबोधक से आरंभ होते हैं, और दूसरे, वे मुख्य उपवाक्य के किसी लुप्त वा प्रकट शब्द के समानाधिकरण होते हैं, जैसे, मैं जानता हूँ कि तुम क्या कहनेवाले हो। इस मिश्र वाक्य में जो आश्रित उपवाक्य है वह मुख्य उपवाक्य के 'यह' (लुप्त) शब्द का समानाधिकरण है और संज्ञा उपवाक्य है। अब यदि हम इस उपवाक्य को मुख्य उपवाक्य के पूर्व रखकर इस तरह कहें कि 'तुम क्या कहनेवाले हो, यह मैं जानता हूँ' तो यह उपवाक्य भी संज्ञा उपवाक्य है, क्योंकि यह मुख्य उपवाक्य में 'यह' शब्द का समानाधिकरण है। यथार्थ में 'यह' शब्द प्रश्नवाचक संज्ञा उपवाक्यों के संबंध से मुख्य उपवाक्यों में सदैव आता है अथवा समझा जाता है। पर प्रश्नवाचक विशेषण वाक्यों के साथ मुख्य वाक्य में बहुधा नित्यसंबंधी 'सो' अथवा 'वह' रहता है और उसका संबंध पूरे वाक्य से न रहकर केवल उसी शब्द से रहता है जिसके साथ प्रश्नवाचक वा संबंधवाचक सर्वनाम आता है, जैसे, फिर उसकी क्या दशा हुई सो (वह) मैं नहीं जानता। इस वाक्य में 'सो' अथवा 'वह' का संबंध आश्रित उपवाक्य की 'दशा' संज्ञा से है और वह आश्रित उपवाक्य विशेषण उपवाक्य है।]

(८) कभी कभी मुख्य उपवाक्य में संज्ञा और उसका सर्वनाम, दोनों आते हैं, जैसे, पानी जो बादलों से बरसता है, वह मीठा रहता है। पहला कमरा जहाँ मैं गया उसमें अंधे सिपाहियों को मर्दन अथवा मालिश करने का काम सिखलाया जाता है (सर०)।

[सू० — इस प्रकार की रचना, जिसमें पहले संज्ञा का उपयोग करके पश्चात् उसका संबंधवाचक सर्वनाम रखते हैं और फिर कभी कभी उस संज्ञा के बदले निश्चयवाचक सर्वनाम भी लाते हैं, अँगरेजी के संबंधवाचक सर्वनाम की इसी प्रकार की रचना के अनुकरण का फल जान पड़ता है*। यह रचना हिंदी में आजकल बढ रही है, परंतु पिछले निश्चयवाचक सर्वनाम का उपयोग क्वचित् होता है; जैसे, सर्वदर्शी सर्वशक्तिमान् जगदीश्वर का, जो घट घट का अन्तर्यामी है, आपके मन में कुछ भी भय उत्पन्न न हुआ (गुटका०)। जम्बूद्वीप नाम का प्रदीप जो दीपक समान मान को पाता है, प्रसिद्ध क्षेत्र है (श्यामा०)। कहीं कहीं नदी की तली मोटी रेत से, जिसमें बहुधा बारीक रेत भी मिली होती है, ढँकी रहती है।]

(च) कभी कभी विशेषण उपवाक्य विशेषण के समान मुख्य उपवाक्य की संज्ञा का अर्थ मर्यादित नहीं करता किंतु उसके विषय में कुछ अधिक सूचना देता है, जैसे, उसने एक नेवला पाला था, जिसपर उसका बड़ा प्रेम था। इस वाक्य का यह अर्थ नहीं है कि उसने वही नेवला पाला था, जिस पर उसका बड़ा प्रेम था; किंतु इसका अर्थ यह है कि उसने एक (कोई) नेवला पाला था और उस पर उसका प्रेम हो गया। इसी प्रकार इस (अगले) वाक्य में विशेषण उपवाक्य मर्यादित नहीं, किंतु समानाधिकरण है—इन कवियों की आमोदप्रियता और अपव्यय की अनेक कथाएँ सुनी जाती हैं जिनका उल्लेख यहाँ अनावश्यक है (सर०)। इस अर्थ के विशेषण उपवाक्य बहुधा मुख्य उपवाक्य के पश्चात् आते हैं और उनके संबंधवाचक सर्वनाम के बदले

---

* प्रेमसागर में भी ऐसी रचना पाई जाती है जिससे प्रकट होता है कि या तो यह रचना हिंदी में बहुत पुरानी है और अँगरेजी रचना से इसका कोई संबंध नहीं है, किंतु फारसी रचना से है, (संस्कृत में ऐसी रचना नहीं है।) या लल्लूजीलाल पर भी अँगरेजी का प्रभाव पड़ा है। प्रेमसागर का उदाहरण यह है—यह पाप रूप, काल आवरण, डरावनी मूरत जो आपके संमुख खड़ा है, सो पाप है। प्राचीन कविता में बहुधा इस रचना के उदाहरण नहीं मिलते।

विकल्प से 'और' के साथ निश्चयवाचक सर्वनाम रक्खा जा सकता है। ऐसे उपवाक्यों को विशेषण उपवाक्य न मानकर समानाधिकरण उपवाक्य मानना चाहिए।

[सू०—इस रचना के संबंध में भी बहुधा यह संदेह हो सकता है कि यह अँगरेजी रचना का अनुकरण है; पर सबसे प्राचीन गद्य ग्रंथ प्रेमसागर में भी यह रचना है, जैसे, (वे) सब धर्मों से उत्तम धर्म कहेंगे, जिससे तू जन्म मरण से छूट भवसागर पार होगा। प्राचीन कविता में भी इस रचना के उदाहरण पाये जाते हैं, जैसे—

रामनाम को कल्पतरु कलि कल्याण निवास।
जो सुमिरत भये भाग तें तुलसी तुलसीदास॥

इन उदाहरणों से सिद्ध होता है कि (अँगरेजी के समान) हिंदी में विशेष उपवाक्य दो अर्थों में आता है—मर्यादक और समानाधिकरण; और पिछले अर्थ में उसे विशेषण उपवाक्य नाम देना अशुद्ध है।]

क्रियाविशेषण उपवाक्य

७०६—क्रियाविशेषण उपवाक्य मुख्य उपवाक्य की क्रिया की विशेषता बतलाता है। जिस प्रकार क्रियाविशेषण विधेय को बढ़ाने में उसका काल, स्थान, रीति, परिमाण, कारक और फल प्रकाशित करता है, उसी प्रकार क्रियाविशेषण उपवाक्य मुख्य उपवाक्य के विधेय का अर्थ इन्हीं अवस्थाओं में बढ़ाता है। क्रियाविशेषण के समान क्रियाविशेषण उपवाक्य मुख्य उपवाक्य के विशेषण अथवा क्रियाविशेषण की भी विशेषता बताता है; जैसे—

क्रिया की विशेषता—'जो आप आज्ञा देवें,' तो हम जन्मभूमि देख आवें। (=आपके आज्ञा देने पर)।

विशेषण की विशेषता—'इन नदियों का पानी इतना ऊँचा पहुँच जाता जाता है कि बड़े बड़े पूर आ जाते हैं।' (= बड़े बड़े पूर आने के योग्य)।

क्रियाविशेषण की विशेषता—गाड़ी इतने धीरे चली 'कि शहर के बाहर दिन निकल आया।' (=शहर के बाहर दिन निकलने के समय तक)।

[सू०—मिश्र वाक्यों में क्रियाविशेषण उपवाक्यों की संख्या अन्य आश्रित उपवाक्यों की अपेक्षा अधिक रहती है।]

७०७—क्रियाविशेषण उपवाक्य पाँच प्रकार के होते हैं—(१) कालवाचक (२) स्थानवाचक (३) रीतिवाचक (४) परिमाणवाचक (५) कार्यकारणवाचक।

(१) कालवाचक क्रियाविशेषण उपवाक्य

७०७ ड—कालवाचक क्रियाविशेषण उपवाक्य से नीचे लिखे अर्थ सूचित होते हैं—

(क) निश्चित काल—'जब किसान यह फंदा खोलने को आवे,' तब तुम साँस रोककर मुर्दे के समान पड़ जाना'। 'ज्योंही मैं आपको पत्र लिखने लगा', त्योंही आपका पत्र आ पहुँचा।

(ख) कालावस्थिति—'जब तक हाथ से पुस्तकें लिखने की चाल रही,' तब तक ग्रंथ बहुत ही संक्षेप में लिखे जाते थे। 'जब आँधी बड़े जोर से चल रही थी,' तब वह एक टापू पर जा पहुँचा।

(ग) संयोग का पौनःपुन्य—'जब जब मुझे काम पड़ा', तब तब आपने सहायता दी। जब कभी कोई दीन दुखी उसके द्वार पर आता,' तब वह उसे अन्न और वस्त्र देता।

७०८—कालवाचक क्रिया विशेषण उपवाक्य जब, ज्योंही, जब जब, जब तब और जब कभी संबंधवाचक क्रियाविशेषणों से आरंभ होते हैं; और मुख्य उपवाक्य में इनके नित्यसंबंधी तब, त्योंही, तब तब, तब तक आते हैं।

(२) स्थानवाचक क्रियाविशेषण उपवाक्य

७०९—स्थानवाचक क्रियाविशेषण उपवाक्य मुख्य उपवाक्य के संबंध से नीचे लिखी अवस्थाएँ सूचित करता है—

(क) स्थिति—'जहाँ अभी समुद्र है,' वहाँ किसी समय जंगल था। 'जहाँ सुमति' तहँ संपति नाना।

(ख) गति का आरंभ—वे लोग भी वहीं से आये, 'जहाँ से आर्य लोग आये थे'। 'जहाँ से शब्द आता था' वहाँ से एक सवार आता हुआ दिखाई दिया।

(ग) गति का अंत—'जहाँ तुम गये थे' वहाँ गणेश भी गया था। मैं तुम्हे वहाँ भेजूँगा 'जहाँ कंस गया है'।

७१०—स्थानवाचक क्रियाविशेषण उपवाक्य में जहाँ, जहाँ से, जिधर आते हैं और मुख्य उपवाक्य में उनके नित्यसंबंधी, तहाँ (वहाँ), वहाँ से और उधर रहते हैं।

[सू०—(१) 'जहाँ' का अर्थ कभी कभी कालवाचक होता है, जैसे, 'यात्रा में जहाँ पहले दिन लगते थे' वहाँ अब घंटे लगते हैं।

(२) 'जहाँ तक' का अर्थ बहुधा परिमाणवाचक होता है, जैसे, 'जहाँ तक हो सके' टेढी गलियाँ सीधी कर दी जावें (दे० अंक—७१३)।]

(३) रीतिवाचक क्रियाविशेषण उपवाक्य

७११—रीतिवाचक क्रियाविशेषण उपवाक्य से समता और विषमता का अर्थ पाया जाता है; जैसे, दोनों वीर ऐसे टूटे, 'जैसे, हाथियों के यूथ पर सिंह टूटे'। 'जैसे, प्राणी आहार से जीते हैं' वैसे ही पेड़ खाद से बढ़ते हैं'। 'जैसे आप बोलते हैं' वैसे मैं नहीं बोल सकता।

अस कहि कुटिल भई उठि ठाढ़ी।
मानहु रोष तरंगिनि बाढ़ी॥

७१२—रीतिवाचक क्रियाविशेषण उपवाक्य जैसे, ज्यों (कविता में), 'मानो' से आरंभ होते हैं और मुख्य उपवाक्य में उनके नित्यसंबंधी वैसे, (ऐसे), कैसे, त्यों आते हैं।

(४) परिमाणवाचक क्रियाविशेषण उपवाक्य

७१३—परिमाणवाचक क्रियाविशेषण उपावाक्य से अधिकता, तुल्यता, न्यूनता, अनुपात आदि का बोध होता है; जैसे, 'ज्यों ज्यों भीजै कामरी', त्यों त्यों भारी होय। 'जैसे जैसे आमदनी बढ़ती है,' वैसे वैसे खर्च भी बढ़ता जाता है। 'जहाँ तक हो सके', यह काम अवश्य करना। 'जितनी दूर यह रहेगा,' उतनी ही कार्यसिद्धि होगी।

७१४—परिमाणवाचक क्रियाविशेषण उपवाक्य में ज्यों ज्यों, जैसे जैसे, जहाँ तक, जितना कि, आते हैं और मुख्य उपवाक्य में उनके नित्यसंबंधी वैसे वैसे (तैसे तैसे), त्यों त्यों, वहाँ तक, उतना, यहाँ तक रहते हैं।

७१५—ऊपर लिखे चार प्रकार के उपवाक्यों में जो संबंधवाचक क्रियाविशेषण और उनके नित्यसंबंधी शब्द आते हैं उनमें कभी कभी किसी एक प्रकार के शब्दों का लोप हो जाता है; जैसे जब तक मर्म न जाने, वैद्य औषध नहीं दे सकता। कदाचित् जहाँ पहले महाद्वीप थे, अब समुद्र हों।

बर्षहिं जलद भूमि नियराये।
यथा नवहि बुध विद्या पाये॥

७१६—कभी कभी संबंधवाचक क्रियाविशेषणों के बदले संबंधवाचक विशेषणों और संज्ञा से बने हुए वाक्यांश, और नित्यसंबंधी शब्दों के बदले निश्चयवाचक विशेषण और संज्ञा से बने हुए वाक्यांश आते हैं। ऐसी अवस्थाओं में आश्रित उपवाक्यों को विशेषण उपवाक्य मानना उचित है, क्योंकि यद्यपि ये वाक्यांश क्रियाविशेषणों के पर्यायी हैं तथापि इसमें संज्ञा की प्रधानता रहती है (दे० अंक—७०५); जैसे जिस काल श्रीकृष्ण हस्तिनापुर को चले, उस समय की शोभा कुछ बरनी नहीं जाती। जिस जगह से वह आता है उसी जगह लौट जाता है। जिस प्रकार तहखानों का पता नहीं चलता उसी प्रकार मनुष्य के मन का रहस्य नहीं मालूम होता।

(५) कार्यकारणवाचक क्रियाविशेषण उपवाक्य

७१७—कार्यकारणवाचक क्रियाविशेषण उपवाक्यों से नीचे लिखे अर्थ पाए जाते हैं—

(१) हेतु वा कारण—हम उन्हें सुख देंगे, 'क्योंकि उन्होंने हमारे लिये बड़ा दुख सहा है।' यह इसलिए नहाता है 'कि ग्रहण लगा है'।

(२) संकेत—'जो यह प्रसंग चलता', तो मैं भी सुनता। 'यदि उनके मत के विरुद्ध कोई कुछ करता है' तो वे उस तरफ बहुत कम ध्यान देते हैं।

(३) विरोध—यद्यपि इस समय मेरी चेतना शक्ति मूर्छित सी हो रही है,' तो भी वह दृश्य आँखों के सामने घूम रहा है। सब काम वे अकेले नहीं कर सकते, 'चाहे वे कैसे ही होशियार क्यों न हों।'

(४) कार्य वा निमित्त—इस बात की चर्चा हमने इसलिए की है 'कि उनकी शंका दूर हो जावे। 'तपोवन वासियों के कार्य में विघ्न न हो' इसलिए रथ को यहीं रखिये।

(५) परिणाम या फल—इन नदियों का पानी इतना ऊँचा पहुँच जाता है 'कि बड़े बड़े पूर आ जाते हैं।' मुझे मरना नहीं 'जो मैं तेरा पक्ष करूँ'।

७१८—कार्य कारणवाचक क्रियाविशेषण उपवाक्य व्यधिकरण समुच्चय-बोधकों से आरंभ होते हैं, जो बहुधा जोड़े से आते हैं। इसकी सूची नीचे दी जाती है।

आश्रित वाक्य में	मुख्य वाक्य में
कि	इसलिए, इतना ऐसा, यहाँ तक
क्योंकि	०
जो, यदि अगर यद्यपि	तो तथापि, तो भी, किंतु
चाहे—कैसा, कितना, कितना—क्यों,	तो भी, पर
जो, जिससे, ताकि	०

७१९—इन दुहरे समुच्चयबोधकों में से कभी कभी किसी एक शब्द का लोप हो जाता है; जैसे, बुरा न मानो तो एक बात कहूँ। वह कैसा ही कष्ट होता, सह लेता था।

७२०—अब कुछ मिश्र वाक्यों का पृथक्करण बताया जाता है। इसमें मुख्य और आश्रित उपवाक्यों का परस्पर संबंध बताकर साधारण वाक्यों के समान इनका पृथक्करण किया जाता है—

(१) बड़े संतोष की बात है कि ऐसे सहृदय सज्जनों के सामने हमें अभिनय दिखाने का अवसर प्राप्त हुआ है।

यह समूचा वाक्य मिश्र वाक्य है। इसमें 'बड़े संतोष की बात है' मुख्य उपवाक्य है और दूसरा उपवाक्य संज्ञा उपवाक्य है। यह संज्ञा उपवाक्य मुख्य उपवाक्य की 'बात' संज्ञा का समानाधिकरण है। इन दोनों उपवाक्यों का पृथक्करण अलग साधारण वाक्यों के समान करना चाहिए, यथा,

वाक्य	प्रकार	उद्देश्य		विधेय				संयोजक शब्द
		साधा० उद्देश्य	उद्देश्य-वर्द्धक	साधा० विधेय	कर्म	पूर्ति	विधेय विस्तारक	
बड़े संतोष की बात है	मुख्य उपवाक्य	बात	बड़े संतोष की	है	...	...	...	...
कि ऐसे सहृदय सज्जनों के सामने हमें अभिनय दिखाने का अवसर प्राप्त हुआ है	संज्ञा उपवाक्य, मुख्य उपवाक्य की 'बात' संज्ञा का समानाधिकरण	अवसर	ऐसे सहृदय सज्जनों के सामने अभिनय दिखाने का	हुआ है	...	प्राप्त	हमें	कि

(२) स्वामी, यहाँ कौन तुम्हारा वैरी है जिसके वधने को कोप कर कृपाण हाथ में ली है। (मिश्र उपवाक्य)

(क) स्वामी, यहाँ कौन तुम्हारा वैरी है। (मुख्य उपवाक्य)

(ख) जिसके वधने को कोप कर कृपाण हाथ में ली है। [विशेषण उपवाक्य (क) का]

वाक्य	प्रकार	उद्देश्य		विधेय				संयोजक शब्द
		साधा० उद्देश्य	उद्देश्य वर्द्धक	साधा० विधेय	कर्म	पूर्ति	विधेय विस्तारक	
(क)	मुख्य उपवाक्य	कौन	...	है	...	तुम्हारा वैरी	यहाँ	...
(ख)	विशेषण उपवाक्य (क) का	तुमने (लुप्त)	...	ली है	कृपाण	...	जिसके वधने को कोप कर, हाथ में	...

(३) वेग चली था जिससे सब एकसंग क्षेमकुशल से कुटी में पहुँचे। (मिश्र वाक्य)

(क) वेग चली था। (मुख्य उपवाक्य)

(ख) जिससे सब एकसंग क्षेमकुशल से कुटी में पहुँचे। [क्रियाविशेषण उपवाक्य, (क) का।]

वाक्य	प्रकार	साधारण उद्देश्य	उद्देश्य वर्द्धक	साधारण विधेय	कर्म	पूर्ति	विधेय विस्तारक	[illegible]
(क)	मुख्य उपवाक्य	तू (लुप्त)	...	चली थ	...	...	वेग	...
(ख)	क्रिया विशेषण उपवाक्य, (क) का कार्य	सब	...	पहुँचे	...	...	एकसंग, क्षेमकुशल से, कुटी में	[illegible]

(४) जो आदमी जिस समाज का है उसके व्यवहारों का कुछ न कुछ असर उसके द्वारा समाज पर जरूर ही पड़ता है। (मिश्र वाक्य)

(क) उसके व्यवहारों का कुछ न कुछ असर उसके द्वारा समाज पर जरूर ही पड़ता है। (मुख्य उपवाक्य)

(ख) जो आदमी जिस समाज का है। [विशेषण उपवाक्य (क) का]

वाक्य	प्रकार	साधारण उद्देश्य	उद्देश्य वर्द्धक	साधारण विधेय	कर्म	पूर्ति	विधेय विस्तारक	सं० [illegible]
(क)	मुख्य उपवाक्य	[illegible]	[illegible]	[illegible]	...	[illegible]	...	...
(ख)	विशेषण उपवाक्य (क) का	[illegible]	[illegible]	[illegible]	...	...	[illegible]	...

(५) सुना है, इस बार दैत्यों में भी बड़ा उत्साह फैल रहा है। (मिश्र वाक्य)

(क) सुना है। (मुख्य उपवाक्य)

(ख) इस बार दैत्यों में भी बड़ा उत्साह फैल रहा है। [संज्ञा उपवाक्य (क) का कर्म]

वाक्य	प्रकार	साधारण उद्देश्य	उद्देश्य वर्द्धक	साधारण विधेय	कर्म	पूर्ति	विधेय विस्तारक	सं० श०
(क)	मुख्य उपवाक्य	मैंने (लुप्त)	...	सुना है	(ख) वाक्य	...	...	...
(ख)	संज्ञा उप वाक्य, (क) का कर्म	उत्साह	बड़ा	फैल रहा है	...	...	इस बार दैत्यों में भी	...

(६) जैसे कोई किसी चीज को मोम से चिपकाता है, उसी तरह तूने अपने भुलाने को प्रशंसा पाने की इच्छा से यह फल इस पेड़ पर लगा लिए थे। (मिश्र वाक्य)

(क) उसी तरह तूने अपने भुलाने को प्रशंसा पाने की इच्छा से यह फल इस पेड़ पर लगा लिए थे। (मुख्य उपवाक्य)

(ख) जैसे, कोई किसी चीज को मोम से चिपकाता है। [विशेषण उपवाक्य, (क) का; यहाँ जैसे=जिस तरह]

वाक्य	प्रकार	साधारण उद्देश्य	उद्देश्य वर्द्धक	साधा० विधेय	कर्म	पूर्ति	विधेय विस्तारक	सं० श०
(क)	मुख्य उपवाक्य	तूने	...	लगा लिए थे	यह फल	...	अपने भुलाने को, प्रशंसा पाने की इच्छा से, इस पेड पर, उसी तरह	...
(ख)	विशेषण उपवाक्य (क) का	कोई	...	चिप-काता है	किसी चीज को	...	मोम से, जैसे	..

(७) आज लोगों के मन में यही एक बात समा रही है कि जहाँ तक हो सके शीघ्र ही शत्रुओं से बदला लेना चाहिये। (मिश्र वाक्य)

(क) आज लोगों के मन में यही एक बात समा रही है। (मुख्य-उपवाक्य)

(ख) शीघ्र ही शत्रुओं से बदला लेना चाहिए। [संज्ञा उपवाक्य (क) का, बात संज्ञा का समानाधिकरण]

(ग) जहाँ तक हो सके। [क्रिया विशेषण उपवाक्य, (ख) का परिणाम]।

वाक्य	प्रकार	साधारण उद्देश्य	उद्देश्य वर्द्धक	साधारण विधेय	कर्म	पूर्ति	विधेय विस्तारक	स० शं०
(क)	मुख्य उपवाक्य (ख) का	बात	यही एक	समा रही है	...	...	आजकल लोगों के मन में	...
(ख)	संज्ञा उपवाक्य (क) का, बात संज्ञा का समानाधिकरण	हमें (लुप्त)	...	लेना चाहिये	बदला	...	शीघ्र ही, शत्रुओं से	कि
(ग)	क्रियाविशेषण उपवाक्य (ख) का परिणाम	यह (लुप्त)	...	हो सके	...	...	जहाँ तक	...

(८) शत्रु इसलिये नहीं मारे जा सकते कि उन्होंने वर ही ऐसा प्राप्त किया है जिससे उन्हें कोई नहीं मार सकता।

(क) शत्रु इसलिये नहीं मारे जा सकते। (मुख्य उपवाक्य)

(ख) कि उन्होंने वर ही ऐसा प्राप्त किया है [क्रिया विशेषण उपवाक्य; (क) का कारण]।

(ग) जिससे उन्हें कोई नहीं मार सकता। [क्रिया विशेषण वाक्य (ख) का परिणाम]।

वाक्य	प्रकार	साधारण उद्देश्य	उद्देश्य वर्द्धक	साधारण विधेय	कर्म	पूर्ति	विधेय विस्तारक	संयोजक शब्द
(क)	मुख्य उपवाक्य (ख) का	शत्रु	...	नहीं मारे जा सकते	...	...	इस लिये	...
(ख)	क्रिया विशेषण उपवाक्य (क) का कारण	उन्होंने	...	किया है	वर ही ऐसा	प्राप्त	...	कि
(ग)	क्रिया विशेषण उपवाक्य (ख) का परिणाम	कोई	...	नहीं मार सकता	उन्हें	...	...	जिससे

(६) समाज को एक सूत्र में बद्ध करने के लिये न्याय यह है कि सबको अपना काम करने के लिये स्वतंत्रता मिले, ताकि किसी को शिकायत करने का मौका न रहे। (मिश्रवाक्य)

(क) समाज को एक सूत्र में बद्ध करने के लिये न्याय यह है। (मुख्य उपवाक्य)

(ख) कि सबको अपना काम करने के लिये स्वतंत्रता मिले। [संज्ञा-उपवाक्य (क) का; 'यह' सर्वनाम का समानाधिकरण]

(ग) ताकि किसी को शिकायत करने का मौका न रहे। [क्रिया विशेषणउपवाक्य (ख) का कार्य]।

वाक्य	प्रकार	साधारण उद्देश्य	उद्देश्य विस्तारक	साधारण विधेय	कर्म	पूर्ति	विधेय विस्तारक	सं० श०
(क)	मुख्य उपवाक्य (ख) का	न्याय	...	है	...	यह	समाज को एकसूत्र में बद्ध करने के लिये	...
(ख)	संज्ञा उपवाक्य (क) का, 'यह' सर्वनाम का समानाधिकरण	स्वतंत्रता	...	मिले	...	...	सबको, अपना काम करने के लिये	कि
(ग)	क्रियाविशेषण उपवाक्य (ख) का कार्य	मौका	शिकायत करने का	न रहे	...	...	किसी को	ताकि

(१०) मैं नहीं जानता कि रघुवंशी राजपूतों में यह बुरी रीति लड़की मारने की क्योंकर चल गई और किसने चलाई। (मिश्र वाक्य)

(क) मैं नहीं जानता। (मुख्य उपवाक्य)

(ख) कि रघुवंशी राजपूतों में यह बुरी रीति लड़की मारने की क्योंकर चल गई। [संज्ञा उपवाक्य, (क) का कर्म]

(ग) और किसने चलाई। [संज्ञा उपवाक्य, (क) का कर्म, (ख) का समानाधिकरण]

वाक्य	प्रकार	साधारण उद्देश्य	उद्देश्य वर्द्धक	साधारण विधेय	कर्म	पूर्ति	विधेय विस्तारक	सं० श०
(क)	मुख्य उपवाक्य (ख) और (ग) का	मैं	...	नहीं जानता	(ख) और (ग) उपवाक्य	...	...	...
(ख)	संज्ञा उपवाक्य (क) का कर्म	रीति	यह बुरी, लड़की मारने की	चल गई	...	...	रघुवंशी राजपूतों में, क्योंकर	कि
(ग)	संज्ञा उपवाक्य (क) का कर्म (ख) का समानाधिकरण	किसने	...	चलाई	रीति (लुप्त)	...	...	और

(११) यद्यपि स्वामीजी का चरित्र मुझे विशेष रूप से मालूम नहीं, [तथापि जनश्रुतियों द्वारा जो सुना है और जो कुछ आँखों देखा है उसे ही लिखता हूँ। (मिश्र वाक्य)

(क) तथापि उसे ही लिखता हूँ। (मुख्य उपवाक्य)

(ख) जनश्रुतियों द्वारा जो सुना है। [विशेषण उपवाक्य, (क) का]।

(ग) और जो कुछ आँखों देखा है। [विशेषण उपवाक्य, (क) का, (ख) का समानाधिकरण]।

(घ) यद्यपि स्वामीजी का चरित्र मुझे विशेष रूप से मालूम नहीं। [क्रियाविशेषण उपवाक्य, (क) का विरोध]।

वाक्य	प्रकार	साधारण उद्देश्य	उद्देश्य वर्द्धक	साधारण विधेय	कर्म	पूर्ति	विधेय विस्तारक	स० श०
(क)	मुख्य उपवाक्य	मैं (लुप्त)	...	लिखता हूँ	उसे	...	ही	यद्यपि,
(ख)	विशेषण उपवाक्य (क) का	मैंने (लुप्त)	...	सुना है	जो	...	जनश्रुतियों द्वारा	...
(ग)	विशेषण उपवाक्य (क) का, (ख) का समानाधिकरण	मैंने (लुप्त)	...	देखा है	जो कुछ	...	आँखों (से)	और
(घ)	क्रियाविशेषण उपवाक्य (क) का विरोध	चरित	स्वामी जी का	नहीं है (लुप्त)	...	मालूम	मुझे, विशेष रूप से	यद्यपि

पाँचवाँ अध्याय

संयुक्त वाक्य

७२१—संयुक्त वाक्य में एक से अधिक प्रधान उपवाक्य रहते हैं और इन प्रधान उपवाक्यों के साथ बहुधा इनके आश्रित उपवाक्य भी रहते हैं।

[सू०—पहले (दे० अंक—८६० ग में) कहा गया है कि संयुक्त वाक्यों में जो प्रधान (समानाधिकरण) उपवाक्य रहते हैं, वे एक दूसरे के आश्रित नहीं रहते, पर इससे यह न समझ लेना चाहिए कि उनमें परस्पर आश्रय कुछ भी नहीं होता। बात यह है कि आश्रित उपवाक्य प्रधान उपवाक्य पर जितना अवलंबित रहता है उतना एक प्रधान उपवाक्य दूसरे प्रधान उपवाक्य पर नहीं रहता। यदि दोनों प्रधान उपवाक्य एक दूसरे से स्वतंत्र रहें तो उनमें अर्थसंगति कैसे उत्पन्न होगी? इसी तरह मिश्र वाक्य का प्रधान उपवाक्य भी अपने आश्रित उपवाक्य पर थोड़ा बहुत अवलंबित रहता है।]

७२२—संयुक्त वाक्यों के समानाधिकरण उपवाक्यों में चार प्रकार का संबंध पाया जाता है—संयोजक, विभाजक, विरोधदर्शक और परिणाम-बोधक। यह संबंध बहुधा समानाधिकरण समुच्चयबोधक अव्ययों के द्वारा सूचित होता है; जैसे,

(१) संयोजक—मैं आगे बढ़ गया, और वह पीछे रह गया। विद्या से ज्ञान बढ़ता है, विचारशक्ति प्राप्त होती और मान मिलता है। पेड़ के जीवन का आधार केवल पानी ही नहीं है, वरन कई और पदार्थ भी हैं।

(२) विभाजक—मेरा भाई यहाँ आवेगा या मैं ही उसके पास जाऊँगा। उन्हें न नींद आती थी, न भूख प्यास लगती थी। अब तू या छूट ही जायगा, नहीं तो कुत्तों गिद्धों का भक्षण बनेगा।

(३) विरोधदर्शक—ये लोग नये बसनेवालों से सदैव लड़ा करते थे; परंतु धीरे धीरे जंगल पहाड़ों में भगा दिये गये। कामनाओं के प्रबल हो जाने से आदमी दुराचार नहीं करते, किंतु अंतःकरण के निर्बल हो जाने से वे वैसा करते हैं।

(४) परिणामबोधक—शाहजहाँ इस बेगम को बहुत चाहता था; इसलिये उसे इस रौजे के बनाने की बड़ी रुचि हुई। मुझे उन लोगों का भेद लेना था, सो मैं वहाँ ठहरकर उनकी बातें सुनने लगा।

७२३—कभी कभी समानाधिकरण उपवाक्य बिना ही समुच्चयबोधक के जोड़ दिए जाते हैं, अथवा जोड़ने से आनेवाले अव्ययों में से किसी एक का लोप हो जाता है; जैसे, नौकर तो क्या उनके लाला भी जन्म भर यह बात न भूलेंगे। मेरे भक्तों पर भीड़ पड़ी है; इस समय चलकर उनकी चिंता मेटा चाहिये। इन्हें आने का हर्ष, न जाने का शोक।

७२४—जिस प्रकार संयुक्त वाक्य के प्रधान उपवाक्य समानाधिकरण समुच्चयबोधकों के द्वारा जोड़े जाते हैं उसी प्रकार मिश्र वाक्य के आश्रित उपवाक्य भी इन अव्ययों के द्वारा जोड़े जा सकते हैं (दे० अंक-७००); जैसे, क्या संसार में ऐसे मनुष्य नहीं दिखाई देते, जो करोड़पति तो हैं पर जिनका सच्चा मान कुछ भी नहीं है। इस पूरे वाक्य में 'जिनका सच्चा मान कुछ भी नहीं है'; आश्रित उपवाक्य है और वह 'जो करोड़पति तो हैं', इस उपवाक्य का विरोधदर्शक समानाधिकरण है। तो भी इन उपवाक्यों के कारण पूरा वाक्य संयुक्त वाक्य नहीं हो सकता; क्योंकि इसमें केवल एक ही प्रधान उपवाक्य है।

संकुचित संयुक्त वाक्य

७२५—जब संयुक्त वाक्य के समानाधिकरण उपवाक्यों में एक ही उद्देश्य अथवा एक ही विधेय या दूसरा कोई एक ही भाग बार बार आता है तब उस भाग की पुनरुक्ति मिटाने के लिये उसे एक ही बार लिखकर संयुक्त वाक्य (दे० अंक—६५४) को संकुचित कर देते हैं। चारों प्रकार के संयुक्त वाक्य संकुचित हो सकते हैं; जैसे,

(१) संयोजक—ग्रह और उपग्रह सूर्य के आसपास घूमते हैं=ग्रह सूर्य के आसपास घूमते हैं और उपग्रह सूर्य के आसपास घूमते हैं।

(२) विभाजक—न उसमें पत्ते न फूल थे=न उसमें पत्ते थे न फूल थे।

(३) विरोधदर्शक—इस समय वह गौतम के नाम से नहीं, वरन् बुद्ध के नाम से प्रसिद्ध हुआ=इस समय वह गौतम के नाम से नहीं प्रसिद्ध हुआ वरन् बुद्ध के नाम से प्रसिद्ध हुआ।

(४) परिणामबोधक—पत्ते सूख रहे हैं; इसलिये पीले दिखाई देते हैं=पत्ते सूख रहे हैं; इसलिये वे पीले दिखाई देते हैं।

७२६—संकुचित संयुक्त वाक्य में—

(१) दो या अधिक उद्देश्यों का एक ही विधेय हो सकता है, जैसे, मनुष्य और पशु सब जगह पाये जाते हैं। उन्हें आगे पढ़ने के लिये न समय, न धन, न इच्छा होती है।

(२) एक उद्देश्य के दो या अधिक विधेय हो सकते हैं, जैसे, गर्मी से पदार्थ फैलते हैं और ठंड से सिकुड़ते हैं।

(३) एक विधेय के दो वा अधिक कर्म हो सकते हैं; जैसे, पानी अपने साथ मिट्टी और पत्थर बहा ले जाता है।

(४) एक विधेय की दो वा अधिक पूर्तियाँ हो सकती हैं; जैसे, सोना सुंदर और कीमती होता है।

(५) एक विधेय के दो वा अधिक विधेयविस्तारक हो सकते हैं; जैसे, दुरात्मा के धर्मशास्त्र पढ़ने और वेद का अध्ययन करने से कुछ नहीं होता। वह ब्राह्मण अति सन्तुष्ट हो आशीर्वाद दे, वहाँ से उठ राजा भीष्मक के पास गया।

(६) एक उद्देश्य के कई उद्देश्यवर्द्धक हो सकते हैं; जैसे, मेरा और भाई का विवाह एक घर में हुआ है।

(७) एक कर्म अथवा पूर्ति के अनेक गुणवाचक शब्द हो सकते हैं; जैसे, सतपुड़ा, नर्मदा और ताप्ती के पानी को जुदा करता है। घोड़ा उपयोगी और साहसी जानवर है।

७२७—ऊपर लिखे सभी प्रकार के संकुचित प्रयोगों के कारण साधारण वाक्यों को संयुक्त वाक्य मानना ठीक नहीं है, क्योंकि वाक्य के कुछ भाग मुख्य और कुछ गौण होते हैं। जिस वाक्य में एक उद्देश्य के अनेक विधेय हों या अनेक उद्देश्यों का एक विधेय हो अथवा अनेक उद्देश्यों के अनेक विधेय हों, उसी को संकुचित संयुक्त वाक्य मानना उचित है। यदि वाक्य के दूसरे भाग अनेक हों और वे समानाधिकरण समुच्चयबोधकों के द्वारा भी जुड़े हों तो भी उनके कारण साधारण वाक्य संयुक्त नहीं माना जा सकता, क्योंकि

ऐसा करने से एक ही साधारण वाक्य के कई अनावश्यक उपवाक्य बनाने पड़ेंगे।

उदा०—'रुक्मिणी उसी दिन से, रात दिन, आठ पहर, चौसठ घड़ी, सोते जागते, बैठे खड़े, चलते फिरते, खाते पीते, खेलते, उन्हीं का ध्यान किया करती थी और गुण गाया करती थीं'। इस वाक्य में एक उद्देश्य के दो विधेय हैं और दोनों विधेयों के एकत्र आठ विधेयविस्तारक हैं। यदि हम इनमें से प्रत्येक विधेयविस्तारक को एक एक विधेय के साथ अलग अलग लिखें, तो दो वाक्यों के बदले सोलह वाक्य बनाने पड़ेंगे। परंतु ऐसा करने के लिये कोई कारण नहीं है, क्योंकि एक तो ये सब विधेयविस्तारक किसी समुच्चयबोधक से नहीं जुड़े हैं और दूसरे इस प्रकार के शब्द वा वाक्यांश वाक्य के केवल गौण अवयव हैं।

७२८—कभी कभी साधारण वाक्य में 'और' से जुड़ी हुई ऐसी दो संज्ञाएँ आती हैं जो अलग अलग वाक्यों में नहीं लिखी जा सकतीं अथवा जिनसे केवल एक ही व्यक्ति वा वस्तु का बोध होता है, जैसे, दो और दो चार होते हैं। राम और कृष्ण मित्र हैं। आज उसने केवल रोटी और तरकारी खाई। इस प्रकार के वाक्यों को संयुक्त वाक्य नहीं मान सकते क्योंकि इनमें आए हुए दुहरे शब्दों का क्रिया से अलग अलग संबंध नहीं है। इन शब्दों को साधारण वाक्य का केवल संयुक्त भाग मानना चाहिए।

७२९—अब दो एक उदाहरण संयुक्त वाक्य के पृथक्करण के दिए जाते हैं। इसमें मुख्य संयुक्त वाक्य के प्रधान वाक्य के उपवाक्यों का परस्पर संबंध बताना पड़ता है; और संकुचित संयुक्त वाक्य के संयुक्त भागों को पूर्णता से प्रकट करने की आवश्यकता होती है। शेष बातें साधारण अथवा मिश्र वाक्यों के समान कही जाती हैं—

(१) दो एक दिन आते हुए दासी ने उसको देखा था, किंतु वह संध्या के पीछे आता था, इससे वह उसे पहचान न सकी; और उसने यही जाना कि नौकर ही चुपचाप निकल जाता है। (संयुक्त वाक्य)

(क) दो एक दिन आते हुए दासी ने उसको देखा था। (मुख्य उपवाक्य, ख, ग, घ का समानाधिकरण)

(ख) किंतु वह संध्या के पीछे आता था। मुख्य उपवाक्य ग, घ का समानाधिकरण, क का विरोधदर्शक)

(ग) इससे वह उसे पहचान न सकी। (मुख्य उपवाक्य घ का समानाधिकरण, ख का परिणामबोधक)

(घ) और उसने यही जाना। (मुख्य उपवाक्य ङ का, ग का संयोजक)

(ङ) कि नौकर ही चुपचाप निकल जाता है। (संज्ञा उपवाक्य घ का कर्म)

(२) अन्य जातियों के प्राचीन इतिहास में विचारस्वातंत्र्य के कारण अनेक महात्मा पुरुष सूली पर चढ़ाए या आग में जलाए गये; परंतु यह आर्य जाति ही का गौरवान्वित प्राचीन इतिहास है जिसमें स्वतंत्र विचार प्रकट करनेवाले पुरुषों को, चाहे उनके विचार लोकमत के कितने ही प्रति॰-कूल क्यों न हों, अवतार और सिद्ध पुरुष मानने में जरा भी आनाकानी नहीं की गई। (संकुचित संयुक्त वाक्य)

(क) अन्य जातियों के प्राचीन इतिहास में विचारस्वातंत्र्य के कारण अनेक महात्मा पुरुष शूली पर चढ़ाए गए। (मुख्य उपवाक्य ख, ग का समानाधिकरण)

(ख) या (अन्य जातियों के प्राचीन इतिहास में विचारस्वातंत्र्य के कारण अनेक महात्मा पुरुष) आग में जलाए गए। (मुख्य उपवाक्य ग का समानाधिकरण, क का विभाजक)

[सू॰—इस वाक्य में विधेयविस्तारक और उद्देश्य का संकोच किया गया है।]

(ग) परंतु यह आर्य जाति ही का गौरवान्वित इतिहास है। (मुख्य उपवाक्य घ का; क, ख का विरोधदर्शक)

(घ) जिसमें स्वतंत्र विचार करनेवाले पुरुषों को अवतार और सिद्ध पुरुष मानने में जरा भी आनाकानी नहीं की गई। (विशेषण उपवाक्य ग का)

[सू॰—इस वाक्य के विधेयविस्तारक में सकर्मक क्रियार्थक संज्ञा की पूर्ति संयुक्त है; पर इसके कारण, वाक्य के स्पष्टीकरण में विधेयविस्तारक को दुहराने की आवश्यकता नहीं है, क्योंकि पूर्ति के दोनों शब्दों से एक ही

भावना सूचित होती है। यदि विधेयविस्तारक को दुहरावें, तो भी उससे वाक्य नहीं बनाए जा सकते, क्योंकि वह वाक्य का मुख्य अवयव नहीं है।]

(ड) चाहे उनके विचार लोकमत के कितने ही प्रतिकूल क्यों न हों। (क्रियाविशेषण उपवाक्य, च का विरोधदर्शक)

छठा अध्याय

संक्षिप्त वाक्य

७३०—बहुधा वाक्यों में ऐसे शब्द जो उसके अर्थ पर से सहज ही समझ में आ सकते हैं, संक्षेप और गौरव लाने के विचार से छोड़ दिए जाते हैं। इस प्रकार के वाक्यों को संक्षिप्त वाक्य कहते हैं। (दे० अंक—६५१, ६५२)। उदा०—( ) सुना है। ( ) कहते हैं। दूर के ढोल सुहावने ( )। यह आप जैसे लोगों का काम है=यह ऐसे लोगों का काम है जैसे आप हैं। इन उदाहरणों के छूटे हुए शब्द वाक्यरचना में अत्यंत आवश्यक होने पर भी अपने अभाव से वाक्य के अर्थ में कोई हीनता उत्पन्न नहीं करते।

[सू०—संकुचित संयुक्त वाक्य भी एक प्रकार के संक्षिप्त वाक्य हैं; पर उनकी विशेषता के कारण उनका विवेचन अलग किया गया है। संक्षिप्त वाक्यों के वर्ग में केवल ऐसे वाक्यों का समावेश किया जाता है जो साधारण अथवा मिश्र होते हैं और जिनमें प्रायः ऐसे शब्दों का लोप किया जाता है जो वाक्य में पहले कभी नहीं आते अथवा जिनके कारण वाक्य के अवयवों का संयोग नहीं होता। इस प्रकार के वाक्यों के अनेक उदाहरण अध्याहार के अध्याय में आ चुके हैं, इसलिये यहाँ उनके लिखने की आवश्यकता नहीं है।]

७३१—किसी किसी विशेषण वाक्य के साथ पूरे मुख्य वाक्य का लोप हो जाता है; जैसे, जो हो, आज्ञा, जो आप समझें।

७३२—संक्षिप्त वाक्यों का पृथक्करण करते समय अध्याहृत शब्दों को प्रकट करने की आवश्यकता होती है; पर इस बात का विचार रखना चाहिए कि इन वाक्यों की जाति में कोई हेरफेर न हो।

[टी०—वाक्यपृथक्करण का विस्तृत विवेचन हिंदी में अँगरेजी भाषा के व्याकरण से लिया गया है, इसलिये हिंदी के अधिकांश वैयाकरण ने इस

विषय को ग्रहण नहीं किया है। कुछ पुस्तकों में इसका संक्षेप से वर्णन पाया जाता है, और कुछ में इसकी केवल दो चार बातें लिखी गई हैं। ऐसी अवस्था में इन पुस्तकों में की हुई विवेचना का खंडनमंडन अनावश्यक जान पड़ता है।]

सातवाँ अध्याय

विशेष प्रकार के वाक्य

७३३—अर्थ के अनुसार वाक्यों के जो आठ भेद होते हैं (दे० अंक ५०६) उनमें से संकेतार्थक वाक्य को छोड़कर, शेष सभी वाक्य तीनों प्रकार के हो सकते हैं। संकेतार्थक वाक्य मिश्र होते हैं। उदा०—

(१) विधानार्थक

साधारण—राजा नगर में आए। मिश्र—जब राजा नगर में आए तब आनंद मनाया गया। संयुक्त—राजा नगर में आये और उनके लिए आनंद मनाया गया।

(२) निषेधवाचक

सा०—राजा नगर में नहीं आए। मि०—जिस देश में राजा नहीं रहता, वहाँ की प्रजा को शांति नहीं मिलती। सं०—राजा नगर में नहीं आए; इसलिये आनंद नहीं मनाया गया।

(३) आज्ञार्थक

सा०—अपना काम देखो। मि०—जो काम तुम्हें दिया गया है उसे देखो। सं०—बातचीत बंद करो और अपना काम देखो।

(४) प्रश्नार्थक

सा०—वह आदमी आया है? मि०—क्या तुम जानते हो कि वह आदमी कब आया? सं०—वह कब आया और कब गया?

(५) विस्मयादिबोधक

सा०—तुमने तो बहुत अच्छा काम किया ! मि०—जो काम तुमने किया है वह तो बहुत अच्छा है ! सं० तुमने इतना अच्छा काम किया और मुझे उसकी खबर ही न दी !

(६) इच्छाबोधक

सा०—ईश्वर तुम्हें चिरायु करे। मि०—वह जहाँ रहे वहाँ सुख से रहे। सं०—भगवान्, मैं सुखी रहूँ और मेरे समान दूसरे भी सुखी रहें।

(७) संदेहसूचक

सा०—यह चिट्ठी लड़के ने लिखी होगी। मि०—जो चिट्ठी मिली है वह उस लड़के ने लिखी होगी। सं०—नौकर वहाँ से चला होगा और सिपाही वहाँ पहुँचा होगा।

(८) संकेतार्थक

मि०—जो वह आज आवे, तो बहुत अच्छा हो। जो मैं आपको पहले से जानता, तो आपका विश्वास न करता।

[सू०—ऊपर वाक्यों के जो अर्थ बताए गए हैं उनके लिये मिश्र वाक्य में यह आवश्यक नहीं है कि उसके उपवाक्य में भी वैसा ही अर्थ सूचित हो जो मुख्य से सूचित होता है, पर संयुक्त वाक्य के उपवाक्य समानार्थी होने चाहिए।]

७२४—भिन्न भिन्न अर्थवाले वाक्यों का पृथक्करण उसी रीति से किया जाता है जो तीनों प्रकार के वाक्यों के लिये पहले लिखी जा चुकी है।

(अ) आज्ञार्थक वाक्य का उद्देश्य मध्यम पुरुष सर्वनाम रहता है, पर बहुधा उसका लोप कर दिया जाता है। कभी कभी अन्य पुरुष सर्वनाम आज्ञार्थक वाक्य का उद्देश्य होता है; जैसे, वह कल से यहाँ न आवे, लड़के कुएँ के पास न जावें।

(आ) जब प्रश्नार्थक वाक्य में केवल क्रिया की घटना के विषय में प्रश्न किया जाता है, तब प्रश्नवाचक अव्यय 'क्या' का प्रयोग किया जाता है और वह बहुधा वाक्य के आरंभ अथवा अंत में आता है; परंतु वह वाक्य का कोई अवयव नहीं समझा जाता।

आठवाँ अध्याय

विरामचिह्न

७३५—शब्दों और वाक्यों का परस्पर संबंध बताने तथा किसी विषय को भिन्न भिन्न भागों में बाँटने और पढ़ने में ठहरने के लिये, लेखों में जिन चिह्नों का उपयोग किया जाता है, उन्हें विरामचिह्न कहते हैं।

[टी०—विरामचिह्नों का विवेचन अँगरेजी भाषा के अधिकांश व्याकरणों का विषय है और हिंदी में यह वहीं से ले लिया गया है। हमारी भाषा में इस प्रणाली का प्रचार अब इतना बढ़ गया है कि इसका ग्रहण करने में कोई सोचविचार हो ही नहीं सकता, पर यह प्रश्न अवश्य उत्पन्न हो सकता है कि विरामचिह्न शुद्ध व्याकरण का विषय है या भाषारचना का? यथार्थ में यह विषय भाषारचना का है, क्योंकि लेखक वा वक्ता अपने विचार स्पष्टता से प्रकट करने के लिये जिस प्रकार अभ्यास और अध्ययन के द्वारा शब्दों के अनेकार्थ, विचारों का संबंध, विषयविभाग, आशय की स्पष्टता, लाघव और विस्तार, आदि बातें जान लेता है (जो व्याकरण के नियमों से नहीं जानी जा सकतीं), उसी प्रकार लेखक को इन विरामचिह्नों का उपयोग केवल भाषा के व्यवहार ही से ज्ञात हो सकता है। व्याकरण से इन विरामचिह्नों का केवल इतना ही संबंध है कि इनके नियम बहुधा वाक्यपृथक्करण पर स्थापित किए गए हैं. परंतु अधिकांश में इनका प्रयोग वाक्य के अर्थ पर ही अवलंबित है। विरामचिह्नों के उपयोग से, भाषा के व्यवहार से संबंध रखनेवाला कोई सिद्धांत भी उत्पन्न नहीं होता, इसलिये इन्हें व्याकरण का अंग मानने में बाधा होती है। यथार्थ में व्याकरण से इन चिह्नों का केवल गौण संबंध है, परंतु इनकी उपयोगिता के कारण व्याकरण में इन्हें स्थान दिया जाता है। तो भी इस बात का स्मरण रखना चाहिए कि कई एक चिह्नों के उपयोग में बड़ा मतभेद है, और जिस नियमशीलता से अँगरेजी में इन चिह्नों का उपयोग होता है वह हिंदी में आवश्यक नहीं समझी जाती।]

७३६—मुख्य विरामचिह्न ये हैं—

(१) अल्प विराम ,

(२) अर्द्ध विराम ;

(३) पूर्ण विराम ।

(४) प्रश्न चिह्न ?

(५) आश्चर्य चिह्न !

(६) निर्देशक (डैश) —

(७) कोष्ठक ( )

(८) अवतरण चिह्न ‘ ’

[सू०—अँगरेजी में कोलन नामक एक और चिह्न (:) है, पर हिंदी में इससे विसर्ग का भ्रम होने के कारण इसका उपयोग नहीं किया जाता। पूर्ण विरामचिह्न का रूप (।) हिंदी का है, पर शेष चिह्नों के रूप अँगरेजी ही के हैं।]

ने, समय समय पर, यह उपदेश दिया है। एक हठी लड़का मज़बूत रस्सी का एक सिरा अपनी कमर में लपेट, दूसरे सिरे को लकड़ी के बड़े टुकड़े में बाँध, नदी में कूद पड़ा।

(ज) संबोधन कारक की संज्ञा और संबोधन शब्दों के पश्चात्; जैसे, घनश्याम, फिर भी तू सबकी इच्छा पूरी करता है। लो, मैं यह चला।

(झ) छंदों में बहुधा यति के पश्चात्; जैसे—

भणित मोर सब गुण रहित, विश्व विदित गुण एक।

(ञ) उदाहरणों में; जैसे, यथा, आदि शब्दों के पश्चात्।

(ट) संख्या के अंकों में सैकड़े से ऊपर इकहरे वा दुहरे अंकों के पश्चात्; जैसे, १,२३५। २३, ५४, २१२।

(ठ) संज्ञा वाक्य को छोड़ मिश्र वाक्य के शेष घटे उपवाक्यों के बीच में; जैसे, हम उन्हें सुख देंगे, क्योंकि उन्होंने हमारे लिये दुख सहा है। आप एक ऐसे मनुष्य की खोज कराइए, जिसने कभी दुख का नाम न सुना हो।

(ड) जब संज्ञा वाक्य मुख्य वाक्य से किसी समुच्चयबोधक के द्वारा नहीं जोड़ा जाता; जैसे, लड़के ने कहा, मैं अभी आता हूँ। परमेश्वर एक है, यह धर्म की मूल बात है।

(ढ) जब संयुक्त वाक्य के प्रधान उपवाक्यों में घना संबंध रहता है, तब उनके बीच में, जैसे, पहले मैंने बगीचा देखा, फिर मैं एक टीले पर चढ़ गया, और वहाँ से उतरकर सीधा इधर चला आया।

(ण) जब छोटे समानाधिकरण प्रधान वाक्यों के बीच में समुच्चय-बोधक नहीं रहता, तब उनके बीच में; जैसे, पानी बरसा, हवा चली, ओले गिरे। सूरज निकला, हुआ सबेरा, पक्षी शोर मचाते हैं।

(२) अर्द्ध विराम

७३८—अर्द्धविराम नीचे लिखी अवस्था में प्रयुक्त होता है—

(क) जब संयुक्त वाक्यों के प्रधान वाक्यों में परस्पर विशेष संबंध नहीं रहता, तब वे अर्द्ध विराम के द्वारा अलग किए जाते हैं; जैसे, नंदगाँव का पहाड़ कटवाकर उन्होंने विरक्त साधुओं को क्षुब्ध किया था, पर लोगों की प्रार्थना पर सरकार ने इस घटना को सीमाबद्ध कर दिया।

(ख) उन पूरे वाक्यों के बीच में जो विकल्प से अंतिम समुच्चयबोधक के द्वारा जोड़े जाते हैं; जैसे, सूर्य का अस्त हुआ; आकाश लाल हुआ; बराह पोखरों से उठकर घूमने लगे; मोर अपने रहने के झाड़ों पर आ बैठे; हरिण हरियाली पर सोने लगे; पक्षी गाते गाते घोंसलों की ओर बढ़े, और जंगल में धीरे धीरे अँधेरा फैलने लगा।

(ग) जब मुख्य वाक्य से कारणवाचक क्रियाविशेषण का निकट संबंध नहीं रहता; जैसे, हवा के दबाव से साबुन का एक बुलबुला भी नहीं उठ सकता; क्योंकि बाहरी हवा का दबाव भीतरी हवा के दबाव से कट जाता है।

(घ) किसी नियम के पश्चात् आनेवाले उदाहरणसूचक 'जैसे' शब्द के पूर्व।

(ङ) उन कई आश्रित वाक्यों के बीच में, जो एक ही मुख्य वाक्य पर अवलंबित रहते हैं; जैसे, जब तक हमारे देश के पढ़ेलिखे लोग यह न जानने लगेंगे कि देश में क्या क्या हो रहा है, शासन में क्या क्या त्रुटियाँ हैं, और किन किन बातों की आवश्यकता है; और आवश्यक सुधार किए जाने के लिये आंदोलन न करने लगेंगे; तब तक देश की दशा सुधारना बहुत कठिन होगा।

(३) पूर्ण विराम

७३६—इसका उपयोग नीचे लिखे स्थानों में होता है—

(क) प्रत्येक पूर्ण वाक्य के अंत में; जैसे, इस नदी से हिंदुस्तान के दो समविभाग होते हैं।

(ख) बहुधा शीर्षक और ऐसे शब्द के पश्चात् जो किसी वस्तु के उल्लेख मात्र के लिये आता है; जैसे, राम वन गमन। पराधीन सपनेहुँ सुख नाहीं।—तुलसी।

(ग) प्राचीन भाषा के पद्यों में अर्द्धाली के पश्चात्; जैसे—

जासु राज प्रिय प्रजा दुखारी। सो नृप अवसि नरक अधिकारी॥

[सू०—पूरे छंद के अंत में दो खड़ी लकीरें लगाते हैं।

(घ) कभी कभी अर्थ की पूर्णता के कारण और, परंतु, अथवा, इसलिये आदि समुच्चयबोधकों के पूर्व वाक्य के अंत में; जैसे, ऐसा एक भी मनुष्य

नहीं जो संसार में कुछ न कुछ लाभकारी कार्य न कर सकता हो। और ऐसा भी कोई मनुष्य नहीं जिसके लिये संसार में एक न एक उचित स्थान हो।

(४) प्रश्नचिह्न

७४०—यह चिह्न प्रश्नवाचक वाक्य के अंत में लगाया जाता है; जैसे, क्या वह खेत तुम्हारा ही है? वह ऐसा क्यों कहता था कि हम वहाँ न जायँगे?

(क) प्रश्न का चिह्न ऐसे वाक्यों में नहीं लगाया जाता जिनमें प्रश्न आज्ञा के रूप में हो; जैसे, कलकत्ते की राजधानी बताओ।

(ख) जिन वाक्यों में प्रश्नवाचक शब्दों का अर्थ संबंधवाचक शब्दों का सा होता है, उनमें प्रश्नचिह्न नहीं लगाया जाता जैसे, आपने क्या कहा, सो मैंने नहीं सुना। वह नहीं जानता कि मैं क्या चाहता हूँ।

(५) आश्चर्यचिह्न

७४१—यह चिह्न विस्मयादिबोधक अव्ययों और मनोविकारसूचक शब्दों, वाक्यांशों तथा वाक्यों के अंत में लगाया जाता है। जैसे, वाह! उसने तो तुम्हें अच्छा धोखा दिया! राम राम! उस लड़के ने दीन पक्षी को मार डाला!

(क) तीव्र मनोविकारसूचक संबोधनपदों के अंत में भी आश्चर्यचिह्न आता है; जैसे, निश्चय दया दृष्टि से माधव! मेरी ओर निहारोगे।

(ख) मनोविकार सूचित करने में यदि प्रश्नवाचक शब्द आवे तो भी आश्चर्यचिह्न लगाया जाता है; जैसे, क्यों री! क्या तू आँखों से अंधी है!

(ग) बढ़ता हुआ मनोविकार सूचित करने के लिये दो अथवा तीन आश्चर्य चिह्नों का प्रयोग किया जाता है; जैसे, शोक! शोक!! महाशोक!!!

[सू०—वाक्य के अंत में प्रश्न वा आश्चर्य का चिह्न आने पर पूर्ण विराम नहीं लगाया जाता।]

(६) निर्देशक (डैश)

७४२—इस चिह्न का प्रयोग नीचे लिखे स्थानों में होता है—

(क) समानाधिकरण शब्दों, वाक्यांशों अथवा वाक्यों के बीच में; जैसे, दुनियाँ में नयापन—नूतनत्व—ऐसी चीज नहीं जो गली गली मारी फिरती हो। जहाँ इन बातों से उसका संबंध न रहे—वह केवल मनोविनोद की सामग्री समझी जाय—वहीं समझना चाहिये कि उसका उद्देश्य नष्ट हो गया—उसका ढंग बिगड़ गया।

(ख) किसी वाक्य में भाव का अचानक परिवर्तन होने पर; जैसे, सब को सांत्वना देना, बिखरी हुई सेना को इकट्ठा करना, और—और क्या ?

(ग) किसी विषय के साथ तत्संबंधी अन्य बातों की सूचना देने में; जैसे, इसी सोच में सवेरा हो गया कि हाय ! इस वीरान में अब कैसे प्राण बचेंगे—न जाने, कौन मौत मरूँगा ! इंगलैंड के राजनीतिज्ञों के दो दल हैं—एक उदार, दूसरा अनुदार।

(घ) किसी के वाक्यों को उद्धृत करने के पूर्व; जैसे, मैं—अच्छा यहाँ से जमीन कितनी दूर पर होगी ? कप्तान—कम से कम तीन सौ मील पर। हम लोगों को सुना सुनाकर वह अपनी बोली में बकने लगा—तुम लोगों को पीठ से पीठ बाँधकर समुद्र में डुबा दूँगा। कहा है—

साँच बरोबर तप नहीं, झूठ बरोबर पाप।

[सू०—अंतिम उदाहरण में कोई कोई लेखक कोलन और डैश लगाते है, पर हिंदी में कोलन का प्रचार नहीं है।]

(ङ) लेख के नीचे लेखक या पुस्तक के नाम के पूर्व; जैसे—किते न औगुन जग करै, नइ वय चढ़ती बार।

—बिहारी।

(च) कई एक परस्पर संबंधी शब्दों को साथ साथ लिखकर वाक्य का संक्षेप करने में, जैसे, प्रथम अध्याय—प्रारंभी वार्ता। मन—सेर—छटाँक। ६—११—१९१८।

(छ) बातचीत में रुकावट सूचित करने के लिये; जैसे, मैं—यब—बब—नहीं—सकता।

(ज) ऐसे शब्द या उपवाक्यके पूर्व जिस पर अवधारण की आवश्यकता है; जैसे, फिर क्या था—लगे सब मेरे सिर दनादन गिरने ! पुस्तक का नाम है—श्यामलता।

(झ) ऐसे विवरण के पूर्व जो यथास्थान न लिखा गया हो; जैसे, इस पुस्तकालय में कुछ पुस्तकें—हस्तलिखित—ऐसी भी हैं जो अन्यत्र कहीं नहीं हैं।

(७) कोष्ठक

७२३—कोष्ठक नीचे लिखे स्थानों में आता है—

(क) विषयविभाग में क्रमसूचक अक्षरों वा अंकों के साथ, जैसे, (क) काल, (ख) स्थान, (ग) रीति, (घ) परिमाण। (१) शब्दालंकार, (२) अर्थालंकार, (३) उभयालंकार।

(ख) समानार्थी शब्द वा वाक्यांश के साथ; जैसे, अफ्रिका के नीग्रो लोग (हब्शी) अधिकतर उन्हीं की संतान हैं। इसी कालेज में एक रईस किसान (बड़े जमींदार) का लड़का पढ़ता था।

(ग) ऐसे वाक्य के साथ जो मूल वाक्य के साथ आकर उससे रचना का कोई संबंध नहीं रखता; जैसे, रानी मेरी का सौंदर्य अद्वितीय था (जैसी वह सुरूपा थी वैसी ही एलिज़बेथ कुरूपा थी)।

(घ) किसी रचना का रूपांतर करने में बाहर से लगाए गए शब्दों के साथ, जैसे, पराधीन (को) सपनेहु सुख नाहीं (है)।

(ङ) नाटकादि संवादमय लेखों में हावभाव सूचित करने के लिये, जैसे, इंद्र—(आनंद से) अच्छा देवसेना सज्जित हो गई ?

(च) भूल के सशोधन या संदेह में; जैसे, यह चिह्न आकार शब्द (वर्ण ?) का निर्भ्रांत रूप है।

(८) अवतरणचिह्न

७२४—इन चिह्नों का प्रयोग नीचे लिखे स्थानों में किया जाता है—

(क) किसी के महत्वपूर्ण वचन उद्धृत करने में अथवा कहावतों में; जैसे, इसी प्रेम से प्रेरित होकर ऋषियों के मुख से यह परम पवित्र वाक्य निकला था—'जननी जन्मभूमिश्च स्वर्गादपि गरीयसी'। उस बालक के सुलक्षण देखकर सब लोग यही कहते थे कि 'होनहार बिरवान के होत चीकने पात'।

(ख) व्याकरण, तर्क, अलंकार, आदि साहित्य विषयों के उदाहरणों में; जैसे, 'मौर्यवंशी राजाओं के समय में भी भारतवासियों को अपने देश का ज्ञान था'।—यह साधारण वाक्य है। उपमा का उदाहरण—

'प्रभुहिं देखि सब नृप हिय हारे।
जिमि राकेश उदय भये तारे॥'

(ग) कभी कभी संज्ञा वाक्य के साथ, जो मुख्यवाक्य के पूर्व आता है, जैसे, 'रबर काहे का बनता है', यह बात बहुतेरों को मालूम नहीं।

(घ) जब किसी अक्षर, शब्द या वाक्य का प्रयोग अक्षर या शब्द के अर्थ में होता है; जैसे, हिंदी में 'लृ' का उपयोग नहीं होता। 'शिक्षा' बहुत व्यापक शब्द है। चारों ओर से 'मारो मारो' की आवाज सुनाई देती थी।

(ङ) अप्रचलित विदेशी शब्दों में, विशेष प्रचलित अथवा आक्षेपयोग्य शब्दों में और ऐसे शब्दों में जिनका भावार्थ बताना हो; जैसे, इन्होंने बी०ए० की परीक्षा बड़ी नामवरी के साथ 'पास' की। आप कलकत्ता विश्वविद्यालय के 'फेलो' थे। कहते अरबवाले अभी तक 'हिंदसा' ही कहते। उनके 'सर' में चोट लगी है।

(च) पुस्तक, समाचारपत्र, लेख, चित्र, मूर्ति और पदवी के नाम में तथा लेखक के उपनाम और वस्तु के व्यक्तिवाचक नाम में; जैसे, कालाकाँकर से 'सम्राट' नाम का जो साप्ताहिक पत्र निकलता था, उसका इन्होंने दो मास तक संपादन किया। इसके पुराने अंकों में 'परसन' नाम के एक लेखक के लेख बहुत ही हास्यपूर्ण होते थे। बंबई में 'सरदार गृह' नाम का एक बड़ा विश्रांति गृह है।

[सू०—(१) अक्षर, शब्द, वाक्यांश अथवा वाक्य अप्रधान हो या अवतरणचिह्नों से घिरे हुए वाक्य के भीतर इन चिह्नों का प्रयोजन हो तो इकहरे अवतरण चिह्नों का उपयोग किया जाता है, जैसे, 'इस पुस्तक का नाम हिंदी में 'आर्या समाचार' छपता है। 'बच्चे मा को 'मा' और पानी को 'पा' आदि कहते हैं।'

(२) जब अवतरण चिह्नों का उपयोग ऐसे लेख में किया जाता है, जो कई पैरों में विभक्त है, तब ये चिह्न प्रत्येक पैरे के आदि में और अनुच्छेद के आदि अंत में लिखे जाते हैं।]

७१५—पूर्वोक्त चिह्नों के सिवा नीचे लिखे चिह्न भी भाषारचना में प्रयुक्त होते हैं—

(१) वर्गाकार कोष्ठक [ ]

(२) सर्पाकार कोष्ठक { }

(३) रेखा ——

(४) अपूर्णतासूचक ×××

(५) हंस पद

(६) टीकासूचक *, +, ‡, ॥

(७) संक्षेप ०

(८) पुनरुक्तिसूचक ,,

(९) तुल्यतासूचक =

(१०) स्थानपूरक ....

(११) समाप्तिसूचक —०—

(१) वर्गाकार कोष्ठक

७१६—यह चिह्न भूल सुधारने और त्रुटि की पूर्ति करने के लिये व्यवहृत होता है; जैसे, अनुवादित [अनूदित] ग्रंथ, वृ [ब्र] ज मोहन, कुटी [र]।

(क) कभी कभी इसका प्रयोग दूसरे कोष्ठकों को घेरने में होता है; जैसे, अंक [४ (क)] देखो। दरख्वास्तें [नमूना (क)] के मुताबिक हो सकती हैं।

(ख) अन्यान्य कोष्ठकों के रहते भिन्नता के लिये; जैसे—

(१) मातृमूर्ति—(कविता) [लेखक, बाबू मैथिलीशरण गुप्त]।

(२) सर्पाकार कोष्ठक

७१७—इसका उपयोग एक वाक्य के ऐसे शब्दों को मिलाने में होता है जो अन्य पंक्तियों में लिखे जाते हैं और जिन सबका संबंध किसी एक साधारण पद से होता है; जैसे—

आर्द्र'पन } =गीलापन

आर्द्र'भाव }

चंद्रशेखर मिश्र
शिक्षक, राजस्कूल दरभंगा
(बिहार और उड़ीसा)

(३) रेखा

७४८—जिन शब्दों पर विशेष अवधारण देने की आवश्यकता होती है उनके नीचे बहुधा रेखा कर देते हैं; जैसे, जो रुपया लड़ाई के कर्ज में दिया जायगा, उसमें का हर एक रुपया यानी वह सबका सब मुल्क हिंद में खर्च किया जायगा। आप कुछ न कुछ रुपया बचा सकते हैं, चाहे वह थोड़ा ही हो और एक रुपये से भी कुछ न कुछ काम चलता है।

(क) भिन्न भिन्न विषयों के अलग अलग लिखे हुए लेखों या अनुच्छेदों के अंत में भी; जैसे—

आजकल शिमले में हैजे का प्रकोप है।

आगामी बड़ी व्यवस्थापक सभा की बैठक कई कारणों से नियत तिथि पर न हो सकेगी, क्योंकि अनेक सदस्यों को और और सभा समितियों में संमिलित होना है।

[सू०—लेखों के अंत में इस चिन्ह के उदाहरण समाचारपत्रों अथवा मासिक पुस्तकों में मिलते हैं।]

(४) अपूर्णतासूचक चिन्ह

७४९—किसी लेख में से जब कोई अनावश्यक अंश छोड़ दिया जाता है, तब उसके स्थान में यह चिन्ह लगा देते हैं; जैसे,

× × × ×

पराधीन सपनेहु सुख नाहीं।

(क) जब वाक्य का कोई अंश छोड़ दिया जाता है, तब यह चिन्ह (......) लगाते हैं; जैसे, तुम समझते हो कि यह निरा बालक है, पर.........।

(५) हंस पद।

७५०—लिखने में जब कोई शब्द भूल से छूट जाता है तब उसे पंक्ति

के ऊपर अथवा हाशिये पर लिख देते हैं और उसके मुख्य स्थान के नीचे; ^ यह चिन्ह कर देते हैं; जैसे,

शक्ति यहाँ

रामदास की रचना ^ स्वाभाविक है। किसी दिन हम भी आपके ^ आवेंगे।

(६) टीकासूचक चिह्न

७५१—पृष्ठ के नीचे अथवा हाशिये में कोई सूचना देने के तत्संबंधी शब्द के साथ कोई एक चिह्न, अंक अथवा अक्षर लिख देते हैं; जैसे, उस समय मेवाड़ में राना उदयसिंह* राज करते थे।

(७) संकेत

७५२—समय की बचत अथवा पुनरुक्ति के निवारण के लिये किसी संज्ञा को संक्षेप में लिखने के निमित्त इस चिन्ह का उपयोग करते हैं; जैसे, डा० घ०। जि०। सर०। श्री०। रा० सा०।

(क) अंगरेजों के कई एक संक्षिप्त नाम हिंदी में भी संक्षिप्त मान लिए गए हैं, यद्यपि इस भाषा में उनका पूर्ण रूप प्रचलित नहीं है; जैसे, बी० ए०। सी० आई० ई०। सी० पी०। जी० आई० पी० आर०।

(८) पुनरुक्तिसूचक चिह्न

७५३—किसी शब्द या शब्दों को बार बार प्रत्येक पंक्ति में लिखने की अड़चन मिटाने के लिये सूची आदि में इस चिह्न का प्रयोग करते हैं; जैसे,

श्रीमान् माननीय पं० मदनमोहन मालवीय, प्रयाग

" " बाबू सी० वाई० चिंतामणि, "

(९) तुल्यतासूचक चिह्न

७५४—शब्दार्थ अथवा गणित की तुल्यता सूचित करने के लिये इस चिह्न का उपयोग किया जाता है; जैसे, शिक्षित=पढ़ालिखा। दो और दो=४; क=ज।

---

* ये वही उदयसिंह थे जिनकी प्राणरक्षा पन्ना दाई ने की थी।

(१०) स्थानपूरक चिह्न

७५५—यह चिह्न सूचियों में खाली स्थान भरने के काम आता है; जैसे,

लेख (कविता)…… ……बाबू मैथिलीशरण गुप्त……१७६।

(११) समाप्तिसूचक चिन्ह

७५६—इस चिह्न का उपयोग बहुधा लेख अथवा पुस्तक के अंत में करते हैं; जैसे,

———

परिशिष्ट (क)

कविता की भाषा

१—हिंदी कविता प्रायः तीन प्रकार की उपभाषाओं में होती है—ब्रज-भाषा, अवधी और खड़ीबोली। हमारी अधिकांश प्राचीन कविता में ब्रज-भाषा पाई जाती है और उसका बहुत कुछ प्रभाव अन्य दोनों भाषाओं पर भी पड़ा है। स्वयं ब्रजभाषा ही में कभी कभी बुंदेलखंडी तथा दूसरी दो भाषाओं का थोड़ाबहुत मेल पाया जाता है, जिससे यह कहा जा सकता है कि शुद्ध ब्रजभाषा की कविता प्रायः बहुत कम मिलती है। अवधी में तुलसीदास तथा अन्य दो चार श्रेष्ठ कवियों ने कविता की है; परंतु शेष प्राचीन तथा कई एक अर्वाचीन कवियों ने मिश्रित ब्रजभाषा में अपनी कविता लिखी है। आजकल कुछ वर्षों से खड़ीबोली अर्थात् बोल-चाल की भाषा में कविता होने लगी है। यह भाषा प्रायः गद्य ही की भाषा है।

२—इस परिशिष्ट में हिंदी कविता की प्राचीन भाषाओं के रूपसाधन के कई एक नियम संक्षेप में* देने का प्रयत्न किया जाता है। इस विषय में

---

* इस विषय को संक्षेप में लिखने का कारण यह है कि व्याकरण के नियम गद्य ही की भाषा पर रचे जाते हैं और उसमें पद्य के प्रचलित रूपों का विचार केवल प्रसंगवश किया जाता है। यद्यपि आधुनिक हिंदी का ब्रजभाषा से घनिष्ठ संबंध है, तथापि व्याकरण की दृष्टि से दोनों भाषाओं में

ब्रजभाषा ही की प्रधानता रहेगी, तो भी कविता की दूसरी प्राचीन भाषाओं की रूपावली भी जो हिंदी में पाई जाती है, ब्रजभाषा की रूपावली के साथ यथासंभव दी जायगी; पर प्रत्येक रूपांतर के साथ यह बताना कठिन होगा कि वह किस विशेष उपभाषा का है। ऐसी अवस्था में एक प्रकरण के भिन्न भिन्न रूपांतरों का उल्लेख एक ही साथ किया जायगा। यहाँ यह कह देना आवश्यक है कि जितने रूपों का संग्रह इस परिशिष्ट में किया गया है उनके सिवा और भी कुछ अधिक रूप यत्रतत्र कविता में पाए जाते हैं।

३—गद्य और पद्य के शब्दों के वर्णविन्यास में बहुधा यह अंतर पाया जाता है कि गद्य के ड, य, ल, व, श, और ष के बदले पद्य में क्रमशः र, ज, र, ब, स और छ (अथवा ख) आते हैं; और संयुक्त वर्णों के अवयव अलग अलग लिखे जाते हैं, जैसे, पड़ा=परा, यश=जस, पीपल=पीपर, वन=बन, शील=सील, रक्षा=रच्छा; साक्षी=साखी, यत्न=जतन, धर्म=धरम।

४—गद्य और पद्य की भाषाओं की रूपावली में एक साधारण अंतर यह है कि गद्य के अधिकांश आकारांत पुल्लिंग शब्द पद्य में ओकारांत रूप में पाए जाते हैं; जैसे,

संज्ञा—सोना=सोनो, चेरा=चेरो, हिया=हियो, नाता=नातो, बसेरा=बसेरो, सपना=सपनो, बहाना=बहानो (उर्दू), मायका=मायको।

सर्वनाम—मेरा=मेरो, अपना=अपनो, पराया=परायो, जैसा=जैसो, जितना=जितनो।

विशेषण—काला=कारो, पीला=पीरो, ऊँचा=ऊँचो, नया=नयो, बड़ा=बड़ो, सीधा=सीधो, तिरछा=तिरछो।

क्रिया—गया=गयो, देखा=देखो, जाऊँगा=जाऊँगो, करता=करतो, आना=आन्यो।

बहुत कुछ अंतर है। यदि केवल इतना ही अंतर पूर्णतया प्रकट करने का प्रयत्न किया जावे, तो भी ब्रजभाषा का एक छोटामोटा व्याकरण लिखने की आवश्यकता होगी, और इतना करना भी प्रस्तुत व्याकरण के उद्देश्य के बाहर है। इस पुस्तक में कविता के प्रयोगों का थोड़ाबहुत विचार यथास्थान हो चुका है, यहाँ वह कुछ अधिक नियमित रूप से, पर संक्षेप में किया जायगा। हिंदी कविता की भाषाओं का पूर्ण विवेचन करने के लिये एक स्वतंत्र पुस्तक की आवश्यकता है।

लिंग

५—इस विषय में गद्य और पद्य की भाषाओं में विशेष अंतर नहीं है। स्त्रीलिंग बनाने में ई और इनि प्रत्ययों का उपयोग अन्यान्य प्रत्ययों की अपेक्षा अधिक किया जाता है; जैसे, वर दुलहिनि सकुचाहिं। दुलही सिय सुंदर। भूलि हू न कीजै ठकुराइनी इतेक हठ। भिल्लिनि जनु छाँड़न चहत।

वचन

६—बहुत्व सूचित करने के लिये कविता में गद्य की अपेक्षा कम रूपांतर होते हैं और प्रत्ययों की अपेक्षा शब्दों से अधिक काम लिया जाता है। रामचरित मानस में बहुधा समूहवाची नामों (गन, वृंद, यूथ, निकर आदि) का विशेष प्रयोग पाया जाता है। उदा०—

जमुनातट कुंज कदंब के पुंज तरे तिनके नवनीर फिरैं। लपटी लतिका **तरु जालन सों कुसुमावलि तें** मकरंद गिरैं।

इन उदाहरणों में मोटे अक्षरों में दिए हुए शब्द अर्थ में बहुवचन हैं; पर उनके रूप दूसरे ही हैं।

(क) अविकृत कारकों के बहुवचन में संज्ञा का रूप बहुधा जैसा का तैसा रहता है, पर कहीं कहीं उसमें भी विकृत कारकों का रूपांतर दिखाई देता है। आकारांत स्त्रीलिंग शब्दों के बहुवचन में ए के बदले बहुधा एँ पाया जाता है।

उदा०—भौंरा ये दिन कठिन हैं। बिलोकत ही कछु **भौंर** की भोरन। सिगरे दिन ये ही सुहाति हैं बातैं।

(ख) विकृत कारकों के बहुवचन में बहुधा न, न्ह अथवा नि आते हैं, जैसे, पूछेसि लोगन्ह काह उछाहू। उगौं आँखिन सब देखिये। दे रही अँगुरी दोऊ कानन में।

कारक

७—पद्य में संज्ञाओं के साथ भिन्न भिन्न कारकों में नीचे लिखी विभक्तियों का प्रयोग होता है—

कर्ता—ने (क्वचित्)। रामचरित मानस में इसका प्रयोग नहीं हुआ।

कर्म—हिं, कौं, कहँ

करण—तें, सों

संप्रदान—हिं, कौं, कहँ

अपादान—तें, सों

संबंध—कौ, कर, केरा, केरो। भेद्य के लिंग और वचन के अनुसार कौ, केरा और केरो में विकार होता है।

अधिकरण—में, मा, माहिं, माँझ, मँह।

सर्वनामों की कारकरचना

८—संज्ञाओं की अपेक्षा सर्वनामों में अधिक रूपांतर होता है; इसलिये इनके कुछ कारकों के रूप यहाँ दिए जाते हैं।

उत्तम पुरुष सर्वनाम

कारक	एकवचन	बहुवचन
कर्त्ता	मैं, हौं	हम
विकृत रूप	मो	हम
कर्म	मोकौं, मोहिं	हमकौं, हमहिं
	मोकहँ (अव०)	हमकहँ
संबंध	मेरो, मोर, मोरा	हमरो, हमार
	मम (सं०)	

मध्यम पुरुष सर्वनाम

कर्त्ता	तू, तैं	तुम
विकृत रूप	तो	तुम
कर्म	तोकौं, तोहिं	तुमकौं, तुमहिं
	तोकहँ	तुमकहँ
संबंध	तेरो, तोर, तोरा	तुम्हारो, तुम्हार
	तव (सं०)	तिहारो, तिहार

अन्य पुरुष सर्वनाम

(निकटवर्ती)

कारक	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	यह, एहि,	ये
विकृत रूप	या, एहि,	इन
कर्म	याकौं,	इनकौं, इनहि
	याहि, एहिकहँ	इनकहँ
संबंध	याकौ, एहिकर	इनको, इनकर

(दूरवर्ती)

कर्ता	वोह, ओ, सो	वे, ते
विकृत रूप	वा, ता, तेहि	उन, तिन
कर्म	वाकौ, ताहि	उनकौं, उनहि
	ताकहँ	तिनकौं, तिनहि
संबंध	वाकौ, ताकौ	तिनको, तिनकर
	तासु (सं०-तस्य)	उनको, उनकर
	ताकर, तेहिकर	

निजवाचक सर्वनाम

कर्ता	आपु	एकवचन के समान
विकृत रूप	आपु	
कर्म	आपुकौं	
संबंध	आपुन, अपुनो	

संबंधवाचक सर्वनाम

कर्ता	जो, जौन	जे
विकृतरूप	जा	जिन
कर्म	जाकौं, जेहि	जिनकौं,
	जाहि, जाकहँ	जिनहि, जिनकहँ
संबंध	जाको, जाकर (सं०—यस्य)	जिनकौ, जिनकर
	जेहिकर, जासु	

प्रश्नवाचक सर्वनाम (कौन)

कारक	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	कौन, को, कवन	कौन, को
विकृत रूप	का	किन
कर्म	काको, काहि, केहि	किनको, किनहिं
संबंध	काकौ, काकर	किनकौ, किनकर

(क्या)

कर्ता	का, कहा	का, कहा
विकृत रूप	काहे	काहे
कर्म	काहे कौं	काहे कौं
संबंध	काहे कौ	काहे कौ

अनिश्चयवाचक सर्वनाम (कोई)

कर्ता	कोऊ, कोय,	कोऊ, कोय
विकृत रूप	काहू	काहू
कर्म	काहू को, काहूहि	काहू कौं, काहुहि
संबंध	काहू कौ	काहू कौ

(कुछ)

कर्ता	कछु	कछु
विकृत रूप	कछु	कछु

कर्म }
संबंध } ये रूप नहीं पाये जाते ।

क्रियाओं की कालरचना

कर्तृवाच्य

१—धातुओं के प्रत्यय अलग अलग बताने में सुभीता नहीं है, इसलिये भिन्न भिन्न कालों में कुछ धातुओं के रूप लिखे जाते हैं—

'होना' क्रिया (स्थिति दर्शक)

क्रियार्थक संज्ञा—	होनौं, होइबो
कर्तृवाचक संज्ञा—	होनहार, होनेहारा
वर्तमानकालिक कृदंत—	होत
भूतकालिक कृदंत—	भयो
पूर्वकालिक कृदंत—	होई, ह्वै, ह्वैं, होयकै
तात्कालिक कृदंत—	होतही

सामान्य वर्तमानकाल

कर्ता—पुल्लिंग वा स्त्रीलिंग

पुरुष	एकवचन	बहुवचन
१	हौं, अहौं	है, अहैं
२	है, हसि	हौ, अहौ
३	है, अहै, अहहि	हैं, अहैं, अहहिं

सामान्य भूतकाल

कर्ता—पुल्लिंग

पुरुष	एकवचन	बहुवचन
१, २, ३	हतो	हते

अथवा

पुरुष	एकवचन	बहुवचन
१	रह्यो, रह्यौ, रहेऊँ } हो	रहे, हे
२	रह्यो, रहेसि } हो	रहे, हे
३	रह्यो, रहेसि } हो	रहे, हे

कर्ता—स्त्रीलिंग

एकवचन	बहुवचन
१—३ रही, ही	१—३ रहीं, हीं

[सू०—इस क्रिया के शेष काल विकारदर्शक 'होना' क्रिया के रूपों के समान होते हैं ।]

होना (विकारदर्शक)

संभाव्य भविष्यत् (अथवा सामान्य वर्तमान)

कर्ता—पुल्लिंग या स्त्रीलिंग

पुरुष	एकवचन	पुरुष	बहुवचन
१	होऊँ	१—३	होवें
२—३	होय, होवे, होहि	२	हो

विधिकाल (प्रत्यक्ष)

कर्ता—पुल्लिंग या स्त्रीलिंग

१	होऊँ	१—३	होवें
२—३	होय, होवे	२	हो, होहु

विधिकाल (परोक्ष)

कर्ता—पुल्लिंग या स्त्रीलिंग

२	होइयो	होइयो, होहु

सामान्य भविष्यत्

कर्ता—पुल्लिंग या स्त्रीलिंग

१	होइहौं, ह्वैहौं	१—३	होइहैं, ह्वैहैं
२—३	होइहै, ह्वैहै	२	होइहौ, ह्वैहौ

अथवा

कर्ता—पुल्लिंग

१	होऊँगो	१—३	होयँगे
२—३	होयगो	२	होगे

कर्ता—स्त्रीलिंग

१	होऊँगी	१—३	होयँगी
२—३	होयगी	२	होगी

सामान्य संकेतार्थ काल

कर्ता—पुल्लिंग

पुरुष	एकवचन		बहुवचन
१	होतो, होतेऊँ	१—३	होते
२	होतो, होतेऊ, होतु	२	होते, होतेऊ
३	होते, होतु		

कर्ता—स्त्रीलिंग

१	होती, होतिऊँ	होतीं,
१-३	होत, होती	

सामान्य वर्तमान काल

कर्ता—पुल्लिग वा स्त्रीलिंग

१	होतु हौं, होत हौं	१—२	होतु हैं, होत हैं
२-३	होतु है, होत है	२	होतु हौ, होत हौ

अपूर्ण भूतकाल

कर्ता—पुल्लिग

१	होत रह्यो—रहेऊँ	होत रहे
२-३	होत रह्यो	

कर्ता—स्त्रीलिंग

१-३	होत रही, रहेऊँ	होत रहीं

सामान्य भूतकाल

कर्ता—पुल्लिग

१	भयौ, भयऊँ	१—३	भये
२	भयौ, भयेसि		
३	भयौ, भयऊ, भयेसि		

कर्ता—स्त्रीलिंग

पुरुष	एकवचन	पुरुष	बहुवचन
१—३	भई		भईं

आसन्न भूतकाल

कर्ता—पुंल्लिंग

१	भयौ हौ	१—३	भये हैं
२—३	भयौ है	२	भये हौ

कर्ता—स्त्रीलिंग

१	भई हौं,	भईं हैं
२—३	भई है	

[सू०—अवशिष्ट रूपों का प्रचार बहुत कम है और वे ऊपर लिखे रूपों की सहायता से बनाये जा सकते हैं।]

व्यंजनांत धातु

चलना (अकर्मक क्रिया)

क्रियार्थक संज्ञा—	चलना, चलनौ, चलिबौ
कर्तृवाचक संज्ञा—	चलनहार
वर्तमानकालिक कृदंत—	चलत, चलतु
भूतकालिक कृदंत—	चल्यौ
पूर्वकालिक कृदंत—	चलि, चलिकै
तात्कालिक कृदंत—	चलतही
अपूर्ण क्रियाद्योतक कृदंत—	चलत, चलतु
पूर्ण क्रियाद्योतक कृदंत—	चले

संभाव्य भविष्यत् (अथवा सामान्य वर्तमान)

कर्ता—पुंल्लिंग वा स्त्रीलिंग

१	चलौं; चलऊँ	१—३	चलें, चलहिं

पुरुष	एकवचन	पुरुष	बहुवचन
२	चलै, चलसि	२	चलौ, चलहु
३	चलै, चलइ, चलहि		

विधिकाल (प्रत्यक्ष)

कर्ता—पुल्लिंग वा स्त्रीलिंग

१	चलौ, चलऊँ	१—३	चलैं, चलहिं
२	चल, चलो, चलही	२	चलौ, चलहु

विधिकाल (परोक्ष)

कर्ता—पुल्लिंग वा स्त्रीलिंग

२	चलियो		चलियो

आदरसूचक विधि

२—३	चलिए		चलिए

सामान्यभविष्यत्

कर्ता—पुल्लिंग वा स्त्रीलिंग

१	चलिहौं	१—३	चलिहैं
२—३	चलिहै	२	चलिहो

(अथवा)

कर्ता—पुल्लिंग

१	चलौंगो	१—३	चलैंगे
२—चलैगो		२	चलौगे

कर्ता—स्त्रीलिंग

१	चलौंगी	१—३	चलैंगी
२—३	चलैगी	२	चलौगी

सामान्य संकेतार्थ

कर्ता—पुल्लिंग

१	चलतो, चलत चलतेऊँ	१—३	चलते
		२	चलतेउ
२	चलतो, चलत चलतेऊ		
३	चलतो, चलत		

कर्ता—स्त्रीलिंग

पुरुष	एकवचन	पुरुष	बहुवचन
१	चलती, चलतिऊ		चलतीं
२—३	चलती, चलत		

सामान्य वर्तमानकाल

कर्ता—पुल्लिंग वा स्त्रीलिंग

१	चलत हौं	१—३	चलत हैं
२—३	चलत है	२	चलत हौ

(अथवा)

कर्ता—स्त्रीलिंग

१	चलति हौ	१—३	चलति हैं
१—३	चलति हैं	२	चलति हौ

अपूर्ण भूतकाल

कर्ता—पुल्लिंग

१	चलत रह्यो—रहेऊँ	१—३	चलत रहे
२—३	चलत रह्यो		रहे—रहौ

कर्ता—स्त्रीलिंग

१—३	चलत रही	१—३	चलत रहीं
२	चलत रही, हुती		

सामान्यभूत

कर्ता—पुल्लिंग

१—३	चल्यौ	१—३	चले

कर्ता—स्त्रीलिंग

१—३	चली		चलीं

आसन्न भूतकाल

पुरुष	एकवचन	पुरुष	बहुवचन
	कर्ता—पुंलिंग		
१	चल्यौ हौं	१—३	चले हैं
२—३	चल्यौ है	२	चले हौ
	कर्ता—स्त्रीलिंग		
१	चली हौं	१—२	चली हैं
२—३	चली है	२	चली हौ

पूर्ण भूतकाल

पुरुष	एकवचन	पुरुष	बहुवचन
	कर्ता पुंलिंग		
१—३	चल्यो रह्यो, हो	१—३	चल रहे, हे
		२	चले रहे—रहौ, हे
	कर्ता स्त्रीलिंग		
१—३	चली रही, ही	१—३	चली रहीं; हीं

स्वरांत धातु

पाना (सकर्मक)

क्रियार्थक संज्ञा—	पाना, पावनौ, पाइबो
कर्तृवाचक—	पावनहार
वर्तमानकालिक कृदंत—	पावत
भूतकालिक कृदंत—	पायौ
पूर्वकालिक कृदंत—	पाय, पाइ, पायकै, पाइकै
तात्कालिक कृदंत—	पावतही
अपूर्ण क्रियाद्योतक—	पावत
पूर्ण क्रियाद्योतक—	पाये

संभाव्य भविष्यत्काल

(अथवा सामान्य वर्तमानकाल)

कर्ता—पुल्लिङ्ग वा स्त्रीलिंग

पुरुष	एकवचन	पुरुष	बहुवचन
१	पावौं, पावऊँ	१—३	पावहिं, पावैं
२	पावै, पावसि	२	पावौ, पावहु
३	पावै, पावइ, पावहि		

विधिकाल (प्रत्यक्ष)

कर्ता—पुल्लिङ्ग वा स्त्रीलिंग

१	पावौं, पावऊँ	१—३	पावैं, पावहि
२	पाउ, पावै, पावही	२	पावौ, पावहु

विधिकाल (परोक्ष)

२	पाइयो	२	पाइयो

आदरसूचक विधि

२—२	पाइये	२—२	पाइये

सामान्य भविष्यत्काल

१	पाइहौं	१—३	पाइहैं
२—३	पाइहै	२	पाइहौ

(अथवा)

कर्ता—पुल्लिंग

१	पाउगो, पावहुँगो	१—३	पायँगे, पावहिंगे
२—३	पायगो, पावहिगो	२	पाओगे पावहुगे

कर्ता—स्त्रीलिंग

१	पाऊँगी, पावौंगी	१—३	पावैंगी
२—३	पावैगी	२	पावौगी

सामान्य संकेतार्थकाल

कर्ता—पुल्लिग

पुरुष	एकवचन	पुरुष	बहुवचन
१—३	पावतो	१—३	पावते

कर्ता—स्त्रीलिंग

१—३	पावती	१—३	पावतीं

सामान्य वर्तमानकाल

कर्ता—पुल्लिग

१	पावत हौं	१—३	पावत हैं
२—३	पावत हैं	२	पावत हौ

कर्ता—स्त्रीलिंग

१	पावति हौं	१—३	पावति हैं
२—३	पावति है	२	पावति हौ

अपूर्ण भूतकाल

कर्ता—पुल्लिग

१	पावत रह्यों	१—३	पावत रहे
२—३	पावत रह्यो	२	पावत रहे-रहौ

कर्ता—स्त्रीलिंग

१—३	पावत रही	१—३	पावत रहीं

सामान्य भूतकाल

कर्ता—पुल्लिग

१—३	पायौ	१—३	पाये

कर्म—स्त्रीलिंग

पुरुष	एकवचन	पुरुष	बहुवचन
१—३	पाई	१—३	पाईं

[सू०—सामान्य भूतकाल तथा इस वर्ग के अन्य कालों में सकर्मक क्रिया की कालरचना अकर्मक क्रिया के समान होती है। अवशिष्ट काल ऊपर के आदर्श पर बन सकते हैं।]

अव्यय

१०—अव्ययों की वाक्यरचना में गद्य और पद्य की भाषाओं में विशेष अंतर नहीं है; पर पिछली भाषा में इन शब्दों के प्रांतिक रूपों का ही प्रचार होता है, जिनके कुछ उदाहरण ये हैं—

क्रियाविशेषण

स्थानवाचक—इहाँ, इत, इतै, यहाँ, तहाँ, तित, तितै, उहाँ, तह, तहँवा, कहाँ, कित, कितै, कहँ, कहँवा, जहाँ, जित, जितै, जहँ, जहँवा।

कालवाचक—अब, अबै, अबहिं (अभी), तब, तबै, तबहिं (तभी), कब, कबै, कबहुँ, (कभी), जब, जबै, जबहिं (जभी)।

रीतिवाचक—ऐसे, अस, यों, इमि, तैसे, तस, त्यों, वैसे, तिमि, कैसे, कस, क्यों, किमि, जैसे, जस, ज्यों, जिमि।

परिमाणवाचक—बहुत, बड़, केवल, निपट, अतिशय, अति।

संबंधसूचक

निकट, नेरे, ढिग, बिन, मध्य, संमुख, तरे, ओर, बिनु, लौं, लगि, नाईं, अनुरूप, समान, करि, जान, हेतु, सरिस, इव, लाने, सहित, इत्यादि।

समुच्चयबोधक

संयोजक—औ, अरु, फिर, पुनि, तथा, कहँ—कहँ।

विभाजक—नतरु, नाहिंत, न—न, कै—कै, पर, मकु (राम०) कौं, की, अथवा, किंवा, चाहै—चाहै, का—का।

विरोधदर्शक—पै, तदपि, यदपि—तदपि।

परिणामदर्शक—यातें, यासों, इहि हेतु, जातें।

स्वरूपबोधक—कै, जो।

संकेतदर्शक—जो – तो, जोपै – तो।

विस्मयादिबोधक

हे, रे, हा, हाय, हा—हा, अहह, धिक्, जय, त्राहि, पाहि, एरे।

परिशिष्ट (ख)

काव्यस्वतंत्रता

११—कविता की दोनों प्रकार की भाषाओं में अलग अलग प्रकार की काव्यस्वतंत्रता पाई जाती है; इसलिये इसका विचार दोनों के संबंध में अलग अलग किया जायगा।

(अ) प्राचीन भाषा की काव्यस्वतंत्रता

१२—विभक्तियों का लोप—

(क) कर्ता—इन नाहीं कछु काज बिगारा। नारद देखा बिकल जयंता—(राम०)। जगत जनायो जिहिं सकल—(सत०)।

(ख०) कर्म—भूप भरत पुनि लिए बुलाई—(राम०)। पापी अजामिल पार कियो—(जगत्०)।

(ग) करण—ज्यों आँखिन सब देखिए—(सत०), लागि अगम आपनि कदराई—(राम०)।

(घ) संप्रदान—जामवंत नीलादि सब, पहिराये रघुनाथ—(राम०)। सुरन धीरज देत यह नव वीर गुण संचार (क० क०)।

(ङ) अपादान—हानि कुसंग सुसंगति लाहू। लोकहु वेद विदित सब काहू—(राम०)। विकृत भयंकर के डरन तो कछु चित अकुलात—(जगत्०)।

(च) संबंध—भूप रूप, तब राम दुराया—(राम०)। पावस घन अँधियार में—(सत०)।

(छ) अधिकरण—भानुवंश मे भूप घनेरे—(राम०)। एक पाव भीत एक भीत कांधे धरे—(जगद्०)।

१३—सत्तावाचक और सहकारी क्रियाओं का लोप—

(क) अब जो कहै सो झूठी—(कबीर०)। धनि रहीम वे लोग—(रहीम०)।

(ख) अति विकराल न जात ( ) बतायो—(भ्रम०)। कपि कहँ ( ) धर्मशीलता तोरी। हमहुँ सुनी कृत पर तिय चोरी (राम०)।

१४—संबंधी शब्दों में से किसी एक शब्द का लोप अथवा विपर्यय—जो जनत्यों बन बंधु बिछोहू। ( ) पिता वचन नहिं मनत्यों ओहू ॥ (राम०)

कोटि जतन कोऊ करै, परै न प्रकृतिहिं बीच।
( ) नल बल जल ऊँचो चढ़े, अत नीच को नीच ॥ (सत०)

जाको राखै साइयाँ, ( ) मारि न सकिहै कोय। (कबीर०)

तौ लगि या मन सदन महँ, हरि आवहिं केहि बाट।
निपट बिकट जै लौ जुटे, खुलहिं न कपट कपाट ॥ (सत०)

तब लगि मोहिं परखियहु भाई।

× ×

जब लगि आवहुँ सीतहिं देखी ॥ (राम०)

१५—प्रचलित शब्दों का अपभ्रंश—

काज काजा (राम०)।

सपना—सापना (जगद्०)।

एकत्र—एकत (सत०)।

संस्कृत—संसकिरत (कबीर०)।

१६—नामधातुओं की बहुतायत—

प्रमाण—प्रमानियत (सत०)।

विरुद्ध—बिरुद्धिये (कुयद०)।

गमन—गवनहु (राम०)।

अनुराग—अनुरागत (नीति०)।

१७—अर्थ के अनुसार नामांतर—
मेघनाद—घननाद (राम०)।
हिरण्याक्ष—हाटकलोचन (तत्रैव)।
कुंभज—घटज (तत्रैव)।

(आ) खड़ी बोली की काव्यस्वतंत्रता

१८—यद्यपि खड़ी बोली की कविता में शब्दों को इतनी तोड़मरोड़ नहीं होती जितनी प्राचीन भाषा की कविता में होती है तथापि उसमें भी कवि लोग बहुत कुछ स्वतंत्रता से काम लेते हैं। खड़ी बोली की काव्यस्वतंत्रता में नीचे लिखे विषय पाये जाते हैं—

(क) शब्ददोष

१९—कहीं कहीं प्राचीन शब्दों का प्रयोग—
नेक न जीवनकाल बिताना (सर०)।
पलभर में तज के ममता सब (हिं० ग्रं०)।
सुध्वनित पिक लौं जो वाटिका था बनाता (प्रिय०)।

२०—कठिन संस्कृत शब्दों का अधिक उपयोग—
भाता है जो स्वयमपि वही रूप होता वरिष्ठ (प्रिय०)।
रविकुल—जलज का है जो समुत्फुल्लकारी (प्रिय०)।

२१—संस्कृत शब्दों का अपभ्रंश—
मार्ग=मारग (सर०)।
हरिश्चंद्र=हरिचंद्र (क० क०)।
यद्यपि=यद्दपि (हिं० ग्रं०)।
परमार्थ=परमारथ (सर०)।

२२—नामधातुओं का प्रयोग—
न तो भी मुझे लोग सम्मानते हैं (सर०)।
देख युवा का भी मन लोभा (क० क०)।

२३—लंबे समास—
दुख जलनिधि डूबी का सहारा कहाँ है (प्रिय०)।
अगणित कमल अमल जलपूरित (क० क०)।

शैलेंद्रतीर सरिताजल (सर०)।

२४—फारसी अरबी शब्दों का अनमिल प्रयोग—

अफसोस ! अबतक भी बने हैं पात्र जो संताप के (सर०)।

शिरोरोग का अतः एक दिन लिए बहाना। (तत्रैव)।

२५—शब्दों की तोड़मरोड़—

आधार=अधारा (प्रिय०)।

तूही=तुही (सर०)।

चाहता=चहता (तत्रैव)।

नहीं=नहिं (एकांत०)।

२६—संस्कृत की वर्णगुरुता—

किंतु श्रमी लोग उसी सवेरे (हि० ग्रं०)।

मुझ पर मत लाना दोष कोई कदापि (सर०)।

उशीनर क्षितीश ने स्वमांस दान भी किया (सर०)।

२७—पादपूरक शब्द—

है सु कोकिल समान कलवैनी (सर०)।

न होगी अहो पुष्ट जौलौं स्वभाषा (तत्रैव)।

२८—विषम तुकांत—

रत्नखचित सिंहासन ऊपर जो सदैव ही रहते थे।

नृपमुकुटों के सुमन रजःकण जिनको भूषित करते थे।

—(सर०)।

जब तक तुम पय पान करोगे, नित नीरोग शरीर रहोगे।

फूलोगे नित नये फलोगे, पुत्र कभी मदपान न करना।

—(सूक्ति०)।

(ख) व्याकरणदोष

२९—संकर समास—

वन-बाग (सर०)।

रण खेत (तत्रैव)।

लोक घर (तत्रैव)।

मंजु चित्र (तत्रैव)।

भारत-भाषी (तत्रैव)।

२०—शब्दों के प्राचीन रूप—

कीजिये = करिये (सर०)।

हूजियो = हूजो (तत्रैव)।

देओगे = दोगे (तत्रैव)

जलती है = जलै है (एकांत)।

सरलपन = सरलपना (प्रिय०)।

२१—शब्दभेदों का प्रयोगांतर—

(क) अकर्मक क्रिया का प्रयोग सकर्मक क्रिया के समान और सकर्मक का अकर्मक के समान—

(१) प्रेमसिंधु में स्वजन वर्ग को शीघ्र नहा दो (सर०)।

(२) व्यापक न ऐसी एक भाषा और दिखलाती यहाँ (सर०)।

(ख) विशेषण को क्रियाविशेषण बनाना—जीवन सुखद बिताते थे (सर०)।

२२—प्राप्तिवाचक कर्म के साथ अनावश्यक चिह्न—

सहसा उसने पकड़ लिया कृष्णा के कर को (सर०)।

पाकर उचित सत्कार को (तत्रैव)।

२३—'नहीं' के बदले 'न' का प्रयोग—

शुक ! न हो सकते फलों से वे कदापि रसाल हैं (सर०)।

लिखना मुझे न आता है (तत्रैव)।

२४—भूतकाल का प्राचीन रूप—

रति भी जिसको देख लजानी (क० क०)

मोह महाराज की पताका फहरानी है (तत्रैव)।

२५—कर्मणि प्रयोग की भूल—

तद्विषय एक रसकेलि आप निर्धारे (सर०)।

स्वपद भ्रष्ट किये जिसने हमें (क० क०)।

२६—विभक्तियों का लोप—

(को) मम सदन बहाता स्वर्ग मंदाकिनी था (प्रिय०)।

सुरपुर बैठी हुई (सर०) ।

३७—सहकारी क्रिया का लोप—

किंतु उच्च पद में मद रहता (सर०) ।

हाय ! आज व्रज में क्यों फिरते, जाओ तुम सरसी के तीर (तत्रैव) ।

३८—समर्थी शब्दों में से किसी एक का अथवा विपर्यय—

प्रबल जो तुममें पुरुषार्थ हो—

( ) सुलभ कौन तुम्हें न पदार्थ हो (पद्य०)

निकला वहाँ दण्ड यम का जब,

( ) कर आते अनुमान (सर०)

कहो न मुझसे ज्ञानी बनकर, ( ) जगजीवन है स्वप्न समान

(जीवन०) ।

जब तक तुम पयपान करोगे । ( ) नित नीरोग शरीर रहोगे

(सूक्ति०) ।

लख मुख जिसका मैं आज लौं जी सकी हूँ ।

वह हृदय हमारा नैनतारा कहाँ है ? (प्रिय०) ।

समाप्त

———

उदाहृत ग्रंथों के नामों के संकेत

[१] अध०—अधखिला फूल (पं० अयोध्यासिंह उपाध्याय)
[२] आदर्श०—आदर्श जीवन (पं० रामचंद्र शुक्ल)
[३] आरा०—आराध्य पुष्पांजलि (पं० श्रीधर पाठक)
[४] इँग०—इँगलैंड का इतिहास (पं० श्यामबिहारी मिश्र)
[५] इति०—इतिहासतिमिर नाशक, भा० १—३ (राजा शिवप्रसाद)
[६] एकांत०—एकांतवासी योगी (पं० श्रीधर पाठक)
[७] एक्ट०—एक्ट काश्तकारी, मध्यप्रदेश (रा०सा०बाबू मथुराप्रसाद)
[८] क० क०—कविता कलाप (पं० महावीरप्रसाद द्विवेदी)
[९] कवि०—कविप्रिया (केशवदास कवि)
[१०] कर्पूर०—कर्पूर मंजरी (भारतेंदु बाबू हरिश्चंद्र)
[११] कबीर०—कबीर साहब के ग्रंथ
[१२] कहा०—कहावत (प्रचलित)
[१३] कुंड०—कुंडलियाँ (गिरिधर कविराय)
[१४] गो०—गोदान (बाबू प्रेमचंद)
[१५] गंगा०—गंगा लहरी (पद्माकर कवि)
[१६] गुटका०—गुटका, भा० १—२ (राजा शिवप्रसाद)
[१७] चंद्र—चंद्रहास (बाबू मैथिलीशरण गुप्त)
[१८] चंद्रप्र०—चंद्रप्रभा और पूर्ण प्रकाश (भारतेंदु बाबू हरिश्चंद्र)
[१९] चौ० पु०—चौथी पुस्तक (पं० गणपतिलाल चौबे)
[२०] जगद्०—जगद्विनोद (पद्माकर कवि)
[२१] जीवन०—जीवनोद्देश्य (रा० सा० पं० रघुवरप्रसाद द्विवेदी)
[२२] जीविका०—जीविका परिपाटी (पं० अयोध्यासिंह उपाध्याय)
[२३] ठेठ०—ठेठ हिंदी का ठाठ (पं० अयोध्यासिंह उपाध्याय)
[२४] तिलो०—तिलोत्तमा (बाबू मैथिलीशरण गुप्त)
[२५] तु० स०—तुलसी सतसई (गो० तुलसीदास)
[२६] नागरी०—नागरी प्रचारिणी पत्रिका (काशी ना० प्र० सभा)
[२७] नीति०—नीति शतक (महाराज प्रतापसिंह)
[२८] नील०—नील देवी (भारतेंदु बाबू हरिश्चंद्र)

[२९] निबंध—निबंधचन्द्रिका (पं० रामनारायण चतुर्वेदी)
[३०] पद्य प्रबंध (बाबू मैथिलीशरण गुप्त)
[३१] परी०—परीक्षा गुरु (लाला श्रीनिवासदास)
[३२] प्रणयि०—प्रणयिमाधव (पं० गंगाप्रसाद अग्निहोत्री)
[३३] प्रिय०—प्रियप्रवास (पं० अयोध्यासिंह उपाध्याय)
[३४] पीयूष०—पीयूषधारा टीका (पं० रामेश्वर भट्ट)
[३५] प्रेम०—प्रेमसागर (पं० लल्लूजी लाल कवि)
[३६] भा० दु०—भारत दुर्दशा (भारतेंदु बाबू हरिश्चंद्र)
[३७] भाषासार०—भाषासार संग्रह (नागरीप्रचारिणी सभा)
[३८] भारत०—भारत भारती (बाबू मैथिलीशरण गुप्त)
[३९] मुद्रा०—मुद्राराक्षस (भारतेंदु बाबू हरिश्चंद्र)
[४०] रघु०—रघुवंश (पं० महावीरप्रसाद द्विवेदी)
[४१] रत्ना०—रत्नावली (बाबू बालमुकुंद गुप्त)
[४२] रहीम०—रहिमन शतक (रहीम कवि)
[४३] राज०—राजनीति (पं० लल्लूजी लाल कवि)
[४४] राम०—रामचरित मानस (गो० तुलसीदास)
[४५] ल०—लक्ष्मी (लाला भगवानदीन)
[४६] विद्या०—विद्यार्थी (पं० रामजीलाल शर्मा)
[४७] विद्यांकुर—विद्यांकुर (राजा शिवप्रसाद)
[४८] विचित्र०—विचित्र विचरण (पं० जगन्नाथप्रसाद चतुर्वेदी)
[४९] विभक्ति०—विभक्ति विचार (पं० गोविंदनारायण मिश्र)
[५०] वी०—वीणा (कालिकाप्रसाद दीक्षित)
[५१] ब्रज०—ब्रजविलास (ब्रजवासी दास कवि)
[५२] शकु०—शकुंतला (राजा लक्ष्मणसिंह)
[५३] शिक्षा०—शिक्षा (पं० महावीरप्रसाद द्विवेदी)
[५४] शिव०—शिवशंभु का चिट्ठा (बाबू बालमुकुंद गुप्त)
[५५] श्यामा०—श्यामा स्वप्न (ठाकुर जगमोहनसिंह)
[५६] सत०—सतसई (बिहारीलाल कवि)
[५७] सत्य०—सत्य हरिश्चंद्र (भारतेंदु बाबू हरिश्चंद्र)
[५८] सद्०—सद्गुणी बालक (संतराम)
[५९] सर०—सरस्वती (पं० महावीरप्रसाद द्विवेदी)

[६०] सरो०—सरोजिनी (बाबू रामकृष्ण वर्मा)
[६१] साखी०—साखी (कबीर साहब)
[६२] साके०—साकेत (मैथिलीशरण गुप्त)
[६३] सुंदरी०—सुंदरीतिलक (भारतेंदु बाबू हरिश्चंद्र)
[६४] सूक्ति०—सूक्ति मुक्तावली (पं० रामचरित उपाध्याय)
[६५] सूर०—सूर सागर (सूरदास कवि)
[६६] स्वा०—स्वाधीनता (पं० महावीरप्रसाद द्विवेदी)
[६७] स्कंद०—स्कंदगुप्त (बाबू जयशंकर प्रसाद)
[६८] हि०—हितकारिणी (रा० सा० पं० रघुवरप्रसाद द्विवेदी ।
[६९] हिं० को०—हिंदी कोविद रत्नमाला (रा० सा० बाबू श्यामसुंदरदास)
[७०] हिं० ग्रं०—हिंदी ग्रंथमाला (पं० माधवराव सप्रे)

भाषाओं के नामों के संकेत

अ०—अरबी
प्रा०—प्राकृत
अँ०—अँगरेजी
सं०—संस्कृत
हिं०—हिंदी

अन्य संकेत

अं०—अंक
कहा०—कहावत
सू०—सूचना
प्रेरणा०—प्रेरणार्थक
टी०—टीका
उदा०—उदाहरण

हिंदी व्याकरण की सर्वमान्य पुस्तकें

(कालक्रम के अनुसार)

[१] हिंदी व्याकरण—पादरी आदम साहिब ।
[२] भाषा तत्वबोधिनी—पं० रामजसन ।
[३] भाषा चंद्रोदय—पं० श्रीलाल ।

[४] नवीन चंद्रोदय—बाबू नवीनचंद्र राय ।
[५] भाषा तत्त्व दीपिका—पं० हरिगोपाल पाध्ये ।
[६] हिंदी व्याकरण—राजा शिवप्रसाद ।
[७] भाषा भास्कर—पादरी एथरिंगटन साहिब ।
[८] भाषाप्रभाकर—ठाकुर रामचरणसिंह ।
[९] हिंदी व्याकरण—पं० केशवराम भट्ट ।
[१०] बालबोध व्याकरण—पं० माधवप्रसाद शुक्ल ।
[११] भाषा तत्त्वप्रकाश—पं० विश्वेश्वरदत्त शर्मा ।
[१२] प्रवेशिका हिंदी व्याकरण—पं० रामदहिन मिश्र ।

अँगरेजी में लिखी हुई हिंदी व्याकरण की पुस्तकें

[१] कैलाग कृत—हिंदी व्याकरण ।
[२] एथरिंगटन कृत—हिंदी व्याकरण ।
[३] हार्नली कृत—पूर्वी हिंदी का व्याकरण ।
[४] डा० ग्रियर्सन कृत—बिहारी भाषाओं का व्याकरण ।
[५] पिंकाट कृत—हिंदी मैनुएल ।
[६] एडविन ग्रीव्ज कृत—रामायणीय व्याकरण ।
[७] „ „—हिंदी व्याकरण ।
[८] रेवरेंड शोलबर्ग—हिंदी व्याकरण ।